النموذج الاسترشادي الأول

اللغة العربية — الصف الثالث الثانوي 2026/2027

إعداد: مستر محمود السني

الزمن: 3 ساعات | الدرجة: 80 | 40 اختيار من متعدد + 40 مقالي

الاسم: ..... الفصل: ..... رقم الجلوس: .....

تعليمات: اقرأ كل سؤال بعناية. في الاختيار من متعدد اكتب حرف الإجابة الصحيحة فقط (درجة لكل سؤال ما لم يُذكر غير ذلك). أجب عن الأسئلة المقالية في ورقة الإجابة بخط واضح.

الفرع	اختيار من متعدد	مقالي	المجموع
القراءة	9	8	17
قصة «الأيام»	2	2	4
النصوص والبلاغة	12	12	24
الأدب	2	3	5
النحو والصرف	15	7	22
التعبير	—	8	8
الإجمالي	**40**	**40**	**80**

أولًا: القراءة

17 درجة

القطعة الأولى: «إرادة التغيير» — د. زكي نجيب محمود (من موضوعات القراءة المقررة، بتصرف)

1. الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف. وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحًا أن قولك «إرادة الفعل» لا يزيد شيئًا على قولك «الإرادة»؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار.

nezakr.natega4dk.net

2 ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل، فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلًا أو جسيمًا فهو تغيير. إنك لا تفعل الفعل في خلاء، بل تفعل الفعل – أيّ فعل كان – لتحرك به شيئًا فيتغير مكانه وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءًا من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل. فكل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير.

3 ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا ما لم نوحد في أذهاننا توحيدًا تامًّا بين العام والخاص؛ فنحن أحرص ما نكون على ملكنا الخاص، وأشد ما نكون إهمالًا للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بتنظيف الطريق.

4 المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا وكيف نغيره؛ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معيارًا من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب.

أسئلة القطعة الأولى — اختيار من متعدد (5 درجات)

1 المراد بقول الكاتب: «آلة مسخرة في يد صاحب الهدف»:

(أ) أنك تعمل بأجر مرتفع

(ب) أنك تنفذ هدف غيرك دون إرادة حقيقية منك

(ج) أنك تستخدم الآلات الحديثة في عملك

(د) أنك تحقق هدفك بإتقان

2 العلاقة بين «لأن هذه لا تكون بغير فعل» وما قبلها هي علاقة:

(أ) استدراك (ب) تفصيل بعد إجمال

(ج) تعليل (د) نتيجة

3 العلاقة بين «كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءًا من الجدار» وما قبلها:

(أ) توضيح بمثال (ب) استدراك

(ج) تفنيد (د) نتيجة

nezakr.natega4dk.net

4 تؤدي الفقرة (4) وظيفة:

أ) تفنيد ما ورد في الفقرة الأولى

ب) تكرار معنى الفقرة الثانية

ج) ذكر أمثلة على الحرية

د) تحديد المطلوب تغييره (القيم) بعد بيان معنى الإرادة

5 أيُّ العبارات الآتية لا تتفق مع ما ورد في النص؟

أ) التغيير الضئيل لا يعد تغييرًا

ب) كل فعل يقتضي حركة وتغييرًا

ج) الإرادة لا تكون بغير فعل

د) المطلوب تغيير القيم التي نقيس بها الحياة

أسئلة القطعة الأولى — مقالي (4 درجات)

6 دلِّل من الفقرة (2) على أن كل فعل يُحدث تغييرًا. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

7 اقترح إجراءين تغيّر بهما سلوكًا سلبيًّا في مدرستك، معلّلًا كل إجراء في ضوء الفقرة (3) أو (4). **درجتان**

.....

.....

.....

.....

القطعة الثانية: «أبو الريحان البيروني» — عبد الحليم منتصر (من موضوعات القراءة المقررة، بتصرف)

nezakr.natega4dk.net

1 البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: «إنه أكبر عقلية علمية ظهرت في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء في كل العصور».

2 والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أغماها الحقد والتعصب، فلم تعترف لهم بأي فضل، وكما تقول الدكتورة «سيجريد هونكه»: إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.

3 وهو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي، ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة 362هـ، وتوفي سنة 440هـ بعد أن عمّر نحو ثمانين عامًا حافلة بالبحث والتأليف والدراسة، ولم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا، كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

4 لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه؛ من عبقرية فذة، وذكاء نادر متوقد، مع صبر ومصابرة ومثابرة، وجلد على العمل قل أن عرف له نظير، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر.

أسئلة القطعة الثانية — اختيار من متعدد (4 درجات)

8 المراد بقول الكاتب: «أغماها الحقد والتعصب»:

أ دفعهم إلى دراسة علوم العرب

ب جعلهم يؤلفون في تاريخ العلم

ج أفقدهم الحقد والتعصب الإنصاف فلم يعترفوا بفضل العرب

د زادهم علمًا بأحوال العرب

9 تؤدي الفقرة (2) بالنسبة للفقرة (1) وظيفة:

أ تكرار ما ورد فيها

ب الاستدراك على ما قد يُتوهم من أن المستشرقين جميعًا منصفون

ج تفصيل صفات البيروني

د نتيجة لما سبق

10 الغرض من ذكر رأي «سيجريد هونكه»:

أ المدح والإطراء

ب السخرية من المؤرخين

ج عرض سيرة البيروني

د تدعيم قول الكاتب بدليل رقمي على قلة الإنصاف

11 أيُّ العبارات الآتية لا تتفق مع ما ورد في الفقرة (4)؟

أ الحرص على جمع المال والسلطان من صفات البيروني

ب البيروني متميز بالصبر والمثابرة

ج كانت ملاحظاته دقيقة

د كان زاهدًا في المال والسلطان

أسئلة القطعة الثانية — مقالي (4 درجات)

12 استنتج صفتين للبيروني من الفقرة (4) مع التدليل على كل صفة. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

13 اقترح إجراءين لتعريف الطلاب بإسهامات العلماء العرب كالبيروني، معلّلًا كل إجراء في ضوء القطعة. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: قصة «الأيام» لطه حسين — 4 درجات

يقول طه حسين في الفصل الخامس من الجزء الأول («الشيخ الصغير»):

> «أقبلَ الصبيُّ إلى الكُتّابِ مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخُ الصبيَّ بلقبِ (الشيخ) هذه المرةَ قائلًا: أمّا اليومَ فأنتَ تستحقُّ أن تُدعى شيخًا. لقد رفعتَ رأسي وبيّضتَ وجهي وشرّفتَ لحيتي أمس. واضطرَّ أبوكَ إلى أن يُعطيَني الجُبّةَ ... وكنتُ أحصنُك بالحيِّ القيومِ الذي لا ينامُ.»

14 في ضوء فهمك لشخصيةِ سيدِنا كما صوّرها الكاتبُ، يُستنتجُ من موقفه السابقِ: **درجتان — اختيار من متعدد**

(أ) أنَّ تقديرَه للصبيِّ نابعٌ من إيمانِه بالعلمِ وحدَه

(ب) أنَّ فرحتَه بحفظِ الصبيِّ تتصلُ بمكانتِه ومصلحتِه أمامَ الناس بقدرِ ما تتصلُ بحبِّه للقرآن

(ج) أنَّه كان يتعاملُ مع الصبيانِ بالرأفةِ والتسامحِ دائمًا

(د) أنَّه كان يرفضُ المقابلَ المادّيَّ على التعليم

15 في الفصلِ الرابعِ يقولُ الكاتبُ: «أصبحَ صبيُّنا شيخًا وإن لم يتجاوزِ التاسعةَ؛ لأنه حفظَ القرآنَ»... استنتجْ نظرةَ أهلِ القريةِ إلى حافظِ القرآنِ، مع التدليلِ من الفقرة. **درجتان — مقالي**

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: النصوص والبلاغة — 24 درجة

النص الشعري — «المساء» لخليل مطران

١	إنّي أقمتُ على التَّعِلَّةِ بالمُنى	في غُربةٍ قالوا تكونُ دوائي
٢	إن يَشْفِ هذا الجسمَ طِيبُ هوائِها	أيُلَطِّفُ النّيرانَ طِيبُ هواءِ؟
٣	مُتفرِّدٌ بصَبابتي مُتفرِّدٌ	بكآبتي مُتفرِّدٌ بعَنائي
٤	شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خواطري	فيُجيبُني برِياحِهِ الهَوجاءِ
٥	ثاوٍ على صخرٍ أصمَّ ولَيْتَ لي	قلبًا كهذي الصخرةِ الصَّمَّاءِ
٦	يَنتابُهُ مَوجٌ كمَوجِ مكارِهي	ويَفُتُّهُ كالسُّقْمِ في أعضائي
٧	والبحرُ خفّاقُ الجوانبِ ضائقٌ	كَمَدًا كصدري ساعةَ الإمساءِ
٨	تَغْشَى البريّةَ كُدْرَةٌ وكأنّها	صَعِدَتْ إلى عَيْنَيَّ مِن أحشائي
٩	يا للغروبِ وما بهِ مِن عِبْرَةٍ	للمُستَهامِ وعِبرةٍ للرائي
١٠	أَوَلَيسَ نَزْعًا للنهارِ وصَرعةً	للشمسِ بين مآتمِ الأضواءِ
١١	فكأنَّ آخرَ دمعةٍ للكونِ قد	مُزِجَتْ بآخرِ أدمُعي لرِثائي
١٢	وكأنَّني آنَسْتُ يومي زائلًا	فرأيتُ في المرآةِ كيفَ مَسائي

شرح المفردات: التَّعِلَّة: اللهو والتشاغل — ثاوٍ: مقيم — كَمَدًا: حزنًا شديدًا مكتومًا — تَغْشَى: تُغطّي — المُستهام: الشديد الحب الهائم — آنستُ: أبصرتُ.

أسئلة النص الشعري — اختيار من متعدد (6 درجات)

16 استنتجْ موقفَ الشاعرِ من فكرةِ أنَّ الغربةَ والسفرَ دواءٌ لعلّتِه:

(أ) يؤمنُ بجدواها ويدعو إليها

(ب) يتردّدُ في الحكمِ عليها

(ج) يراها عبثًا لأنَّ علّتَه أعمقُ من أن يشفيَها طِيبُ الهواءِ

(د) يراها دواءً مؤقتًا يحتاجُ إلى تكرارٍ

17 نوعُ الصورةِ في قول الشاعر: «يَنتابُهُ مَوجٌ كمَوجِ مكارِهي»:

(أ) تشبيهٌ مرسلٌ مجملٌ

(ب) استعارةٌ مكنيةٌ

(ج) كنايةٌ عن صفةٍ

(د) مجازٌ مرسلٌ

18 يدلُّ تمنّي الشاعرِ «قلبًا كهذي الصخرةِ الصمّاءِ» على:

(أ) قسوةِ قلبِه على من حولَه

(ب) رغبتِه في الخلاصِ من الإحساسِ بالألمِ، فالصخرةُ لا تُحِسُّ

(ج) افتخارِه بصلابتِه

(د) تمسّكِه بالأملِ

19 تعبّرُ الصورةُ في «تغشى البريّةَ كُدرةٌ وكأنها صعدتْ إلى عينيَّ من أحشائي» عن:

(أ) وصفٍ موضوعيٍّ محايدٍ للمساء

(ب) إعجابِه بجمالِ الطبيعةِ

(ج) مزجِ الشاعرِ ذاتَه بالطبيعةِ فكأنَّ كدرةَ المساءِ هي كدرةُ نفسِه

(د) تذكّرِه أيامَ الفرح

20 الغرضُ البلاغيُّ للاستفهامِ في «أيُلطِّفُ النيرانَ طِيبُ هواءِ؟»:

(أ) التمنّي

(ب) النفيُ والاستبعادُ

(ج) التشويقُ

(د) الأمرُ

21 المحسّنُ البديعيُّ في قوله: «مِن عِبرةٍ للمُستهامِ وعِبرةٍ للرائي»:

أ) طباقُ إيجابٍ
ب) جناسٌ تامٌّ
ج) مقابلةٌ
د) سجعٌ

أسئلة النص الشعري — مقالي (6 درجات)

22 استنتجْ من الأبيات (١٠–١٢) الفكرةَ التي ربطَ بها الشاعرُ بين مساءِ الكونِ ومساءِ حياتِه. **درجتان**

23 وضّحْ جمالَ الصورةِ في قوله: «أَوَلَيسَ نَزْعًا للنهارِ وصَرعةً للشمسِ بين مآتمِ الأضواءِ». **درجتان**

24 فسّرْ: تحملُ القصيدةُ ملامحَ الاتجاهِ الوجدانيّ، ممثّلًا لملمحين. **درجتان**

النص النثري — «التكافل الاجتماعي في الإسلام (أو «كيف عالج الإسلام الفقر») — أحمد حسن الزيات، بتصرف»

1 «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون – بعد توحيد الله – أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر

nezakr.natega4dk.net

مقاصده عناية؛ ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع، وآي الحج بضع عشرة، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين.»

2 «كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا؛ ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه! فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل، ثم اختار الله رسوله فقيرًا ليكون أطهر لقوته، كما اختاره أميًّا ليكون أبلغ لحجته.»

3 «كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم، فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة.»

4 «ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وألّف بين القلوب، وآخى بين الناس، وسوّى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهّر الأموال من الربا الفاحش. وعالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يُدفع مالك عن ملكه، ولا يُعارَض حرٌّ في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه؛ ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.»

شرح المفردات: غوائل: جمع غائلة، وهي الشر والفساد — جرائر: جمع جريرة، وهي الجناية والذنب — تضرية الغرائز: إثارتها بشدة — نسخ: أزال ومحا — أسا: داوى وعالج — السفارة: إقامة علاقة (بين الغني والفقير) — الأثرة: تفضيل النفس بالخير على الغير.

nezakr.natega4dk.net

أسئلة النص النثري — اختيار من متعدد (6 درجات)

25 المراد بـ«غوائل الفقر» في الفقرة (1):

(أ) الشرور والمفاسد التي يجرها الفقر
(ب) الأمراض التي تصيب الفقراء
(ج) الأموال التي ينفقها الأغنياء
(د) الحروب التي يشنها الفقراء

26 تؤدي الفقرة (2) بالنسبة للفقرة (1) وظيفة:

(أ) تفنيد ما ورد فيها
(ب) التدليل على عناية الإسلام الشديدة بعلاج الفقر
(ج) تلخيص ما ورد فيها
(د) الانتقال إلى موضوع جديد

27 الغرض من قول الكاتب: «آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين»:

(أ) بيان قلة آيات الصيام
(ب) التقليل من شأن الصلاة
(ج) عرض أحكام الحج
(د) إثبات عناية القرآن بالزكاة والصدقات بدليل عددي

28 نوع الصورة في قوله: «ليصرعه في أمنع حصونه»:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) تشبيه بليغ
(ج) استعارة مكنية
(د) كناية عن صفة

29 تبرز الفقرة (3) أثر الفقر في جزيرة العرب قبل الإسلام في:

(أ) الفساد في الأخلاق والنظم والعلاقات الاجتماعية
(ب) ازدهار التجارة
(ج) قوة الروابط الأسرية
(د) انتشار الأمن

30 الفكرة العامة للنص:

أ تاريخ الجزيرة العربية

ب وصف أحوال الأغنياء

ج الدعوة إلى جمع المال

د معالجة الإسلام للفقر بالتشريع المالي وتهذيب النفس لتحقيق التكافل

أسئلة النص النثري — مقالي (6 درجات)

31 وضّح جمال التصوير في قوله: «ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه». **درجتان**

.....

.....

.....

.....

32 استنتج مغزى وصف الكاتب للفقر بأنه «أصل كل داء ومصدر كل شر». **درجتان**

.....

.....

.....

.....

33 عدّد أربعًا من مفاسد الفقر في جزيرة العرب قبل الإسلام كما وردت في الفقرة (3). **درجتان**

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

رابعًا: الأدب

5 درجات

34 قال شوقي: «اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي ** اذكُرا لي الصِّبا وأيّامَ أُنسي». يتجلّى في البيتِ من سماتِ الإحيائيين: — اختيار من متعدد — درجة

(أ) الاعتمادُ على التصويرِ الكلّيّ
(ب) الوحدةُ العضويةُ للقصيدةِ
(ج) خطابُ الصاحبينِ على عادةِ القدماءِ
(د) توظيفُ الرمزِ

35 قال البارودي: «لقد أودعَ البينُ المشتّتُ مُهجتي ** نُدوبًا كآثارِ الوشمِ من كفِّ واشمِ». يدلُّ البيتُ على تأثّرِ الشاعرِ بالقدماءِ في: — اختيار من متعدد — درجة

(أ) الوزنِ فقط
(ب) الموضوعاتِ الاجتماعيةِ
(ج) الرمزِ
(د) الصورةِ المأخوذةِ من التراثِ القديمِ (تشبيه الندوبِ بالوشمِ)

36 قال شوقي: «وصفًا لي مُلاوةً من شبابٍ ** صُوِّرتْ من تصوراتٍ ومَسِّ». استنتج السمة التي يمثلها البيت من سمات شعراء مدرسة الإحياء والبعث. — درجة

.....

.....

.....

37 وازنْ بين الاتجاهِ الإحيائيِّ والاتجاهِ الوجدانيِّ من حيثُ: موضوعاتُ الشعرِ، والتعبيرُ عن الذاتِ. — درجتان

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

خامسًا: النحو والصرف

22 درجة

اختيار من متعدد (15 درجة)

38 في أيّ العباراتِ الآتيةِ كُتبتْ جميعُ الكلماتِ المهموزةِ كتابةً صحيحةً؟

أ) هأُلاءِ المسئولونَ يقرأونَ الصحفَ.
ب) هؤلاءِ المسؤلونَ يقرؤنَ الصحفَ.
ج) هؤلاءِ المسؤولونَ يقرأُونَ الصحفَ.
د) هؤلاءِ المسؤولونَ يقرؤونَ الصحفَ.

39 «الطالبُ **كاتبٌ** دروسَه بخطٍّ جميلٍ». إعرابُ «دروسَه»:

أ) مفعولٌ مطلق
ب) مفعولٌ به لاسم الفاعل
ج) بدلٌ منصوبٌ
د) مضافٌ إليه

40 الجملةُ التي ورد فيها اسمُ المرةِ:

أ) وقفتُ **وَقفةً** قصيرةً أمامَ البابِ.
ب) جلستُ **جِلسةَ** الوقورِ.
ج) تقدّمَ الفريقُ **تقدُّمًا** ملحوظًا.
د) أكلَ الضيفُ **أكلَ** الجائعِ.

41 جمعُ المذكرِ السالمِ الصحيحُ لكلمة «المُصطَفى» في قولِنا: «كرّمتِ الدولةُ ... من العلماءِ»:

أ) المُصطَفَيْنَ
ب) المُصطَفَوْنَ
ج) المُصطَفِينَ
د) المُصطَفِّينَ

42 محلُّ جملةِ «تنتهي» من الإعراب في: «ما كادتِ الأزمةُ **تنتهي** حتى بدأتْ أخرى»:

أ) في محل رفع خبر
ب) لا محلّ لها استئنافية
ج) في محل جر بالإضافة
د) في محل نصب خبر كاد

nezakr.natega4dk.net

43 «لعلَّ اللهَ **يُحدِثُ** بعد ذلك أمرًا». إعرابُ جملة «يحدثُ بعد ذلك أمرًا»:

(أ) جملةٌ فعليةٌ في محلّ نصبٍ حال

(ب) جملةٌ فعليةٌ في محلّ رفعٍ خبر لعلّ

(ج) جملةٌ فعليةٌ لا محلَّ لها من الإعراب

(د) جملةٌ فعليةٌ في محل رفع نعت

44 «لا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ». اسمُ «لا» الأولى:

(أ) مبنيٌّ على الفتحِ في محلّ نصبٍ

(ب) منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ

(ج) مرفوعٌ بالضمةِ

(د) مبنيٌّ على الضمِّ في محلّ رفعٍ

45 قال تعالى: «ما جاءَنا **مِن** بشيرٍ». نوعُ «مِن» وإعرابُ «بشيرٍ»:

(أ) حرفُ جرٍّ زائدٌ، وبشيرٍ فاعلٌ مجرورٌ لفظًا مرفوعٌ محلًّا

(ب) حرفُ جرٍّ ابتدائيّةٌ، وبشيرٍ اسمٌ مجرورٌ

(ج) حرفُ جرٍّ تبعيضيّةٌ، وبشيرٍ مضافٌ إليه

(د) حرفُ جرٍّ بيانيّةٌ، وبشيرٍ مفعولٌ به

46 «عادَ الجنديُّ منتصرًا **وعلى وجهِه ابتسامةٌ**». محلُّ الجملة الاسمية:

(أ) في محلّ رفعِ خبرٍ

(ب) في محلّ نصبِ حالٍ

(ج) لا محلَّ لها استئنافيةٌ

(د) في محلّ نصبِ نعتٍ

47 «اشتريتُ عشرينَ **كتابًا**». إعرابُ «كتابًا»:

(أ) حالٌ منصوبةٌ

(ب) مفعولٌ به ثانٍ

(ج) نعتٌ منصوبٌ

(د) تمييزٌ منصوبٌ

48 «نجحَ الطلابُ إلا **طالبًا**». إعرابُ «طالبًا»:

أ بدلٌ مرفوعٌ

ب فاعلٌ مرفوعٌ

ج خبرٌ منصوبٌ

د مستثنى منصوبٌ لأنَّ الكلامَ تامٌّ مثبتٌ

49 قال الشاعرُ: «لن تبلغَ المجدَ حتى تَلعقَ الصَّبِرا». الفعلُ «**تلعقَ**»:

أ مضارعٌ منصوبٌ بأن مضمرةٍ بعد «حتى»

ب مضارعٌ مجزومٌ بحتى

ج مضارعٌ مرفوعٌ لتجردِه

د مضارعٌ منصوبٌ بحتى مباشرةً

50 «إنْ تجتهدْ **فسوفَ** تنجحُ». سببُ اقترانِ جوابِ الشرطِ بالفاءِ:

أ لأنه جملةٌ اسميةٌ

ب لأنه جملةٌ طلبيةٌ

ج لأنه مبدوءٌ بالتسويفِ «سوف»

د لأنه جملةٌ منفيةٌ

51 «**لولا** العلمُ لهلكَ الناسُ». إعرابُ «العلمُ»:

أ فاعلٌ مرفوعٌ

ب اسمُ لولا مرفوعٌ

ج مبتدأٌ مرفوعٌ وخبرُه جملةُ «هلكَ»

د مبتدأٌ مرفوعٌ وخبرُه محذوفٌ وجوبًا

52 الجملةُ التي جُرَّ فيها الممنوعُ من الصرفِ بالكسرةِ:

أ مررتُ بأحمدَ.

