B1

MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

Nouveau Champion 1

Méthode de français

Première année secondaire

Première Langue (LV1)



Cahier d'exercices

CLE INTERNATIONAL

2026-2027

HORIZONS
Dar El Nashr

nezakr.nataga4all.net

Nouveau Champion 1

Méthode de français

Première année secondaire
Première Langue (LV1)

Cahier d'exercices

Aliette Ricoul
Nicole Grifi
Luc Tellier

2026-2027

Clé International
DENH

nezakr.natega4dk.net

Co-Édition : Clé International - DENH

Dépôt légal : septembre 2026

Tous droits réservés.

Toute reproduction, traduction ou adaptation de cet ouvrage, même partielle, par quelque procédé que ce soit (électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre), est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur, conformément aux dispositions du Code de la propriété intellectuelle relatives à la protection des droits d'auteur. Une telle reproduction constituerait une contrefaçon.

nezakr.natega4dk.net

SOMMAIRE

Unité 1 – Voyager autrement **4**

Leçon 1 : Voyager autrement, comment ? 4

Leçon 2 : Le tourisme : chance ou danger ? 9

Leçon 3 : Voyager sans détruire : est-ce possible ? 14

Leçon 4 : Le voyage de demain ! 19

Unité 2 – Sport et alimentation **24**

Leçon 1 : Pratiquer un sport 24

Leçon 2 : Alimentation et santé 29

Leçon 3 : Sport et performance 34

Leçon 4 : Équilibre de vie 39

Évaluation — Unités 1 & 2 ..... **44**

Unité 3 – Mode, identité et consommation **52**

Leçon 1 : Mode et image de soi 52

Leçon 2 : Consommation et argent 57

Leçon 3 : Consommer autrement 62

Leçon 4 : Choisir son mode de vie 67

Unité 4 – Art moderne, cinéma et théâtre **72**

Leçon 1 : L'art moderne et contemporain 72

Leçon 2 : Le cinéma 77

Leçon 3 : Le théâtre 82

Leçon 4 : Créer et diffuser son art 87

Évaluation finale — Unités 3 & 4 ..... **92**

nezakr.natega4dk.net

Unité 1 – Voyager autrement

Leçon 1 : Voyager autrement, comment ?

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le témoignage suivant, puis répondez aux questions.

Blog « Nomades autrement » — Le voyage qui a tout changé, par Yara

« L'an dernier, j'ai participé à un chantier de volontariat dans une oasis du Fayoum, à quelques heures du Caire. Je pensais partir pour « aider », mais très vite, ce sont les habitants qui m'ont tout appris : cultiver les palmiers, réparer un mur en terre, préparer le pain dans un four traditionnel. Je dormais chez une famille, je mangeais ce qu'ils mangeaient et je parlais leur dialecte avec mes quelques mots d'arabe. Aucun monument célèbre, aucune photo pour Instagram, mais chaque soir, autour du thé, j'apprenais quelque chose de nouveau sur leur vie. Au début, je me sentais inutile. Puis, un jour, une voisine m'a proposé d'enseigner le français aux enfants du village pendant une heure. Ce jour-là, j'ai compris que voyager, ce n'est pas cocher une liste de lieux à visiter : c'est accepter de ne rien connaître et de tout apprendre des autres. Je suis rentrée chez moi les mains presque vides et la tête pleine. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Où Yara a-t-elle voyagé et dans quel but est-elle partie ?

.....

2. Qu'est-ce que Yara a appris pendant son séjour, concrètement ?

.....

3. Pourquoi dit-elle qu'elle est « rentrée chez elle les mains presque vides et la tête pleine » ? Expliquez cette expression avec vos propres mots.

.....

4. Pourquoi Yara précise-t-elle qu'il n'y avait « aucune photo pour Instagram » pendant ce voyage ?

.....

B. Question de synthèse — Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments du texte.

5. Quelle idée principale Yara veut-elle transmettre à travers son témoignage ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (tourisme de masse – voyage immersif – voyage virtuel – tourisme responsable – séjour linguistique).

1. Pendant son _____, Adam a suivi des cours de français le matin et visité la ville l'après-midi.

2. Beaucoup de voyageurs choisissent aujourd'hui le _____ pour limiter leur impact sur l'environnement et les cultures locales.

3. Grâce à la réalité virtuelle, on peut aujourd'hui faire un _____ et découvrir un monument sans quitter sa chambre.

4. À Bali, Sophie a surtout pratiqué le _____ : elle a suivi les circuits classiques avec beaucoup d'autres touristes.

5. Karim a préféré un _____ : il a vécu chez l'habitant plutôt que dans un hôtel.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je permets de découvrir un lieu sans jamais quitter ma chambre, grâce à un écran. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis une façon de voyager qui respecte l'environnement et les habitants du pays visité. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je rassemble de nombreux visiteurs dans les mêmes lieux et souvent dans les mêmes circuits. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — L'IMPARFAIT ET LE PASSÉ COMPOSÉ

Témoignage — Lisez et répondez :

« Quand j'étais petite, chaque été, ma famille partait dans le même hôtel en bord de mer. On connaissait déjà tout le monde et le programme ne changeait jamais. Un été, mes parents ont décidé de tout changer : nous sommes partis dans le Sinaï, chez une famille bédouine. Le premier soir, un homme nous a invités à dormir sous sa tente. Je n'ai pas dormi de la nuit, mais j'ai adoré. Depuis ce voyage, je ne supporte plus les hôtels tout compris. »

1. Soulignez tous les verbes à l'imparfait, puis entourez tous les verbes au passé composé.

.....

2. Pour chaque verbe à l'imparfait relevé, expliquez pourquoi ce temps a été choisi (habitude, description ou action en cours).

.....

3. Pour chaque verbe au passé composé relevé, expliquez pourquoi ce temps a été choisi (action précise, changement ou événement ponctuel).

.....

4. Transformez la phrase en situant l'habitude dans une période terminée : « Chaque été, nous allions au même endroit. » Commencez par « Pendant trois étés… », employez le passé composé, puis expliquez le changement de sens.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois lignes à chacune des situations suivantes.

Sit. 1

Vous faites un séjour immersif chez une famille à l'étranger. Le premier soir, vos hôtes vous servent un plat que vous n'avez jamais goûté et qui vous semble étrange. Ils attendent votre réaction avec impatience. Que faites-vous ?

.....

Sit. 2

Un ami affirme qu'un voyage virtuel lui a permis de mieux découvrir un pays que vous, qui l'avez réellement visité. Vous n'êtes pas d'accord. Que lui répondez-vous ?

.....

Sit. 3

Vous partez pour un chantier de volontariat, mais en arrivant, vous réalisez que la mission ne correspond pas du tout à ce qui était annoncé. Que faites-vous ?

.....

✍ PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Le magazine en ligne de votre lycée lance un débat : « Faut-il voyager loin pour vraiment voyager ? »

Rédigez un texte de 100 à 120 mots. Racontez brièvement une expérience de voyage, puis donnez votre avis. Appuyez-vous sur des exemples concrets (le vôtre ou ceux de Yara, Karim ou Malak) et utilisez :

— au moins trois verbes à l'imparfait et trois au passé composé ; — au moins trois mots du vocabulaire de la leçon (tourisme de masse, voyage immersif, voyage virtuel, tourisme responsable, séjour linguistique) ; — des connecteurs chronologiques et logiques (d'abord, ensuite, cependant, c'est pourquoi…).

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE

Écoutez le document deux fois, puis répondez aux questions. Vous disposez d'une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 1

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Malak a suivi un circuit touristique classique en Amérique latine.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Malak a travaillé dans une ferme en échange du logement et de la nourriture.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Selon Malak, la principale difficulté a été la langue.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Combien de temps Malak a-t-elle passé dans la ferme en Colombie ?

a) Une semaine
b) Trois semaines
c) Un mois
d) Trois mois

5. Qu'est-ce que Malak dit avoir gagné pendant ce voyage ?

a) De l'argent
b) De la patience et de l'humilité
c) Un diplôme d'espagnol
d) De nouveaux amis français

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Comment Malak et ses hôtes colombiens communiquaient-ils au début malgré la barrière de la langue ?

.....

7. À qui Malak recommande-t-elle ce type de voyage ? Pour quelle raison ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 1 – Voyager autrement

Leçon 2 : Le tourisme : chance ou danger ?

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez l'article suivant, puis répondez aux questions.

Article : « La mer Rouge en danger » — Source : texte pédagogique adapté au niveau B1

« Chaque année, de nombreux plongeurs viennent découvrir les récifs coralliens de la mer Rouge, entre Hurghada et Charm el-Cheikh. Mais ces milieux fragiles sont menacés. Le grand nombre de bateaux de plongée, les fuites de carburant et certains composants de crèmes solaires peuvent polluer l'eau. Certains plongeurs touchent les coraux ou marchent dessus pour prendre une photo. Résultat : plusieurs zones autrefois pleines de couleurs sont aujourd'hui blanchies et fragilisées. Des associations locales ont donc commencé à limiter le nombre de bateaux autorisés chaque jour et à former les guides pour sensibiliser les touristes. Certains hôtels proposent aussi des crèmes solaires dites « respectueuses des récifs », formulées pour réduire leurs effets sur les coraux. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Où se trouvent les récifs coralliens dont parle l'article ?

.....

2. Citez deux causes de la pollution de l'eau mentionnées dans le texte.

.....

3. Que font certaines associations locales pour protéger les coraux ?

.....

4. Que signifie l'expression « crème solaire respectueuse des récifs » d'après le texte ? Pourquoi les hôtels la proposent-ils ?

.....

B. Question de synthèse — Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments du texte.

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de cet article sur le tourisme en mer Rouge ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (l'empreinte carbone – le réchauffement climatique – un impact – protéger – des déchets).

1. Prendre l'avion pour un court trajet augmente beaucoup _____ d'un voyageur.

2. _____ risque d'endommager certains sites naturels ou historiques.

3. Le tourisme peut avoir _____ positif ou négatif sur une région.

4. Il faut _____ les récifs coralliens avant qu'il ne soit trop tard.

5. Les touristes abandonnent parfois _____ sur les plages ou en montagne.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je suis la quantité de CO_2 émise par un vol, une voiture ou une activité. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis un très grand nombre de touristes qui visitent le même endroit en même temps. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis ce que les touristes jettent et abandonnent sur place : bouteilles, plastiques, emballages. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — EXPRIMER LA CAUSE ET LA CONSÉQUENCE

Témoignage — Lisez et répondez :

« Depuis quelques années, le nombre d'entrées au temple de Karnak est limité. Pourquoi ? Parce que trop de visiteurs touchaient les reliefs et les abîmaient. Les autorités ont donc décidé de réduire le nombre de visiteurs chaque jour. À cause de cette nouvelle règle, il faut désormais réserver son billet plusieurs jours à l'avance. Certains touristes sont mécontents, mais les guides sont plutôt satisfaits : les groupes sont alors plus petits et les visites se déroulent dans de meilleures conditions. »

1. Relevez dans le texte deux expressions de cause et deux expressions de conséquence.

.....

2. Pour chaque expression de cause relevée, précisez quelle est la cause exacte et quelle en est la conséquence.

.....

3. Transformez cette phrase en utilisant « à cause de » : « Il y a trop de touristes, alors les autorités limitent les entrées. »

.....

4. Complétez avec « parce que » ou « donc » : Les reliefs du temple s'abîment _____ certains visiteurs les touchent. Les autorités ont réagi ; elles ont _____ limité le nombre de visiteurs par jour.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois lignes à chacune des situations suivantes.

Sit. 1

Vous faites de la plongée en mer Rouge. Un autre touriste marche sur les coraux pour prendre une photo. Que faites-vous ?

.....

Sit. 2

Votre groupe scolaire doit choisir entre un autocar privé climatisé, confortable, et les transports en commun locaux, plus écologiques mais moins pratiques. Que proposez-vous ?

.....

Sit. 3

Dans un site historique, un vendeur vous propose de toucher une statue ancienne « juste pour une photo », en échange d'un petit billet. Que faites-vous ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Le magazine en ligne de votre lycée prépare un dossier « Voyager sans détruire ». On vous demande d'écrire un article court.

Rédigez un texte de 100 à 120 mots dans lequel vous expliquez un problème causé par le tourisme (pollution, tourisme de masse, déchets…) et proposez une solution. Utilisez :

— au moins deux expressions de cause (à cause de, parce que) et deux expressions de conséquence (donc, alors, c'est pourquoi) ; — au moins trois mots du vocabulaire de la leçon (pollution, empreinte carbone, réchauffement climatique, protéger, déchets…) ; — une structure claire : problème → cause → conséquence → solution.

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE

Écoutez le document deux fois, puis répondez aux questions. Vous disposez d'une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 2

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Selon Nour, les récifs de la région sont en aussi bon état qu'il y a quinze ans.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Les centres de plongée limitent maintenant le nombre de plongeurs par bateau.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Nour pense que seules les autorités sont responsables de la protection des coraux.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Depuis combien de temps Nour est-elle guide de plongée ?

a) Trois ans
b) Cinq ans
c) Huit ans
d) Quinze ans

5. Quel conseil final Nour donne-t-elle aux auditeurs ?

a) Acheter du corail en souvenir
b) Choisir un centre sérieux et ne pas toucher les coraux
c) Éviter complètement la mer Rouge
d) Plonger seul, sans guide

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Citez deux mesures mises en place par les centres de plongée, selon Nour.

.....

7. Pourquoi Nour dit-elle que chaque touriste doit « se sentir responsable » ? Êtes-vous d'accord avec elle ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 1 – Voyager autrement

Leçon 3 : Voyager sans détruire : est-ce possible ?

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez l'article suivant, puis répondez aux questions.

Article : « Siwa, un modèle d'écotourisme » — Source : texte pédagogique adapté au niveau B1

« Perdue dans le désert égyptien, l'oasis de Siwa attire de plus en plus de voyageurs en quête d'authenticité. Plusieurs écolodges y ont été construits avec des matériaux traditionnels, comme le sable, l'argile et le sel. L'électricité vient principalement de panneaux solaires et l'eau des sources naturelles est utilisée avec précaution. Les guides locaux demandent aux visiteurs de respecter quelques règles simples : il faut rouler doucement en 4 × 4 pour ne pas abîmer les dunes fragiles, il ne faut pas gaspiller l'eau et on doit privilégier les produits vendus directement par les artisans du village. Résultat : les habitants gagnent leur vie grâce au tourisme sans que le désert soit détruit. Pour beaucoup, Siwa montre qu'un tourisme respectueux du désert et des habitants est possible, même dans une région fragile. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Avec quels matériaux sont construits les écolodges de Siwa ?

.....

2. Citez deux règles imposées aux visiteurs par les guides locaux.

.....

3. D'où vient l'électricité utilisée dans les écolodges ?

.....

4. Pourquoi l'article affirme-t-il que les habitants « gagnent leur vie grâce au tourisme sans que le désert soit détruit » ?

.....

B. Question de synthèse — Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments du texte.

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de cet article sur l'écotourisme à Siwa ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (un sentier balisé – un comportement responsable – un déchet – la nature – un écolodge).

1. À Siwa, les touristes dorment dans _____ construit en matériaux traditionnels.

2. Rester sur _____ permet de ne pas abîmer les dunes fragiles.

3. Ramasser ses bouteilles vides après un pique-nique, c'est adopter _____.

4. Une bouteille en plastique jetée dans le désert devient _____ qui met des années à disparaître.

5. Protéger _____, c'est protéger notre avenir à tous.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je suis un chemin indiqué, qu'il ne faut pas quitter pour ne pas abîmer la nature. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je signifie « transformer des déchets pour fabriquer de nouveaux objets ». Quel verbe suis-je ?

Réponse :.....

Je suis une façon de voyager qui respecte l'environnement et les habitants d'une région. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — L'OBLIGATION, L'INTERDICTION ET L'IMPÉRATIF

Panneau affiché à l'entrée d'un parc naturel — Lisez et répondez :

« Bienvenue dans la réserve naturelle de Ras Mohammed ! Pour protéger ce lieu unique, merci de respecter ces règles : Restez sur les sentiers balisés. Ne nourrissez pas les poissons. Il est interdit de prélever du sable, des coquillages ou des coraux. Chaque visiteur doit rapporter ses déchets. Il ne faut pas fumer en dehors des zones autorisées. Le silence est recommandé pour ne pas déranger les animaux. Merci de laisser cet endroit aussi beau que vous l'avez trouvé ! »

1. Relevez dans le texte deux phrases à l'impératif et deux phrases qui expriment l'obligation ou l'interdiction avec « il faut » / « il ne faut pas » / « devoir ».

.....

2. Transformez à l'impératif (forme « vous ») : « Il ne faut pas prélever de coquillages. »

.....

3. Transformez avec « il faut » : « Rapportez vos déchets ! »

.....

4. Complétez avec « ne dérangez pas » ou « respectez » : _____ les animaux de la réserve. _____ les sentiers balisés pour ne pas abîmer la végétation.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois lignes à chacune des situations suivantes.

Sit. 1

Pendant une excursion dans le désert de Siwa, le chauffeur du 4 × 4 propose de quitter la piste pour rouler sur les dunes et impressionner le groupe. Que faites-vous ?

.....

Sit. 2

Vous logez dans un écolodge qui demande de limiter les douches à trois minutes pour économiser l'eau. Un camarade de chambre trouve la règle exagérée et prend de longues douches. Que faites-vous ?

.....

Sit. 3

Pendant une sortie de plongée avec masque et tuba près d'un récif protégé, vous voyez un touriste ramasser un morceau de corail comme souvenir. Que faites-vous ?

.....

✍ PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Voyageurs du Monde », un touriste a écrit : « Franchement, je ne comprends pas tous ces conseils. Je paie pour voyager ; je veux en profiter. Je ne vais pas passer mon temps à ramasser les déchets des autres ! »

Répondez à ce touriste dans un message publié sur le même forum (100 à 120 mots). Expliquez-lui pourquoi chacun doit faire un effort et donnez-lui trois conseils simples. Utilisez :

— au moins trois expressions d'obligation (il faut, on doit) et deux expressions d'interdiction (il ne faut pas, on ne doit pas) ; — au moins deux verbes à l'impératif ; — au moins trois mots du vocabulaire de la leçon (écotourisme, respect, nature, déchets, comportement responsable…).

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE

Écoutez le document deux fois, puis répondez aux questions. Vous disposez d'une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 3

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Le guide autorise les visiteurs à s'éloigner du groupe pendant quelques minutes.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Les visiteurs doivent garder tous leurs déchets, y compris les mégots de cigarette.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Il est autorisé de grimper sur les formations rocheuses pour prendre des photos.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Pourquoi est-il interdit d'allumer un feu en dehors de l'emplacement prévu ?

a) Pour ne pas déranger les animaux
b) À cause du risque d'incendie
c) Parce que c'est trop froid
d) Pour économiser le bois

5. Que dit le guide à propos du silence la nuit ?

a) Il n'est pas important
b) Il est interdit de parler
c) Cela fait aussi partie de la magie du désert
d) Il faut chanter ensemble

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Pourquoi le guide demande-t-il de ne pas grimper sur les formations rocheuses ?

.....

7. Selon vous, pourquoi le guide insiste-t-il autant sur ces règles avant de partir, plutôt que pendant la randonnée ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 1 – Voyager autrement

Leçon 4 : Le voyage de demain !

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez l'article suivant, puis répondez aux questions.

Article : « Le grand retour du train de nuit » — Source : texte pédagogique adapté au niveau B1

« Il y a quelques années, peu de voyageurs pensaient reprendre le train de nuit en Europe. Aujourd'hui, plusieurs compagnies souhaitent relancer des liaisons entre de grandes villes comme Paris, Berlin, Vienne ou Rome afin de proposer une alternative à l'avion. L'objectif est de réduire l'empreinte carbone des longs trajets. Pour une même distance, le train émet généralement moins de gaz à effet de serre que l'avion. Les nouvelles rames, plus confortables, cherchent à séduire une clientèle jeune et sensible au climat. Certains voyageurs envisagent même de remplacer certains vols par le train de nuit afin de voyager plus lentement, mais de manière plus responsable. Dans les prochaines années, de nouvelles lignes pourraient relier davantage de villes européennes. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Quelles villes européennes sont citées comme exemples dans l'article ?

.....

2. Pourquoi les compagnies veulent-elles relancer le train de nuit ? Quel est leur objectif ?

.....

3. Quel avantage environnemental le train de nuit présente-t-il par rapport à l'avion ?

.....

4. Selon vous, que signifie l'expression « voyager plus lentement, mais de manière plus responsable » ?

.....

B. Question de synthèse — Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments du texte.

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de cet article sur le retour du train de nuit ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (le tourisme durable – une solution innovante – une énergie propre – l'empreinte carbone – un expert).

1. Le train de nuit est _____ pour remplacer les vols courts en Europe.

2. Lorsqu'il est produit avec peu d'émissions, l'hydrogène peut être considéré comme _____.

3. Prendre le train plutôt que l'avion permet de réduire _____ d'un voyage.

4. _____ en mobilité affirme que le train de nuit devrait se développer dans les prochaines années.

5. Choisir des transports moins polluants, c'est encourager _____.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je suis une idée nouvelle ou améliorée qui aide à résoudre un problème. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis la quantité de CO_2 émise par une activité, comme un vol ou un trajet en voiture. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis une source d'énergie qui produit peu de pollution pendant son utilisation, comme l'énergie solaire ou éolienne. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — LE FUTUR SIMPLE ET L'EXPRESSION DU BUT

Interview d'une jeune ingénieure — Lisez et répondez :

« Pendant les dix prochaines années, je travaillerai sur les avions à hydrogène. Mon équipe testera un premier prototype afin de réduire les émissions du secteur aérien. Nous collaborerons aussi avec des universités égyptiennes pour former de nouveaux ingénieurs spécialisés. Personnellement, je voyagerai davantage en train pour montrer l'exemple. Il faudra encore beaucoup de recherche, mais je suis optimiste : dans vingt ans, on voyagera différemment. »

1. Relevez dans le texte quatre verbes au futur simple et deux expressions de but (pour, afin de).

.....

2. Conjuguez au futur simple : L'année prochaine, j'_____ (apprendre) à réparer les vélos électriques.

.....

3. Complétez avec « pour » ou « afin de ». Plusieurs réponses sont possibles : Les ingénieurs testent ce prototype _____ réduire les émissions du secteur aérien.

.....

4. Transformez la phrase au futur simple : « Les avions à hydrogène remplacent le kérosène. »

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois lignes à chacune des situations suivantes.

Sit. 1

Votre famille doit choisir entre un vol de deux heures à petit prix et un train de nuit plus long, mais plus écologique, pour les mêmes vacances. Que proposez-vous ?

.....

Sit. 2

Un camarade affirme que la réalité virtuelle rendra bientôt inutile de voyager « pour de vrai ». Vous n'êtes pas totalement d'accord. Que lui répondez-vous ?

.....

Sit. 3

Vous présentez votre projet de « voyage du futur » en classe, mais un élève se moque en disant que vos idées sont irréalistes. Que faites-vous ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Voyageurs du Monde », un touriste a écrit : « Franchement, je ne crois pas à ces histoires de voyage virtuel ou d'avion à hydrogène. Rien ne remplacera jamais un vrai voyage en avion, avec des nuits à l'hôtel et des repas au restaurant. Le futur sera comme aujourd'hui, mais en mieux ! »

Répondez à ce touriste dans un message publié sur le même forum (100 à 120 mots). Expliquez-lui pourquoi les façons de voyager changeront et donnez-lui trois exemples d'innovations ou de solutions futures. Utilisez :

— au moins trois verbes au futur simple ; — au moins deux expressions de but (pour, afin de) ; — au moins quatre mots du vocabulaire de la leçon (tourisme durable, énergie propre, empreinte carbone, solution innovante…).

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE

Écoutez le document deux fois, puis répondez aux questions. Vous disposez d'une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 4

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Rania prévoit de développer un métro électrique au Caire.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Selon Rania, l'accès à certains sites touristiques ne changera pas dans le futur.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. L'objectif est de réduire de moitié les émissions liées au tourisme d'ici 2030.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Que permettra le futur métro électrique du Caire ?

a) D'augmenter la circulation automobile
b) De réduire la circulation autour des pyramides
c) De remplacer les avions
d) De vendre plus de billets

5. Comment les touristes pourront-ils visiter certains sites limités ?

a) Sans aucune restriction
b) En réservant des créneaux, comme au Louvre
c) Uniquement la nuit
d) En payant le double du prix

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Quel est l'objectif des navettes solaires ?

.....

7. Selon Rania, pour qui d'autre ce projet est-il important ? Pourquoi, selon vous ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 2 – Sport et alimentation
Leçon 1 : Pratiquer un sport

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le témoignage suivant, puis répondez aux questions.

Blog « Sport & Vie » — Comment j'ai trouvé MON sport, par Karim, 16 ans

« Avant, je détestais le sport. Au collège, on ne faisait que du football, et je n'étais vraiment pas doué. Un jour, ma sœur m'a proposé d'essayer l'escalade avec elle. Au début, j'avais peur, mais c'était beaucoup plus amusant que le football pour moi. L'escalade demande autant de concentration que l'e-sport, mais en plus, on bouge tout le corps ! Ensuite, j'ai testé le vélo, moins fatigant que la course à pied, mais tout aussi efficace pour l'endurance. Aujourd'hui, mon sport préféré reste l'escalade : c'est le sport qui me rend le plus fier de moi, parce que je progresse chaque semaine. Ce que j'ai compris, c'est qu'il n'existe pas de "meilleur sport" dans l'absolu : il existe seulement le sport le plus adapté à chacun. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Pourquoi Karim détestait-il le sport au collège ?

.....

2. Comment Karim a-t-il découvert l'escalade ?

.....

3. Selon Karim, pourquoi l'escalade est-elle différente du football ou de l'e-sport ?

.....

4. Que veut dire Karim quand il affirme qu'il n'existe pas de "meilleur sport" dans l'absolu ?

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale que Karim veut transmettre à travers son témoignage ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (l'endurance – la force – l'esprit d'équipe – l'accessibilité – la performance).

1. Courir un marathon demande beaucoup _____.
2. Soulever des poids en salle de musculation développe _____.
3. Dans un sport collectif comme le football, _____ est essentiel pour gagner.
4. La course à pied est appréciée pour _____ : il suffit d'une paire de baskets.
5. Un athlète professionnel cherche toujours à améliorer sa _____.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je suis la capacité à faire un effort pendant longtemps, sans s'arrêter. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis la capacité à soulever, pousser ou résister à un poids. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis la capacité à collaborer et à gagner ensemble, dans un sport collectif. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — LE COMPARATIF ET LE SUPERLATIF

Interview d'une coach sportive — Lisez et répondez :

« Le yoga est souvent perçu comme moins intense que le crossfit, mais c'est une erreur. Certaines postures demandent autant de force que la musculation. Ce qui est vrai, c'est que le yoga est plus doux pour les articulations que le crossfit. Pour moi, le crossfit reste le sport le plus complet pour progresser rapidement, mais le yoga est le sport le plus efficace pour gérer le stress. Le meilleur choix dépend toujours de l'objectif de la personne. »

1. Relevez dans le texte deux comparatifs et deux superlatifs.

.....

2. Transformez : « Le crossfit est intense. Le yoga est moins intense. » → écrivez une seule phrase avec un comparatif.

.....

3. Complétez au superlatif : Pour la coach, le crossfit est _____ (complet) pour progresser rapidement.

.....

4. Complétez avec « meilleur » ou « le meilleur » : Selon la coach, il n'existe pas de _____ sport dans l'absolu : tout dépend de l'objectif.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois lignes à chacune des situations suivantes.

Sit. 1

Vous vous entraînez pour un examen important, mais un ami insiste pour que vous alliez à la salle de sport avec lui alors que vous êtes très fatigué(e). Que faites-vous ?

.....

Sit. 2

Votre équipe perd un match important et un coéquipier accuse injustement un autre joueur. Que faites-vous ?