ب مررتُ بمساجدَ كثيرةٍ.

ج مررتُ بفاطمةَ.

د مررتُ بأفضلِكم.

nezakr.natega4dk.net

الأسئلة المقالية (7 درجات)

53 صِلْ بين الجملتين بأداةِ شرطٍ جازمةٍ مع ضبط الفعلين: «تُتقِنْ عملَك — يحترمْك الناسُ». ثم أعدِ الصياغةَ بحيث يكونُ الجوابُ جملةً اسميةً، مع بيانِ سببِ اقترانِه بالفاءِ. **درجتان**

54 حوّلِ المفعولَ لأجلِه إلى حالٍ مع ما يلزمُ من تغييرٍ، ثم أعربْ الكلمةَ الجديدةَ: «وقفَ الطلابُ احترامًا للمعلّمِ». **درجتان**

55 أعربْ ما تحتَه خطٌّ مع التعليلِ: «كأنَّ **الغيومَ** جبالٌ **تسيرُ**». **درجتان**

56 صوّبِ الخطأَ النحويَّ: «المخلصونَ لن يتراجعونَ عن مبادئِهم». **درجة**

سادسًا: التعبير

8 درجات

57 سجّلْ بقلمِك كلمةً افتتاحيةً لندوةٍ تُقيمُها مدرستُك بعنوان «التكافلُ الاجتماعيُّ.. طريقُنا إلى مجتمعٍ متماسكٍ»، وتهدفُ إلى تعزيزِ قيمةِ العطاءِ بين الشبابِ. اكتبْ هذه الكلمةَ في حدودِ (٦–٨) أسطرٍ (٨٠ كلمةً) على أن تتضمّنَ: درجتان

– التعريفَ بالندوةِ والغرضَ منها.

– التعريفَ بالمتحدّثين ودورَهم.

– عباراتٍ ترحيبيةً تُثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

nezakr.natega4dk.net

58 «العلمُ نورٌ يُضيءُ دروبَ الأممِ». اكتبْ مقالًا من أربعِ فقراتٍ (مقدمةٌ – فقرتانِ للعرضِ – خاتمةٌ) عن دورِ العلمِ في نهضةِ الأممِ، موظِّفًا شاهدًا مناسبًا، مراعيًا ترابطَ الأفكارِ وسلامةَ اللغةِ وعلاماتِ الترقيمِ. ست درجات

— انتهت الأسئلة —

nezakr.natega4dk.net

إجابة النموذج الاسترشادي الأول

اللغة العربية — الصف الثالث الثانوي 2026/2027 — 80 درجة

إعداد: مستر محمود السني

أولًا: القراءة (17 درجة)

القطعة الأولى: «إرادة التغيير» — اختيار من متعدد (5)

م	الإجابة	التعليل
1	ب	من يعمل لهدف غيره يكون أداة لا صاحب إرادة؛ والكاتب اشترط أن يكون الهدف هدفك أنت.
2	ج	الجملة تعلّل أن «إرادة الفعل» لا تزيد على «الإرادة».
3	أ	الجملة مثال يوضح أن كل فعل يحدث تغييرًا.
4	د	الفقرة تنتقل من معنى الإرادة إلى ما نغيره وكيف نغيره.
5	أ	النص يقول: «سواء كان التغيير ضئيلًا أو جسيمًا فهو تغيير».

القطعة الأولى — مقالي (4)

6) (درجتان) «كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءًا من الجدار» (1)، «وكان الماء هنا في النهر فأصبح في أنابيب المنازل» (1). تُقبل «فكل إرادة فعل وكل فعل حركة وتغيير».

7) (درجتان) درجة لكل إجراء مع تعليله. مثال: حملة للمحافظة على نظافة الفصول، لأن العناية بالملك العام لا تقل عن العناية بالخاص (ف3)؛ وضع معيار واضح للسلوك (كالأمانة) لأن التغيير يكون بتغيير القيم (ف4).

القطعة الثانية: «أبو الريحان البيروني» — اختيار من متعدد (4)

م	الإجابة	التعليل
8	ج	الحقد والتعصب حجبا عنهم الإنصاف.
9	ب	الفقرة (2) تبين أن الإنصاف قليل، وهذا استدراك.
10	د	إحصاء: اثنان من كل مائة كتاب يعترفان بفضل العرب.
11	أ	النص يصفه بالزهد في المال والسلطان.

nezakr.natega4dk.net

القطعة الثانية — مقالي (4)

12) (درجتان) درجة لكل صفة مع دليلها: الذكاء/العبقرية («عبقرية فذة وذكاء نادر»)، الصبر والمثابرة («صبر ومصابرة ومثابرة»)، الزهد («زهد في المال والسلطان»)، دقة الملاحظة.

13) (درجتان) درجة لكل إجراء مع تعليله. مثال: معرض مدرسي عن العلماء العرب لأن أغلب المؤرخين الأجانب لم ينصفوهم (ف2)؛ ندوة عن مؤلفات البيروني لأنه أحد علماء العصر الذهبي (ف1).

ثانيًا: قصة «الأيام» (4 درجات) — الجزء الأول، الفصل الخامس والرابع

14) **ب** — موقف سيدنا يجمع فرحته بحفظ الصبي ومكانته أمام الناس (لحيته وشرف عمامته «شرفت لحيتي»)؛ ولذلك يدعوه شيخًا ويخاف عليه من الخطأ أمام الامتحان («أحصنك بالحي القيوم»). (أ) خطأ: لم يكن يقدّر العلم وحده. (ج) خطأ: ضرب الصبي وغلظته مع الصبيان معروفان. (د) خطأ: يُشار في الفصل إلى المقابل المادي.

15) (درجتان) النظرة: التقدير والإجلال، فهم يعدّونه شيخًا ويدعونه به ويحترمونه إجلالًا للقرآن (**1 درجة**). الدليل: «أصبح صبينا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة»، «وكان أبواه يكتفيان بتمجيده» (**1 درجة**).

ثالثًا: النصوص والبلاغة (24 درجة)

النص الشعري — اختيار من متعدد (6)

م	الإجابة	التعليل
16	ج	«أيلطّف النيران طيب هواء؟» استفهام ينفي جدوى الغربة، فعلّته نفسية عميقة (شوق وكآبة).
17	أ	الأداة «الكاف» مذكورة ووجه الشبه (الشدة والاضطراب) محذوف، فهو تشبيه مرسل مجمل.
18	ب	الصخرة لا تحس ولا تتألم، فتمنّيه كناية عن رغبته في الخلاص من الإحساس. (ج) خطأ: التمني ضعف لا فخر.
19	ج	ظاهرة «مزج الشاعر ذاته بالطبيعة» من سمات الاتجاه الوجداني.
20	ب	الاستفهام لا يطلب جوابًا؛ ينفي أن يشفي هواء بلد علّة شاعر نفسية.
21	ب	«عبرة» الأولى بمعنى دمعة والثانية بمعنى عظة: لفظان متفقان نطقًا مختلفان معنى = جناس تام.

النص الشعري — مقالي (6)

22) (درجتان) الفكرة: رأى الشاعر في غروب الشمس ونهاية النهار صورة لنهاية يومه وحياته؛ فدمعة الشمس الحمراء (الشفق) امتزجت بدمعه رثاءً لنفسه، ورأى في المرآة مساءه (**1 درجة** للربط بين نهاية

nezakr.natega4dk.net

النهار ونهاية حياته، **1 درجة** للدليل: «فكأن آخر دمعة للكون قد مزجت بآخر أدمعي»).

23) (درجتان) الصورة: استعارة مكنية؛ شبّه النهار بإنسان يُحتضر (نزع) والشمس بقتيل مصروع تُقام له مآتم الأضواء (**1 درجة**). الجمال: التشخيص يبث الحياة في الكون ويجسّد حزن الشاعر ويربط بين مشهد الغروب ومأتم النفس (**1 درجة**).

24) (درجتان) ملامح (درجة لكل ملمح): التعبير عن الذات وصدق العاطفة («متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي»)؛ مزج الذات بالطبيعة (البحر والغروب)؛ الوحدة العضوية وتتابع الأفكار؛ الخيال الممتد.

النص النثري — اختيار من متعدد (6)

م	الإجابة	التعليل
25	أ	الغائلة: الشر والفساد (شرح الكتاب).
26	ب	الفقرة (2) تبين أن الله اختار أشد البلاد فقرًا ميدانًا للمعركة، وفي هذا دليل على عنايته بالعلاج.
27	د	قارن بين عدد آيات الصيام (4) والحج (بضع عشرة) والصلاة (دون الثلاثين) والزكاة (فوق الخمسين).
28	ج	شُبّه الفقر بخصم يُصرع، فحُذف المشبه به وذُكر من لوازمه «يصرعه».
29	أ	الفقرة تعدد مفاسد: قتل الأولاد، فحش الربا، تطفيف الكيل، فقد الأمن.
30	د	الفكرة العامة للنص (التكافل في المجتمع).

النص النثري — مقالي (6)

31) (درجتان) الصورة: استعارة مكنية (شبّه الفقر بخصم يُصرع) (1)، الجمال: التشخيص يبرز الفقر خصمًا عنيدًا ويظهر عظمة الإسلام الذي صرعه في أصعب مواقعه (1).

32) (درجتان) أنه سبب لمفاسد كثيرة في الأخلاق والمجتمع (1)، ولذلك جعل الإسلام معالجته أهم مقاصده (1).

33) (درجتان) نصف درجة لكل مفسدة: تمزيق العلائق، قتل الأولاد، فحش الربا، أكل السحت، تطفيف الكيل، عنت الكبراء، أثرة الأغنياء، فقد الأمن.

رابعًا: الأدب (5 درجات)

34) **ج** — مخاطبة الصاحبين («اذكرا لي») من تقاليد القصيدة القديمة التي حافظ عليها الإحيائيون. (أ، ب، د) من سمات التجديد.

35) **د** — تشبيه الندوب بالوشم من صور القدماء (طرفة: «تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد»).

nezakr.natega4dk.net

36) (درجة) فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة، والحرص على اللفظ العربي الأصيل. (نصف درجة للسمة، ونصف للتعليل بأن ألفاظ البيت فصيحة واضحة قريبة من التراث).

37) (درجتان) الإحيائي: موضوعات تقليدية ومناسبات عامة (مدح ورثاء) ولغة جزلة، والتعبير عن الذات محدود؛ الوجداني: موضوعات من التجربة الذاتية (الطبيعة والحب والألم) والتعبير الصريح عن الوجدان (درجة لكل جانب).

خامسًا: النحو والصرف (22 درجة)

اختيار من متعدد (15)

م	الإجابة	التعليل	الوحدة
38	د	مسؤولون: همزة على واو لأن ما قبلها مضموم؛ يقرؤون: همزة على واو لأن الضمة أقوى من الواو الساكنة. (أ) هأُلاء، مسئولون خطأ. (ب) مسؤلون، يقرؤن خطأ. (ج) يقرأُون خطأ.	النطق والإملاء
39	ب	«كاتب» اسم فاعل عامل (للحال) بمعنى «يكتب» فينصب مفعولًا به.	الأبنية — المشتقات العاملة
40	أ	«وقفة» على وزن فعلة: اسم مرة. (ب) هيئة. (ج) مصدر. (د) مفعول مطلق مبيّن للنوع.	الأبنية — اسم المرة
41	أ	المقصور يُجمع جمع مذكر سالمًا بحذف ألفه وبقاء الفتحة: (مُصطَفَوْنَ) رفعًا، و(مُصطَفَيْنَ) نصبًا وجرًّا، والجملة في حالة النصب.	المقصور
42	د	«كاد» من أفعال المقاربة، وخبرها «تنتهي» جملة فعلية مضارعة في محل نصب.	النواسخ
43	ب	«لعل» تنصب المبتدأ (الله) وترفع الخبر، والخبر هنا جملة فعلية في محل رفع.	النواسخ
44	أ	اسم «لا» النافية للجنس مفرد فيُبنى على الفتح في محل نصب.	النواسخ
45	أ	«مِن» حرف جر زائد بعد النفي، و«بشير» فاعل مرفوع محلًّا مجرور لفظًا.	حروف الجر الزائدة
46	ب	الجملة الاسمية المقترنة بواو الحال في محل نصب حال.	إعراب الاسم — الحال

nezakr.natega4dk.net

م	الإجابة	التعليل	الوحدة
47	د	تمييز ذات منصوب بعد العدد (عشرين).	إعراب الاسم — التمييز
48	د	استثناء تام مثبت (المستثنى منه مذكور ولم يسبق بنفي) فيجب نصب المستثنى.	إعراب الاسم — المستثنى
49	أ	بعد «حتى» الجارة ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبًا.	إعراب الفعل
50	ج	يجب اقتران الجواب بالفاء إذا بدأ بـ(سوف).	إعراب الفعل — جواب الشرط
51	د	بعد «لولا» الامتناعية مبتدأ خبره محذوف وجوبًا تقديره «موجود».	الأدوات
52	د	«أفضلِكم» ممنوع من الصرف (أفعل صفة) لكنه أُضيف فجُرَّ بالكسرة؛ (أ) و(ج) فتحة، (ب) صيغة منتهى الجموع فتحة.	الممنوع من الصرف

الأسئلة المقالية (7)

53) (درجتان) إن تُتقِنْ عملَك يحترمْك الناسُ (نصف درجة للأداة، نصف لجزم فعل الشرط، نصف لجزم الجواب). الجواب اسمية: إن تُتقنْ عملَك **فالناسُ** يحترمونك — لأن الجملة الاسمية لا تصلح أن تكون فعل شرط ولا يظهر فيها الجزم، فاقترنت بالفاء (نصف درجة).

54) (درجتان) وقف الطلابُ **محترمينَ** المعلمَ (**1 درجة**). محترمين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد (**1 درجة**).

55) (درجتان) الغيومَ: اسم «كأنّ» منصوب بالفتحة (حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر). «تسيرُ»: جملة فعلية (فعل مضارع مرفوع وفاعله مستتر) في محل رفع نعت لـ«جبال» (نكرة). (درجة لكل إعراب مع التعليل).

56) (درجة) الصواب: «المخلصون لن يتراجعوا عن مبادئهم»؛ لأن «لن» تنصب الفعل المضارع، والفعل من الأفعال الخمسة فيُنصب بحذف النون.

سادسًا: التعبير (8 درجات)

57) (درجتان) نصف درجة لكل: التعريف بالندوة والغرض، التعريف بالمتحدّثين ودورهم، عبارات ترحيبية مع شاهد أو قول مأثور (مثل: «وتعاونوا على البر والتقوى»)، وسلامة اللغة والالتزام بالحجم (٦–٨ أسطر).

58) (ست درجات) مقدمة (**1**)، فقرتان للعرض مترابطتان (العلم يرفع الأمم اقتصاديًا ويحارب الجهل والفقر / العلم يبني الإنسان ويهذّب الأخلاق) (**2**)، شاهد مناسب (آية «هل يستوي الذين يعلمون والذين

nezakr.natega4dk.net

لا يعلمون»، أو مثال أمة نهضت بالعلم) (**1**)، خاتمة (**نصف**)، سلامة اللغة والنحو (**1**)، الإملاء وعلامات الترقيم (**نصف**).

ملخص التوزيع

اختيار من متعدد: 9 + 2 + 12 + 2 + 15 = **40** | مقالي: 8 + 2 + 12 + 3 + 7 + 8 = **40** | الكل: **80**

nezakr.natega4dk.net

النموذج الاسترشادي الثاني

اللغة العربية — الصف الثالث الثانوي 2026/2027

إعداد: مستر محمود السني

الزمن: 3 ساعات | الدرجة: 80 | 40 اختيار من متعدد + 40 مقالي

الاسم: ..... الفصل: ..... رقم الجلوس: .....

تعليمات: اقرأ كل سؤال بعناية. في الاختيار من متعدد اكتب حرف الإجابة الصحيحة فقط (درجة لكل سؤال ما لم يُذكر غير ذلك). أجب عن الأسئلة المقالية في ورقة الإجابة بخط واضح.

الفرع	اختيار من متعدد	مقالي	المجموع
القراءة	9	8	17
قصة «الأيام»	2	2	4
النصوص والبلاغة	12	12	24
الأدب	2	3	5
النحو والصرف	15	7	22
التعبير	—	8	8
الإجمالي	**40**	**40**	**80**

أولًا: القراءة

17 درجة

القطعة الأولى: «القدس مدينة عربية إسلامية» — أ. د. حسنين محمد ربيع (من موضوعات القراءة المقررة، بتصرف)

1. القدس، أو «أورشليم»، أو دار السلام، أو مدينة العدل، أو «يبوس»، أو «إيلياء»، هي مجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى، ومسرى نبينا محمد عليه الصلاة والسلام ومعراجه، وهي قدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى، ومعبد الشرق والغرب، وأروع مُدن العرب الكنعانيين، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار.

2. وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم زورًا وبهتانًا بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس، فإن المصادر التاريخية

nezakr.natega4dk.net

والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة بأنهم شيدوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام.

3 والذي تؤكده المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها «أورسالم»؛ أي: «مدينة السلام». وقد وفد إليها الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد، وكلمة «كنعان» في العربية القديمة تعني خشونة الأرض، ومن ثم صلابة أهلها وبأسهم.

4 وأملى عمر عهده المشهور (بالعهدة العمرية) إذ أعطى الخليفة أهل إيلياء (أي القدس) أمانًا لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم، فلا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم، ولا يُكرهون على دينهم، ولا يُضار أحد منهم، وورد في هذا العهد نص في غاية الأهمية هو: «ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود».

أسئلة القطعة الأولى — اختيار من متعدد (5 درجات)

1 المراد بقول الكاتب: «مجتلى عين موسى ومهوى قلب عيسى»:

أ مكان ولادة النبيين موسى وعيسى

ب مدينة لا يعرفها إلا أهل الكتاب

ج سكن الأنبياء فيها قبل الإسلام

د مكانة مقدسة تتعلق بها أنظار أتباع الأديان السماوية وقلوبهم

2 العلاقة بين «فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود» وما قبلها هي علاقة:

أ تعليل

ب تفنيد لادعاءاتهم

ج تفصيل بعد إجمال

د تمثيل بمثال

3 تؤدي الفقرة (3) بالنسبة للفقرة (2) وظيفة:

أ) تقديم الدليل على عروبة المدينة بعد نفي ادعاء اليهود

ب) تلخيص ما ورد فيها

ج) نقض ما ذكرته

د) تكرار ما سبق

4 تدل عبارة «ولا يُكرهون على دينهم» في العهدة العمرية على:

أ) ضعف الدولة الإسلامية

ب) رغبة المسلمين في كسب المال

ج) تسامح الإسلام واحترامه الأديان

د) عزلة أهل إيلياء

5 المغزى من وصف القدس بأنها «قدس الأديان الثلاثة»:

أ) انفراد المسلمين بها

ب) مكانتها المقدسة عند أتباع الأديان السماوية جميعًا

ج) قيام اليهود بإنشائها

د) اقتصار قدسيتها على المسيحيين

أسئلة القطعة الأولى — مقالي (4 درجات)

6 دلِّل من الفقرة (3) على عروبة مدينة القدس. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

7 استنتج من الفقرة (4) دليلين على سماحة الإسلام في معاملة أهل القدس. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

القطعة الثانية: «العلم في الإسلام» — د. أبو الوفا التفتازاني (من موضوعات القراءة المقررة، بتصرف)

1. لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعنى فقط العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي؛ فإن مثل هذا الفهم خطأ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملًا لضروب النشاط الإنساني كافة، ومنها البحث الكوني. وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له، وذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه، وأن بمقدوره الاستفادة من الكون واستغلال خيراته على أوسع نطاق لتأمين حياته ورفاهيتها.
2. ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين قول الرسول ﷺ: «أنتم أعلم بشئون دنياكم»، وهذا مما يفتح الباب واسعًا أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها، مما لم يرد فيه نص.
3. وقد نطقت أحاديث كثيرة بأن الرسول ﷺ كان كثير المشاورة لأصحابه، وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية. ومعنى هذا أن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة ولا يمكن تحديدها، وتختلف من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان.
4. لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان؛ وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلًا فروض كفاية، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والحياة والطب، والهندسة والزراعة وغيرها، لازمة للمجتمع، ودراستها عبادة لله تعالى.

nezakr.natega4dk.net

أسئلة القطعة الثانية — اختيار من متعدد (4 درجات)

8 المراد بقول الكاتب: «يفتح الباب واسعًا أمام العقل»:

(أ) يتيح للعقل مجالًا غير محدود للبحث في شتى العلوم

(ب) يمنع العقل من البحث

(ج) يقصر العلم على الأحكام الدينية

(د) يطلب من العقل الاكتفاء بالنص

9 تؤدي الفقرة (4) بالنسبة لما قبلها وظيفة:

(أ) تفنيد ما ورد قبلها

(ب) الانتقال إلى موضوع جديد

(ج) تكرار ما ذكرته الفقرة الأولى

(د) استخلاص نتيجة لما سبق

10 تدل عبارة «أنتم أعلم بشئون دنياكم» على:

(أ) منع البحث في أمور الدنيا

(ب) ترك أمور الدنيا لخبرة الناس وعقولهم

(ج) الاقتصار على العلم الديني

(د) ذم العلم الدنيوي

11 الفكرة العامة للنص:

(أ) فضل العلم الديني على الدنيوي

(ب) مشروعية الشورى فقط

(ج) شمول العلم في الإسلام وعدم قصره على العلوم الدينية

(د) تاريخ فقهاء الإسلام

أسئلة القطعة الثانية — مقالي (4 درجات)

12 دلِّل من الفقرة (1) على اهتمام الإسلام بالعلم الكوني. — درجتان

.....