.....

Sit. 3

Vos parents pensent que le temps passé sur l'e-sport est du temps perdu, alors que vous vous entraînez sérieusement pour une compétition. Que leur dites-vous ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Sport & Santé », quelqu'un a écrit : « Le sport collectif, c'est une perte de temps. Le vrai sport se pratique seul, sans dépendre des autres. »

Répondez à cette personne dans un message publié sur le même forum (100 à 120 mots). Défendez votre position clairement. Utilisez :

— au moins 3 comparatifs (plus… que / moins… que / aussi… que) ; — au moins 2 superlatifs (le plus / le moins…) ; — 3 mots du vocabulaire de la leçon (bienfaits, endurance, esprit d'équipe, performance, accessible…).

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 5

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Selon Sarah, le padel est plus difficile à apprendre que le tennis.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Le padel se joue toujours en double, ce qui favorise l'esprit d'équipe.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Sarah pense que le padel n'est jamais exigeant, même au niveau compétition.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Par rapport au squash, comment Sarah décrit-elle le padel ?

a) Plus fatigant
b) Moins fatigant physiquement
c) Aussi dangereux
d) Impossible à comparer

5. À qui Sarah recommande-t-elle le padel ?

a) Uniquement aux professionnels
b) Uniquement aux enfants
c) À tout le monde
d) Uniquement aux femmes

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Pourquoi Sarah dit-elle que le padel développe l'esprit d'équipe ?

.....

7. Qu'est-ce que Sarah entend par « le sport le moins intimidant pour commencer » ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 2 – Sport et alimentation
Leçon 2 : Alimentation et santé

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez l'article suivant, puis répondez aux questions.

Article : « Régimes à la mode : le vrai du faux » — Source : Nutrition Actu, juin 2026

« Jeûne intermittent, régime sans gluten, alimentation cétogène… Bien que ces régimes soient de plus en plus populaires sur les réseaux sociaux, les nutritionnistes restent prudents. Selon le Dr Amina Farouk, "la plupart de ces régimes fonctionnent à court terme, mais rarement sur la durée". Le jeûne intermittent, par exemple, consiste à ne manger que sur une période de huit heures par jour. Certains adolescents l'adoptent sans en connaître les risques, alors que leur corps est encore en pleine croissance. De même, supprimer complètement le gluten n'a aucun intérêt scientifique pour une personne qui n'y est pas intolérante. Malgré leur succès en ligne, ces régimes ne remplacent pas les conseils d'un professionnel de santé. La spécialiste conclut : "Il vaut mieux apprendre à manger un peu de tout, plutôt que de tout interdire d'un coup." »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Quels sont les trois régimes cités au début de l'article ?

.....

2. Pourquoi le Dr Amina Farouk déconseille-t-elle le jeûne intermittent aux adolescents ?

.....

3. Pourquoi supprimer le gluten n'a-t-il aucun intérêt pour la plupart des gens, selon l'article ?

.....

4. Expliquez avec vos propres mots la phrase finale du Dr Farouk : « Il vaut mieux apprendre à manger un peu de tout, plutôt que de tout interdire d'un coup. »

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de cet article sur les régimes à la mode ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (le jeûne intermittent – à court terme – une intolérance alimentaire – la croissance – un(e) nutritionniste).

1. _____ consiste à ne manger que pendant une période limitée de la journée.

2. Pendant l'adolescence, le corps a besoin de nutriments variés pour bien assurer _____.

3. Un régime peut fonctionner _____, mais rarement sur plusieurs années.

4. Si une personne ne digère pas bien le gluten, on parle souvent _____.

5. Pour obtenir des conseils fiables sur son alimentation, il vaut mieux consulter _____.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je suis une personne dont le métier est de donner des conseils sur l'alimentation. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis la période de la vie où le corps se développe le plus. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis un problème qui empêche certaines personnes de digérer un aliment précis, comme le gluten. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — LES ARTICLES PARTITIFS, LES QUANTIFICATEURS ET LA NÉGATION DE QUANTITÉ

Interview — Le Dr Amina répond à vos questions :

« Beaucoup de mes jeunes patients ne mangent plus assez de fruits et de légumes, alors qu'ils consomment trop de produits transformés. Certains ne boivent presque jamais d'eau pendant la journée, mais avalent énormément de boissons sucrées. Pourtant, il ne s'agit pas de supprimer tous les plaisirs : on peut manger un peu de tout, à condition de ne pas abuser de rien en particulier. Ce que je recommande, ce n'est pas un régime strict, mais simplement moins de sucre et davantage d'eau. »

1. Relevez dans le texte trois expressions de quantité (article partitif ou quantificateur) et deux négations de quantité.

.....

2. Transformez à la forme négative : « Les jeunes patients mangent assez de fruits et de légumes. »

.....

3. Complétez avec le quantificateur ou la négation qui convient : Beaucoup d'adolescents boivent _____ (trop) de soda et _____ (pas assez) d'eau.

.....

4. Réécrivez cette phrase en variant la quantité, sans changer le sens général : « Il ne faut pas manger énormément de sucre, mais on peut en manger un peu. »

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois à quatre lignes sur les situations suivantes, en justifiant votre point de vue.

Sit. 1

Un ami suit un régime très strict trouvé sur les réseaux sociaux, sans en parler à un médecin ni à ses parents. Il vous demande votre avis. Que lui dites-vous ?

.....

Sit. 2

Pendant une compétition sportive stressante, vous remarquez que vous grignotez beaucoup plus que d'habitude. Comment réagissez-vous ?

.....

Sit. 3

À la cantine, un surveillant propose de remplacer les distributeurs de sodas par des distributeurs d'eau et de jus de fruits frais. Certains élèves protestent. Quelle est votre position ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Sport & Santé », un internaute a écrit : « Franchement, je n'ai pas le temps de faire attention à ce que je mange. Entre les cours et le sport, je mange ce que je trouve : sandwichs, chips, soda. Ce n'est pas grave ! »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (100 à 130 mots). Expliquez-lui pourquoi c'est important de faire attention et donnez-lui deux à trois conseils simples. Utilisez :

— au moins 4 articles partitifs ou quantificateurs (du, de la, des, beaucoup de, un peu de, trop de…) ; — au moins 2 négations de quantité (pas de, plus de, jamais de…) ; — 3 mots du vocabulaire de la leçon (équilibré, protéines, féculents, grignotage, hydratation…) ; — au moins un connecteur d'opposition ou de concession (bien que, malgré, alors que, pourtant…).

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 6

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Selon Omar, le sucre est toujours dangereux, même en petite quantité.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Omar déconseille aux adolescents de suivre un régime trouvé sur internet sans en parler à un adulte.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Omar recommande de chercher la perfection alimentaire plutôt que l'équilibre.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Selon Omar, quel est le vrai problème avec le sucre ?

a) Il faut l'éviter totalement
b) La quantité consommée sans s'en rendre compte
c) Il n'y a aucun problème avec le sucre
d) Seuls les desserts posent problème

5. Pourquoi Omar déconseille-t-il le jeûne intermittent aux adolescents ?

a) Parce que c'est interdit par la loi
b) Parce que leur corps est encore en pleine croissance
c) Parce que ça coûte trop cher
d) Parce que ça prend trop de temps

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Que veut dire Omar par « Ne cherchez pas la perfection : cherchez l'équilibre » ?

.....

7. Que conseille Omar à un adolescent qui veut suivre un régime trouvé en ligne ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 2 – Sport et alimentation
Leçon 3 : Sport et performance

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le portrait suivant, puis répondez aux questions.

Portrait : « Nourhan, 17 ans, championne régionale de natation » — Source : Sport Jeunesse, juillet 2026

« Nourhan s'entraîne cinq fois par semaine depuis l'âge de douze ans. Beaucoup de gens lui demandent quel est son secret. "Les gens pensent souvent aux compléments alimentaires, mais je n'en prends presque jamais", explique-t-elle en riant. Sa vraie routine est plus simple : elle mange des féculents avant chaque entraînement, elle s'hydrate constamment, et elle dort au moins huit heures par nuit. "Mon coach me le répète sans arrêt : la meilleure préparation, ce n'est pas un produit miracle, c'est la régularité." Nourhan reconnaît toutefois avoir été tentée, il y a deux ans, par des poudres protéinées vues sur les réseaux sociaux. "Je m'y suis intéressée un moment, mais mon coach m'en a dissuadée : à mon âge, une alimentation variée suffit largement." Aujourd'hui, elle en parle volontiers aux plus jeunes nageuses du club, pour leur éviter de perdre du temps et de l'argent inutilement. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Depuis quel âge Nourhan s'entraîne-t-elle, et à quel rythme ?

.....

2. Selon Nourhan, qu'est-ce que « la meilleure préparation », d'après son coach ?

.....

3. Qu'est-ce que Nourhan a été tentée de faire il y a deux ans ? Pourquoi a-t-elle changé d'avis ?

.....

4. Pourquoi Nourhan parle-t-elle maintenant de son expérience aux plus jeunes nageuses ?

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de ce portrait sur la routine de Nourhan ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (une routine – la régularité – un produit miracle – dissuader – une poudre protéinée).

1. Nourhan suit _____ simple : féculents, hydratation, sommeil.

2. Selon son coach, _____ est plus importante que n'importe quel complément.

3. Beaucoup de jeunes sportifs cherchent _____ pour progresser plus vite, mais cela n'existe pas vraiment.

4. Le coach a réussi à _____ Nourhan d'acheter des produits inutiles.

5. Certains adolescents achètent _____ sans en avoir vraiment besoin.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je suis une habitude répétée chaque jour ou chaque semaine, toujours de la même façon. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis un produit qu'on présente comme capable de tout résoudre rapidement, souvent sans preuve scientifique. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je désigne le fait de faire une chose de façon constante, sans interruption. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — LES PRONOMS COD, COI, EN ET Y (NIVEAU AVANCÉ)

Message du coach à un jeune athlète — Lisez et répondez :

« Les compléments alimentaires ? Ne les achète pas sans m'en parler d'abord ! Si un vendeur te les propose, ne lui fais pas confiance immédiatement : demande-lui des preuves scientifiques. Moi, je préfère te donner des conseils simples plutôt que de te les vendre. La salle de sport, vas-y régulièrement, mais n'y reste pas trop longtemps sans repos. Et si tu as des questions sur ton alimentation, pose-les-moi directement, je te répondrai toujours honnêtement. »

1. Relevez dans le texte deux pronoms combinés (deux pronoms ensemble, comme « me les » ou « lui en ») et expliquez ce que chacun remplace.

.....

2. Transformez à l'impératif affirmatif avec pronom(s) : « Tu dois donner ces conseils à ton coéquipier. » → Donne…

.....

3. Transformez à l'impératif négatif avec pronom(s) : « Tu ne dois pas acheter ces compléments. » → Ne…

.....

4. Réécrivez en remplaçant les deux éléments soulignés par des pronoms : « Le coach explique <u>la routine</u> <u>à Nourhan</u>. » (les deux éléments à remplacer : « la routine » et « à Nourhan »)

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois à quatre lignes sur les situations suivantes, en justifiant votre point de vue.

Sit. 1

Un coéquipier vous propose une poudre protéinée “miracle” achetée en ligne, sans avis médical. Que lui répondez-vous ?

.....

Sit. 2

Vous remarquez qu’un ami s’entraîne très dur, mais saute souvent des repas pour “perdre du poids plus vite”. Que lui dites-vous ?

.....

Sit. 3

Après une compétition, votre coach vous demande d’expliquer votre routine alimentaire aux plus jeunes du club, mais vous n’êtes pas sûr(e) d’avoir les bons mots. Que faites-vous ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Sport & Santé », quelqu’un a écrit : « Sans compléments alimentaires, impossible de vraiment progresser. Tous les athlètes sérieux en prennent, c’est indispensable ! »

Répondez à cette personne dans un message publié sur le même forum (100 à 130 mots). Donnez votre avis et proposez deux à trois conseils concrets. Utilisez :

— au moins 3 verbes pronominaux (se préparer, s’hydrater, se reposer, se nourrir…) ; — au moins 3 pronoms COD/COI/en/y différents ; — 3 mots du vocabulaire de la leçon (performance, énergie, récupération, routine, régularité…).

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE — NIVEAU B1+ (TYPE DELF)

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 7

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Selon Yasmine, la plupart des adolescents ont vraiment besoin de compléments alimentaires.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Yasmine explique que le marketing vend l'idée de progresser plus vite sans effort supplémentaire.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Yasmine conseille aux jeunes de se fier uniquement à internet pour choisir un complément.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Que recommande Yasmine à un jeune qui insiste pour prendre des compléments ?

a) De ne jamais en parler à personne
b) D'en parler d'abord à un médecin ou un pharmacien
c) De se fier uniquement à internet
d) D'en prendre le plus possible

5. Pourquoi certains produits peuvent-ils être dangereux pour un adolescent ?

a) Parce qu'ils sont trop chers
b) Parce que son corps est encore en croissance
c) Parce qu'ils sont interdits par la loi
d) Parce qu'ils n'existent pas vraiment

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Que veut dire Yasmine par « on leur vend un rêve » ?

.....

7. Quel est le dernier message de Yasmine aux jeunes auditeurs ? Reformulez-le avec vos propres mots.

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 2 – Sport et alimentation
Leçon 4 : Équilibre de vie

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le témoignage suivant, puis répondez aux questions.

Témoignage : « Comment j'ai évité le burn-out sportif », par Sami, 16 ans — Blog Bien dans mon corps, septembre 2026

« L'an dernier, je m'entraînais tous les jours, sans exception, afin de progresser le plus vite possible. Résultat : je dormais mal, j'étais irritable, et mes performances stagnaient au lieu de s'améliorer. Un jour, mon coach m'a posé une question simple : "Si tu continuais comme ça, où en serais-tu dans six mois ?" Je n'avais pas de réponse. J'ai alors décidé de changer, non pas pour m'entraîner moins, mais pour m'entraîner mieux. Aujourd'hui, je me repose un jour complet par semaine, afin de laisser mon corps récupérer. Si j'avais continué sans pause, je pense que je me serais blessé, ou pire, que j'aurais abandonné le sport que j'aime. Ce que je dirais à un jeune sportif : l'équilibre n'est pas une perte de temps, c'est ce qui vous permettrait de tenir sur la durée. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Quelles étaient les conséquences de l'entraînement quotidien de Sami, l'an dernier ?

.....

2. Quelle question le coach a-t-il posée à Sami ? Pourquoi cette question l'a-t-elle marqué ?

.....

3. Qu'est-ce que Sami a changé concrètement dans sa routine ?

.....

4. Selon Sami, que se serait-il passé s'il avait continué sans faire de pause ?

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de ce témoignage sur l'équilibre sportif ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (stagner – irritable – se blesser – tenir sur la durée – le repos actif).

1. Sans pause, les performances de Sami ont commencé à _____ au lieu de progresser.

2. Un sportif fatigué et qui dort mal devient souvent _____.

3. S'entraîner trop, sans récupération, augmente le risque de _____.

4. _____ consiste à bouger légèrement (marche, étirements) plutôt que de rester totalement inactif.

5. L'objectif de Sami n'est plus de progresser vite, mais de _____.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je décris une situation qui n'avance plus, qui reste au même niveau. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je décris une personne qui s'énerve facilement, souvent par fatigue. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis la capacité à continuer une activité pendant longtemps, sans s'épuiser. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — DOUBLES PRONOMS, BUT ET HYPOTHÈSE (NIVEAU B1+/B2)

Conversation entre Sami et son coach — Lisez et répondez :

« — Si tu m'avais parlé plus tôt de ta fatigue, je te l'aurais dit avant : il fallait ralentir.

— Je sais… Si j'avais écouté mon corps, je ne me serais peut-être pas blessé.

— C'est du passé. Maintenant, donne-moi un planning réaliste, et je te le corrigerai si besoin. Explique aussi tes objectifs à tes parents : explique-les-leur clairement, afin qu'ils te comprennent et te soutiennent.

— D'accord. Et si je recommençais à m'entraîner trop souvent ?

— Alors dis-le-moi tout de suite. Je préfère que tu m'en parles, plutôt que de découvrir le problème trop tard. »

1. Relevez dans le texte un exemple de double pronom à l'impératif affirmatif et un exemple de double pronom à un autre temps.

.....

2. Relevez une phrase avec « si + plus-que-parfait, conditionnel passé » et expliquez ce qu'elle exprime (un regret, une hypothèse sur le passé, un fait réel ?).

.....

3. Transformez au conditionnel passé : « Si j'avais écouté mon corps, je ne me blesse pas. » (corrigez et complétez la deuxième partie de la phrase).

.....

4. Remplacez les éléments soulignés par des doubles pronoms : « Explique <u>tes objectifs</u> <u>à tes parents</u>. » → Explique-…

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois à quatre lignes sur les situations suivantes, en justifiant votre point de vue.

Sit. 1

Un ami vous confie qu'il ne dort presque plus à cause des écrans et des révisions, mais qu'il pense que « ça va s'arranger tout seul ». Que lui répondez-vous ?

.....

Sit. 2

Vous voulez créer une routine équilibrée, mais votre emploi du temps scolaire est très chargé cette semaine. Comment vous organisez-vous ?

.....

Sit. 3

Un camarade très performant en sport avoue qu'il se sent épuisé et démotivé depuis quelques semaines, mais il a peur d'en parler à son coach. Que lui conseillez-vous ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Sport & Santé », un internaute a écrit : « Franchement, l'équilibre de vie, c'est impossible pour un élève. Entre les cours, les devoirs et les écrans, on n'a pas le temps de faire du sport, de bien manger et de dormir. C'est réservé aux adultes ! »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (120 à 150 mots). Montrez-lui que c'est possible et donnez-lui trois conseils concrets et réalistes. Utilisez :

— au moins 3 expressions de but (pour / afin de) ; — au moins 2 verbes au conditionnel présent et 1 structure avec « si + plus-que-parfait, conditionnel passé » ou « si + imparfait, conditionnel présent » ; — au moins 1 double pronom (le lui, les leur…) ; — 4 mots du vocabulaire de la leçon (équilibre, routine, bien-être, motivation, sommeil, régularité…).

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE — NIVEAU B1+ (TYPE DELF)

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 8

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Selon Hoda, les jeunes qui se reposent davantage progressent en général moins bien.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Hoda cite la fatigue persistante et la baisse de motivation comme des signes à surveiller.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Selon Hoda, un coach sérieux préfère un athlète qui dure dans le temps à un athlète épuisé rapidement.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Selon Hoda, à partir de quand faut-il s'inquiéter des signes de fatigue ?

a) Dès le premier jour
b) S'ils durent plus de deux semaines
c) Seulement après un an
d) Il ne faut jamais s'inquiéter

5. Que répond Hoda à un jeune qui a peur de décevoir son coach en ralentissant ?

a) Qu'il doit continuer sans rien dire
b) Qu'un coach sérieux préfère un athlète qui dure dans le temps
c) Qu'il doit changer de coach immédiatement
d) Que ralentir, c'est abandonner

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Pourquoi Hoda dit-elle que « ralentir à temps, ce n'est pas abandonner » ?

.....

7. Selon vous, pourquoi est-il parfois difficile pour un adolescent de parler de sa fatigue à un adulte ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Évaluation — Unités 1 & 2
Voyager autrement / Sport et alimentation

📝 COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions.

Blog « Aventures actives » — Mon défi : une semaine de *trek solidaire dans le Sinaï

Auteur : Nour, 17 ans — Octobre 2026

La semaine dernière, j'ai relevé un défi un peu fou : marcher six jours dans le désert du Sinaï avec un groupe de randonneurs responsables. Contrairement à un voyage organisé classique, notre parcours évitait les sites surchargés et privilégiait les villages bédouins.

*Chaque matin, nous marchions cinq heures avant la grande chaleur. Pour tenir la distance, il fallait bien s'alimenter : *féculents au petit-déjeuner, fruits secs pendant l'effort, et beaucoup d'eau à chaque pause. Notre guide, plus expérimenté que nous tous, répétait toujours : « On récupère mieux si on mange régulièrement. »*

Ce trek était plus fatigant que n'importe quelle course que j'avais faite avant, mais c'était aussi le voyage le plus riche en rencontres. Nous avons dormi chez des familles, appris à préparer le thé bédouin, et rapporté tous nos déchets, comme notre guide nous l'avait demandé.

Si j'avais su à quel point ce voyage allierait sport, découverte et respect de la nature, je l'aurais fait bien plus tôt. La prochaine fois, j'aimerais organiser un trek encore plus long, peut-être en famille.

Trek : une randonnée, souvent sur plusieurs jours, généralement à pied et dans la nature.
Solidaire : qui a pour objectif d'aider les autres ou de soutenir une cause.
Les féculents = les aliments qui sont riches en amidon, une source importante de glucides et d'énergie.

A. Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse en citant ou en reformulant une phrase du texte.

1. Nour a participé à un voyage touristique classique.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Le groupe évitait les sites très fréquentés.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Les randonneurs ne mangeaient qu'une seule fois par jour.

V ☐ F ☐ Justification :.....

4. Nour a dormi uniquement à l'hôtel pendant le trek.

V ☐ F ☐ Justification :.....

nezakr.natega4dk.net

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Quel est le principal objectif du trek de Nour ?

a) Visiter un maximum de monuments
b) Allier sport, découverte et respect de la nature
c) Battre un record sportif
d) Tester du matériel de camping

2. Que fait le groupe chaque matin pour éviter la chaleur ?

a) Il se repose toute la journée
b) Il marche tôt, avant la grande chaleur
c) Il voyage en bus climatisé
d) Il ne sort qu'en soirée

3. Pourquoi le guide insiste-t-il sur une alimentation régulière ?

a) Pour perdre du poids
b) Pour mieux récupérer pendant l'effort
c) Pour suivre un régime imposé
d) Parce que la nourriture est rare

4. Quel geste écologique le groupe respecte-t-il ?

a) Planter des arbres
b) Rapporter tous ses déchets
c) Ne pas parler aux habitants
d) Utiliser uniquement des drones

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce qui différencie ce trek d'un voyage organisé classique ?

.....

2. Que mange le groupe pendant l'effort, et pourquoi ?

.....

3. Comment Nour décrit-elle sa relation avec les habitants locaux ?

.....

4. Que regretterait-elle si elle avait su plus tôt ce que ce voyage allait lui apporter ?

.....

5. Quel est le ton général du texte ?

.....

6. Quel projet Nour envisage-t-elle pour l'avenir ?

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec les mots suivants.

(écotourisme — empreinte carbone — endurance — hydratation — féculents — randonneurs — immersif — récupération)

1. Voyager en respectant la nature et les habitants s'appelle l'_____.
2. Boire régulièrement pendant l'effort permet d'assurer une bonne _____.
3. Avant un long trek, il faut manger des _____ pour avoir de l'énergie.
4. Après l'effort, le corps a besoin de repos pour assurer sa _____.
5. Un voyage où l'on vit vraiment comme les habitants est un voyage _____.

B. Reliez chaque mot à sa définition.

Mots	Définitions
A. Empreinte carbone	1. Quantité de CO_2 produite par une activité
B. Endurance	2. Capacité à supporter un effort long
C. Récupération	3. Phase de repos qui suit un effort
D. Écotourisme	4. Tourisme qui respecte la nature et les populations locales

C. Devinettes ! Trouvez le mot correspondant à chaque définition.

Je désigne l'action de boire pour compenser l'eau perdue pendant l'effort.

Réponse :.....

Je suis un aliment riche en énergie, comme le riz ou les pâtes.

Réponse :.....

Je qualifie un voyage qui respecte vraiment la nature et les habitants.

Réponse :.....

Je marche longtemps, souvent en montagne ou dans le désert : je suis un(e)...

Réponse :.....

Je qualifie un voyage où l'on vit une expérience de l'intérieur, presque comme un habitant.

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE

A. Conjuguez les verbes au temps convenable : imparfait, passé composé, conditionnel présent ou futur simple.

1. Pendant le trek, nous (marcher) _____ cinq heures chaque matin.

2. Hier, notre guide (expliquer) _____ les règles du campement.

3. Si j'(avoir) _____ plus de temps, je (faire) _____ un trek plus long.

4. L'année prochaine, le groupe (organiser) _____ un trek en famille.

5. Ce trek (être) _____ plus fatigant que je ne le (penser) _____ au départ.

B. Qu'expriment ces phrases ?

1. « Nous marchions tôt parce que la chaleur devenait vite insupportable. »

.....

2. « Ce trek était plus fatigant que n'importe quelle course que j'avais faite. »

.....

3. « Si j'avais su, je l'aurais fait plus tôt. »

.....

C. Complétez avec l'expression convenable.

(parce que / plus... que / pour / afin de)

1. Nous buvions beaucoup d'eau _____ éviter la déshydratation.

2. Ce trek est _____ fatigant _____ une simple promenade.

3. Le groupe a changé d'itinéraire _____ les sites étaient trop fréquentés.

4. Nous emportions un sac _____ rapporter nos déchets.

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois lignes aux situations suivantes.

Sit. 1

Vous partez en voyage scolaire actif (randonnée) mais un camarade refuse de suivre les consignes écologiques du groupe. Que faites-vous ?

.....

Sit. 2

Pendant un séjour sportif à l'étranger, vous devez choisir entre goûter la cuisine locale, parfois riche, ou garder votre routine alimentaire stricte. Que décidez-vous, et pourquoi ?

.....

Sit. 3

Vous organisez un mini-trek pour la classe, mais le budget est limité pour respecter des critères responsables (transport, hébergement). Comment défendez-vous votre choix devant le groupe ?

.....

✍ PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Le magazine de votre lycée lance un appel à textes : « Voyager autrement, vivre autrement ».

Rédigez un article de 120 à 130 mots dans lequel vous montrez le lien entre la façon de voyager, de pratiquer un sport et de s'alimenter aujourd'hui. Donnez votre opinion nuancée et proposez une solution concrète pour les jeunes voyageurs sportifs.

……

……

……

……

……

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE

Vous allez entendre deux enregistrements. Écoutez-les attentivement, puis répondez aux questions.

Audio 1 — Dialogue

Piste 9

A. Vrai ou faux ?

1. Amélie pense que le trek est moins fatigant qu'un séjour classique.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Selon Lina, il faut bien manger pour tenir l'effort.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Le rythme du trek est fixe, sans aucune adaptation.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Pourquoi Amélie hésite-t-elle ?

a) Elle n'aime pas la nature

b) Elle craint la fatigue

c) Elle n'a pas le temps

2. Qui adapte le rythme du groupe ?

a) Amélie

b) Le guide

c) Lina

nezakr.natega4dk.net

Audio 2 — Interview



Piste 10

C. Répondez aux questions.

1. Selon le coach, que développeraient les jeunes s'ils voyageaient plus activement ?

.....

2. Quel danger le coach mentionne-t-il ?

.....

3. Que recommande-t-il pour éviter les blessures ?

.....

D. Quel est le ton général du coach Karim ?

a) Alarmiste

b) Encourageant et prudent

c) Indifférent

nezakr.natega4dk.net

🎙 PROJET ORAL — ÉCRIVAINS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Objectif : Après avoir découvert Ibn Battûta, Sylvain Tesson, Colette et Maylis de Kerangal, débattez sur le lien entre le corps, l'effort et la découverte du monde, puis diffusez ce débat grâce à un outil technologique moderne.

Durée totale : 2 séances — 1 séance de préparation + 1 séance d'enregistrement ou de diffusion.

JRE — Je raisonne, je justifie et je débats avec des exemples

Étape	Ce que je dois faire
1. Je présente mon point de vue	Je donne mon opinion : voyager et bouger son corps sont-ils, selon moi, des façons de mieux se connaître soi-même ?
2. Je justifie mon idée	J'explique mon opinion avec des arguments clairs : effort physique, dépaysement, rapport à la nature, transformation personnelle.
3. J'utilise des exemples	Je m'appuie sur les œuvres d'Ibn Battûta, de Sylvain Tesson, de Colette et de Maylis de Kerangal, ainsi que sur des exemples de ma vie.
4. Je participe au débat	J'écoute les autres, je réponds à leurs idées et je défends mon point de vue avec respect.
5. Je diffuse le débat	J'utilise un outil technologique moderne : podcast, vidéo, émission enregistrée, plateforme numérique ou présentation interactive.