.....

.....

.....

13 اقترح علمين يحتاجهما مجتمعك اليوم، معلّلًا كل علم في ضوء الفقرة (4). — درجتان

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: قصة «الأيام» لطه حسين — 4 درجات

يقول طه حسين في الفصلِ السابعِ من الجزءِ الأولِ («الاستعداد للأزهر») عن المتونِ التي كان على الصبيِّ حفظُها:

> «... وبعضُها يُسمّى (الجوهرةَ)، وبعضُها يُسمّى (الخريدةَ)، وبعضُها يُسمّى (السراجيةَ)، وبعضُها يُسمّى (الرحبيةَ)، وبعضُها يُسمّى (لاميةَ الأفعالِ)، وكانتْ هذه الأسماءُ تقعُ من نفسِ الصبيِّ مواقعَ تِيهٍ وإعجابٍ ... »

14 في ضوء فهمِك لموقفِ الصبيِّ، يُستنتجُ سببُ «التِّيهِ والإعجابِ» الذي شعرَ به من: — درجتان — اختيار من متعدد

(أ) غرابةِ أسمائِها عليه وإدراكِه أنَّ حفظَها يرفعُ مكانتَه بين أهلِ قريتِه

(ب) إتقانِه معانيَ هذه المتون

(ج) كراهيتِه للحفظِ

(د) خوفِه من الامتحانِ في الأزهرِ

nezakr.natega4dk.net

15 في الفصلِ الثامنِ («العلمُ بين مكانتَين») اختلفتْ منزلةُ العلماءِ بين القرى والمدنِ والعاصمةِ. وضّحْ كيف فسّرَ الكاتبُ هذا الاختلافَ بـ«قانونِ العرضِ والطلبِ». درجتان — مقالي

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: النصوص والبلاغة — 24 درجة

النص الشعري — «في رثاء (مي)» لعباس محمود العقاد

١	أين في المحفلِ ميٌّ يا صِحابْ؟
٢	عوّدَتْنا ها هنا فصلَ الخِطابْ
٣	عرشُها المنبرُ مرفوعُ الجَنابْ
٤	مستجيبٌ حين يُدعى مُستجابْ
٥	سائلوا النُّخبةَ من رهطِ النَّدِيّ
٦	أين ميٌّ؟ هل علمتم أين ميّ؟
٧	الحديثُ الحلوُ واللحنُ الشَّجِيّ
٨	والجبينُ الحرُّ والوجهُ السَّنِيّ
٩	شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيّاتٌ عِذابْ
١٠	وحِجًى ينفذُ بالرأيِ الصوابْ
١١	وذكاءٌ أَلمعيٌّ كالشِّهابْ
١٢	وجمالٌ قُدسيٌّ لا يُعابْ
١٣	كلُّ هذا في الترابِ؟ أو مِن هذا التُّرابْ!

nezakr.natega4dk.net

شرح المفردات: مرفوع الجَناب: معتزّ ومفتخر — النُّخبة: الصفوة — النَّدِيّ: المجلس — الشَّجِيّ: المؤثّر — السَّنِيّ: الرفيع — الحِجَى: العقل — الأَلمعيّ: صاحب الرؤية الصائبة.

أسئلة النص الشعري — اختيار من متعدد (6 درجات)

16 العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبياتِ:

أ) الحزنُ والأسى لفقدِ الأديبةِ مع الحيرةِ والتساؤلِ

ب) الفخرُ بالنفسِ

ج) الأملُ في اللقاءِ

د) الغضبُ على الأصدقاءِ

17 الغرضُ البلاغيُّ من تكرارِ الاستفهامِ «أين في المحفلِ ميٌّ؟»:

أ) التمنّي

ب) التحسّرُ والتفجّعُ على الفقيدةِ

ج) التشويقُ

د) الاستبطاءُ

18 المحسّنُ البديعيُّ في قولِه: «مستجيبٌ حين يُدعى مُستجابْ»:

أ) جناسٌ تامٌّ

ب) طباقٌ

ج) مقابلةٌ

د) جناسٌ ناقصٌ

19 نوعُ الصورةِ في قولِه: «وذكاءٌ أَلمعيٌّ كالشِّهابْ»:

أ) تشبيهٌ مرسلٌ مجملٌ

ب) تشبيهٌ بليغٌ

ج) استعارةٌ تصريحيةٌ

د) كنايةٌ عن موصوفٍ

20 يدلُّ قولُه: «كلُّ هذا في الترابِ؟ أو من هذا الترابْ!» على:

أ) التعجّبِ والاستنكارِ أن تضمَّ الأرضُ هذه الفضائلَ

ب) السخريةِ من الموتِ

ج) الرضا بالقضاءِ

د) الدعوةِ إلى الصبرِ

nezakr.natega4dk.net

21 من خصائصِ مدرسةِ الديوانِ التي تتضحُ في القصيدةِ:

أ) مخاطبةُ الصاحبينِ

ب) التعبيرُ عن الوجدانِ بصدقٍ، مع تتابعِ الأفكارِ وترابطِها

ج) المبالغةُ في المدحِ

د) محاكاةُ القدماءِ في أخيلتِهم

أسئلة النص الشعري — مقالي (6 درجات)

22 استنتجْ من الأبياتِ الصورةَ التي رسمَها الشاعرُ لـ«مي» في المحفلِ، ممثّلًا لثلاثِ صفاتٍ. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

23 وضّحْ قيمةَ تكرارِ الاستفهامِ في قولِه: «أين ميٌّ؟ هل علمتم أين ميّ؟». **درجتان**

.....

.....

.....

.....

24 فسّرْ: تُعَدُّ القصيدةُ نموذجًا لمدرسةِ الديوانِ، مع التمثيلِ لملمحين. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

النص النثري — «الكنيسة نورت — قصة قصيرة لإبراهيم أصلان»

1 «زمان كان النهر مكشوفًا للعيان. وزمان كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد. يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد

nezakr.natega4dk.net

يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون.»

2 «كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة، ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح؛ حيث يعود كل منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد. ومن أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر. كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء؛ لذلك لم نكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختف وراء الأشجار، هناك في حي الزمالك. ويكون النهر طافحًا، والماء مثقلًا بطميه الفوار. وتكون الدنيا صيفًا، والبلح الأحمر طلع.»

3 «وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي. فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهلل جميعًا، في غناء موقّع: «الكنيسة نورت.. الكنيسة نورت». ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانه الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه، ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء.»

شرح المفردات: يتسامرون: يتحدثون ليلًا — طافحًا: ممتلئًا — نورت: أضاءت — الرابض: المقيم المستقر (ضده: المغادر).

أسئلة النص النثري — اختيار من متعدد (6 درجات)

25 الراوي في النص:

أ راوٍ عليم لا يشارك في الأحداث

ب راوٍ مشارك يحكي بضمير الجماعة عن ذكرياته

ج راوٍ يتحدث بضمير المخاطب

د شخصية ثانوية تنقل الحوار فقط

26 الغرض من تكرار كلمة «زمان» في بداية القصة:

أ) الحنين إلى الماضي واستحضاره
ب) وصف مشكلة معاصرة
ج) التحذير من المستقبل
د) السخرية من الماضي

27 عبارة «كانت عيوننا مصوبة في ترقب» تُعد:

أ) استعارة تصريحية
ب) تشبيهًا تمثيليًّا
ج) كناية عن شدة الانتظار والتطلع
د) مجازًا مرسلًا علاقته الجزئية

28 تتمثل «لحظة التنوير» في هذه القصة في:

أ) انطلاق المدفع وحده
ب) عودة الأهالي إلى بيوتهم
ج) سهر الأولاد على الشاطئ
د) إضاءة نوافذ الكنيسة وتهليل الجميع مع طلقة المدفع

29 الفكرة العامة للقصة:

أ) وصف مدفع الإفطار
ب) عراقة الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين في أجواء رمضان
ج) تاريخ كنائس القاهرة
د) تصوير شاطئ النهر

30 أيُّ ما يأتي من خصائص القصة القصيرة كما ظهرت في النص؟

أ) التركيز على فكرة واحدة والإيجاز في السرد
ب) كثرة الشخصيات وتعقد الأحداث
ج) الاستطراد في الوصف
د) تعدد الأزمنة والأمكنة

nezakr.natega4dk.net

أسئلة النص النثري — مقالي (6 درجات)

31 وضّح الدور الفني لتصوير المكان (النهر والشاطئ) في بناء القصة. — درجتان

32 استنتج قيمة ذكر الراوي لـ«البلح الأحمر» و«الدنيا صيفًا». — درجتان

33 حدّد عنصرين من عناصر بناء القصة (الفكرة – الشخصيات – الحدث – الدافع) كما ظهرا في النص. — درجتان

رابعًا: الأدب — 5 درجات

يقولُ محمودُ حسن إسماعيل (من شعراءِ أبولو):

«السِّحرُ فيكَ.. السِّحرُ ينشدُه ** والحبُّ فيكَ بكلِّ خافقةٍ تُجدِّدُه»

nezakr.natega4dk.net

34 يتجلّى في البيتين من سماتِ مدرسةِ أبولو: اختيار من متعدد — درجة

أ) تقديسُ الوطنِ والتعبيرُ عنه بعاطفةٍ جيّاشةٍ وصورٍ مستمدّةٍ من الطبيعةِ

ب) التزامُ الغرضِ التقليديّ

ج) الاعتمادُ على التصويرِ الجزئيّ فقط

د) العنايةُ بالمناسباتِ العامةِ

35 من أبرزِ ما دعا إليه جماعةُ الديوانِ في النقدِ والشعرِ: اختيار من متعدد — درجة

أ) محاكاةُ القدماءِ في أغراضِهم

ب) إحياءُ عمودِ الشعرِ

ج) الوحدةُ العضويةُ للقصيدةِ والتعبيرُ عن الوجدانِ

د) التزامُ القافيةِ الموحدةِ

36 اتخذ شعراء مدرسة أبولو «خليل مطران» أبًا روحيًّا لهم. استنتج سببًا لذلك. درجة

.....

.....

.....

37 وازنْ بين مدرسةِ الديوانِ ومدرسةِ أبولو من حيثُ: الثقافةُ التي تأثّرَ بها أصحابُهما، وأبرزُ الأعلامِ. درجتان

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

خامسًا: النحو والصرف

22 درجة

اختيار من متعدد (15 درجة)

38 أيُّ الكلماتِ الآتيةِ همزتُها همزةُ وصلٍ؟

(أ) أُسرة
(ب) استقامة
(ج) إخلاص
(د) أمانة

39 قال تعالى: «إِنَّهُۥ كَانَ **غَفَّارًا**». وزنُ «غفّارًا» وإعرابُه:

(أ) اسمُ فاعلٍ، خبرُ كان منصوبٌ
(ب) صيغةُ مبالغةٍ، حالٌ منصوبةٌ
(ج) صيغةُ مبالغةٍ على وزنِ فَعّال، خبرُ «كان» منصوبٌ
(د) اسمُ مفعولٍ، مفعولٌ به

40 المصدرُ الميميُّ من الفعلِ «سعى»:

(أ) سَعيٌ
(ب) ساعٍ
(ج) سَعّاء
(د) مَسعى

41 عند تثنيةِ الاسمِ الممدودِ «صحراء» نقولُ:

(أ) صحراءان
(ب) صحراويان
(ج) صحراوان
(د) صحرااان

42 «جعلتُ العلمَ **سلاحًا**». إعرابُ «سلاحًا»:

(أ) مفعولٌ به ثانٍ
(ب) حالٌ
(ج) تمييزٌ
(د) مفعولٌ لأجلِه

nezakr.natega4dk.net

43 قال تعالى: «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ **إِنَّا** لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا». سببُ كسرِ همزةِ «إنّا»:

(أ) وقوعُها بعد القولِ

(ب) وقوعُها فاعلًا

(ج) وقوعُها في بدايةِ جملةِ الخبر (ابتداءً)

(د) وقوعُها بعدَ حرفِ جرٍّ

44 «لا **مُهمِلًا** واجبَه محبوبٌ». إعرابُ «مهملًا»:

(أ) خبرُ «لا» منصوبٌ

(ب) حالٌ منصوبةٌ

(ج) اسمُ «لا» النافيةِ للجنسِ منصوبٌ لأنه شبيهٌ بالمضافِ

(د) مفعولٌ به

45 «**رُبَّ** أخٍ لكَ لم تلدْه أمُّك». إعرابُ «أخٍ»:

(أ) مبتدأٌ مرفوعٌ محلًّا مجرورٌ لفظًا برُبَّ

(ب) فاعلٌ مرفوعٌ

(ج) مفعولٌ به منصوبٌ

(د) مضافٌ إليه مجرورٌ

46 قال تعالى: «وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً **يَبْكُونَ**». إعرابُ «يبكون»:

(أ) جملةٌ فعليةٌ في محلّ نصبِ حالٍ

(ب) جملةٌ فعليةٌ في محلّ رفعِ خبرٍ

(ج) جملةٌ فعليةٌ لا محلَّ لها

(د) جملةٌ فعليةٌ في محلّ جرّ نعتٍ

47 «حضرَ المعلّمُ **نفسُه**». إعرابُ «نفسُه»:

(أ) نعتٌ مرفوعٌ

(ب) بدلٌ مرفوعٌ

(ج) فاعلٌ ثانٍ

(د) توكيدٌ معنويٌّ مرفوعٌ

nezakr.natega4dk.net

48 «ظللتُ **يومًا** كاملًا أنتظرُك». إعرابُ «يومًا»:

أ مفعولٌ به
ب حالٌ
ج تمييزٌ
د مفعولٌ فيه (ظرفُ زمانٍ) منصوبٌ

49 «لم يدعُ الصادقُ إلا إلى الخيرِ». علامةُ جزمِ الفعلِ «يدعُ»:

أ السكونُ الظاهرُ
ب حذفُ حرفِ العلةِ
ج حذفُ النونِ
د الفتحةُ

50 قال تعالى: «فَإِن تَوَلَّوْا **فَقُلْ** حَسْبِيَ اللَّهُ». سببُ اقترانِ جوابِ الشرطِ بالفاءِ:

أ أنه جملةٌ اسميةٌ
ب أنه منفيٌّ بـ«لن»
ج أنه مسبوقٌ بـ«قد»
د أنه جملةٌ طلبيةٌ (فعلُ أمرٍ)

51 «**كلّما** نجحَ طالبٌ فرحَ أهلُه». نوعُ «ما» في «كلّما»:

أ نافيةٌ
ب موصولةٌ
ج مصدريةٌ ظرفيةٌ
د استفهاميةٌ

52 الكلمةُ الممنوعةُ من الصرفِ في: «سافرَ عمرُ مع رجالٍ إلى بلدةٍ»:

أ رجالٍ
ب عمرُ
ج بلدةٍ
د سافرَ

الأسئلة المقالية (7 درجات)

53 صُغْ أسلوبَ تعجّبٍ من الفعلِ «صدقَ» مع ضبطِ ما يلزمُ، ثم أعربِ المتعجَّبَ منه. درجتان

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

54 صِلْ بين الجملتين بأداةِ شرطٍ غيرِ جازمةٍ، مع بيانِ نوعِ جوابِ الشرطِ: «أتقنتَ العملَ — حصلتَ على المكافأةِ». **درجتان**

55 أعربْ ما تحتَه خطٌّ مع التعليلِ: «يُنفقُ المؤمنون أموالَهم **ابتغاءَ** مرضاةِ اللهِ». **درجتان**

56 صوِّبِ الخطأَ النحويَّ: «لم تحضرْ إلى المدرسةِ أمسِ». **درجة**

nezakr.natega4dk.net

سادسًا: التعبير

8 درجات

57 اكتبْ كلمةً ختاميةً لندوةٍ نظّمتْها مدرستُك بعنوان «التطوّعُ وخدمةُ المجتمعِ» في حدودِ (٦–٨) أسطرٍ (٨٠ كلمةً)، على أن تتضمّنَ: درجتان

– ملخّصًا موجزًا لما عُرضَ في الندوةِ.

– عرضَ أهمِّ التوصياتِ.

– تقديمَ الشكرِ للمتحدّثين والحضورِ.

– الإعلانَ الرسميَّ لختامِ الندوةِ.

58 «القراءةُ بابُ النهضةِ». اكتبْ مقالًا من أربعِ فقراتٍ (مقدمةٌ – فقرتانِ للعرضِ – خاتمةٌ) عن دورِ القراءةِ في بناءِ الإنسانِ والمجتمعِ، موظِّفًا شاهدًا مناسبًا، ومراعيًا ترابطَ الأفكارِ وسلامةَ اللغةِ وعلاماتِ الترقيمِ. ست درجات

— انتهت الأسئلة —

nezakr.natega4dk.net

إجابة النموذج الاسترشادي الثاني

اللغة العربية — الصف الثالث الثانوي 2026/2027 — 80 درجة

إعداد: مستر محمود السني

أولًا: القراءة (17 درجة)

القطعة الأولى: «القدس مدينة عربية إسلامية» — اختيار من متعدد (5)

م	الإجابة	التعليل
1	د	العبارة تصف القدس بأنها محل تطلع الأعين والقلوب عند أتباع الأنبياء.
2	ب	الجملة تردّ على ادعاء اليهود وتبطله.
3	أ	الفقرة (2) نفت ادعاءهم، والفقرة (3) أثبتت عروبتها.
4	ج	العهد يضمن حرية العقيدة لأهل القدس.
5	ب	الوصف يبين شمول قدسيتها.

القطعة الأولى — مقالي (4)

6) (درجتان) درجة لكل دليل: أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين؛ كانوا يسمونها «أورسالم» أي مدينة السلام؛ وفدوا من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد.

7) (درجتان) درجة لكل دليل: أمان لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم؛ لا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم؛ لا يُكرهون على دينهم؛ لا يُضار أحد منهم.

القطعة الثانية: «العلم في الإسلام» — اختيار من متعدد (4)

م	الإجابة	التعليل
8	أ	قول الرسول يترك لخبرة الناس وعقولهم أمور دنياهم.
9	د	«لا حد إذن» تفيد استخلاص النتيجة.
10	ب	العبارة تفتح الباب للعقل في أمور الدنيا.
11	ج	النص يعرض شمول العلم وأنه غير محدود.

القطعة الثانية — مقالي (4)

12) (درجتان) «وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له» (1)، «وأن بمقدوره الاستفادة من الكون واستغلال خيراته» (1).

nezakr.natega4dk.net

13) (درجتان) درجة لكل علم مع تعليله بأنه من فروض الكفاية اللازمة للمجتمع. مثال: الطب والهندسة والزراعة.

ثانيًا: قصة «الأيام» (4 درجات) — الجزء الأول، الفصلان السابع والثامن

14) أ — الصبي لا يفهم معاني تلك الأسماء (الجوهرة والخريدة...)، لكنه يدرك أن أخاه الأزهري حفظها وفهمها وأصبح بذلك عالمًا ذا مكانة، وأن حفظها سيرفع مكانته بين أهله. (ب) خطأ: «لأنه لا يفهم لها معنى». (ج) و(د) لا سند لهما.

15) (درجتان) الاختلاف: علماء الأقاليم والقرى لا يحتفي بهم الناس لكثرتهم في العاصمة، وعلماء الأقاليم يُوقَّرون في بلادهم، وعلماء القاهرة يُشاهَدون كثيرًا فلا يلتفت إليهم (**1 درجة**). التفسير: «قانون العرض والطلب»: إذا ازداد المعروض في الأسواق قلّ سعره، وإذا قلّ غلا ثمنه، فعلماء القرى قليلون فعظمت منزلتهم، وعلماء العاصمة كثيرون فهانت (**1 درجة**).