À retenir : Dans le débat, je dois toujours formuler une idée claire, l'expliquer et l'appuyer par un exemple précis.

nezakr.natega4dk.net

Unité 3 – Mode, identité et consommation
Leçon 1 : Mode et image de soi

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le témoignage suivant, puis répondez aux questions.

Témoignage : « Mon style, mon histoire », par Yara, 16 ans — Blog Ado & Style, octobre 2026

« Pendant longtemps, je m'habillais uniquement pour ne pas me faire remarquer : des couleurs sombres, des coupes larges, rien d'original. Puis, l'année dernière, j'ai commencé à porter ce qui me plaisait vraiment, sans me soucier du regard des autres. Aujourd'hui, mon style est coloré, un peu excentrique, et clairement le mien. Certains camarades trouvent mes tenues étranges ; d'autres, au contraire, me félicitent pour mon audace. Ce qui a changé, ce n'est pas seulement mon apparence, c'est surtout la confiance que j'ai en moi. Je pense que le style vestimentaire ne définit pas entièrement une personne, mais qu'il en révèle souvent une partie sincère. Porter des vêtements qui me ressemblent m'aide à me sentir plus à l'aise, même dans les moments où je doute de moi. Le mien, ce n'est plus un déguisement pour disparaître : c'est devenu une façon de m'affirmer. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Comment Yara s'habillait-elle avant, et pourquoi ?

.....

2. Qu'est-ce qui a changé dans sa façon de s'habiller l'année dernière ?

.....

3. Comment les camarades de Yara réagissent-ils à son nouveau style ?

.....

4. Que veut dire Yara quand elle affirme que son style « n'est plus un déguisement pour disparaître » ?

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de ce témoignage sur le lien entre style et confiance en soi ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (s'affirmer – la confiance en soi – un déguisement – excentrique – se faire remarquer).

1. Porter des vêtements qui nous ressemblent vraiment, c'est une façon _____.
2. Avant, Yara s'habillait pour ne pas _____.
3. Un style très original et surprenant peut être qualifié _____.
4. Pour Yara, s'habiller en couleurs sombres était devenu une sorte _____.
5. Changer de style a beaucoup renforcé _____ de Yara.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je suis un vêtement ou une apparence qui cache qui l'on est vraiment. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je qualifie un style original, surprenant, qui sort de l'ordinaire. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je désigne le fait de croire en ses propres capacités et de s'accepter. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — LES ADJECTIFS (PLACE, ACCORD, ET SENS SELON LA POSITION)

Portrait — Lisez et répondez :

« Mon grand-père est un homme grand, toujours habillé simplement. Mais c'est aussi un grand homme, respecté de tout le quartier. Il porte souvent une ancienne veste qu'il a depuis trente ans : pour lui, ce n'est pas une veste ancienne comme les autres, c'est un souvenir. Il dit toujours : "Je suis un homme pauvre en vêtements, mais riche en souvenirs." Sa propre fille, ma tante, lui a offert une chemise propre et neuve pour son anniversaire ; il ne l'a portée qu'une seule fois. »

1. Dans ce texte, certains adjectifs (grand, ancien, pauvre, propre) changent de sens selon leur place avant ou après le nom. Relevez deux exemples et expliquez la différence de sens.

.....

2. Complétez avec « ancien » ou « ancienne », placé avant ou après le nom, selon le sens indiqué entre parenthèses : Il travaille dans une usine _____ (qui existe depuis longtemps, sens neutre). C'est mon _____ professeur (qui n'est plus mon professeur aujourd'hui).

.....

3. Accordez et placez correctement : Elle porte une jupe (élégant) _____ et un manteau (ancien, au sens de "vieux") _____.

.....

4. Remplacez l'élément souligné par un pronom possessif : « Ma veste préférée n'est pas la même que <u>ta veste préférée</u>. » → La mienne n'est pas la même que _____.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois à quatre lignes sur les situations suivantes, en justifiant votre point de vue.

Sit. 1

Vous portez une tenue que vous adorez, mais un adulte de votre famille vous dit que ce n'est "pas sérieux" pour votre âge. Que répondez-vous ?

.....

Sit. 2

Une amie change complètement de style du jour au lendemain et certains camarades se moquent d'elle. Que lui dites-vous ?

.....

Sit. 3

Pour un entretien important, on vous conseille de vous habiller "classique", alors que ce style ne vous ressemble pas du tout. Que faites-vous ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Mode & Identité », un internaute a écrit : « On ne devrait jamais juger quelqu'un sur son apparence, mais soyons honnêtes : la première chose qu'on remarque chez une personne, c'est bien ce qu'elle porte. Alors, autant dire que l'apparence compte plus que tout le reste. »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (100 à 120 mots). Nuancez son avis et donnez votre propre point de vue. Utilisez :

— au moins 5 adjectifs correctement accordés et placés ; — au moins 2 pronoms possessifs ; — 3 mots du vocabulaire de la leçon (style, identité, apparence, accessoires, se faire remarquer…).

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE — NIVEAU B1+ (TYPE DELF)

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 11

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Selon Leila, on peut juger complètement une personne par son style.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Leila pense que changer souvent de style est un problème chez les adolescents.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Leila conseille de commencer par de petits changements, comme un accessoire ou une couleur.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Selon Leila, quel est le vrai problème en matière de style ?

a) Changer souvent de style
b) S'habiller uniquement pour plaire aux autres
c) Porter des couleurs vives
d) Porter des accessoires

5. Selon Leila, quand vient la confiance en soi ?

a) Avant tout changement
b) Souvent après le geste, pas avant
c) Jamais
d) Seulement avec l'âge

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Pourquoi Leila dit-elle que changer de style est « sain », selon elle ?

.....

7. Que pensez-vous du conseil de Leila de « commencer petit » ? Est-ce un bon conseil selon vous ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 3 – Mode, identité et consommation
Leçon 2 : Consommation et argent

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le témoignage suivant, puis répondez aux questions.

Témoignage : « Ce que les publicités ne disent jamais », par Adam, 17 ans — Forum Argent & Conso, novembre 2026

« Ce qui m'étonne, c'est à quel point une publicité peut donner l'impression qu'un simple achat va changer notre vie. L'été dernier, j'ai économisé pendant trois mois pour m'acheter un casque audio dont tout le monde parlait sur les réseaux sociaux. Le jour où je l'ai enfin reçu, j'étais heureux… pendant environ une semaine. Ensuite, une autre publicité, pour un autre produit, a attiré mon attention. Ce que j'ai compris, c'est que ce bonheur ne durait jamais très longtemps. Aujourd'hui, avant chaque achat, je me pose une question toute simple : est-ce que j'achète cet objet pour moi, ou pour ce que les autres vont en penser ? Ce n'est pas toujours facile de répondre honnêtement. Ce dont je suis sûr, en revanche, c'est que la vraie satisfaction ne vient jamais d'un simple objet. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Pourquoi Adam a-t-il économisé pendant trois mois ?

.....

2. Combien de temps a duré son bonheur après avoir reçu le casque audio ?

.....

3. Quelle question Adam se pose-t-il désormais avant chaque achat ?

.....

4. Que veut dire Adam quand il affirme que « la vraie satisfaction ne vient jamais d'un simple objet » ?

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de ce témoignage sur la consommation ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (la satisfaction – la pression sociale – un abonnement – éphémère – réfléchi(e)).

1. Adam a compris que le bonheur ressenti après un achat était souvent _____.

2. Certains adolescents achètent un produit uniquement à cause _____ des réseaux sociaux.

3. Avant de payer chaque mois _____ à une application, il vaut mieux vérifier si on l'utilise vraiment.

4. Un achat _____ est un achat pensé à l'avance, pas décidé sur un coup de tête.

5. Selon Adam, _____ durable ne vient pas d'un simple objet.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je décris quelque chose qui dure très peu de temps. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis un paiement régulier (souvent mensuel) pour accéder à un service. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je désigne l'influence du regard des autres sur nos choix. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — LES PRONOMS RELATIFS (QUI, QUE, OÙ, DONT) ET LES PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS (CE QUI, CE QUE, CE DONT)

Message d'une conseillère budget — Lisez et répondez :

« Ce qui pousse le plus les jeunes à trop dépenser, c'est la comparaison avec les autres. Ce que je recommande toujours, c'est de se fixer une limite avant d'ouvrir une application d'achat en ligne. Ce dont il faut se méfier, ce sont les offres qui semblent "trop belles pour être vraies". L'argent que vous économisez aujourd'hui, c'est la liberté dont vous profiterez demain. »

1. Relevez dans le texte deux pronoms relatifs composés (ce qui, ce que ou ce dont) et expliquez ce que chacun reprend ou annonce.

.....

2. Transformez avec « ce qui » : « Une chose m'énerve : les publicités qui ciblent les enfants. » → _____ m'énerve, ce sont les publicités qui ciblent les enfants.

.....

3. Transformez avec « ce que » : « Je ne sais pas une chose : je ne sais pas combien j'ai dépensé ce mois-ci. » → Je ne sais pas _____ j'ai dépensé ce mois-ci.

.....

4. Complétez avec « qui », « que », « où », « dont », « ce qui », « ce que » ou « ce dont » : L'application _____ j'ai téléchargée m'envoie une notification par jour. _____ m'agace le plus, c'est de ne jamais pouvoir la désactiver.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois à quatre lignes sur les situations suivantes, en justifiant votre point de vue.

Sit. 1

Vous vous rendez compte que vous payez chaque mois plusieurs abonnements que vous n'utilisez presque jamais. Que décidez-vous de faire ?

.....

Sit. 2

Un ami économise depuis des mois pour un objet précis, mais craque pour un achat impulsif juste avant d'atteindre son objectif. Que lui dites-vous ?

.....

Sit. 3

Tous vos amis possèdent le même vêtement "tendance" et vous vous sentez un peu exclu(e) parce que vous ne l'avez pas. Comment réagissez-vous ?

.....

✍ PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Argent & Conso », un internaute a écrit : « Ce qui compte, c'est de profiter maintenant. Économiser pour plus tard, c'est se priver aujourd'hui pour un futur qui n'est même pas garanti ! »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (100 à 130 mots). Donnez votre avis et proposez une façon plus équilibrée de gérer son argent. Utilisez :

— au moins 3 pronoms relatifs simples (qui, que, où, dont) ; — au moins 2 pronoms relatifs composés (ce qui, ce que, ce dont) ; — 3 mots du vocabulaire de la leçon (budget, économiser, achat impulsif, satisfaction, pression sociale…).

.....

nezakr.natega4dk.net

🎧 COMPRÉHENSION ORALE — NIVEAU B1+ (TYPE DELF)

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 12

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Selon Tarek, c'est souvent l'objet lui-même qui compte le plus, pas ce qu'il représente.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Tarek recommande d'attendre vingt-quatre heures avant un achat qui n'est pas essentiel.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Selon Tarek, se fixer un petit budget "envies" revient à se priver complètement.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Que teste la technique des "vingt-quatre heures" selon Tarek ?

a) Si le produit est en promotion
b) Si l'envie d'achat dure vraiment
c) Si le magasin est fiable
d) Si l'objet est cher

5. Que conseille Tarek aux jeunes avec un budget limité ?

a) Ne jamais rien acheter
b) Se fixer un petit montant pour les envies
c) Dépenser tout leur argent de poche
d) Emprunter de l'argent

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Selon Tarek, qu'est-ce que les publicités exploitent chez les gens ?

.....

7. Que pensez-vous de la technique des "vingt-quatre heures" ? La trouvez-vous efficace ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 3 – Mode, identité et consommation
Leçon 3 : Consommer autrement

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le témoignage suivant, puis répondez aux questions.

Témoignage : « Comment j'ai arrêté d'acheter en ligne toutes les semaines », par Malak, 17 ans — Blog Style & Conscience, décembre 2026

« Il y a un an, je commandais un nouveau vêtement presque chaque semaine, souvent pour quelques euros seulement. Bien que ces vêtements soient très bon marché, je les portais rarement plus de deux ou trois fois. Un jour, en rangeant mon armoire, j'ai compté plus de quarante vêtements jamais portés, encore avec leurs étiquettes. Cette découverte m'a un peu choquée. J'ai donc décidé d'essayer autre chose : pendant six mois, je n'achèterais que de la seconde main, ou rien du tout. Au début, ça a été frustrant ; cependant, j'ai fini par prendre goût à la recherche de pièces uniques en friperie. Certains de mes amis trouvent encore que c'est "moins stylé" ; pourtant, je reçois plus de compliments sur mes tenues qu'avant. Ce que la fast fashion m'offrait en quantité, la seconde main me l'offre aujourd'hui en originalité. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que Malak a découvert en rangeant son armoire ? Pourquoi cela l'a-t-elle choquée ?

.....

2. Quel défi Malak s'est-elle fixé pendant six mois ?

.....

3. Comment les débuts de ce défi se sont-ils passés pour elle ?

.....

4. Que veut dire Malak par « Ce que la fast fashion m'offrait en quantité, la seconde main me l'offre aujourd'hui en originalité » ?

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de ce témoignage sur la consommation de vêtements ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (le gaspillage – une étiquette – un dressing – se lasser (de) – une pièce unique).

1. Un vêtement jamais porté, encore avec _____, est un exemple typique de surconsommation.
2. Malak a ouvert _____ rempli de vêtements presque neufs.
3. Acheter trop de vêtements bon marché peut mener à _____ énorme.
4. En friperie, on peut parfois trouver _____ que personne d'autre ne possède.
5. Il est fréquent de _____ rapidement des vêtements de fast fashion.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je suis un petit morceau de tissu ou de papier qui indique la taille, le prix ou la marque d'un vêtement. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je désigne le fait de perdre l'envie ou l'intérêt pour quelque chose qu'on aimait avant. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis un objet impossible à retrouver ailleurs, différent de tous les autres. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — L'OPPOSITION ET LA CONCESSION (NIVEAU B1+ : BIEN QUE + SUBJONCTIF, MALGRÉ + NOM)

Débat en classe — Lisez et répondez :

« — Malgré le succès de la fast fashion, de plus en plus de jeunes se tournent vers la seconde main.

— Bien que ce soit un peu plus long à trouver, moi je préfère les friperies : j'y déniche des pièces que personne d'autre n'a.

— Moi, malgré mes efforts, je n'arrive pas à me passer complètement du neuf. Bien que je sache que c'est mieux pour la planète, changer mes habitudes reste difficile.

— On peut avancer petit à petit. Bien qu'on ne puisse pas tout changer d'un coup, chaque petit geste compte. »

1. Relevez dans le texte deux exemples de « bien que + subjonctif » et un exemple de « malgré + nom ».

.....

2. Transformez avec « bien que + subjonctif » : « La seconde main demande plus de temps. Beaucoup de jeunes l'adoptent quand même. » → Bien que…

.....

3. Transformez avec « malgré + nom » : « Bien que le prix soit plus élevé, elle achète de la mode éthique. » → Malgré…

.....

4. Complétez avec « bien que » ou « malgré » : _____ ses bonnes intentions, il achète encore beaucoup de fast fashion. _____ la fast fashion soit pratique, elle pollue énormément.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois à quatre lignes sur les situations suivantes, en justifiant votre point de vue.

Sit. 1

Vous trouvez, en rangeant votre chambre, plusieurs vêtements jamais portés et encore étiquetés. Que décidez-vous d'en faire ?

.....

Sit. 2

Une amie vous invite à une session d'achats en ligne "fast fashion" entre copines. Vous préférez éviter ce genre d'achats. Que lui proposez-vous à la place ?

.....

Sit. 3

On vous offre un vêtement de seconde main pour votre anniversaire. Vous êtes un peu déçu(e) au premier abord, mais vous réfléchissez. Que faites-vous ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Mode & Conso », un internaute a écrit : « Franchement, la seconde main et l'upcycling, c'est bien pour les autres. Moi, je veux des vêtements neufs, à la mode, et tout de suite. Je n'ai pas le temps de chercher dans les friperies ou de coudre ! »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (100 à 130 mots). Montrez-lui que des alternatives sont possibles, même pour quelqu'un de pressé. Utilisez :

— au moins 3 expressions d'opposition (mais, pourtant, cependant, en revanche) ; — au moins 2 structures de concession plus soutenues (bien que + subjonctif, malgré + nom) ; — 3 mots du vocabulaire de la leçon (seconde main, upcycling, fast fashion, mode durable…).

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE — NIVEAU B1+ (TYPE DELF)

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 13

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Selon Sara, de moins en moins de jeunes s'intéressent à la seconde main.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Sara explique que certains vêtements de seconde main sont mieux fabriqués que des vêtements neufs bon marché.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Sara conseille de venir en friperie avec une idée très précise de ce qu'on cherche.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Selon Sara, pourquoi les jeunes viennent-ils de plus en plus en friperie ?

a) Uniquement pour le prix bas
b) Pour trouver un style unique
c) Parce qu'ils n'ont pas le choix
d) Pour suivre une mode passagère

5. Comment Sara compare-t-elle une visite en friperie ?

a) À une corvée
b) À une chasse au trésor
c) À une perte de temps
d) À un examen

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Quelle idée reçue sur la seconde main est en train de changer, selon Sara ?

.....

7. Pourquoi certains vêtements de seconde main sont-ils, selon Sara, de meilleure qualité que certains vêtements neufs ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 3 – Mode, identité et consommation

Leçon 4 : Choisir son mode de vie

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le témoignage suivant, puis répondez aux questions.

Témoignage : « Ce que m'a appris mon ami minimaliste », par Habib, 18 ans — Blog Génération Consciente, février 2027

« Mon meilleur ami, Youssef, m'a dit un jour qu'il avait vendu la moitié de ses affaires. Au début, j'ai pensé qu'il exagérait, ou qu'il traversait une phase. Il m'a expliqué qu'il s'était rendu compte, en déménageant, qu'il possédait des dizaines d'objets qu'il n'avait jamais utilisés. Il affirme aujourd'hui que cette décision lui a permis de respirer, littéralement. Sa mère pensait, elle, qu'il regretterait rapidement ce choix radical ; pourtant, un an plus tard, Youssef dit qu'il n'a jamais été aussi serein. Ce qui m'a le plus marqué, c'est qu'il ne critique jamais ceux qui, comme moi, aiment encore accumuler un peu. Il répète simplement qu'il a trouvé SON équilibre, pas LE seul équilibre possible. Grâce à lui, je réfléchis maintenant deux fois avant chaque achat. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que Youssef a annoncé un jour à Habib ?

.....

2. Qu'est-ce qui a poussé Youssef à changer de mode de vie ?

.....

3. Que pensait la mère de Youssef de ce choix ? Avait-elle raison ?

.....

4. Pourquoi Habib apprécie-t-il particulièrement le fait que Youssef « ne critique jamais » ceux qui accumulent encore un peu ?

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de ce témoignage sur le choix de mode de vie de Youssef ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (serein(e) – accumuler – un déclic – radical(e) – un objet superflu).

1. Depuis sa décision, Youssef se sent beaucoup plus _____.

2. Avant, Youssef avait tendance à _____ des objets sans vraiment y penser.

3. Le déménagement a été _____ pour Youssef : il a réalisé combien il possédait de choses inutiles.

4. Vendre la moitié de ses affaires est un choix plutôt _____.

5. Un _____ est un objet qu'on n'utilise jamais vraiment.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je décris une personne calme, apaisée, qui n'est plus stressée. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis le moment précis où l'on comprend soudain qu'il faut changer quelque chose. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je désigne le fait de garder de plus en plus d'objets, sans les utiliser. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — LE DISCOURS RAPPORTÉ AU PASSÉ (CONCORDANCE DES TEMPS) — NIVEAU B1+/B2

Rappel de concordance des temps

Présent → imparfait : « Je possède moins. » → Il a dit qu'il possédait moins.

Passé composé → plus-que-parfait : « J'ai vendu mes affaires. » → Il a dit qu'il avait vendu ses affaires.

Futur simple → conditionnel présent : « Je regretterai. » → Elle pensait qu'il regretterait.

1. Dans le témoignage d'Habib, relevez une phrase où le discours rapporté est au passé, et identifiez le temps utilisé dans la proposition rapportée.

.....

2. Transformez au discours rapporté passé : Youssef a dit : « Je me sens plus libre. » → Youssef a dit qu'…

.....

3. Transformez au discours rapporté passé : La mère de Youssef a pensé : « Il regrettera son choix. » → Elle a pensé qu'…

.....

4. Complétez en respectant la concordance des temps : Habib a expliqué qu'il _____ (réfléchir, imparfait) deux fois avant chaque achat depuis qu'il _____ (rencontrer, plus-que-parfait) Youssef.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois à quatre lignes sur les situations suivantes, en justifiant votre point de vue.

Sit. 1

Un ami vous annonce qu'il a décidé de tout vendre pour vivre "minimaliste", du jour au lendemain. Que lui dites-vous ?

.....

Sit. 2

Vos parents pensaient que votre nouveau mode de vie plus simple n'était "qu'une phase". Un an plus tard, rien n'a changé. Comment le leur expliquez-vous ?

.....

Sit. 3

Un camarade affirme que « le minimalisme, c'est juste une mode pour les gens riches qui ont déjà tout ». Que lui répondez-vous ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Mode de vie », un internaute a écrit : « Franchement, le minimalisme et la consommation responsable, c'est bien joli, mais ce n'est pas réaliste. On a le droit de profiter, d'acheter ce qu'on veut et de suivre les tendances. Pourquoi se priver ? »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (120 à 150 mots). Défendez votre vision d'un mode de vie plus responsable, sans être moralisateur, et rapportez l'opinion d'une personne de votre entourage. Utilisez :

— au moins 4 expressions d'opinion (je trouve que, je pense que, il est essentiel que…) ; — au moins 2 structures de discours rapporté au passé (il/elle a dit que, m'a expliqué que…) avec la concordance des temps correcte ; — 4 mots du vocabulaire de la leçon (minimalisme, valeurs, consommation responsable, simplicité, liberté…).

.....

nezakr.natega4dk.net

🎧 COMPRÉHENSION ORALE — NIVEAU B1+/B2 (TYPE DELF)

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 14

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Les parents de Salma pensaient au début que son choix durerait toujours.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. La mère de Salma a fini par admettre qu'elle avait eu tort.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Salma conseille de tout changer d'un coup pour que ça fonctionne vraiment.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Qu'avaient dit les parents de Salma qu'ils feraient dès qu'elle "changerait d'avis" ?

a) La punir
b) Lui racheter des vêtements
c) Déménager
d) Rien du tout

5. Qu'est-ce que le changement de Salma a poussé sa mère à faire ?

a) Rien
b) Trier ses propres affaires
c) Acheter plus
d) Déménager

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Que veut dire Salma par « Ce n'est pas une compétition de qui possède le moins » ?

.....

7. Rapportez au discours indirect ce que la mère de Salma lui a expliqué (utilisez « Elle lui a expliqué que… »).

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 4 – Art moderne, cinéma et théâtre
Leçon 1 : L'art moderne et contemporain

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le témoignage suivant, puis répondez aux questions.

Témoignage : « Le jour où l'art m'a vraiment parlé », par Nour, 17 ans — Blog Art & Ados, janvier 2027

« Je n'avais jamais aimé les musées, ceux dans lesquels on marche vite sans vraiment regarder. Mais l'exposition à laquelle mon lycée nous a emmenés a tout changé. Il y avait une installation immense, faite de milliers de bouteilles en plastique, devant laquelle je suis resté(e) figé(e) pendant de longues minutes. L'artiste dont l'œuvre parlait de pollution avait transformé un problème que je trouvais abstrait en quelque chose que je pouvais presque toucher. À côté, une vidéo sur laquelle défilaient des images de villes noyées sous les déchets m'a mise mal à l'aise, mais d'une bonne façon : celle qui pousse à réfléchir. Ce jour-là, j'ai compris que l'art contemporain n'était pas là pour être joli. Il était là pour dire quelque chose que les mots seuls n'arrivent pas toujours à exprimer. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Pourquoi Nour n'aimait-elle pas les musées avant cette visite ?

.....

2. Décrivez l'installation qui a marqué Nour.

.....

3. Que représentait, selon le texte, le problème abstrait dont parlait l'artiste ?

.....

4. Que veut dire Nour quand elle affirme que l'art contemporain « n'était pas là pour être joli » ?

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de ce témoignage sur le rôle de l'art contemporain ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (bouleverser – une prise de conscience – saisissant(e) – interpeller – une démarche artistique).

1. L'installation de bouteilles en plastique a provoqué chez Nour une véritable _____.
2. Certaines œuvres contemporaines cherchent avant tout à _____ le spectateur.
3. Le contraste entre les couleurs de l'œuvre était vraiment _____.
4. Derrière chaque installation se cache souvent _____ réfléchie.
5. Cette exposition sur la pollution a profondément _____ Nour.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je décris quelque chose de très fort, qui marque immédiatement celui qui regarde. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je désigne le moment où l'on comprend soudain la gravité d'un problème. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis la façon dont un artiste pense et construit son travail. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — LES PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS (LEQUEL, LAQUELLE, AUQUEL, DUQUEL…) — NIVEAU B1+/B2

Visite guidée — Lisez et répondez :

« Voici la salle dans laquelle se trouvent les œuvres les plus récentes. Le tableau devant lequel vous êtes s'appelle « Fragments ». L'artiste avec laquelle j'ai travaillé sur cette exposition voulait montrer la fragilité de notre époque. Les questions auxquelles cette œuvre répond concernent surtout notre rapport aux écrans. C'est un sujet autour duquel beaucoup d'artistes contemporains construisent leur travail aujourd'hui. »

1. Relevez dans le texte trois pronoms relatifs composés (avec préposition) et précisez le nom qu'ils reprennent.

.....

2. Complétez avec « lequel », « laquelle », « auquel » ou « auxquelles » : Le musée _____ nous allons se trouve au centre-ville. Les artistes _____ Nour pense souvent sont tous contemporains.

.....

3. Transformez en une seule phrase avec un pronom relatif composé : « Je pense souvent à cette œuvre. Cette œuvre m'a beaucoup marqué(e). » → L'œuvre à…

.....

4. Complétez avec « dont » ou un pronom relatif composé (duquel, de laquelle) selon le sens : L'artiste _____ je parle a exposé à Alexandrie. Le mur _____ est né ce street art est aujourd'hui célèbre dans le quartier.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois à quatre lignes sur les situations suivantes, en justifiant votre point de vue.

Sit. 1

Devant une œuvre contemporaine, un camarade dit : « Un enfant de 5 ans pourrait faire pareil. » Que lui répondez-vous ?

.....

Sit. 2

Votre classe doit choisir une œuvre à présenter pour un concours. La majorité préfère un tableau classique, mais vous défendez une installation moderne. Comment argumentez-vous ?

.....

Sit. 3

Un mur de votre quartier, couvert de street art depuis des années, va être repeint en blanc par la mairie. Que pensez-vous de cette décision ?

.....

✒ PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Art & Débats », un internaute a écrit : « Le street art, ce n'est pas de l'art, c'est du vandalisme. Peindre sur un mur qui ne vous appartient pas, ça reste illégal, quoi qu'on en dise. »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (100 à 130 mots). Nuancez son point de vue et défendez votre position. Utilisez :

— au moins 3 pronoms relatifs simples (qui, que, où, dont) ; — au moins 2 pronoms relatifs composés (lequel, laquelle, auquel, duquel…) ; — 3 mots du vocabulaire de la leçon (œuvre, mouvement artistique, street art, contemporain, interpeller…).