ثالثًا: النصوص والبلاغة (24 درجة)

النص الشعري — اختيار من متعدد (6)

م	الإجابة	التعليل
16	أ	عاطفة الحزن والأسى على فقد «مي»، وتظهر في تكرار السؤال والتعجب من ضمّ التراب لهذه الفضائل.
17	ب	الاستفهام لا يطلب جوابًا؛ يُظهر تفجّع الشاعر على غياب مي عن المحفل.
18	د	مستجيب / مستجاب: اتفقا في الحروف عددًا وترتيبًا واختلفا في هيئة حرف العلة (ي/ا): جناس ناقص.
19	أ	الأداة (الكاف) مذكورة، ووجه الشبه (اللمعان والسرعة) محذوف: تشبيه مرسل مجمل.
20	أ	الاستفهام للتعجب والاستنكار أن يضم التراب هذه الفضائل.
21	ب	الديوان: التعبير الصادق عن الوجدان والوحدة العضوية وتتابع الأفكار، (أ) و(د) من سمات الإحيائيين.

النص الشعري — مقالي (6)

22) (درجتان) صفات (نصف درجة لكل صفة، حتى ثلاث، ونصف درجة للربط): خطيبة تحرّك المحافل («عودتنا ها هنا فصل الخطاب»)، سريعة الاستجابة، رقيقة الحديث («الحديث الحلو واللحن الشجي»)،

nezakr.natega4dk.net

حرة الجبين رفيعة الوجه، ذكية صائبة الرأي («وحجى ينفذ بالرأي الصواب»، «ذكاء ألمعي»)، جمالها قدسي لا يعاب.

23) (درجتان) التكرار يظهر الحيرة والتفجّع (**1 درجة**) ويدعو الصحب إلى مشاركته الحزن ويوحي بأن غيابها فراغ لا يملؤه أحد (**1 درجة**).

24) (درجتان) ملامح (درجة لكل ملمح): الاعتماد على تجربة ذاتية صادقة (الرثاء الشخصي)؛ الجمع بين وصف الصفات الخلقية والعقلية للفقيدة (الجمال والذكاء)؛ ترابط الأبيات ووحدة الموضوع؛ تنويع القافية وحرية البناء.

النص النثري — اختيار من متعدد (6)

م	الإجابة	التعليل
25	**ب**	السرد داخلي: «كنا نتجمع... عيوننا».
26	أ	تكرار «زمان» يستدعي الماضي بحنين.
27	**ج**	يراد بها الانتظار الشديد لموعد الإفطار.
28	**د**	لحظة التنوير: إيذان الكنيسة بموعد الإفطار.
29	**ب**	بيان عراقة وعظمة الوحدة الوطنية.
30	أ	محدودية الشخصيات والزمن والمكان والتعبير بالإيجاز.

النص النثري — مقالي (6)

31) (درجتان) المكان محدود («شاطئ النيل – الحارة بإمبابة») يجمع الشخصيات (1) ويمنح القصة جوًّا من الألفة والترقب (1).

32) (درجتان) تحديد الزمان وإضفاء جو من البهجة والحنين، وإبراز التفاصيل الحسية لحياة الناس.

33) (درجتان) درجة لكل عنصر مع التمثيل: الفكرة: التلاحم بين عنصري الأمة؛ الشخصيات: أهالي إمبابة وأسرة العم منصور والراوي؛ الحدث: انتظار المدفع وإضاءة الكنيسة؛ الدافع: إبراز التواصل بين المسلمين والمسيحيين.

رابعًا: الأدب (5 درجات)

34) **أ** — تقديس الوطن والعاطفة الجياشة والصور الطبيعية.

35) **ج** — جماعة الديوان (العقاد والمازني وشكري) دعوا إلى الوحدة العضوية والتعبير عن الوجدان والتحرر من تقليد القدماء.

nezakr.natega4dk.net

36) (درجة) لأنه كان رائد التجديد في الشعر الوجداني ومن الذين أفادت منهم المدرسة في صدق العاطفة والتعبير عن الذات. تُقبل كل إجابة سليمة مرتبطة بتجديد مطران.

37) (درجتان) الديوان: ثقافة إنجليزية وأعلامها العقاد والمازني وشكري؛ أبولو: تأثر بشعراء الرومانتيكية الأوروبيين وبأدب المهجر (جبران) ومن أعلامها أحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي وعلي محمود طه ومحمود حسن إسماعيل (درجة لكل مدرسة).

خامسًا: النحو والصرف (22 درجة)

اختيار من متعدد (15)

م	الإجابة	التعليل	الوحدة
38	ب	استقامة مصدر الفعل «استقام» (خماسي/سداسي) فهمزته همزة وصل؛ أما أسرة وأمانة وإخلاص (مصدر أخلص الرباعي) فهمزتها قطع.	النطق والإملاء
39	ج	غفّار على وزن فَعّال: صيغة مبالغة من «غفر»، وهي خبر «كان» منصوب.	الأبنية — صيغ المبالغة
40	د	المصدر الميمي من الثلاثي على وزن مَفعَل: مَسعى.	الأبنية — المصدر الميمي
41	ج	همزة الممدود للتأنيث تُقلب واوًا عند التثنية: صحراوان.	الممدود
42	أ	«جعل» بمعنى صيّر تنصب مفعولين: العلمَ (أول) وسلاحًا (ثانٍ).	النواسخ
43	ج	«إنّا» وقعت في ابتداء جملة الخبر (خبر إن الأولى) فتُكسر همزتها.	النواسخ — مواضع الكسر
44	ج	اسم لا النافية للجنس إذا كان شبيهًا بالمضاف (عامل فيما بعده) يُنصب.	النواسخ
45	أ	رُبّ حرف جر شبيه بالزائد، والاسم بعدها مبتدأ مرفوع محلًّا مجرور لفظًا.	حروف الجر الشبيهة بالزائد
46	أ	الجملة الفعلية بعد معرفة (أباهم) أو نكرة: تبيّن هيئة الفاعل؛ في محل نصب حال.	إعراب الاسم — الحال
47	د	نفسه: توكيد معنوي تابع للمعلم في الرفع.	التوابع
48	د	يومًا: ظرف زمان منصوب مفعول فيه (على تقدير «في»).	إعراب الاسم — المفعول فيه
49	ب	الفعل المضارع المعتل الآخر يُجزم بحذف حرف العلة.	إعراب الفعل

nezakr.natega4dk.net

م	الإجابة	التعليل	الوحدة
50	د	يجب اقتران الجواب بالفاء إذا كان جملة طلبية (أمر).	إعراب الفعل — جواب الشرط
51	ج	«كلّما» ظرف زمان متضمن معنى الشرط، و«ما» مصدرية ظرفية.	الأدوات
52	ب	«عمر» علم معدول (عن عامر) فيُمنع من الصرف. (رجال مصروف هنا لأنه مجرور بحرف جر منون، بلدة اسم عادي).	الممنوع من الصرف

الأسئلة المقالية (7)

53) (درجتان) ما أصدقَ المخلصَ! (**1 درجة**: ما + أفعل). الإعراب: «ما» نكرة تامة مبتدأ مبني على السكون في محل رفع، «أصدقَ» فعل ماضٍ جامد الصيغة مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر، «المخلصَ» مفعول به منصوب (المتعجب منه) (**1 درجة**).

54) (درجتان) لو أتقنتَ العملَ **لحصلتَ** على المكافأةِ (**1 درجة**). جواب «لو» جملة فعلية ماضية مثبتة تقترن بها اللام غالبًا (**1 درجة**).

55) (درجتان) ابتغاءَ: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة (**1 درجة**) لأنه مصدر قلبي يبيّن علة الإنفاق ويتحد مع الفعل في الفاعل والزمن (**1 درجة**).

56) (درجة) الصواب: «لم تحضرْ» — لأن «لم» تجزم المضارع.

سادسًا: التعبير (8 درجات)

57) (درجتان) نصف درجة لكل بند: ملخص موجز، توصيات، شكر المتحدثين والحضور، إعلان الختام (مع سلامة اللغة والالتزام بالحجم ٦–٨ أسطر).

58) (ست درجات) مقدمة (**1**)، فقرتا العرض (القراءة تبني العقل وتوسع الأفق / القراءة أساس النهضة والتنمية وبناء المجتمع) (**2**)، شاهد («اقرأ باسم ربك الذي خلق») (**1**)، خاتمة (**نصف**)، سلامة اللغة والنحو (**1**)، الإملاء وعلامات الترقيم (**نصف**).

ملخص التوزيع

اختيار من متعدد: 9 + 2 + 12 + 2 + 15 = **40** | مقالي: 8 + 2 + 12 + 3 + 7 + 8 = **40** | الكل: **80**

nezakr.natega4dk.net

النموذج الاسترشادي الثالث

اللغة العربية — الصف الثالث الثانوي 2026/2027

إعداد: مستر محمود السني

الزمن: 3 ساعات | الدرجة: 80 | 40 اختيار من متعدد + 40 مقالي

الاسم: ..... الفصل: ..... رقم الجلوس: .....

تعليمات: اقرأ كل سؤال بعناية. في الاختيار من متعدد اكتب حرف الإجابة الصحيحة فقط (درجة لكل سؤال ما لم يُذكر غير ذلك). أجب عن الأسئلة المقالية في ورقة الإجابة بخط واضح.

الفرع	اختيار من متعدد	مقالي	المجموع
القراءة	9	8	17
قصة «الأيام»	2	2	4
النصوص والبلاغة	12	12	24
الأدب	2	3	5
النحو والصرف	15	7	22
التعبير	—	8	8
الإجمالي	**40**	**40**	**80**

أولًا: القراءة

17 درجة

القطعة الأولى: «قيم إنسانية» — د. شوقي ضيف (من موضوعات القراءة المقررة، بتصرف)

1 يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيًّا وعقليًّا وروحيًّا، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته. فهو روحيًّا: حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات، وبدلًا من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى، نبهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته. وهو عقليًّا: دعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره، وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعًا.

nezakr.natega4dk.net

2 ودائمًا يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنه يفضل سائر المخلوقات؛ فقد خلق في أحسن تقويم، وسوي وعدل وركب في أروع صورة، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به من كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته. ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض.

3 وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكاتب مولاه، وحرّم الإسلام أن يبيع الأمة إذا استولدها مولاها.

4 ووسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها في الدين؛ إذ نصت آية كريمة على أن «لا إكراه في الدين»، فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحرارًا فيما اختاروا لأنفسهم، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني.

أسئلة القطعة الأولى — اختيار من متعدد (5 درجات)

1 المراد بقول الكاتب: «أسقط عن كاهله نير الخرافات»:

أ) حمّله مسؤولية الخرافات

ب) علّمه الخرافات القديمة

ج) خلّصه من الخرافات التي كانت تثقل عليه

د) منعه من الكلام عن الخرافات

2 العلاقة بين «فهو روحيًّا... وهو عقليًّا» وما قبلها هي علاقة:

أ) استدراك

ب) تعليل

ج) نتيجة

د) تفصيل بعد إجمال

nezakr.natega4dk.net

3 تدل عبارة «خلق في أحسن تقويم» على:

أ ضعف الإنسان

ب كمال خلق الإنسان وتفضيله على سائر المخلوقات

ج تسخيره للطبيعة

د اقتصار فضله على جسده

4 تبرز الفقرة (3) حرص الإسلام على:

أ حرية الإنسان وتحرير العبيد

ب استمرار الاسترقاق

ج تقييد حرية العقيدة

د التفرقة بين الناس

5 أيُّ العبارات الآتية لا تتفق مع ما ورد في النص؟

أ الإسلام حرر الإنسان من عبادة القوى الطبيعية

ب الإنسان خليفة الله في الأرض

ج الإسلام يضرب مثلًا في التسامح الديني

د الإسلام يكره الناس على الدخول فيه

أسئلة القطعة الأولى — مقالي (4 درجات)

6 دلِّل من الفقرة (1) على أن الإسلام حرر الإنسان روحيًّا. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

7 اقترح إجراءين يعززان قيمة الحرية والتسامح في مجتمعك، معلّلًا كل إجراء في ضوء الفقرتين (3) و(4). درجتان

.....

.....

.....

.....

القطعة الثانية: «إرادة التغيير» — د. زكي نجيب محمود (من موضوعات القراءة المقررة، بتصرف)

1 إن أهم ما نريد أن نقرره هنا – تمهيدًا للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال – هو العلاقة بين الفرد والمجموع، تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف.

2 إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة؛ بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة، دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها؛ فضلًا على قواعد اللغة نحوًا وصرفًا، وهناك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها.

3 وبقي لنا أن نستنتج من هذه المقدمات النتائج: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير، إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير؟ بل السؤال: ما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

4 ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا ما لم ننقل مواضع الزهو؛ فبدلًا من أن يُزهى المرء بنفسه لأنه ليس مضطرًّا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يُزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة.

أسئلة القطعة الثانية — اختيار من متعدد (4 درجات)

8 المراد بقوله: «يلتزمها بحكم طبيعته نفسها»:

(أ) أن المنطق يقيد حرية الكاتب

(ب) أن التزام المنطق يفرضه عقله بطبيعته لا إكراه فيه

(ج) أن الكاتب لا يعرف المنطق

(د) أن الالتزام تفرضه الدولة

9 تؤدي الفقرة (2) بالنسبة للفقرة (1) وظيفة:

(أ) التدليل بمثال (الكاتب) على علاقة الفرد بالمجموع

(ب) تفنيد ما ورد فيها

(ج) نقل القارئ إلى موضوع آخر

(د) تلخيص الفقرة السابقة

10 تنتقل الفقرة (3):

(أ) من الحديث عن القانون إلى الحديث عن الكتابة

(ب) من نتيجة إلى مقدمة

(ج) من تقرير أن كل إرادة تغيير إلى السؤال عن موضوع التغيير وهدفه

(د) من التدليل إلى التفنيد

11 الفكرة العامة للنص:

(أ) حرية الفرد تعني الخروج على القانون

(ب) الفخر بالخروج على القانون

(ج) قواعد اللغة وحدها هي المبادئ المشتركة

(د) التغيير الحقيقي يقوم على حرية الفرد مع التزامه بمبادئ المجموع وتغيير القيم

أسئلة القطعة الثانية — مقالي (4 درجات)

12 وضّح العلاقة بين الفرد والمجموع كما وردت في الفقرة (1). **درجتان**

.....

.....

.....

.....

13 اقترح مثالين في مدرستك يلتزم فيهما الطالب بقواعد المجموع مع بقاء حريته، معلّلًا ذلك في ضوء الفقرة (2). **درجتان**

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: قصة «الأيام» لطه حسين — 4 درجات

يقولُ طه حسين في الجزء الثاني (الفصل الأول: «من البيت إلى الأزهر») عن بيتِ الفتى:

> «فهو يسكنُ بيتًا غريبًا، يسلكُ إليه طريقًا غريبةً أيضًا، ينحرفُ إليها نحوَ اليمينِ إذا عادَ من الأزهرِ، فيدخلُ من بابٍ يُفتحُ أثناءَ النهارِ ويُغلقُ في الليلِ ...»

14 يُستنتجُ من وصفِ الكاتبِ للبيتِ والطريقِ إليه: **درجتان — اختيار من متعدد**

(أ) أنَّ الفتى يفخرُ بمسكنِه الجديدِ

(ب) أنَّ المكانَ كان آمنًا مُريحًا

(ج) أنَّ الفتى كان يتعمّدُ سلوكَ الطرقِ الغريبةِ

(د) أنَّ الفتى يشعرُ بالغربةِ والاضطرابِ في بيئتِه الجديدةِ التي لم يألفْها بعدُ

nezakr.natega4dk.net

15 في الفصلِ الثالثِ («وحدةُ الصبيِّ في غرفتِه») كانتِ الوحدةُ مصدرَ عذابِ الصبيِّ. علّلْ ذلك مع التمثيلِ. درجتان — مقالي

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: النصوص والبلاغة — 24 درجة

النص الشعري — «من أنتِ يا نفسي؟» لميخائيل نعيمة (من شعراء المهجر)

١	إنْ رأيتِ البحرَ يَطغى الموجُ فيهِ ويثورْ
٢	أو سمعتِ البحرَ يبكي عندَ أقدامِ الصخورْ
٣	تَرقُبِي الموجَ إلى أن يحبسَ الموجُ هديرَهْ
٤	وتُناجي البحرَ حتى يسمعَ البحرُ زفيرَهْ
٥	راجعًا منكِ إليهْ
٦	هلْ مِن الأمواجِ جئتِ؟
٧	إنْ سمعتِ الرعدَ يَدوي بين طيّاتِ الغمامْ
٨	أو رأيتِ البرقَ يَفْري سيفُه جيشَ الظلامْ
٩	تَرصُدِي البرقَ إلى أن تَخْطَفِي منه لظاهْ
١٠	ويَكُفَّ الرعدُ لكن تاركًا فيكِ صداهْ

١١	هلْ مِن البرقِ انفصلتِ؟
١٢	أمْ مع الرعدِ انحدرتِ؟
١٣	إنْ رأيتِ الريحَ تُذري الثلجَ عن رُوسِ الجبالْ
١٤	أو سمعتِ الريحَ تَعوِي في الدُّجى بين التلالْ
١٥	تسكُني الريحُ وتَبقَيْ باشتياقٍ صاغيةْ
١٦	وأناديكِ ولكنْ أنتِ عنّي قاصيةْ
١٧	في مُحيطٍ ما أَرَاهْ
١٨	هلْ مِن الريحِ وُلِدتِ؟

شرح المفردات: الهَدير: صوت الموج — يَفْري: يشقّ ويمزّق — لَظاه: نارها — تُذري: تنثر وتُطيّر — تعوي: تصيح — الدُّجى: الظلام — قاصية: بعيدة.

أسئلة النص الشعري — اختيار من متعدد (6 درجات)

16 العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في النص:

(أ) الفخرُ بالنفسِ

(ب) الرثاءُ

(ج) الحنينُ إلى الوطنِ

(د) الحيرةُ والتأمّلُ في أصلِ النفسِ الإنسانيةِ ومصدرِها

17 الغرضُ البلاغيُّ للاستفهامِ في «هل من الأمواجِ جئتِ؟»:

(أ) التمنّي

(ب) إظهارُ الحيرةِ والشكِّ والتأمّلِ في أصلِ النفسِ

(ج) النفيُ

(د) التقريرُ

nezakr.natega4dk.net

18 نوعُ الصورةِ في «يَفري سيفُه جيشَ الظلامِ»:

(أ) استعارةٌ تصريحيةٌ

(ب) كنايةٌ عن موصوفٍ

(ج) استعارةٌ مكنيةٌ (شُبِّه البرقُ بمحاربٍ له سيفٌ يشقُّ جيشَ الظلامِ)

(د) تشبيهٌ بليغٌ

19 يرتكزُ البناءُ اللغويُّ لمقاطعِ القصيدةِ على:

(أ) أسلوبِ نهيٍ وأمرٍ

(ب) أسلوبِ شرطٍ أداتُه «إنْ»، وأسلوبِ استفهامٍ بـ«هل»

(ج) أسلوبِ نداءٍ وتمنٍّ

(د) أسلوبِ قصرٍ وتوكيدٍ

20 يتحققُ في النصِّ من خصائصِ أدبِ المهجرِ:

(أ) محاكاةُ القدماءِ في الأغراضِ

(ب) الاهتمامُ بالمناسباتِ

(ج) المديحُ

(د) الميلُ إلى التأمّلِ في النفسِ والكونِ والتعبيرِ عنهما بروحٍ فلسفيةٍ

21 الصورةُ في «أو سمعتِ البحرَ يبكي عندَ أقدامِ الصخورِ»:

(أ) تشبيهٌ تمثيليٌّ

(ب) كنايةٌ عن صفةٍ

(ج) تشخيصٌ؛ إذ شُبِّه البحرُ بإنسانٍ يبكي (استعارةٌ مكنيةٌ)

(د) مجازٌ مرسلٌ

nezakr.natega4dk.net

أسئلة النص الشعري — مقالي (6 درجات)

22 استنتجْ دلالةَ اختيارِ الشاعرِ عناصرَ الطبيعةِ (البحرِ – البرقِ – الرعدِ – الريحِ) في بحثِه عن أصلِ النفسِ. **درجتان**

23 وضّحْ دلالةَ «لكنْ» في قوله: «ويَكُفَّ الرعدُ لكنْ تاركًا فيكِ صداهْ». **درجتان**

24 فسّرْ: تحملُ القصيدةُ ملامحَ التجديدِ في المضمونِ عند شعراءِ المهجرِ. **درجتان**

النص النثري — «التكافل الاجتماعي في الإسلام (أو «كيف عالج الإسلام الفقر») — أحمد حسن الزيات، بتصرف»

1 «كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا؛ ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه! فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل، ثم اختار الله رسوله فقيرًا ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أميًّا ليكون أبلغ لحجته.»

2 «كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن،

nezakr.natega4dk.net

وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم، فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة.»

3 «ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وألّف بين القلوب، وآخى بين الناس، وسوّى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهّر الأموال من الربا الفاحش. وعالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يُدفع مالك عن ملكه، ولا يُعارَض حرٌّ في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه؛ ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.»

4 «كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة؛ عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغّب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف. فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة؛ لكان ذلك عسيًّا أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء!»

شرح المفردات: غوائل: جمع غائلة، وهي الشر والفساد — جرائر: جمع جريرة، وهي الجناية والذنب — تضرية الغرائز: إثارتها بشدة — نسخ: أزال ومحا — أسا: داوى وعالج — السفارة: إقامة علاقة (بين الغني والفقير) — الأثرة: تفضيل النفس بالخير على الغير.

أسئلة النص النثري — اختيار من متعدد (6 درجات)

25 المراد بـ«تضرية الغرائز» في الفقرة (2):

أ كبت الغرائز

ب إثارة الغرائز بشدة

ج تهذيب الغرائز

د إخفاء الغرائز

nezakr.natega4dk.net

26 تؤدي الفقرة (2) بالنسبة للفقرة (1) وظيفة:

أ تصوير حال العرب قبل الإسلام لإبراز عظمة الإصلاح بعده

ب تفنيد ما سبق

ج تلخيص ما سبق

د الاستدراك على ما سبق

27 المراد بقوله: «أسا كلوم الفقراء»:

أ زاد جراح الفقراء

ب أخفى حال الفقراء

ج داوى جراح الفقراء

د منع الفقراء من الطلب

28 الغرض من قوله: «فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة»:

أ بيان أن الزكاة اختيارية

ب التقليل من شأن الزكاة

ج التمييز بين الأغنياء

د تأكيد أن الزكاة ركن أصيل لا يُستغنى عنه

29 تدل عبارة «كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر» في الفقرة (4) على أنها:

أ تنقض ما سبق

ب تضيف وسيلة أخرى للعلاج إلى الوسائل السابقة

ج تكرر ما سبق

د تلخص ما سبق

30 الفكرة الجزئية للفقرة (4):

أ علاج الفقر بتهذيب النفس وترغيبها في الزهد والقناعة

ب علاج الفقر بالتشريع المالي وحده

ج وصف مفاسد الجاهلية

د بيان أركان الإسلام

أسئلة النص النثري — مقالي (6 درجات)

31 علّل: وصف الكاتب حال جزيرة العرب قبل الإسلام بأنها «مثل محزن». — **درجتان**

.....

.....

.....

.....

32 استنتج دليلين من الفقرة (3) على تحقيق الإسلام للتكافل الاجتماعي. — **درجتان**

.....

.....

.....

.....

33 وضّح الصورة في قوله: «قلّم أظفار الفقر». — **درجتان**

.....

.....

.....

.....

رابعًا: الأدب — 5 درجات

يقولُ إيليا أبو ماضي في قصيدةِ «الطلاسم»:

> «أنا لا أذكرُ شيئًا عن حياتي الماضيةْ ** أنا لا أعرفُ شيئًا عن حياتي الآتيةْ»

nezakr.natega4dk.net

34 يعكسُ البيتانِ سمةً من سماتِ الشعرِ المهجريّ هي: اختيار من متعدد — درجة

أ) محاكاةُ القدماءِ في الأغراضِ

ب) الاهتمامُ بالمناسباتِ العامةِ

ج) النزعةُ إلى استبطانِ النفسِ الإنسانيةِ وتأمّلِ حقائقِ الكونِ والحياةِ

د) المبالغةُ في المديحِ

35 تُصنَّفُ روايةُ «عودةُ الروحِ» لتوفيق الحكيم ضمنَ: اختيار من متعدد — درجة

أ) الروايةِ التاريخيةِ

ب) روايةِ التجربةِ الذاتيةِ

ج) الروايةِ التحليليةِ

د) الروايةِ الذهنيةِ التي تقدّمُ فكرةً ذهنيةً يؤمنُ بها الكاتبُ

36 يقول إيليا أبو ماضي: «يا أخي لا تَمِلْ بوجهِك عنّي ** ما أنا فَحمةٌ ولا أنتَ فَرقدُ».
استنتج من البيت سمة من سمات شعراء المهجر. درجة

.....

.....

.....

37 وازنْ بين الروايةِ والقصةِ القصيرةِ من حيثُ الحجمُ والزمنُ. درجتان

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

خامسًا: النحو والصرف

22 درجة

اختيار من متعدد (15 درجة)

38 أيُّ الأفعالِ الآتيةِ تُكتبُ ألفُه المقصورةُ ياءً (ى)؟

(أ) سما
(ب) علا
(ج) رمى
(د) غزا

39 اسمُ المفعولِ من الفعلِ «قال»:

(أ) مَقُول
(ب) مَقْوُول
(ج) قائل
(د) مُقال

40 أيُّ الأفعالِ الآتيةِ يُصاغُ منه اسمُ التفضيلِ صوغًا مباشرًا؟

(أ) نَجَحَ
(ب) استقام
(ج) حَمِرَ
(د) أُكرِمَ

41 جمعُ المذكرِ السالمُ للمنقوصِ «القاضي» في حالةِ الرفعِ:

(أ) القاضيون
(ب) القاضِين
(ج) القاضَيْن
(د) القاضُون

42 «ما زالَ العلمُ **ينيرُ** دروبَ الأممِ». محلُّ جملةِ «ينير» من الإعراب:

(أ) في محلّ نصبِ خبرِ «ما زال»
(ب) في محلّ رفعِ خبرِ «ما زال»
(ج) لا محلَّ لها استئنافية
(د) في محلّ نصبِ حال

43 «وجدتُ الصبرَ **مفتاحَ** الفرجِ». إعرابُ «مفتاحَ»:

(أ) حالٌ
(ب) خبرٌ منصوبٌ لكان
(ج) تمييزٌ
(د) مفعولٌ به ثانٍ

nezakr.natega4dk.net

44 «لا **مُهمِلَيْنِ** في الفصلِ». إعرابُ «مهملَيْنِ»:

(أ) اسمُ «لا» النافيةِ للجنسِ مبنيٌّ على الياءِ في محلِّ نصبٍ

(ب) اسمُ «لا» منصوبٌ بالياءِ

(ج) مبتدأٌ مرفوعٌ بالألفِ

(د) فاعلٌ

45 قال تعالى: «وَكَفَىٰ **بِاللَّهِ** شَهِيدًا». إعرابُ لفظِ الجلالةِ:

(أ) اسمٌ مجرورٌ بالباءِ الأصليةِ

(ب) فاعلٌ مرفوعٌ محلًّا مجرورٌ لفظًا بالباءِ الزائدةِ

(ج) مفعولٌ به منصوبٌ

(د) مبتدأٌ مؤخّرٌ

46 «فرحتُ بنجاحِك **فرحًا** عظيمًا». إعرابُ «فرحًا» ونوعُه:

(أ) مفعولٌ مطلقٌ مؤكِّدٌ

(ب) مفعولٌ لأجلِه

(ج) مفعولٌ مطلقٌ مبيّنٌ للنوعِ

(د) حالٌ

47 «قرأتُ الكتابَ **نصفَه**». إعرابُ «نصفَه»:

(أ) بدلُ بعضٍ من كلٍّ منصوبٌ

(ب) توكيدٌ معنويٌّ

(ج) نعتٌ منصوبٌ

(د) عطفُ بيانٍ

48 «طابَ المرءُ **نفسًا**». إعرابُ «نفسًا»:

(أ) تمييزٌ منصوبٌ (محوَّلٌ عن الفاعلِ)

(ب) حالٌ منصوبةٌ

(ج) مفعولٌ به

(د) توكيدٌ معنويٌّ

nezakr.natega4dk.net

49 «لا تُسرفْ **فتَندمَ**». الفعلُ «تندمَ»:

أ مجزومٌ في جوابِ الطلبِ

ب مرفوعٌ لتجرّدِه

ج منصوبٌ بالفاءِ مباشرةً

د منصوبٌ بأن مضمرةٍ بعد فاءِ السببيةِ

50 «**متى** تذاكرْ تنجحْ». إعرابُ «متى»:

أ اسمُ شرطٍ جازمٌ مبنيٌّ في محلّ نصبٍ ظرفُ زمانٍ

ب حرفُ شرطٍ جازمٌ

ج اسمُ استفهامٍ

د حرفُ جرٍّ

51 حرفُ الاستفهامِ الذي يُطلبُ به التصوّرُ والتصديقُ معًا:

أ الهمزة ب هل

ج ما د من

52 الكلمةُ التي تُصرَفُ (تُنوَّنُ) من بين الآتية:

أ إبراهيمُ ب محمدٌ

ج أحمدُ د يزيدُ

الأسئلة المقالية (7 درجات)

53 صُغْ من الفعلِ «نصحَ» اسمَ فاعلٍ عاملًا في جملةٍ مفيدةٍ، مع ضبطِه وبيانِ معمولِه وعلامةِ إعرابِه. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

54 حوّلِ الجملةَ إلى أسلوبِ مدحٍ بـ«نِعْمَ» مع إعرابِ المخصوصِ بالمدحِ: «الصدقُ خُلُقٌ حميدٌ». **درجتان**

.....

.....

.....

.....

55 أعربْ ما تحتَه خطٌّ مع التعليلِ: «ليسَ **الغِنى** بكثرةِ المالِ». **درجتان**

.....

.....

.....

.....

56 صوِّبِ الخطأَ النحويَّ: «إنَّ المعلّمين مجتهدان». **درجة**

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

سادسًا: التعبير

8 درجات

57 اكتبْ كلمةً افتتاحيةً لمعرضِ الكتابِ الذي تُقيمُه مدرستُك بعنوان «كتابٌ في كلِّ بيتٍ»، في حدودِ (٦–٨) أسطرٍ (٨٠ كلمةً)، على أن تتضمّنَ: درجتان

– التعريفَ بالمعرضِ والغرضَ منه.

– التعريفَ بالمشاركين ودورِهم.

– عباراتٍ ترحيبيةً تُثيرُ اهتمامَ الجمهورِ بزيارةِ المعرضِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

nezakr.natega4dk.net

58 «الإتقانُ في العملِ عبادةٌ». اكتبْ مقالًا من أربعِ فقراتٍ (مقدمةٌ – فقرتانِ للعرضِ – خاتمةٌ) عن أثرِ إتقانِ العملِ في المجتمعِ، موظِّفًا شاهدًا مناسبًا، ومراعيًا ترابطَ الأفكارِ وسلامةَ اللغةِ وعلاماتِ الترقيمِ. ست درجات

— انتهت الأسئلة —

إجابة النموذج الاسترشادي الثالث

اللغة العربية — الصف الثالث الثانوي 2026/2027 — 80 درجة

إعداد: مستر محمود السني

أولًا: القراءة (17 درجة)

القطعة الأولى: «قيم إنسانية» — اختيار من متعدد (5)

م	الإجابة	التعليل
1	ج	«نير» خشبة توضع على عنق الثور، واستُعملت مجازًا للتثقيل.
2	د	أجمل رفع شأن الفرد ثم فصّله: روحيًّا وعقليًّا.
3	ب	العبارة تبرز سمو الإنسان وتكريمه.
4	أ	الفقرة تعرض موقف الإسلام من الرق.
5	د	النص يقول: «لا إكراه في الدين».

القطعة الأولى — مقالي (4)

6) (درجتان) «حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية» (1)، «وأسقط عن كاهله نير الخرافات» (1).

7) (درجتان) درجة لكل إجراء مع تعليله. مثال: احترام اختلاف الآراء لأن الناس يُتركون أحرارًا فيما اختاروا؛ نبذ التمييز بين الناس لأن الإسلام يعتد بكرامة الإنسان.

القطعة الثانية: «إرادة التغيير» — اختيار من متعدد (4)

م	الإجابة	التعليل
8	ب	مبادئ المنطق تنبع من طبيعة التفكير نفسه.
9	أ	الكاتب فرد حر ملتزم بمبادئ مشتركة.
10	ج	السؤال: ما الذي نغيره؟ وما الهدف؟
11	د	النص يربط حرية الفرد بالتزامه بالمبادئ المشتركة.

القطعة الثانية — مقالي (4)

12) (درجتان) علاقة تضمن للفرد حريته (1) وتضمن في الوقت نفسه مشاركته للمجموع في رسم الأهداف (1).

nezakr.natega4dk.net

13) (درجتان) درجة لكل مثال مع تعليله. مثال: الالتزام بالنظام في الطابور مع حرية اختيار النشاط؛ الالتزام بقواعد اللغة مع حرية اختيار الموضوع.

ثانيًا: قصة «الأيام» (4 درجات) — الجزء الثاني، الفصل الأول والثالث

14) **د** — وصف الطريق والبيت (غريبًا، غريبة، يُفتح نهارًا ويُغلق ليلًا) يدل على غربة الفتى واضطرابه؛ فالفصل يعرض «وصف الطريق إلى بيته وعقباتها». (أ) و(ب) و(ج) يناقضها وصف الغرابة والعقبات.

15) (درجتان) التعليل: لأنه يعيش بين أناس لا يشاركونه راحتهم ولا حديثهم، ويبقى وحده حزينًا متحسرًا مع فقدان البصر (**1 درجة**). التمثيل: كان إخوته وأصحابهم يجتمعون في «الربع» ويتبادلون الضحك والنكات والطرف، والصبي لا يستطيع أن يشاركهم أو يرى ما يُضحكهم، فتؤلمه وحدته (**1 درجة**).

ثالثًا: النصوص والبلاغة (24 درجة)

النص الشعري — اختيار من متعدد (6)

م	الإجابة	التعليل
16	د	العاطفة المسيطرة: الحيرة؛ وتظهر في كثرة الاستفهامات في نهاية كل مقطع.
17	ب	الاستفهام لا يطلب جوابًا؛ يعبّر عن الحيرة والتأمل في أصل النفس.
18	ج	شُبِّه البرق بمحارب سيفه يشق جيش الظلام، فحُذف المشبه به وذُكر من لوازمه «سيفه» و«يفري»: استعارة مكنية.
19	ب	يرتكز البناء اللغوي على أسلوب شرط أداته «إن» وأسلوب استفهام بـ«هل».
20	د	شعراء المهجر: نزعة التأمل وحقائق الكون والحياة والنفس.
21	ج	شُبِّه البحر بإنسان يبكي فحُذف المشبه به وبقي «يبكي»: استعارة مكنية (تشخيص).

النص الشعري — مقالي (6)

22) (درجتان) الدلالة: عناصر الطبيعة (البحر والرعد والبرق والريح) هي مصادر الشاعر في البحث عن أصل نفسه؛ فالنفس قوة غامضة كقوة هذه العناصر، فتتماهى النفس مع الكون (**1 درجة**). وهذا من ميل المهجريين إلى الطبيعة وامتزاجهم بها (**1 درجة**).

23) (درجتان) «لكنْ» أداة استدراك: تدفع توهم أن انتهاء الرعد يعني انتهاء أثره؛ فالرعد توقف لكن صداه باقٍ في نفس المخاطبة، فهي منه وتحمل أثره (درجة للمعنى، درجة للدلالة).

24) (درجتان) ملامح التجديد في المضمون (درجة لكل ملمح): النزعة الفلسفية التأملية في النفس والكون؛ استخدام الاستفهام المتكرر المعبّر عن الشك والحيرة؛ التحرر من الأغراض التقليدية وصدق

nezakr.natega4dk.net

الوجدان؛ التجسيد (الطبيعة حية).

النص النثري — اختيار من متعدد (6)

م	الإجابة	التعليل
25	ب	الشرح: إثارتها بشدة، ومضادّها «كبت».
26	أ	تصف الفقرة مفاسد الفقر ثم ما أحدثه الدين الجديد.
27	ج	أسا: داوى وعالج، والكلوم: الجراح.
28	د	الزكاة الركن الثالث من أركان الإسلام الخمسة.
29	ب	الكلمة «كذلك» و«طريق آخر» تفيدان الإضافة.
30	أ	الكسر من الشهوة والكف من الطموح والغض من الطمع.

النص النثري — مقالي (6)

31) (درجتان) لأن الفقر جرّ عليها فساد الأخلاق والنظم: قتل الأولاد، فحش الربا، فقد الأمن، انحطاط الإنسان إلى حياة البهيم (درجتان: 1 للتعليل و1 للتمثيل).

32) (درجتان) ألّف بين القلوب وآخى بين الناس؛ سوّى بين الأجناس؛ طهّر الأموال من الربا؛ جعل للفقير حقًّا معلومًا في مال الغني (درجة لكل دليل).

33) (درجتان) استعارة مكنية: شبّه الفقر بوحش له أظفار، فحُذف المشبه به وذُكر من لوازمه «قلّم أظفار» (1)، والجمال: تصوير قوة الفقر وكيف أضعفه الإسلام (1).

رابعًا: الأدب (5 درجات)

34) **ج** — البيتان من قصيدة «الطلاسم» تعبّران عن حيرة الإنسان في ذاته: «نزعتهم إلى استبطان النفس الإنسانية».

35) **د** — «عودة الروح» رواية ذهنية يقدّم بها المؤلف فكرة يؤمن بها.

36) (درجة) الدعوة إلى المساواة والإخاء ونبذ التعالي بين الناس (النزعة الإنسانية)، وهي من سمات التجديد في الموضوع عند شعراء المهجر.

37) (درجتان) الحجم: الرواية طويلة تزيد على ثلاثين ألف كلمة، والقصة القصيرة أقل من ألف كلمة إلى اثني عشر ألفًا؛ الزمن: القصة القصيرة تُقرأ في دقائق إلى ساعتين، وزمن الرواية أطول وأحداثها أوسع (درجة لكل جانب).

---

nezakr.natega4dk.net

خامسًا: النحو والصرف (22 درجة)

اختيار من متعدد (15)

م	الإجابة	التعليل	الوحدة
38	ج	الفعل الثلاثي تُكتب ألفه ياءً إذا كان أصلها ياء: رمى (رَمَيْتُ)، أما سما (سمو) وعلا (علو) وغزا (غزو) فبالألف.	النطق والإملاء
39	أ	اسم المفعول من الثلاثي الأجوف: مَقُول على وزن مَفعُول.	الأبنية — اسم المفعول
40	أ	نجح ثلاثي تام متصرف مبني للمعلوم قابل للتفاضل. (ب) و(د) مزيدان، (ج) لون.	اسم التفضيل
41	د	المنقوص تُحذف ياؤه عند جمعه جمع مذكر سالمًا ويُضم ما قبل الواو: القاضُون.	المنقوص
42	أ	«ما زال» من أخوات كان، وخبرها «ينير» جملة فعلية في محل نصب.	النواسخ
43	د	«وجد» بمعنى علم تنصب مفعولين: الصبرَ ومفتاحَ.	النواسخ
44	أ	اسم لا إذا كان مثنى يُبنى على الياء في محل نصب.	النواسخ
45	ب	الباء زائدة مع فاعل «كفى»، فلفظ الجلالة فاعل مرفوع محلًّا مجرور لفظًا.	حروف الجر الزائدة
46	ج	«فرحًا» مصدر نوعه بنعت (عظيمًا) فهو مبيّن للنوع.	المفعول المطلق
47	أ	«نصفه» بدل بعض من كل منصوب تبعًا لـ«الكتاب».	التوابع
48	أ	طاب المرءُ نفسًا: تمييز نسبة محوَّل عن الفاعل (طابت نفس المرء).	التمييز
49	د	بعد فاء السببية في جواب النهي ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبًا.	إعراب الفعل
50	أ	«متى» اسم شرط جازم ظرف زمان مبني في محل نصب.	إعراب الفعل — أدوات الشرط
51	أ	الهمزة تُطلب بها التصورات (أ هذا أم ذاك؟) والتصديق (أنجحت؟)، أما «هل» فللتصديق فقط.	الأدوات
52	ب	«محمد» علم على وزن مُفَعَّل (لا علة تمنعه) فيُصرف؛ إبراهيم أعجمي، أحمد على وزن الفعل، يزيد على وزن الفعل.	الممنوع من الصرف

الأسئلة المقالية (7)

53) (درجتان) مثال: «الطبيبُ **ناصحٌ** المريضَ بالراحةِ» (نصف درجة لصياغة اسم الفاعل، نصف للضبط، نصف للمعمول «المريضَ» مفعول به لاسم الفاعل، نصف لعلامة نصبه الفتحة).

54) (درجتان) **نِعْمَ الخُلُقُ الصدقُ** (**1 درجة**). المخصوص بالمدح «الصدقُ»: مبتدأ مؤخر مرفوع، وجملة «نعم الخلق» في محل رفع خبر مقدم (**1 درجة**).

55) (درجتان) الغِنى: اسم «ليس» مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر (**1 درجة**)؛ لأن «ليس» فعل ماضٍ ناقص يرفع المبتدأ اسمًا له وينصب الخبر (**1 درجة**).

56) (درجة) الصواب: «إنّ المعلمين مجتهدون» — خبر إنّ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

سادسًا: التعبير (8 درجات)

57) (درجتان) نصف درجة لكل بند: التعريف بالمعرض والغرض، التعريف بالمشاركين ودورهم، عبارات ترحيبية مثيرة مع شاهد أو قول مأثور («القراءة غذاء الروح»)، وسلامة اللغة والحجم.

58) (ست درجات) مقدمة (**1**)، فقرتا العرض (الإتقان يرفع جودة الإنتاج ويبني الثقة / الإتقان عبادة وأثره في الأجيال القادمة) (**2**)، شاهد (حديث: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه») (**1**)، خاتمة (**نصف**)، سلامة اللغة والنحو (**1**)، الإملاء وعلامات الترقيم (**نصف**).

ملخص التوزيع

اختيار من متعدد: 9 + 2 + 12 + 2 + 15 = **40** | مقالي: 8 + 2 + 12 + 3 + 7 + 8 = **40** | الكل: **80**

nezakr.natega4dk.net

النموذج الاسترشادي الرابع

اللغة العربية — الصف الثالث الثانوي 2026/2027

إعداد: مستر محمود السني

الزمن: 3 ساعات | الدرجة: 80 | 40 اختيار من متعدد + 40 مقالي

الاسم: ..... الفصل: ..... رقم الجلوس: .....