.....

nezakr.natega4dk.net

🎧 COMPRÉHENSION ORALE — NIVEAU B1+/B2 (TYPE DELF)

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 15

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Selon Karim, une œuvre doit d'abord être belle pour être réussie.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. L'exposition de miroirs cassés a divisé les visiteurs.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Selon Karim, une œuvre qui laisse tout le monde indifférent a réussi son objectif.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Que représentait, selon certains visiteurs, l'installation de miroirs cassés ?

a) Une décoration élégante
b) Une réflexion sur nos identités fragmentées
c) Un hommage à un peintre classique
d) Une critique du street art

5. Selon Karim, que prouve le désaccord des visiteurs face à une œuvre ?

a) Que l'œuvre est ratée
b) Que l'œuvre fonctionne
c) Que le musée doit fermer
d) Que l'artiste doit s'excuser

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Pourquoi Karim dit-il que juger une œuvre uniquement sur sa beauté est une erreur ?

.....

7. Êtes-vous d'accord avec l'idée de Karim selon laquelle le désaccord prouve qu'une œuvre "fonctionne" ? Pourquoi ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 4 – Art moderne, cinéma et théâtre
Leçon 2 : Le cinéma

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez la critique suivante, puis répondez aux questions.

Critique : « Le Dernier Métro de Minuit » : un thriller efficace mais prévisible — Par Yasmine Aziz, critique cinéma, Écran Libre, mars 2027

« J'attendais beaucoup du nouveau thriller de la réalisatrice Salma Khalil. D'une part, la mise en scène est indéniablement maîtrisée : les plans serrés dans le métro créent une tension constante, et le montage, très nerveux, colle parfaitement au rythme de l'intrigue. D'autre part, le scénario déçoit. En effet, dès le premier quart d'heure, on devine facilement qui est le coupable, ce qui retire une grande partie du suspense. Les dialogues, par ailleurs, manquent parfois de naturel ; certains personnages semblent réciter leur texte plutôt que le vivre. Ainsi, le film oscille constamment entre réussite technique et faiblesse narrative. Ce n'est pas un mauvais film, loin de là : c'est un film qui promettait beaucoup et qui, par conséquent, déçoit davantage qu'un thriller sans ambition. Les amateurs du genre y trouveront tout de même leur compte, ne serait-ce que pour l'excellente scène finale dans le métro désert. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Selon Yasmine Aziz, qu'est-ce qui est réussi dans la mise en scène du film ?

.....

2. Pourquoi le scénario déçoit-il la critique ?

.....

3. Que reproche-t-elle aux dialogues du film ?

.....

4. Pourquoi la critique affirme-t-elle que le film « déçoit davantage qu'un thriller sans ambition » ?

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de cette critique sur le film « Le Dernier Métro de Minuit » ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (un scénario – le suspense – prévisible – une intrigue – la tension).

1. Si on devine trop vite la fin d'un film, on dit qu'il est _____.
2. Un bon thriller doit maintenir _____ jusqu'au dernier moment.
3. _____ de ce film tourne autour d'une disparition mystérieuse.
4. Les plans serrés et le montage nerveux créent une forte _____ chez le spectateur.
5. Même avec de bons acteurs, _____ mal écrit peut ruiner un film.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je suis le texte écrit qui décrit l'histoire, les dialogues et les scènes d'un film. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je désigne une histoire que l'on peut deviner facilement à l'avance. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis le sentiment d'attente et d'incertitude qui tient le spectateur en haleine. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — LES CONNECTEURS LOGIQUES DE REGISTRE SOUTENU (NIVEAU B1+/B2)

Extrait d'une critique — Lisez et répondez :

« D'une part, les acteurs livrent une performance convaincante. D'autre part, la musique reste discrète, presque absente. Le réalisateur a en effet préféré miser sur le silence pour renforcer la tension. Ainsi, chaque bruit du décor prend une importance inhabituelle. Par ailleurs, le rythme du montage ralentit progressivement vers la fin, ce qui, par conséquent, prépare efficacement le spectateur au dénouement. »

1. Relevez dans le texte un exemple de structure « d'une part… d'autre part » et expliquez ce qu'elle permet d'organiser (deux idées opposées ? complémentaires ?).

.....

2. Remplacez « donc » par un connecteur plus soutenu dans la phrase suivante : « Le montage est lent, donc le spectateur a le temps de réfléchir. »

.....

3. Complétez avec « en effet », « par conséquent », « ainsi » ou « par ailleurs » : Le scénario est prévisible. _____, dès la première scène, on comprend qui est le coupable. Le film déçoit _____ plus qu'un film sans ambition.

.....

4. Rédigez une phrase avec « d'une part… d'autre part » pour organiser un avis équilibré (une qualité et un défaut) sur un film de votre choix.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois à quatre lignes sur les situations suivantes, en justifiant votre point de vue.

Sit. 1

Un ami vous dit qu'il ne lit jamais les critiques avant d'aller voir un film, parce que "ça gâche la surprise". Qu'en pensez-vous ?

.....

Sit. 2

Vous venez de voir un film que tout le monde adore, mais vous l'avez trouvé prévisible et décevant. Comment l'expliquez-vous à vos amis, sans les vexer ?

.....

Sit. 3

Pour un exposé, votre professeur vous demande d'analyser un film. Vous hésitez entre un blockbuster que tout le monde connaît et un film d'auteur moins populaire. Que choisissez-vous ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Cinéma & Débats », un internaute a écrit : « Franchement, les films d'auteur lents et sans histoire claire, ce n'est pas du cinéma. Un vrai film doit raconter quelque chose, faire rire ou faire peur, pas juste montrer des images belles mais vides ! »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (100 à 130 mots). Nuancez son avis avec un raisonnement structuré. Utilisez :

— au moins 2 connecteurs chronologiques (d'abord, ensuite, finalement…) ; — au moins 3 connecteurs logiques soutenus (en effet, par conséquent, ainsi, d'une part/d'autre part…) ; — 3 mots du vocabulaire de la leçon (montage, réalisateur, séquence, film d'auteur, rythme…).

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE — NIVEAU B1+/B2 (TYPE DELF)

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 16

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Selon Tarek, un bon montage doit toujours se remarquer clairement.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Tarek et son équipe ont coupé une scène magnifique parce qu'elle ralentissait le film.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Selon Tarek, il est toujours facile de sacrifier une belle scène pour le bien du film.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Selon Tarek, que prouve le fait qu'un spectateur remarque les coupes de montage ?

a) Que le montage est excellent
b) Que quelque chose ne fonctionne pas
c) Que le film est trop court
d) Que l'acteur est mauvais

5. Pourquoi la scène magnifique a-t-elle été coupée de moitié ?

a) Les acteurs le demandaient
b) Elle ralentissait tout le film
c) Elle coûtait trop cher
d) Le réalisateur l'avait oubliée

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Que veut dire Tarek quand il affirme qu'« un bon monteur est invisible » ?

.....

7. Selon vous, est-il toujours juste de sacrifier une belle scène pour le rythme du film ? Pourquoi ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 4 – Art moderne, cinéma et théâtre
Leçon 3 : Le théâtre

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez la critique suivante, puis répondez aux questions.

Critique : « Les Voix Suspendues » : quand le silence devient parole — Par Yara Chennaoui, journaliste culture, Le Rideau, avril 2027

« Il est rare qu'une pièce me bouleverse autant dès les premières minutes. Dans Les Voix Suspendues, mise en scène par Adam Riad, trois acteurs semblent littéralement figés sur scène pendant près de dix minutes, sans un mot. Le public, d'abord surpris, paraissait mal à l'aise ; puis, peu à peu, un silence attentif s'est installé. Je suis heureuse que le metteur en scène ait osé ce pari risqué : il aurait été tellement plus facile de remplir ce vide par des dialogues rassurants. Quand l'un des acteurs a enfin murmuré "Pardon", toute la salle semblait retenir son souffle. Il est bouleversant qu'un mot aussi simple puisse porter autant de sens après un tel silence. Je regrette seulement que la deuxième partie, plus bavarde, n'ait pas su garder cette intensité. Il aurait fallu que les dialogues soient aussi travaillés que ce silence initial. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Que font les acteurs pendant les dix premières minutes de la pièce ?

.....

2. Comment le public a-t-il réagi, d'abord, puis progressivement ?

.....

3. Pourquoi la critique dit-elle qu'elle est "heureuse" du choix du metteur en scène ?

.....

4. Quel reproche la critique fait-elle à la deuxième partie de la pièce ?

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de cette critique sur le rôle du silence au théâtre ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (un pari risqué – retenir son souffle – bavard(e) – figé(e) – un vide).

1. Rester silencieux dix minutes sur scène, c'est _____ pour un metteur en scène.

2. Pendant la scène la plus intense, tout le public semblait _____.

3. Au début de la pièce, les acteurs restaient complètement _____, sans un geste.

4. La critique trouve la deuxième partie trop _____, avec trop de dialogues inutiles.

5. Le silence initial créait _____ que le metteur en scène a choisi de ne pas remplir tout de suite.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je décris une personne ou un texte qui parle beaucoup, peut-être trop. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je désigne un choix artistique audacieux, dont on ne connaît pas le résultat à l'avance. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je décris quelqu'un qui ne bouge plus du tout, comme immobilisé. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — L'EXPRESSION DU SENTIMENT + SUBJONCTIF (NIVEAU B1+/B2)

Rappel

Je suis content(e) que + subjonctif : Je suis content(e) que la pièce ait plu au public.

Il est bouleversant / étonnant / dommage que + subjonctif : Il est dommage que la fin soit si rapide.

Je regrette / je crains que + subjonctif : Je regrette que l'actrice principale n'ait pas plus de texte.

1. Relevez dans la critique deux structures « sentiment + subjonctif » et précisez le verbe au subjonctif dans chacune.

.....

2. Transformez au subjonctif : « Le metteur en scène a osé ce choix. Je trouve ça courageux. » → Je trouve courageux que le metteur en scène…

.....

3. Complétez avec le verbe entre parenthèses au subjonctif : Il est bouleversant que ce silence _____ (pouvoir) dire autant de choses. Je regrette que la pièce ne _____ (durer) pas plus longtemps.

.....

4. Rédigez une phrase avec « il est dommage que + subjonctif » pour exprimer un regret sur un spectacle que vous avez vu ou imaginé.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois à quatre lignes sur les situations suivantes, en justifiant votre point de vue.

Sit. 1

Pendant une pièce, un long silence s'installe sur scène. Certains spectateurs autour de vous commencent à rire nerveusement. Que ressentez-vous, et que feriez-vous à leur place ?

.....

Sit. 2

À la fin d'un spectacle amateur joué par des camarades, vous trouvez la mise en scène faible, mais les acteurs ont fait de gros efforts. Que leur dites-vous après ?

.....

Sit. 3

On vous propose de participer à une improvisation théâtrale devant toute la classe, sans texte préparé. Comment réagissez-vous ?

.....

✒ PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Théâtre & Émotions », un internaute a écrit : « Franchement, le théâtre, c'est dépassé. Pourquoi aller s'asseoir deux heures dans une salle sombre quand on peut regarder des séries chez soi, sur un grand écran, avec le confort du canapé ? »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (100 à 130 mots). Défendez la spécificité et la force du théâtre vivant. Utilisez :

— au moins 3 verbes de perception ou de sentiment (sembler, avoir l'air, ressentir, être ému…) ; — au moins 2 structures « sentiment + subjonctif » (il est dommage que, je trouve émouvant que…) ; — 3 mots du vocabulaire de la leçon (mise en scène, improvisation, émotion, silence, public…).

.....

nezakr.natega4dk.net

🎧 COMPRÉHENSION ORALE — NIVEAU B1+/B2 (TYPE DELF)

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 17

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Selon Dina, le trac disparaît complètement chez les comédiens professionnels expérimentés.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Dina se concentre sur ses partenaires de jeu plutôt que sur le public pour gérer son trac.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Selon Dina, un silence bien joué peut en dire plus qu'une longue tirade.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Que fait Dina si un acteur oublie son texte en pleine représentation ?

a) Elle arrête le spectacle
b) Elle improvise sans que le public s'en aperçoive
c) Elle quitte la scène
d) Elle appelle le metteur en scène

5. Quel est le dernier conseil de Dina pour les jeunes comédiens ?

a) Éviter tout silence sur scène
b) Ne pas avoir peur du silence
c) Toujours parler fort
d) Répéter seul, jamais en groupe

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Pourquoi Dina dit-elle que ressentir le trac est « même bon signe » ?

.....

7. Que pensez-vous du conseil final de Dina sur le silence au théâtre ? Le rejoignez-vous ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Unité 4 – Art moderne, cinéma et théâtre
Leçon 4 : Créer et diffuser son art

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le témoignage suivant, puis répondez aux questions.

Blog : « Mon prochain projet : filmer les murs qui racontent Le Caire », par Rania, 19 ans — Créateurs d'Aujourd'hui, mai 2027

« Depuis six mois, je photographie le street art de mon quartier, mais je veux aller plus loin. Mon projet : réaliser une série de courtes vidéos qui donnent la parole aux artistes derrière chaque mur. Dès que j'aurai terminé le tournage des dix premières interviews, je monterai un court documentaire d'environ vingt minutes. Je compte le diffuser gratuitement en ligne, à condition que les artistes soient d'accord pour apparaître à visage découvert — certains préfèrent rester anonymes, et je respecterai évidemment ce choix. Une fois que j'aurai réuni assez de vues, j'envisage de proposer une projection publique dans un café culturel du quartier. Je n'ai pas l'intention de monétiser ce projet : je le fais uniquement pour que ces artistes, souvent invisibles, soient enfin entendus. Quand j'aurai fini ce premier documentaire, j'aimerais déjà commencer le suivant, dans un autre quartier du Caire. »

A. Répondez aux questions suivantes.

1. Quel est le projet précis de Rania ?

.....

2. À quelle condition Rania diffusera-t-elle les interviews des artistes ?

.....

3. Que fera Rania une fois qu'elle aura réuni assez de vues ?

.....

4. Pourquoi Rania précise-t-elle qu'elle n'a pas l'intention de monétiser ce projet ?

.....