تعليمات: اقرأ كل سؤال بعناية. في الاختيار من متعدد اكتب حرف الإجابة الصحيحة فقط (درجة لكل سؤال ما لم يُذكر غير ذلك). أجب عن الأسئلة المقالية في ورقة الإجابة بخط واضح.

الفرع	اختيار من متعدد	مقالي	المجموع
القراءة	9	8	17
قصة «الأيام»	2	2	4
النصوص والبلاغة	12	12	24
الأدب	2	3	5
النحو والصرف	15	7	22
التعبير	—	8	8
الإجمالي	**40**	**40**	**80**

أولًا: القراءة — 17 درجة

القطعة الأولى: «أبو الريحان البيروني» — عبد الحليم منتصر (من موضوعات القراءة المقررة، بتصرف)

1. وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة، جعلت لها مركزًا قياديًّا في العلم، نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية، ومن المستحيل أن تنصهر أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله.

2. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية، وكان كل منهم في الأعلى كعبًا والأرسخ قدمًا في علمه وفنه، أما

nezakr.natega4dk.net

الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني.

3 وقد زار الهند في حداثته، وأمضى بها أربعين عامًا، استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها، ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة»، ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها.

4 فهو في «التاريخ» مؤرخ محقق مدقق، واسع الاطلاع، وفي «الجيولوجيا» جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفي «الفلك» فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين، وفي «الرياضيات» رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين.

أسئلة القطعة الأولى — اختيار من متعدد (5 درجات)

1 المراد بقول الكاتب: «مركزًا قياديًّا في العلم»:

أ) مكانة الصدارة والريادة في العلم
ب) مركزًا إداريًّا في الدولة
ج) مقرًّا للعلماء الأجانب
د) مدرسة لتعليم اللغات

2 علاقة «ومن المستحيل أن تنصهر أمة تنقل علوم أمة أخرى...» بما قبلها:

أ) استدراك
ب) تفنيد
ج) تعليل لقيادة الأمة العربية العلمية
د) مثال

3 يُستفاد من الفقرة (2):

أ) أن البيروني سبق ابن سينا
ب) أن ابن الهيثم تلميذ البيروني
ج) أن العلماء الثلاثة عاشوا في زمن واحد
د) أن البيروني من أعظم ثلاثة علماء في الحضارة العربية

4 تدل عبارة «استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها» على:

أ) السرعة وقلة العناية
ب) التتبع الدقيق والتحري الشامل
ج) التخلي عن الدراسة
د) الاكتفاء بالسماع

nezakr.natega4dk.net

5 أيُّ العبارات الآتية لا تتفق مع ما ورد في النص؟

(أ) كان مؤرخًا محققًا واسع الاطلاع
(ب) زار الهند وأمضى بها سنين
(ج) اقتصر البيروني على علم الفلك فقط
(د) ألف كتابًا مشهورًا عن الهند

أسئلة القطعة الأولى — مقالي (4 درجات)

6 دلِّل من الفقرة (4) على تنوع علوم البيروني. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

7 اقترح إجراءين لإبراز دور علماء العرب في الحضارة الإنسانية، معلّلًا كل إجراء في ضوء الفقرتين (1) و(2). **درجتان**

.....

.....

.....

.....

القطعة الثانية: «القدس مدينة عربية إسلامية» — أ. د. حسنين محمد ربيع (من موضوعات القراءة المقررة، بتصرف)

1 وزار الخليفة عمر كنيسة القيامة، وحان وقت صلاة الظهر، فأشار عليه البطريق بأن يصلي مكانه، ولكن الخليفة أبى أن يصلي داخل الكنيسة؛ حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجدًا لهم، وصلى خارج الكنيسة، ثم زار الخليفة عمر الصخرة المقدسة وأمر أن يقام فوقها مسجد.

2 وبعد قيام الدولة الأموية بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة، وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية، وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية.

nezakr.natega4dk.net

3 ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته، واحترامه للديانات، أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلى توقيف رحلات هؤلاء الحجاج إلى الأراضي المقدسة، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة، وعاشوا في سلام مع المسلمين.

4 وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين، فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامي، وتم إحياؤها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام.

أسئلة القطعة الثانية — اختيار من متعدد (4 درجات)

8 سبب رفض الخليفة عمر الصلاة داخل كنيسة القيامة:

أ ضيق المكان

ب عدم احترامه للكنيسة

ج رغبته في الصلاة على الصخرة فقط

د خشية أن يتخذها المسلمون من بعده مسجدًا لهم

9 تؤدي الفقرة (2) بالنسبة للفقرة (1) وظيفة:

أ تتبع أعمال المسلمين في عمارة المقدسات تتابعًا زمنيًّا

ب تفنيد ما ورد فيها

ج تعليل موقف عمر

د تلخيص ما سبق

10 دلالة عبارة «وعاشوا في سلام مع المسلمين»:

أ ضعف الحكم الإسلامي

ب تسامح الإسلام واحترامه الديانات الأخرى

ج قلة الحجاج

د غياب الصراع السياسي فقط

11 المراد بقوله: «استشرت فكرة الجهاد»:

أ) ضعفت وانحسرت
ب) اختفت وتبدلت
ج) قويت وانتشرت
د) اقتصرت على الشام

أسئلة القطعة الثانية — مقالي (4 درجات)

12 استنتج من الفقرة (1) صفتين للخليفة عمر مع التدليل. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

13 وضّح دلالة تخصيص خراج مصر سبع سنوات لبناء المسجدين (الفقرة 2). **درجتان**

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: قصة «الأيام» لطه حسين — 4 درجات

يقولُ طه حسين في الجزءِ الثاني، الفصلِ التاسعِ («تغيُّرُ حياةِ الصبيِّ»):

«... وإنما كان يقضي يومَه كلَّه أو أكثرَه في الأزهرِ وفيما حولَه من المساجدِ التي كان يَختلفُ فيها إلى بعضِ الدروسِ.»

14 يُستنتجُ من الفقرةِ السابقةِ: **درجتان — اختيار من متعدد**

أ) أنَّ الصبيَّ ضاقَ بالأزهرِ وفكّرَ في تركِه
ب) أنَّ الصبيَّ كان يقضي يومَه في الاستراحةِ
ج) أنَّ الصبيَّ تحوّلَ من العزلةِ والغربةِ في بدايةِ حياتِه إلى الانغماسِ في الحياةِ الأزهريةِ
د) أنَّ أسرتَه كانت تمنعُه من حضورِ الدروسِ

nezakr.natega4dk.net

15 في الفصلِ الحادي عشرَ («إقبالُ الصبيِّ على الأدبِ») رسمَ الكاتبُ صورةً للشيخِ المرصفيِّ. استنتجْ صفتينِ من صفاتِه مع التدليلِ على كلٍّ منهما. **درجتان — مقالي**

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: النصوص والبلاغة

24 درجة

النص الشعري — «النسور» لمحمد إبراهيم أبو سنة (من الواقعية والشعر الجديد)

١	النُّسورُ الطَّليقةُ هائمةٌ..
٢	في الفضاءِ الرَّماديِّ..
٣	تَرصُدُ مَوقِعَها..
٤	في أعالي الجبالِ..
٥	إنها تتذكَّرُ شكلَ السهولِ بخُضرتِها
٦	بتدفُّقِ غُدرانِها
٧	والأرانبُ تقفِزُ في العُشبِ مثلَ اللآلِ
٨	تتذكَّرُ والجوعُ يَحرِقُ أحشاءَها
٩	فتُسدِّدُ نظرتَها للمُحالِ
١٠	تتعالى تُحلِّقُ مثلَ الشموسِ التي أفلتَتْ من مَداراتِها
١١	يُصبحُ الأفقُ مُلكًا لها
١٢	والنجومُ مَناراتِها

nezakr.natega4dk.net

١٣	في المَضيقِ العميقِ الأرانبُ قابعةٌ في انتظارِ المصيرِ المُدَجَّجِ بالموتِ
١٤	تأكلُ أعشابَها بالفِرارِ.. إلى الجُحرِ
١٥	تَرجُفُ بالخوفِ بينَ الظِّلالِ
١٦	النُّسورُ الطَّليقةُ في الأفقِ تعرفُ مَصرعَها
١٧	والعيونُ التي تترصَّدُها
١٨	والنِّصالُ التي تتعاقبُ خلفَ النِّصالْ

شرح المفردات: هائمة: حائرة — اللآل: اللآلئ (جواهر) — المُحال: ما لا يمكن تحقيقه — مَداراتها: مساراتها — قابعة: جالسة منقبضة — المُدَجَّج: المسلَّح — النِّصال: السهام.

أسئلة النص الشعري — اختيار من متعدد (6 درجات)

16 الفكرةُ العامةُ للنصّ:

(أ) وصفُ طيورِ الجبالِ وحياتِها

(ب) تصويرُ نوعينِ من الناسِ: أصحابِ الطموحِ والقوةِ، والخاملينَ المستسلمينَ للخوفِ

(ج) الحنينُ إلى السهولِ الخضراءِ

(د) الدعوةُ إلى الصيدِ

17 رمزَ الشاعرُ بـ«النسورِ» إلى:

(أ) الجبناءِ المستسلمينَ

(ب) الحكّامِ الظالمينَ

(ج) أصحابِ المبادئِ والطموحِ الذين يتحمّلون الصعابَ في سبيلِ أهدافِهم

(د) الأطفالِ

18 نوعُ الصورةِ في قوله: «تتعالى تُحلِّقُ مثلَ الشموسِ التي أفلتتْ من مداراتِها»:

(أ) استعارةٌ مكنيةٌ
(ب) كنايةٌ
(ج) مجازٌ مرسلٌ
(د) تشبيهٌ مرسلٌ مجملٌ

19 الصورةُ في «المصيرِ المُدجَّجِ بالموتِ»:

(أ) استعارةٌ مكنيةٌ؛ شبّه المصيرُ بمحاربٍ مسلَّحٍ بالموتِ
(ب) تشبيهٌ بليغٌ
(ج) كنايةٌ عن صفةٍ
(د) حقيقةٌ لا مجازَ فيها

20 الموسيقى الخارجيةُ في النصِّ تتّسمُ بـ:

(أ) التزامِ وزنٍ واحدٍ وقافيةٍ موحّدةٍ في كلِّ بيتٍ
(ب) حرّيةِ التفعيلةِ وتنويعِ الأسطرِ طولًا وقِصرًا دون التزامِ وحدةِ البيتِ
(ج) الشعرِ الموشّحِ
(د) البحرِ الطويلِ

21 دلالةُ وصفِ النسورِ بـ«الطليقة»:

(أ) الضعفُ والأسرُ
(ب) الحريةُ والقوةُ والتحليقُ
(ج) الجوعُ والبؤسُ
(د) الهرمُ

أسئلة النص الشعري — مقالي (6 درجات)

22 اشرحْ دلالةَ الرمزينِ في النصِّ: «النسورِ» و«الأرانبِ». **درجتان**

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

23 فسّرْ: يَنتمي النصُّ إلى الشعرِ الاجتماعيِّ الإنسانيِّ الذي تناولتْه مدرسةُ الشعرِ الجديدِ. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

24 وازنْ بين مصيرِ النسورِ ومصيرِ الأرانبِ كما صوّرَه الشاعرُ. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

النص النثري — «الكنيسة نورت — قصة قصيرة لإبراهيم أصلان»

1 «زمان كان النهر مكشوفًا للعيان. وزمان كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد. يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون.»

2 «كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة، ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح؛ حيث يعود كل منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد. ومن أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر. كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء؛ لذلك لم نكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختف وراء الأشجار، هناك في حي الزمالك. ويكون النهر طافحًا، والماء مثقلًا بطميه الفوار. وتكون الدنيا صيفًا، والبلح الأحمر طلع.»

nezakr.natega4dk.net

3 «وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي. فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهلل جميعًا، في غناء موقّع: «الكنيسة نورت.. الكنيسة نورت». ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانه الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه، ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء.»

شرح المفردات: يتسامرون: يتحدثون ليلًا — طافحًا: ممتلئًا — نورت: أضاءت — الرابض: المقيم المستقر (ضده: المغادر).

أسئلة النص النثري — اختيار من متعدد (6 درجات)

25 المراد بـ«يتسامرون»:

أ يغنون
ب يتشاجرون
ج يتحدثون ليلًا
د ينامون

26 العلاقة بين «كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر» وما قبلها:

أ نتيجة
ب استدراك
ج تعليل
د تفصيل بعد إجمال

27 توحي عبارة «يكون النهر طافحًا» بـ:

أ موسم الجفاف
ب غضب أهالي إمبابة
ج ضيق الشاطئ
د موسم الفيضان وامتلاء النهر

28 تدل مشاركة عائلة العم منصور المسيحي للأولاد في تزيين الحارة على:

أ الاختلاف في العادات
ب التآلف والمشاركة الإنسانية بين عنصري الأمة
ج العزلة بين الأسر
د الخلاف على المال

nezakr.natega4dk.net

29 الغرض من هتاف الأولاد «الكنيسة نورت»:

أ التهليل إيذانًا بقرب موعد الإفطار

ب التحذير من خطر

ج الدعوة إلى زيارة الكنيسة

د السخرية من أهل الزمالك

30 تتميز لغة القصة بـ:

أ الغرابة والتقعر

ب الإيجاز والألفاظ القريبة من لغة الحياة اليومية

ج الصنعة اللفظية

د الإطناب والاستطراد

أسئلة النص النثري — مقالي (6 درجات)

31 استنتج الانطباع الذي تهدف القصة إلى إيصاله للمتلقي بعد قراءتها. درجتان

32 استنتج القيمة الفنية لمجيء جملة «والبلح الأحمر طلع» بعد جملة «وتكون الدنيا صيفًا». درجتان

33 دلّل على ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه من خلال قراءتك لها. درجتان

nezakr.natega4dk.net

رابعًا: الأدب

5 درجات

يقولُ النقادُ عن نصِّ «النسور»: «هذا النصُّ من الشعرِ الاجتماعيِّ الإنسانيِّ الذي تناولتْه مدرسةُ الشعرِ الجديدِ، باعتبارِ الإنسانِ أهمَّ عناصرِ الواقعِ؛ لأنه المحورُ المؤثّرُ في النهضةِ».

34 من سماتِ هذه المدرسةِ التي يتجلّى بها النصُّ: — اختيار من متعدد — درجة

(أ) مخاطبةُ الصاحبينِ ومحاكاةُ القدماءِ

(ب) الوقوفُ على الأطلالِ

(ج) تصويرُ هموم الإنسانِ ومشكلاتِ المجتمعِ والتعبيرُ عنها برموزٍ وصورٍ فنيةٍ

(د) المبالغةُ في المديحِ

35 تدورُ مسرحيةُ «أهلِ الكهفِ» لتوفيقِ الحكيم حولَ صراعٍ: — اختيار من متعدد — درجة

(أ) اجتماعيٍّ بين طبقتينِ

(ب) سياسيٍّ بين حاكمٍ ومحكومٍ

(ج) ذهنيٍّ بين الإنسانِ والزمنِ

(د) أخلاقيٍّ بين الخيرِ والشرِّ

36 استنتج نوع شخصية «سعد» في مسرحية «اللحظة الحرجة» ليوسف إدريس من حيث التطور والتكوين، معلّلًا. — درجة

.....

.....

.....

37 وازنْ بين الشخصيةِ الثابتةِ والشخصيةِ الناميةِ في المسرحيةِ، ممثّلًا لكلٍّ منهما. — درجتان

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

خامسًا: النحو والصرف

22 درجة

اختيار من متعدد (15 درجة)

38 أيُّ الأفعالِ الآتيةِ همزتُه في الأمرِ همزةُ قطعٍ؟

(أ) اِكتبْ
(ب) أَكرِمْ
(ج) اِنتظرْ
(د) اِستمعْ

39 قال تعالى: «إِنَّهُ هُوَ **التَّوَّابُ** الرَّحِيمُ». وزنُ «التوّاب»:

(أ) فاعِل (اسمُ فاعلٍ)
(ب) مفعول (اسمُ مفعولٍ)
(ج) فَعَّال
(د) فَعيل

40 المصدرُ الصناعيُّ من كلمةِ «وطن»:

(أ) وَطَنِيّ
(ب) وَطَن
(ج) مُواطَنة
(د) وَطَنِيّة

41 تثنيةُ الاسمِ المقصورِ «هُدى» في حالةِ الرفعِ:

(أ) هُدَوان
(ب) هُدَاان
(ج) هُدَيان
(د) هُدَائان

42 «كانتِ الشمسُ **تسطعُ** على الحقولِ». محلُّ جملةِ «تسطع»:

(أ) في محلّ نصبِ خبرِ «كان»
(ب) في محلّ رفعِ خبرِ «كان»
(ج) لا محلَّ لها
(د) في محلّ نصبِ حالٍ

43 «إنَّ في الجنةِ **قصرًا** للصابرينَ». إعرابُ «قصرًا»:

(أ) خبرُ «إنَّ» منصوبٌ
(ب) مفعولٌ به
(ج) حالٌ منصوبةٌ
(د) اسمُ «إنَّ» مؤخَّرٌ منصوبٌ

nezakr.natega4dk.net

44 «لا شكَّ في صدقِك». خبرُ «لا»:

(أ) «صدقِك» مجرورٌ فقط

(ب) شبهُ الجملةِ «في صدقِك» في محلِّ رفعٍ

(ج) «شكَّ» مرفوعٌ

(د) محذوفٌ لا يُقدَّرُ

45 قال تعالى: «هَلْ مِن **مَّزِيدٍ**». إعرابُ «مزيد»:

(أ) مبتدأٌ مرفوعٌ محلًّا مجرورٌ لفظًا بـ«مِن» الزائدةِ

(ب) مفعولٌ به

(ج) اسمٌ مجرورٌ بمِن الابتدائيةِ

(د) خبرٌ منصوبٌ

46 قال تعالى: «يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ **حَذَرَ** الْمَوْتِ». إعرابُ «حذرَ»:

(أ) حالٌ منصوبةٌ

(ب) تمييزٌ منصوبٌ

(ج) مفعولٌ لأجلِه منصوبٌ

(د) مفعولٌ به

47 «مررتُ برجلٍ **كريمٍ** أبوه». نوعُ النعتِ «كريمٍ»:

(أ) نعتٌ حقيقيٌّ مجرورٌ

(ب) حالٌ منصوبةٌ

(ج) بدلٌ مجرورٌ

(د) نعتٌ سببيٌّ مجرورٌ

48 «سِرتُ و**النهرَ**». إعرابُ «النهرَ»:

(أ) معطوفٌ منصوبٌ

(ب) مفعولٌ به

(ج) مفعولٌ معه منصوبٌ

(د) حالٌ

49 قال تعالى: «لَن **تَنَالُوا** الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُوا». علامةُ نصبِ «تنالوا»:

(أ) الفتحةُ

(ب) حذفُ النونِ

(ج) الياءُ

(د) السكونُ

nezakr.natega4dk.net

50 نوعُ «إذا» في «خرجتُ **فإذا** المطرُ غزيرٌ»:

أ فجائيةٌ
ب شرطيةٌ
ج ظرفيةٌ شرطيةٌ
د استفهاميةٌ

51 نوعُ «أم» في «أسافرتَ **أم** مكثتَ؟»:

أ منقطعةٌ
ب عاطفةٌ بمعنى «بل»
ج زائدةٌ
د متصلةٌ (معادِلةٌ)

52 سببُ منعِ «أشياء» من الصرفِ:

أ صيغةُ منتهى الجموعِ
ب ألفُ التأنيثِ الممدودةُ
ج العلميةُ والعدلُ
د الوصفيةُ ووزنُ الفعلِ

الأسئلة المقالية (7 درجات)

53 حوِّلِ الحالَ المفردةَ إلى جملةٍ حاليةٍ، مع الضبطِ: «عادَ الجنديُّ فرحًا». **درجتان**

54 صِلْ بين الجملتينِ بأداةِ شرطٍ جازمةٍ مع ضبطِ الفعلِ: «يجتهدْ — أُكرِمْه»، ثم بيّنْ سببَ اقترانِ الجوابِ بالفاءِ. **درجتان**

nezakr.natega4dk.net

55 أعربْ ما تحتَه خطٌّ مع التعليلِ: «لا **تَقرَبوا** الفواحشَ».

درجتان

56 صوِّبِ الخطأَ النحويَّ: «جاءَ أبوكَ وأخيكَ».

درجة

سادسًا: التعبير

8 درجات

57 اكتبْ كلمةً افتتاحيةً لندوةٍ نظّمتْها مدرستُك بعنوان «المسرحُ المدرسيُّ.. فنٌّ يبني الشخصيةَ» في حدودِ (٦–٨) أسطرٍ (٨٠ كلمةً)، على أن تتضمّنَ:

– التعريفَ بالموضوعِ والغرضَ من الندوةِ.

– التعريفَ بالمتحدّثين ودورِهم.

– عباراتٍ ترحيبيةً تُثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

درجتان

nezakr.natega4dk.net

58 «الأدبُ مرآةُ المجتمعِ». اكتبْ مقالًا من أربعِ فقراتٍ (مقدمةٌ – فقرتانِ للعرضِ – خاتمةٌ) عن دورِ الأدبِ في التعبيرِ عن همومِ الناسِ، موظِّفًا شاهدًا مناسبًا، ومراعيًا ترابطَ الأفكارِ وسلامةَ اللغةِ وعلاماتِ الترقيمِ. ست درجات

— انتهت الأسئلة —

nezakr.natega4dk.net

إجابة النموذج الاسترشادي الرابع

اللغة العربية — الصف الثالث الثانوي 2026/2027 — 80 درجة

إعداد: مستر محمود السني

أولًا: القراءة (17 درجة)

القطعة الأولى: «أبو الريحان البيروني» — اختيار من متعدد (5)

م	الإجابة	التعليل
1	أ	العرب بلغوا الصدارة بين الأمم علميًّا.
2	ج	النقل الناجح دليل على بلوغ مستوى حضاري متقدم.
3	د	ثالث الثلاثة: ابن سينا وابن الهيثم والبيروني.
4	ب	«استقصى» بمعنى بلغ أقصى المراد تتبعًا وتحريًا.
5	ج	النص يذكر تميزه في التاريخ والجيولوجيا والفلك والرياضيات.

القطعة الأولى — مقالي (4)

6) (درجتان) درجة لكل دليل: مؤرخ محقق، جيولوجي ممتاز، فلكي ممتاز، رياضي ممتاز.

7) (درجتان) درجة لكل إجراء مع تعليله. مثال: ترجمة مؤلفاتهم إلى لغات أجنبية لأنهم من أعلام العصور؛ إنتاج أفلام عن حياتهم لأن مكانتهم قيادية.

القطعة الثانية: «القدس مدينة عربية إسلامية» — اختيار من متعدد (4)

م	الإجابة	التعليل
8	د	النص يصرح بذلك: «حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجدًا لهم».
9	أ	الفقرة (1) عن عمر، والفقرة (2) عن بناء المسجد الأقصى في العصر الأموي.
10	ب	الفقرة جعلتها من دلائل التسامح.
11	ج	استشرى الأمر: قوي وتفاقم.

القطعة الثانية — مقالي (4)

12) (درجتان) درجة لكل صفة مع دليل: بعد النظر («حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجدًا»)؛ احترام دور العبادة لغير المسلمين؛ الحرص على إقامة شعائر الدين («أمر أن يقام فوقها مسجد»).

nezakr.natega4dk.net

13) (درجتان) يدل على عظم عناية الدولة الإسلامية بالمقدسات واتساع مواردها (1) وعلى أن بناءهما مشروع تشارك فيه الأمة كلها (1).

ثانيًا: قصة «الأيام» (4 درجات) — الجزء الثاني، الفصلان التاسع والحادي عشر

14) **ج** — تغيّرت حياته المادية بعد انتسابه للأزهر فبعد أن كان يقيم في غرفته أصبح يقضي يومه أو أكثره في الأزهر والمساجد المحيطة به. (أ) و(د) خطأ، (ب) خطأ لأنه كان يتنقل بين الدروس.

15) (درجتان) (درجة لكل صفة مع الدليل): التواضع: يستقبل تلاميذه في منزله المتواضع؛ الرضا مع الفقر: «من أشد الناس فقرًا، ولكنه راضٍ سعيد»؛ البر بأمه: «يطعم أمه بيده»؛ الأدب والعلم: أديب وعالم ومثل أعلى.

ثالثًا: النصوص والبلاغة (24 درجة)

النص الشعري — اختيار من متعدد (6)

م	الإجابة	التعليل
16	ب	الناس نوعان: متمسكون بمبادئهم يسعون للطموح (النسور)، وخاملون مستسلمون للخوف والجبن (الأرانب).
17	ج	النسور رمز للكبرياء والقوة والطموح.
18	د	أداة التشبيه «مثل» مذكورة ووجه الشبه محذوف: تشبيه مرسل مجمل.
19	أ	شُبِّه المصير بمحارب مسلح بالموت فحُذف المشبه به وبقي «المدجج»: استعارة مكنية، وتوحي بحتمية الموت.
20	ب	شعر تفعيلة متحرر من وحدة البيت والقافية، تتفاوت أسطره.
21	ب	«الطليقة» تدل على الحرية والقدرة على التحليق.

النص الشعري — مقالي (6)

22) (درجتان) النسور: رمز للكبرياء والقوة والطموح ومن يتحملون الصعاب لتحقيق أهدافهم (**1 درجة**)؛ الأرانب: رمز لمن يستسلمون لليأس والجبن وحياة الماديات الزائلة، طبيعتهم الخوف والفزع والهرب (**1 درجة**).

23) (درجتان) النص يتناول مشكلات المجتمع ومواقف الناس منها بالرمز، فالإنسان هو أهم عناصر الواقع (درجة)، فهو من الشعر الاجتماعي الإنساني للمدرسة الواقعية والشعر الجديد (درجة).

24) (درجتان) النسور: تحلّق وتملك الأفق والنجوم مناراتها، ومصيرها الخلود (احتمال)، وتعرف مصرعها لكنها تواجهه؛ الأرانب: قابعة في المضيق تنتظر مصيرها المدجج بالموت، وتأكل بالفرار وترجف بالخوف (درجة لكل مصير).

النص النثري — اختيار من متعدد (6)

م	الإجابة	التعليل
25	ج	من شرح المفردات: يتحدثون ليلًا.
26	أ	لأن المدفع لا يبين منه شيء، توجهت العيون إلى مبنى الزمالك.
27	د	طافح: ممتلئ (شرح الكتاب)، وتوحي بموسم الفيضان.
28	ب	المشاركة الإنسانية والمكانية بين المسلمين والمسيحيين.
29	أ	إنارة الكنيسة إيذان ببدء موعد الإفطار.
30	ب	«الإيجاز، ولغة الحياة اليومية: الطافح – ألواح الصاج».

النص النثري — مقالي (6)

31) (درجتان) الاعتزاز بالوحدة الوطنية والتلاحم بين عنصري الأمة والحنين إلى الماضي (درجتان).

32) (درجتان) الجملة الثانية تحدد زمن الصيف بتفصيل حسي يجسّد المشهد ويضفي عليه حيوية وبهجة (درجتان).

33) (درجتان) قيمة التآلف بين المسلمين والمسيحيين، وتبادل الزيارة والمشاركة في الاحتفال بشهر رمضان، وتبادل ألواح الكعك والغريبة (درجتان).

رابعًا: الأدب (5 درجات)

34) **ج** — الشعر الجديد يتناول الإنسان باعتباره أهم عناصر الواقع، ويعبّر بالرمز. (أ) و(ب) و(د) من سمات الإحيائيين.

35) **ج** — «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم: الصراع بين الإنسان والزمن، ويؤدي إلى عودة أهل الكهف إلى حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى.

36) (درجة) شخصية نامية متطورة (نصف درجة)، لأنه يتحول إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناشئ عن عدوان 1956 (نصف درجة).

37) (درجتان) الثابتة: تبقى صورتها واحدة عبر فصول المسرحية، كالبخيل والمرائي؛ النامية: تتغير بتغير الأحداث كشخصية «سعد» في «اللحظة الحرجة» ليوسف إدريس (درجة لكل نوع مع مثال).

---

nezakr.natega4dk.net

خامسًا: النحو والصرف (22 درجة)

اختيار من متعدد (15)

م	الإجابة	التعليل	الوحدة
38	ب	أكرِمْ أمر من «أكرم» الرباعي فهمزته همزة قطع؛ أما اكتب وانتظر واستمع فهمزة الأمر فيها وصل.	النطق والإملاء
39	ج	التوّاب على وزن فعّال: من صيغ المبالغة.	الأبنية — صيغ المبالغة
40	د	المصدر الصناعي: اسم + ياء مشددة + تاء: وطنية.	المصدر الصناعي
41	ج	المقصور الثلاثي الذي ألفه أصلها ياء تُقلب ياءً عند التثنية: هديان.	المقصور
42	أ	«كان» من النواسخ وخبرها جملة فعلية في محل نصب.	النواسخ
43	د	الخبر شبه الجملة «في الجنة» مقدم واسم إن «قصرًا» مؤخر منصوب.	النواسخ
44	ب	«لا شك» اسم لا مبني على الفتح، وخبرها شبه جملة في محل رفع.	النواسخ
45	أ	«من» زائدة بعد الاستفهام، و«مزيد» مبتدأ مرفوع محلًّا مجرور لفظًا.	حروف الجر الزائدة
46	ج	«حذر الموت» مصدر قلبي علّة لجعل الأصابع في الآذان.	المفعول لأجله
47	د	يتبع «كريم» ما قبله في الجر ويرفع اسمًا ظاهرًا بعده (أبوه): نعت سببي.	التوابع
48	ج	واو المعية والاسم بعدها منصوب: مفعول معه.	المفعول معه
49	ب	«لن» تنصب المضارع، والفعل من الأفعال الخمسة فينصب بحذف النون.	إعراب الفعل
50	أ	«إذا» الفجائية تقع بعد «ف» ولا تحتاج جوابًا.	الأدوات
51	د	الهمزة وأم تعادلان بين أمرين: «أم» متصلة.	الأدوات
52	ب	«أشياء» ممنوعة لألف التأنيث الممدودة وعلتها تكفي وحدها.	الممنوع من الصرف

الأسئلة المقالية (7)

53) (درجتان) عاد الجنديُّ وهو فرِحٌ (**1 درجة**): واو الحال + مبتدأ (هو) + خبر (فرحٌ). والجملة الاسمية في محل نصب حال (**1 درجة**).

54) (درجتان) من يجتهدْ **فأكرِمْه** (**1 درجة**: أداة الشرط «من»، وجزم فعل الشرط بالسكون). اقترن الجواب بالفاء لأنه جملة طلبية (فعل أمر) (**1 درجة**).

nezakr.natega4dk.net

55) (درجتان) تقربوا: فعل مضارع مجزوم بـ«لا» الناهية (**1 درجة**) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو فاعل (**1 درجة**).

56) (درجة) الصواب: «جاءَ أبوكَ وأخوكَ» لأن المعطوف على الفاعل المرفوع يُرفع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.

سادسًا: التعبير (8 درجات)

57) (درجتان) نصف درجة لكل بند: التعريف بالموضوع والغرض، التعريف بالمتحدثين ودورهم، عبارات ترحيبية مع شاهد، وسلامة اللغة والحجم.

58) (ست درجات) مقدمة (**1**)، فقرتا العرض (الأدب يصوّر واقع الناس ويعبّر عن آلامهم / الأدب يدعو إلى التغيير ويرتقي بالذوق) (**2**)، شاهد (بيت أو مثال من شعر أو مسرحية) (**1**)، خاتمة (**نصف**)، سلامة اللغة والنحو (**1**)، الإملاء وعلامات الترقيم (**نصف**).

ملخص التوزيع

اختيار من متعدد: 9 + 2 + 12 + 2 + 15 = **40** | مقالي: 8 + 2 + 12 + 3 + 7 + 8 = **40** | الكل: **80**

nezakr.natega4dk.net

النموذج الاسترشادي الخامس

اللغة العربية — الصف الثالث الثانوي 2026/2027

إعداد: مستر محمود السني

الزمن: 3 ساعات | الدرجة: 80 | 40 اختيار من متعدد + 40 مقالي

الاسم: ..... الفصل: ..... رقم الجلوس: .....

تعليمات: اقرأ كل سؤال بعناية. في الاختيار من متعدد اكتب حرف الإجابة الصحيحة فقط (درجة لكل سؤال ما لم يُذكر غير ذلك). أجب عن الأسئلة المقالية في ورقة الإجابة بخط واضح.

الفرع	اختيار من متعدد	مقالي	المجموع
القراءة	9	8	17
قصة «الأيام»	2	2	4
النصوص والبلاغة	12	12	24
الأدب	2	3	5
النحو والصرف	15	7	22
التعبير	—	8	8
الإجمالي	**40**	**40**	**80**

أولًا: القراءة

17 درجة

القطعة الأولى: «العلم في الإسلام» — د. أبو الوفا التفتازاني (من موضوعات القراءة المقررة، بتصرف)

1. لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلًا فروض كفاية، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والحياة والطب، والهندسة والزراعة وغيرها، لازمة للمجتمع، ودراستها عبادة لله تعالى.
2. وحسبنا أن نشير في هذا الصدد إلى ما يقوله الإمام الغزالي منذ تسعة قرون في كتاب «إحياء علوم الدين» تحت عنوان: «بيان العلم الذي هو فرض كفاية»: «أما فرض الكفاية

nezakr.natega4dk.net

فهو كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا كالطب، إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان، وكالحساب، فإنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والمواريث وغيرها».

3 ومما سبق نخلص إلى أنه ليس صحيحًا أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط، وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل، سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية، ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام بحال من الأحوال.

4 وإذا كان البحث العلمي بمفهومه المعاصر ينحصر في مجالين، هما: (أ) العالم الأكبر. (ب) والعالم الأصغر، فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك في قوله تعالى: «سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق»، فالبحث في الآفاق والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق، ومعرفة الخالق (سبحانه وتعالى).

أسئلة القطعة الأولى — اختيار من متعدد (5 درجات)

1 المراد بـ«فروض الكفاية»:

أ) واجبات على كل فرد بعينه

ب) عبادات مستحبة لا حرج في تركها

ج) علوم خاصة بالفقهاء

د) واجبات إذا قام بها بعض المجتمع سقطت عن الباقين

2 تؤدي الفقرة (2) بالنسبة للفقرة (1) وظيفة:

أ) تدعيم الرأي بقول الإمام الغزالي

ب) تفنيد ما قبلها

ج) استدراك على ما ورد فيها

د) عرض موضوع جديد

3 تفيد عبارة «ومما سبق نخلص إلى...»:

أ) الاستدراك على ما سبق

ب) استخلاص نتيجة مما سبق

ج) التمثيل لما سبق

د) التعليل لما سبق

4 المراد بـ«العالم الأكبر والعالم الأصغر» في الفقرة (4):

أ) الدنيا والآخرة
ب) العلماء والمتعلمون
ج) الأغنياء والفقراء
د) الكون الواسع ونفس الإنسان

5 أيُّ العبارات الآتية لا تتفق مع ما ورد في النص؟

أ) الطب والحساب من فروض الكفاية
ب) لا تعارض بين الدين والعلم
ج) الإسلام يدعو إلى العلم الديني فقط
د) البحث في الآفاق والأنفس يقود إلى معرفة الخالق

أسئلة القطعة الأولى — مقالي (4 درجات)

6 استنتج أربعة علوم تُعدّ من فروض الكفاية في ضوء الفقرتين (1) و(2). **درجتان**

.....

.....

.....

.....

7 وضّح كيف يتكامل المجتمع من خلال تطبيق فروض الكفاية. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

القطعة الثانية: «قيم إنسانية» — د. شوقي ضيف (من موضوعات القراءة المقررة، بتصرف)

1 ووسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها في الدين؛ إذ نصت آية كريمة على أن «لا إكراه في الدين»، فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحرارًا فيما اختاروا لأنفسهم، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني.

nezakr.natega4dk.net

2 وحقًّا اضطر الرسول ﷺ إلى امتشاق الحسام ولكن للدفاع عن دين الله، يقول عز وجل: «وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين». وقد دعا الذكر الحكيم طويلًا إلى السلام والسلم في مثل قوله تعالى: «وإن جنحوا للسلم فاجنح لها»، ولذلك لا نعجب إذا كانت تحية الإسلام هي «السلام عليكم».

3 فالإسلام دين سلام للبشرية، يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تتمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلمًا وحربًا.

4 فقد أوجب الرسول ﷺ على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخًا ولا طفلًا ولا امرأة، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم، وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم.

أسئلة القطعة الثانية — اختيار من متعدد (4 درجات)

8 المراد بقوله: «امتشاق الحسام»:

أ) إعطاء الأمان
ب) تسليم السلاح
ج) سل السيف استعدادًا للقتال
د) عقد الصلح

9 العلاقة بين «ولكن للدفاع عن دين الله» وما قبلها:

أ) تعليل لجوء الرسول للسلم
ب) استدراك يمنع توهم أن القتال للعدوان
ج) تفصيل بعد إجمال
د) نتيجة لما سبق

10 تدل عبارة «تحية الإسلام هي السلام عليكم» على:

أ) أن السلام أصل أصيل في الإسلام
ب) أن الإسلام يمنع القتال
ج) أن التحية خاصة بالمسلمين
د) أن القتال فرض على كل مسلم

11 أيُّ العبارات الآتية لا تتفق مع ما ورد في النص؟

(أ) أوجب الرسول ألا يُقتل شيخ ولا طفل ولا امرأة

(ب) عهد الرسول لنصارى نجران من أروع الأمثلة

(ج) يدعو القرآن إلى السلم

(د) يبيح الإسلام قتل الأطفال والنساء في الحرب

أسئلة القطعة الثانية — مقالي (4 درجات)

12 دلِّل من الفقرة (2) على أن الإسلام دين سلام. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

13 استنتج دليلين على سماحة معاملة الرسول ﷺ للأمم المغلوبة، ثم بيّن القيمة التي تعكسها. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: قصة «الأيام» لطه حسين — 4 درجات

يقولُ طه حسين في الجزء الأول (الفصل الثالث «أسرتي»):

> «... وكان يشعرُ من إخوتِه بشيءٍ من الاحتياطِ في تحدّثِهم إليه ومعاملتِهم له ...»

وفي الجزء الثاني (الفصل الثالث) ينصرفُ إخوتُه إلى غرفِهم فيبقى وحدَه، ويشتدُّ حنينُه إلى بيتِه بقريتِه.

nezakr.natega4dk.net

14 أدقُّ ما يجمعُ بين موقفِ الصبيِّ في الموضعين: **درجتان — اختيار من متعدد**

(أ) شعورُه بالبهجةِ والاندماجِ مع من حولَه

(ب) شعورُه بالوحدةِ والنقصِ بسببِ فقدِ بصرِه واختلافِ معاملةِ الآخرين له

(ج) غضبُه من أسرتِه ورغبتُه في الانتقامِ

(د) استغناؤه عن الناسِ

15 وازنْ بين شعورِ الصبيِّ نحوَ الكُتّابِ (الجزء الأول، الفصل السادس «سعادةٌ لا تدومُ») وشعورِه نحوَ الأزهرِ (الجزء الثاني، الفصل الثاني «حبُّ الصبيِّ للأزهرِ»). **درجتان — مقالي**

.....

.....

.....

ثالثًا: النصوص والبلاغة — 24 درجة

النص الشعري — «أهواكَ يا وطني» لمحمود حسن إسماعيل (من مدرسة أبولو)

١	أهواكَ يا وطني
٢	يا كلَّ ما تروي به شَفَةُ الهوى فِتَني
٣	يا كلَّ لحنٍ في لَهاةِ الطيرِ أعزِفُهُ ويَعزِفُني
٤	يا كلَّ صَفقِ موجِ النهرِ أسمعُهُ يُناغمُني ويُطرِبُني
٥	يا كلَّ شَدْوٍ من خُطا الرعيانِ فوقَ العُشبِ يَسحَرُني
٦	مَنْ للهلالِ يَهِلُّ مَسجِدُهُ؟

٧	مَنْ للصليبِ يُطِلُّ مَعبَدُهُ؟
٨	مَنْ للجمالِ رُباكَ مَوردُهُ؟
٩	السِّحرُ فيكَ.. السِّحرُ يَنشُدُهُ
١٠	والحبُّ فيكَ بكلِّ خافقةٍ تُجدِّدُهُ

شرح المفردات: اللَّهاة: لحمة مشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم — الشَّدْو: الغناء — الرُّعيان: جمع راعٍ — يَهِلّ: يظهر (يُقال: أهلَّ الهلال) — رُباك: جمع رُبوة، وهي المكان المرتفع — يُناغمني: يتجاوب معي.

أسئلة النص الشعري — اختيار من متعدد (6 درجات)

16 الفكرةُ العامةُ للنص:

(أ) وصفُ طبيعةِ النهرِ

(ب) الشكوى من الغربةِ

(ج) التعبيرُ عن حبِّ الوطنِ والتفاني فيه، وأنه يجمعُ المسلمَ والمسيحيَّ

(د) رثاءُ الوطنِ

17 الألفاظُ «لحنٌ – الطيرُ – موجُ النهرِ – الرعيانُ – العشبُ» تعكسُ:

(أ) تأثّرَه بالقدماءِ في أخيلتِهم

(ب) اهتمامَه بالمناسباتِ

(ج) ميلَه إلى الفلسفةِ

(د) تأثّرَ الشاعرِ ببيئتِه الريفيةِ وتوظيفَه الطبيعةَ في التعبيرِ عن وطنِه

18 الغرضُ البلاغيُّ للاستفهامِ في «مَنْ للهلالِ يَهِلُّ مَسجِدُهُ؟ مَنْ للصليبِ يُطِلُّ مَعبَدُهُ؟»:

(أ) التقريرُ بأنَّ الوطنَ يحتضنُ أبناءَه جميعًا

(ب) التمنّي

(ج) الاستبعادُ

(د) الأمرُ

19 العلاقةُ بين «أعزفُه» و«يعزفُني» في قوله: «لحنٍ ... أعزفُه ويعزفُني» توحي بـ:

أ) تعارضِ الشاعرِ مع الطبيعةِ

ب) تبادلِ التأثيرِ وامتزاجِ الشاعرِ بالطبيعةِ

ج) عجزِ الشاعرِ عن العزفِ

د) سخريتِه من اللحنِ

20 من ملامحِ المدرسةِ الرومانتيكيةِ (أبولو) في النصّ:

أ) التقيّدُ بعمودِ الشعرِ والأغراضِ التقليديةِ

ب) الاهتمامُ بالمنطقِ والفلسفةِ

ج) العاطفةُ الجيّاشةُ والاتجاهُ إلى الطبيعةِ

د) الحوارُ بين شخصيتين

21 الغرضُ من تكرارِ «يا كلَّ» في بدايةِ الأبياتِ:

أ) الاستغاثةُ

ب) التحسّرُ

ج) التهديدُ

د) التأكيدُ على شمولِ حبِّ الوطنِ لكلِّ ما فيه من مظاهرِ الجمالِ

أسئلة النص الشعري — مقالي (6 درجات)

22 استنتجْ أثرَ بيئةِ الشاعرِ الريفيةِ في صورِه، ممثّلًا بثلاثةِ ألفاظٍ. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

23 ما القيمةُ الفنيةُ لتكرارِ «أهواكَ يا وطني» في بدايةِ النصِّ؟ **درجتان**

24 وضّحْ مَلمحينِ من ملامحِ مدرسةِ أبولو في هذا النصِّ. **درجتان**

النص النثري — «التكافل الاجتماعي في الإسلام (أو «كيف عالج الإسلام الفقر») — أحمد حسن الزيات، بتصرف»

1 «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون – بعد توحيد الله – أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية؛ ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع، وآي الحج بضع عشرة، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين.»