B. Question de synthèse (JRE — justifiez votre réponse par des preuves du texte).

5. Selon vous, quelle est l'idée principale de ce témoignage sur le projet de Rania ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments précis tirés du texte.

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec le mot ou l'expression qui convient (un tournage – monétiser – une projection – un documentaire – à visage découvert).

1. Rania va d'abord réaliser _____ des dix premières interviews.
2. Elle prévoit de faire un _____ d'environ vingt minutes.
3. Certains artistes ne veulent pas apparaître _____ dans les vidéos.
4. Rania ne souhaite pas _____ son projet : elle veut simplement donner la parole aux artistes.
5. Si le projet réunit assez de vues, une _____ publique pourrait être organisée.

B. Devinettes ! Retrouvez le mot ou l'expression qui correspond à chaque description.

Je suis un film qui présente des faits réels plutôt qu'une fiction. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je désigne le fait de transformer un projet en source de revenus. Qui suis-je ?

Réponse :.....

Je suis le moment où l'on filme une scène ou une interview. Qui suis-je ?

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

🔍 GRAMMAIRE — LE FUTUR ANTÉRIEUR ET L'EXPRESSION DE LA CONDITION (À CONDITION QUE) — NIVEAU B2

Rappel

Futur antérieur = avoir/être au futur simple + participe passé : Dès que j'aurai fini, je publierai la vidéo.

On l'utilise pour une action future qui se termine avant une autre action future.

À condition que + subjonctif : Je publierai ce projet, à condition que les artistes soient d'accord.

1. Relevez dans le texte de Rania deux verbes au futur antérieur et une structure avec « à condition que ».

.....

2. Transformez au futur antérieur : « Je termine le montage. Ensuite, je publie la vidéo. » → Dès que j'…

.....

3. Complétez avec le futur antérieur : Une fois que nous _____ (réunir) assez d'argent, nous organiserons une exposition.

.....

4. Complétez avec « à condition que + subjonctif » : Je diffuserai ce documentaire, à condition que tous les artistes _____ (être) d'accord.

.....

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois à quatre lignes sur les situations suivantes, en justifiant votre point de vue.

Sit. 1

Vous avez enfin terminé un projet artistique après des mois de travail, mais vous hésitez à le publier, de peur qu'il soit "trop personnel". Que faites-vous ?

.....

Sit. 2

Une personne laisse un commentaire très critique, presque méchant, sous votre première publication artistique en ligne. Comment réagissez-vous ?

.....

Sit. 3

Un autre jeune artiste vous propose de collaborer sur un projet, mais vos styles sont très différents. Acceptez-vous ? Pourquoi ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Sur le forum « Art & Diffusion », un internaute a écrit : « Un artiste qui donne son travail gratuitement en ligne se dévalorise lui-même. Si ton art a de la valeur, il doit toujours être payant, sinon les gens ne le respecteront jamais. »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (120 à 150 mots). Donnez votre avis sur la question de la gratuité et de la valeur de l'art en ligne. Utilisez :

— au moins 2 structures de projet (compter, avoir l'intention de, envisager de…) ; — au moins 2 verbes au futur antérieur ; — au moins 1 structure avec « à condition que + subjonctif » ; — 4 mots du vocabulaire de la leçon (diffuser, plateforme, création, réseaux sociaux, collaborer…).

.....

nezakr.natega4dk.net

🎧 COMPRÉHENSION ORALE — NIVEAU B1+/B2 (TYPE DELF)

Écoutez deux fois, puis répondez aux questions. Vous avez une minute pour lire les questions avant la première écoute.

Piste 18

A. Compréhension globale — Vrai (V) ou Faux (F) ? Justifiez en une phrase.

1. Marwan a commencé à dessiner directement pour un public, dès le début.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Marwan publie son travail gratuitement, à condition que les gens le créditent s'ils le partagent.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Marwan envisage de collaborer avec un musicien pour transformer certains dessins en clip animé.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Compréhension détaillée — Choisissez la bonne réponse.

4. Quelle est la seule règle que Marwan impose pour la diffusion gratuite de son travail ?

a) Payer pour le voir
b) Le créditer en cas de partage
c) Ne jamais le partager
d) Demander une autorisation écrite

5. Quel est le dernier conseil de Marwan pour les jeunes artistes qui hésitent à publier ?

a) Plaire à tout le monde
b) Accepter que certains n'aimeront pas leur travail
c) Ne jamais publier
d) Copier le style des autres

C. Répondez avec vos propres mots.

6. Comment est né le projet de série d'illustrations de Marwan ?

.....

7. Que pensez-vous du conseil final de Marwan ? Le trouvez-vous utile pour un jeune artiste ?

.....

nezakr.natega4dk.net

Évaluation — Unités 3 & 4

Mode, identité et consommation / Art moderne, cinéma et théâtre

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions.

Critique : « Recyclée », un documentaire qui change le regard sur la mode

Source : CinéCulture Web — Décembre 2026

Le documentaire « Recyclée », sorti la semaine dernière, mêle mode durable et cinéma engagé. La réalisatrice suit pendant un an trois jeunes stylistes qui transforment des vêtements de seconde main en pièces uniques.

Dès les premières minutes, la mise en scène surprend : pas de voix, seulement des images de friperies, de tissus recyclés et de défilés improvisés dans la rue. L'un des personnages principaux affirme : « Nos vêtements racontent qui nous sommes, pas ce que la publicité veut nous vendre. »

Bien que le film soit parfois lent, il touche par sa sincérité. Une styliste explique qu'elle a longtemps eu honte de porter des habits d'occasion, avant de comprendre que cela reflétait ses vraies valeurs.

Le documentaire pose une question essentielle : peut-on construire une identité forte sans suivre les tendances imposées par la consommation de masse ? À travers des scènes tournées comme de vraies œuvres d'art, « Recyclée » donne une réponse nuancée : oui, à condition d'oser être soi-même.

A. Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse en citant ou en reformulant une phrase du texte.

1. Le documentaire utilise une voix off pour tout expliquer au spectateur.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Les stylistes transforment des vêtements de seconde main.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Une styliste a toujours été fière de porter des habits d'occasion.

V ☐ F ☐ Justification :.....

4. Le film pose une question sur le lien entre identité et consommation.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Quel est le sujet principal du documentaire ?

a) La haute couture
b) La mode durable et l'identité
c) Les acteurs professionnels
d) Le cinéma muet

2. Comment la mise en scène est-elle décrite ?

a) Classique et prévisible
b) Sans voix off, avec des images fortes
c) Basée sur des effets spéciaux
d) Filmée uniquement en studio

3. Que reflétaient les vêtements d'occasion pour la styliste, selon elle ?

a) Sa pauvreté
b) Ses vraies valeurs
c) Son manque de goût
d) Une mode passagère

nezakr.natega4dk.net

4. Quelle question centrale pose le documentaire ?

a) Le cinéma est-il un art ?

b) Peut-on avoir une identité forte sans suivre les tendances ?

c) La mode est-elle chère ?

d) Le recyclage est-il rentable ?

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Que transforment les stylistes du documentaire ?

.....

2. Pourquoi la mise en scène surprend-elle dès le début du film ?

.....

3. Quel sentiment la styliste avait-elle avant de changer de regard sur les habits d'occasion ?

.....

4. Quelle est, selon le critique, la principale limite du film ?

.....

5. Quel est le ton général de cette critique ?

.....

6. Comment le documentaire répond-il à la question de l'identité ?

.....

nezakr.natega4dk.net

VOCABULAIRE

A. Complétez les phrases avec les mots suivants.

(upcycling — mise en scène — tendance — sincérité — friperie — improvisé — identité — nuancé)

1. Transformer un vieux vêtement en une pièce nouvelle et originale, c'est faire de l'_____.
2. L'organisation artistique de tout ce que le spectateur voit et entend s'appelle la _____.
3. Un magasin qui vend des vêtements de seconde main est une _____.
4. Un défilé qui n'a pas été préparé à l'avance est un défilé _____.
5. Ce que l'on est vraiment, au-delà des apparences, constitue son _____.

B. Reliez chaque mot à sa définition.

Mots	Définitions
A. Mise en scène	1. Organisation artistique de ce que voit et entend le public
B. Upcycling	2. Transformation d'un objet ou vêtement usagé en une pièce de valeur
C. Tendance	3. Style ou goût qui domine à un moment donné
D. Sincérité	4. Qualité de ce qui exprime des sentiments vrais, sans artifice

C. Devinettes ! Trouvez le mot correspondant à chaque définition.

Je transforme un vieux vêtement en une pièce unique et créative.

Réponse :.....

Je suis le magasin où l'on trouve des vêtements de seconde main.

Réponse :.....

Je suis l'ensemble des choix artistiques visibles sur scène ou à l'écran.

Réponse :.....

Je désigne ce qui est vrai, sans fausseté ni exagération.

Réponse :.....

Je suis ce qui définit une personne, au-delà des apparences.

Réponse :.....

nezakr.natega4dk.net

GRAMMAIRE

A. Conjuguez les verbes au temps ou au mode convenable : subjonctif, imparfait, conditionnel présent ou discours rapporté.

1. Je trouve important que les jeunes (choisir) _____ des vêtements plus durables.

2. Autrefois, on ne (parler) _____ pas autant de mode durable qu'aujourd'hui.

3. Bien que le film (être) _____ parfois lent, il touche par sa sincérité.

4. Le réalisateur a expliqué qu'il (vouloir) _____ montrer une autre vision de la mode.

5. Si les jeunes (avoir) _____ plus de choix durables, ils (consommer) _____ autrement.

B. Qu'expriment ces phrases ?

1. « Les vêtements que je porte disent qui je suis. »

.....

2. « Bien que le film soit lent, il touche par sa sincérité. »

.....

3. « Elle a dit qu'elle avait longtemps eu honte de porter des habits d'occasion. »

.....

C. Complétez avec l'expression convenable.

(qui / que / où / dont)

1. C'est un documentaire _____ parle de mode durable.

2. La styliste _____ je te parle a transformé des dizaines de vêtements.

3. La friperie _____ ils tournent le film se trouve au centre-ville.

4. Voici le pull _____ elle a changé les boutons.

nezakr.natega4dk.net

✍ PRODUCTION ÉCRITE — SITUATIONS PERSONNELLES

Répondez en trois lignes aux situations suivantes.

Sit. 1

Vous visitez une exposition d'art recyclé avec un ami qui trouve que « ce n'est pas du vrai art ». Comment lui répondez-vous ?

.....

Sit. 2

Vous devez choisir une tenue pour une pièce de théâtre scolaire : une tenue neuve et chère, ou une tenue de seconde main personnalisée. Que choisissez-vous, et pourquoi ?

.....

Sit. 3

Un camarade critique votre style vestimentaire en le jugeant « démodé ». Comment réagissez-vous en défendant vos choix ?

.....

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Le festival culturel de votre lycée organise un concours d'articles sur le thème : « Mode, art et identité : que disent nos choix de nous ? »

Rédigez un article de 120 à 130 mots dans lequel vous montrez le lien entre la mode, l'art (cinéma ou théâtre) et la construction de l'identité. Donnez votre opinion nuancée et proposez une action concrète.

.....

nezakr.natega4dk.net

COMPRÉHENSION ORALE

Vous allez entendre deux enregistrements. Écoutez-les attentivement, puis répondez aux questions.

Audio 1 — Dialogue

Piste 19

A. Vrai ou faux ?

1. Le pull de Youssef est neuf, acheté en boutique.

V ☐ F ☐ Justification :.....

2. Youssef a transformé un vêtement de seconde main.

V ☐ F ☐ Justification :.....

3. Amélie pense que cette pratique pourrait réduire les déchets.

V ☐ F ☐ Justification :.....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Que fait Youssef avec ses vieux vêtements ?

a) Il les jette
b) Il les transforme
c) Il les vend

2. Quelle conséquence Amélie imagine-t-elle si tout le monde faisait pareil ?

a) Plus de déchets
b) Moins de déchets
c) Plus de dépenses

nezakr.natega4dk.net

Audio 2 — Interview



Piste 20

C. Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que l'actrice a dit avoir ressenti, selon le metteur en scène ?

.....

2. Que ferait le metteur en scène s'il avait plus de moyens ?

.....

3. Selon lui, qu'est-ce qui compte le plus au théâtre ?

.....

D. Quel est le ton général du metteur en scène ?

a) Passionné et sincère
b) Indifférent
c) Critique et négatif

nezakr.natega4dk.net

PROJET ORAL — ÉCRIVAINS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Objectif : Après avoir découvert Balzac, Annie Ernaux, Molière et Yasmina Reza, débattez sur le rôle des apparences, de la consommation et de l'art dans la construction de l'identité, puis diffusez ce débat grâce à un outil technologique moderne.

Durée totale : 2 séances — 1 séance de préparation + 1 séance d'enregistrement ou de diffusion.

JRE — Je raisonne, je justifie et je débats avec des exemples

Étape	Ce que je dois faire
1. Je présente mon point de vue	Je donne mon opinion : sommes-nous plus libres aujourd'hui dans nos choix d'identité, ou plus influencés qu'autrefois par les apparences et la consommation ?
2. Je justifie mon idée	J'explique mon opinion avec des arguments clairs : mode, publicité, réseaux sociaux, art, pression sociale.
3. J'utilise des exemples	Je m'appuie sur les œuvres de Balzac, d'Annie Ernaux, de Molière et de Yasmina Reza, ainsi que sur des exemples actuels.
4. Je participe au débat	J'écoute les autres, je réponds à leurs idées et je défends mon point de vue avec respect.
5. Je diffuse le débat	J'utilise un outil technologique moderne : podcast, vidéo, émission enregistrée, plateforme numérique ou présentation interactive.

À retenir : Dans le débat, je dois toujours formuler une idée claire, l'expliquer et l'appuyer par un exemple précis.

nezakr.natega4dk.net

Notes :

nezakr.natega4dk.net

Nouveau Champion 1

Méthode de français



La collection ***Nouveau Champion*** comprend :
un livre de l'élève
un cahier d'exercicees
un guide pédagogique

2026-2027

DANGER
LE PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

9 782090 339024

CLE INTERNATIONAL

HORIZONS
Dar El Nashr