2 «ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وألّف بين القلوب، وآخى بين الناس، وسوّى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهّر الأموال من الربا الفاحش. وعالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يُدفع مالك عن ملكه، ولا يُعارَض حرٌّ في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه؛ ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.»

nezakr.natega4dk.net

3 «كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة؛ عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغّب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف. فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة؛ لكان ذلك عسيًّا أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء!»

شرح المفردات: غوائل: جمع غائلة، وهي الشر والفساد — جرائر: جمع جريرة، وهي الجناية والذنب — تضرية الغرائز: إثارتها بشدة — نسخ: أزال ومحا — أسا: داوى وعالج — السفارة: إقامة علاقة (بين الغني والفقير) — الأثرة: تفضيل النفس بالخير على الغير.

أسئلة النص النثري — اختيار من متعدد (6 درجات)

25 العلاقة بين «ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات...» وما قبلها:

أ تدليل على عناية الإسلام بعلاج الفقر

ب استدراك

ج تعليل

د تفنيد

26 المراد بقوله: «وحسبك أن تعلم»:

أ يجب أن تنسى

ب يكفيك أن تعلم

ج لا يمكنك أن تعلم

د ينبغي أن تسأل

27 دلالة وصف الزكاة بأنها «الركن الثالث من الأركان الخمسة»:

أ أنها أقل الأركان أهمية

ب أنها مندوبة

ج مكانتها الأصيلة التي لا يستغنى عنها في الإسلام

د أنها خاصة بالأغنياء وحدهم

nezakr.natega4dk.net

28 المراد بـ«السفارة بين الغني والفقير»:

أ قطع العلاقة بينهما

ب إلغاء الملكية

ج التفرقة بين الطبقات

د إقامة علاقة قائمة على الحق بينهما

29 نوع الصورة في قوله: «ترقأ دموع البائس»:

أ استعارة تصريحية

ب كناية عن زوال البؤس والشقاء

ج تشبيه تمثيلي

د مجاز مرسل

30 الاتجاه الفكري للكاتب في النص:

أ الدعوة إلى التكافل الاجتماعي وإصلاح المجتمع بتعاليم الإسلام

ب الدعوة إلى الزهد في الدنيا

ج الدعوة إلى مقاومة الأغنياء

د الدعوة إلى جمع المال

أسئلة النص النثري — مقالي (6 درجات)

31 استنتج الأثر الاجتماعي المترتب على أن يؤدي كل إنسان حق الله في ماله (الفقرة 3). **درجتان**

.....

.....

.....

.....

32 وضّح علاقة الفقرة (3) بالفقرة (2). **درجتان**

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

33 علّل: جعل الإسلام للفقير حقًّا معلومًا في مال الغني. **درجتان**

رابعًا: الأدب — 5 درجات

34 أيُّ ما يلي يجمعُ بين مدرسةِ الديوانِ ومدرسةِ أبولو؟ **اختيار من متعدد — درجة**

(أ) الدعوةُ إلى التجديدِ والتأثّرُ بالرومانتيكيةِ الأوروبيةِ والاهتمامُ بالعاطفةِ

(ب) التزامُ عمودِ الشعرِ

(ج) محاكاةُ القدماءِ في الأخيلةِ

(د) مخاطبةُ الصاحبينِ

35 الفنُّ النثريُّ الذي يقومُ على الصراعِ والحوارِ والإرشاداتِ ويُكتبُ ليُمثَّلَ هو: **اختيار من متعدد — درجة**

(أ) المقالُ (ب) القصةُ القصيرةُ

(ج) الروايةُ (د) المسرحيةُ

36 استنتج من عناوين مسرحيات أحمد شوقي (مصرع كليوباترا – مجنون ليلى – قمبيز – عنترة) المصدر الذي استمد منه موضوعاتها. **درجة**

nezakr.natega4dk.net

37 وازنْ بين شعراءِ المهجرِ والإحيائيينَ من حيثُ: موضوعاتُ الشعرِ، وروحُ التعبيرِ. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

خامسًا: النحو والصرف

22 درجة

اختيار من متعدد (15 درجة)

38 الكلمةُ التي تُكتبُ همزتُها على نبرةِ (ياءٍ):

أ) جُزء
ب) بُطء
ج) مبادِئ
د) مَلجأ

39 اسمُ الفاعلِ من الفعلِ «استخرجَ»:

أ) مُسْتَخْرَج
ب) مُسْتَخْرِج
ج) مُخْرِج
د) اسْتِخْراج

40 المصدرُ الميميُّ من الفعلِ «وعدَ»:

أ) وَعْد
ب) مُوعِد
ج) عِدَة
د) مَوْعِد

41 جمعُ المذكرِ السالمُ للمنقوصِ «الراعي» في حالةِ الجرّ:

أ) الراعيّين
ب) الراعُونَ
ج) الراعِينَ
د) الراعَيْنَ

42 «كادَ الطالبُ **أنْ يسقطَ**». محلُّ المصدرِ المؤوَّلِ:

أ) في محلّ رفع خبر كادَ
ب) في محلّ جرّ
ج) في محلّ نصبِ خبرِ كادَ
د) لا محلَّ له

nezakr.natega4dk.net

43 «إنَّما العلمُ نورٌ». نوعُ «ما»:

أ كافّةٌ مكفوفةٌ
ب موصولةٌ
ج استفهاميةٌ
د نافيةٌ

44 اسمُ «لا» النافيةِ للجنسِ الذي يُنصَبُ (ولا يُبنى) هو:

أ المضافُ
ب المفردُ
ج جمعُ المذكرِ السالمُ
د المثنّى

45 «ليسَ الكذبُ **بمحمودٍ**». إعرابُ «بمحمودٍ»:

أ مبتدأٌ مجرورٌ
ب نعتٌ مجرورٌ
ج مفعولٌ به
د خبرُ «ليس» منصوبٌ محلًّا مجرورٌ لفظًا بالباءِ الزائدةِ

46 «اشتريتُ رِطلًا **زيتًا**». نوعُ التمييزِ:

أ تمييزُ نسبةٍ
ب حالٌ
ج مفعولٌ به
د تمييزُ ذاتٍ (مفردٌ)

47 «بئسَ الخُلُقُ **الكذبُ**». إعرابُ «الكذبُ»:

أ فاعلٌ
ب المخصوصُ بالذمّ مبتدأٌ مؤخّرٌ
ج خبرٌ
د بدلٌ

48 «ضربتُه **ضربتَين**». إعرابُ «ضربتَين»:

أ مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الياءُ
ب مفعولٌ به
ج حالٌ
د تمييزٌ

49 «لا تأكلِ السمكَ وتشربَ اللبنَ». الفعلُ «تشربَ»:

أ مجزومٌ بالعطفِ

ب منصوبٌ بأن مضمرةٍ بعد واوِ المعيّةِ

ج مرفوعٌ

د منصوبٌ بالواوِ

50 الجملةُ التي لا يقترنُ جوابُ الشرطِ فيها بالفاءِ:

أ من يجتهدْ ينجحْ

ب إن تذاكرْ فسوفَ تنجحُ

ج إن تحضرْ فأكرِمْه

د إن لم تذاكرْ فلن تنجحَ

51 «لو أخلصتَ لنجحتَ». نوعُ «لو»:

أ حرفُ شرطٍ جازمٌ

ب حرفُ استفهامٍ

ج حرفُ شرطٍ غيرُ جازمٍ (امتناعٌ لامتناعٍ)

د حرفُ نفيٍ

52 الكلمةُ التي تُجرُّ بالفتحةِ نيابةً عن الكسرةِ:

أ العلماءِ

ب مساجدَ

ج أفضلِهم

د المعلمين

الأسئلة المقالية (7 درجات)

53 صُغْ أسلوبَ تعجّبٍ من الفعلِ «أنصفَ» (فعلٍ مزيدٍ) مع الضبطِ. **درجتان**

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

54 أدخِلْ «لا» النافيةَ للجنسِ على الجملةِ مع ما يلزمُ من تغييرٍ، ثم أعربْ اسمَ لا: «الكسلُ محمودٌ في العملِ». **درجتان**

.....

.....

.....

.....

55 أعربْ ما تحتَه خطٌّ مع التعليلِ: «ما أجملَ **السماءَ صافيةً**!». **درجتان**

.....

.....

.....

.....

56 صوِّبِ الخطأَ النحويَّ: «عادَ الجنودُ منتصرون». **درجة**

.....

.....

.....

سادسًا: التعبير

8 درجات

57 اكتبْ كلمةً افتتاحيةً لندوةٍ نظّمتْها مدرستُك بعنوان «الشعرُ العربيُّ.. ديوانُ الأمةِ» في حدودِ (٦–٨) أسطرٍ (٨٠ كلمةً)، على أن تتضمّنَ: درجتان

– التعريفَ بالموضوعِ والغرضَ من الندوةِ.

– التعريفَ بالمتحدّثين ودورِهم.

– عباراتٍ ترحيبيةً تُثيرُ اهتمامَ الجمهورِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

nezakr.natega4dk.net

58 «الانتماءُ إلى الوطنِ عملٌ لا شعارٌ». اكتبْ مقالًا من أربعِ فقراتٍ (مقدمةٌ – فقرتانِ للعرضِ – خاتمةٌ) عن مظاهرِ الانتماءِ الحقيقيِّ للوطنِ، موظِّفًا شاهدًا مناسبًا، ومراعيًا ترابطَ الأفكارِ وسلامةَ اللغةِ وعلاماتِ الترقيمِ. **ست درجات**

— انتهت الأسئلة —

nezakr.natega4dk.net

إجابة النموذج الاسترشادي الخامس

اللغة العربية — الصف الثالث الثانوي 2026/2027 — 80 درجة

إعداد: مستر محمود السني

أولًا: القراءة (17 درجة)

القطعة الأولى: «العلم في الإسلام» — اختيار من متعدد (5)

م	الإجابة	التعليل
1	د	من تعريف الكتاب: فرض على المجتمع إذا قام به فرد أو أكثر سقط عن الآخرين.
2	أ	الاستشهاد بالغزالي دليل على أن الطب والحساب فرض كفاية.
3	ب	«نخلص» تفيد الاستنتاج.
4	د	الآية تشير إلى الآفاق (الكون) والأنفس.
5	ج	النص ينفي أن العلم المقصود ديني فقط.

القطعة الأولى — مقالي (4)

6) (درجتان) نصف درجة لكل علم: الطب، الحساب، الطبيعة، الكيمياء، الهندسة، الزراعة، الحياة.

7) (درجتان) كل فرد أو فئة تقوم بعلم أو صناعة يحتاجها المجتمع (1) فتسد حاجة الجميع وتسقط المسؤولية عن الباقين (1).

القطعة الثانية: «قيم إنسانية» — اختيار من متعدد (4)

م	الإجابة	التعليل
8	ج	الامتشاق: سل السيف، والحسام: السيف القاطع.
9	ب	أداة «لكن» تدفع الفهم الخاطئ.
10	أ	التحية ترمز إلى دعوة الإسلام للسلام.
11	د	النص يمنع قتل الشيخ والطفل والمرأة.

القطعة الثانية — مقالي (4)

12) (درجتان) «وقد دعا الذكر الحكيم طويلًا إلى السلام والسلم» (1)، «وإن جنحوا للسلم فاجنح لها» أو «تحية الإسلام هي السلام عليكم» (1).

nezakr.natega4dk.net

13) (درجتان) درجة لدليلين: ألا يقتلوا شيخًا ولا طفلًا ولا امرأة؛ ألا تمس كنائسهم ومعابدهم؛ ترك الحرية في ممارسة عباداتهم. ونصف درجة للقيمة (التسامح) ونصف للتعليل.

ثانيًا: قصة «الأيام» (4 درجات)

14) **ب** — في الجزء الأول كان يشعر من أسرته باحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له بسبب فقد بصره، وفي الجزء الثاني تؤلمه وحدته حين ينصرف الآخرون. (أ) و(ج) و(د) لا سند لها.

15) (درجتان) الكتّاب (الفصل السادس من الجزء الأول): ضيق ونفور؛ فهو لا يهتم بسيدنا والعريف، ويُظهر عيوبهما، ويشعر بسعادة لم تدم (**1 درجة**). الأزهر (الجزء الثاني، الفصل الثاني): حب وشوق وخشوع «شوقه إلى الغرق في بحر العلم الذي لا ساحل له»، ويحب أصوات الشيوخ بعد الفجر (**1 درجة**).

ثالثًا: النصوص والبلاغة (24 درجة)

النص الشعري — اختيار من متعدد (6)

م	الإجابة	التعليل
16	ج	الفكرة العامة: حب الوطن والتضحية فيه، وأن حب الوطن طاعة وعبادة.
17	د	ألفاظ ريفية (النهر، الرعيان، العشب) تدل على أثر نشأته بالريف.
18	أ	الاستفهام لا يطلب جوابًا؛ يقرّر أن الوطن يحتضن المسلم والمسيحي (الهلال والصليب).
19	ب	الفعل يعزفني بعد أعزفه: تبادل التأثير بين الشاعر والطبيعة.
20	ج	عاطفة جياشة واتجاه إلى الطبيعة من سمات أبولو الرومانتيكية.
21	د	تكرار «يا كل» يفيد شمول الحب لكل ما في الوطن.

النص الشعري — مقالي (6)

22) (درجتان) الأثر: نشأ الشاعر بالريف (أسيوط) فجاءت ألفاظه من البيئة: النهر، الموج، الرعيان، العشب، الطير (**1 درجة** للأثر، **1 درجة** لثلاثة ألفاظ).

23) (درجتان) التكرار يؤكد شدة الحب (**1 درجة**) ويعطي الأبيات نغمة ملحّة ويربط أجزاء النص (**1 درجة**).

24) (درجتان) (درجة لكل ملمح): العاطفة الجياشة (حب الوطن)؛ التعلق بالطبيعة وتجسيدها (تأثير الرومانتيكية)؛ الصور الكلية والجزئية الموحية؛ الموسيقى (القافية المنوعة).

nezakr.natega4dk.net

النص النثري — اختيار من متعدد (6)

م	الإجابة	التعليل
25	أ	الاستقصاء يثبت كثرة الآيات والأحاديث في الصدقات.
26	ب	حسبك: يكفيك.
27	ج	الفقرة (2) تنفي كونها فرعًا أو نافلة أو فضلة.
28	د	شرح الكتاب: إقامة علاقة بين الغني والفقير.
29	ب	انقطاع الدموع كناية عن زوال سببها.
30	أ	«نموذج تطبيقي (أ)».

النص النثري — مقالي (6)

31) (درجتان) يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، وتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويذهب خوف الغني ويسكن جوف الفقير (درجتان: 1 للأثر العام و1 للتمثيل).

32) (درجتان) الفقرة (3) تضيف طريقًا آخر لعلاج الفقر هو تهذيب النفس بعد الطريق المالي (الزكاة والصدقات) (1)، وتبين ثمرة ذلك (1).

33) (درجتان) لأن الإسلام يحفظ حق الملكية ويقيم السفارة بين الغني والفقير على أساس الحق لا المنّة، فلا يكمل دين الغني إلا بأدائه (درجتان).

رابعًا: الأدب (5 درجات)

34) **أ** — اتفقت المدرستان في الدعوة إلى التجديد والتأثر بالرومانتيكية والعاطفة.

35) **د** — المسرحية: الحوار والصراع والإرشادات المسرحية.

36) (درجة) التاريخ والتراث؛ فقد كانت مسرحياته في قالب شعري تستوحي موضوعاتها من التاريخ.

37) (درجتان) المهجر: نزعة التأمل في النفس والكون ونزعة روحية وبنية تجديدية (استبطان النفس)، وروح الحنين إلى الوطن؛ الإحياء: موضوعات مناسبات تقليدية وروح محاكاة للقدماء (درجة لكل جانب).

nezakr.natega4dk.net

خامسًا: النحو والصرف (22 درجة)

اختيار من متعدد (15)

م	الإجابة	التعليل	الوحدة
38	ج	همزة «مبادئ» متطرفة بعد ألف فتُكتب على نبرة؛ «جزء» و«بطء» على السطر بعد ساكن، و«ملجأ» على ألف بعد فتح.	النطق والإملاء
39	ب	اسم الفاعل من غير الثلاثي يُصاغ بمضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر: مُسْتَخْرِج.	الأبنية
40	د	المصدر الميمي من المثال الواوي: مَوْعِد (على وزن مَفْعِل).	المصدر الميمي
41	ج	المنقوص تُحذف ياؤه في جمع المذكر السالم، ويكسر ما قبل الياء الأخيرة في الجر: الراعِينَ.	المنقوص
42	ج	«أن يسقط» مصدر مؤول في محل نصب خبر كاد (اقتران الخبر بأن قليل).	النواسخ
43	أ	«ما» الكافة تكف «إنّ» عن العمل وتُهيّئها للدخول على الجملة الاسمية.	النواسخ
44	أ	اسم «لا» إذا كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف يُعرب منصوبًا؛ أما المفرد وجمع المذكر والمثنى فيُبنى.	النواسخ
45	د	الباء زائدة بعد «ليس»، فخبرها منصوب محلًّا مجرور لفظًا.	حروف الجر الزائدة
46	د	«رطلًا» يبيّن مقدارًا (ذات)، والتمييز مفرد (زيتًا).	التمييز
47	ب	بعد «بئس» الفاعل «الخلق»، و«الكذب» المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر وجملة «بئس الخلق» خبر مقدم.	الأدوات — أساليب المدح والذم
48	أ	«ضربتين» مصدر مثنى مفعول مطلق منصوب بالياء.	المفعول المطلق
49	ب	بعد واو المعية في جواب النهي ينصب المضارع بأن مضمرة.	إعراب الفعل
50	أ	الجواب الفعلي المضارع المجزوم لا يقترن بالفاء؛ أما (ب) فمسبوق بسوف، و(ج) طلبي، و(د) مسبوق بلن.	جواب الشرط
51	ج	«لو» حرف شرط غير جازم تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.	الأدوات
52	ب	«مساجد» على صيغة منتهى الجموع (غير مضاف ولا مقترن بـ«أل») فتُجرّ بالفتحة.	الممنوع من الصرف

nezakr.natega4dk.net

الأسئلة المقالية (7)

53) (درجتان) ما أشدَّ إنصافَه! (**1 درجة**: لأن الفعل مزيد فيُتوصّل إلى التعجب بـ«أشدّ» ثم مصدر الفعل منصوب)، ضبط «أشدَّ» بالفتح و«إنصافَه» بالنصب (**1 درجة**).

54) (درجتان) لا كسلَ محمودٌ في العمل (**1 درجة**). كسلَ: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب (**1 درجة**).

55) (درجتان) السماءَ: مفعول به منصوب (المتعجب منه) وعلامة نصبه الفتحة (**1 درجة**)؛ صافيةً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة (**1 درجة**).

56) (درجة) الصواب: «عادَ الجنودُ منتصرِينَ» لأن «منتصرين» حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنه جمع مذكر سالم.

سادسًا: التعبير (8 درجات)

57) (درجتان) نصف درجة لكل بند: التعريف بالموضوع والغرض، التعريف بالمتحدثين ودورهم، عبارات ترحيبية مع شاهد («إن من البيان لسحرًا»، أو بيت شعر)، وسلامة اللغة والحجم.

58) (ست درجات) مقدمة (**1**)، فقرتا العرض (الانتماء التزام وعمل وإتقان / الانتماء مشاركة في بناء الوطن وحمايته) (**2**)، شاهد («حب الوطن من الإيمان» أو بيت من الشعر) (**1**)، خاتمة (**نصف**)، سلامة اللغة والنحو (**1**)، الإملاء وعلامات الترقيم (**نصف**).

ملخص التوزيع

اختيار من متعدد: 9 + 2 + 12 + 2 + 15 = **40** | مقالي: 8 + 2 + 12 + 3 + 7 + 8 = **40** | الكل: **80**

nezakr.natega4dk.net