B1

MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

Nouveau Champion 1

Méthode de français

Première année secondaire

Première Langue (LV1)



Livre de l'élève

CLE INTERNATIONAL

2026-2027

HORIZONS
Dar El Nashr

nezakr.natega4all.net

Nouveau Champion 1

Méthode de français

Première année secondaire
Première Langue (LV1)

Livre de l'élève

Aliette Ricoul
Nicole Grifi
Luc Tellier

2026-2027

Clé International
DENH

nezakr.natega4dk.net

Co-Édition : Clé International - DENH

Dépôt légal : septembre 2026

Tous droits réservés.

Toute reproduction, traduction ou adaptation de cet ouvrage, même partielle, par quelque procédé que ce soit (électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre), est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur, conformément aux dispositions du Code de la propriété intellectuelle relatives à la protection des droits d'auteur. Une telle reproduction constituerait une contrefaçon.

nezakr.natega4dk.net

AVANT-PROPOS

Nouveau Champion 1 s'adresse à des adolescents et jeunes adultes de niveau **B1**, niveau seuil du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). Il consolide les acquis des niveaux précédents et développe **l'autonomie communicative** dans des situations de la vie quotidienne, sociale et citoyenne.
À travers quatre unités thématiques proches des préoccupations des jeunes, les apprenants sont amenés à :

- parler d'eux-mêmes, de leurs expériences et de leurs projets ;
- exprimer et justifier leurs choix et leurs opinions ;
- prendre conscience de l'impact de leurs comportements sur le monde qui les entoure ;
- interagir de manière autonome, responsable et critique.

Les thèmes retenus — **le voyage responsable**, **le mode de vie sain**, **la consommation responsable** et **la création artistique** — favorisent la motivation, l'ouverture interculturelle et la réflexion citoyenne.

Approche didactique

Le manuel repose sur une **approche actionnelle fondée sur des projets**. Chaque unité s'organise autour de quatre leçons progressives, d'une double page « Point culture » et d'un **projet final concret et motivant**, qui mobilise l'ensemble des acquis linguistiques, culturels et pragmatiques de l'unité.

Principes clés :

- **Grammaire au service de la communication** : les faits de langue ne sont jamais étudiés de manière isolée ; ils sont présentés en contexte, en lien direct avec les besoins communicatifs de la leçon et les tâches proposées.
- **Progression équilibrée** : *Nouveau Champion 1* consolide les temps du passé et développe progressivement l'expression de la cause, de la conséquence, du but, de l'obligation, de la quantité et de la comparaison, ainsi que l'emploi des pronoms et du discours rapporté simple.
- **Compétences intégrées** : chaque leçon articule la compréhension de l'oral et de l'écrit, la production écrite, la production orale en continu et l'interaction orale.
- **Dimension interculturelle et citoyenne** : les doubles pages *« Point culture »* et les projets finaux encouragent l'ouverture sur le monde et la réflexion sur des enjeux contemporains tels que l'écologie, la consommation responsable, le bien-être et la création artistique.

Structure de chaque unité

Chaque unité comprend :

1. **Quatre leçons** structurées autour de rubriques récurrentes :
   - *Je découvre* (mise en route avec les personnages) ;
   - *Je comprends* (document déclencheur et activités de compréhension) ;
   - *Boîtes à outils* - *lexique* et expressions utiles ;
     - *Grammaire* (observation, règle et réemploi en contexte) ;
   - *J'applique* (tâches d'expression écrite, orale et situations d'interaction).
2. **Une double page « Point culture »**, qui met en regard un auteur d'hier et un auteur d'aujourd'hui autour du thème de l'unité.
3. **Une double page « Projet final »**, consacrée à une tâche authentique et collaborative qui permet de réinvestir l'ensemble des compétences travaillées dans l'unité.

Les personnages du manuel

Tout au long de *Nouveau Champion 1*, les apprenants retrouvent cinq personnages récurrents : **Lina, Youssef, Amélie, M. Gamal et Chloé**. Leurs échanges, leurs projets et leur évolution favorisent l'identification et assurent une continuité narrative d'une unité à l'autre.

Objectif global du Livre 1

À l'issue de *Nouveau Champion 1*, chaque apprenant sera capable de communiquer de manière autonome dans des situations familières, d'exprimer et de justifier ses opinions, de produire un discours simple, clair et cohérent et de participer à des projets collaboratifs en français.
Ces acquis constitueront une **base solide** pour aborder le Livre 2, qui approfondira l'argumentation, l'esprit critique et les compétences visées aux niveaux B1+ et B2.

nezakr.natega4dk.net

TABLEAU DES CONTENUS

UNITÉ 1	Leçons	Objectifs de communication
UNITÉ 1 **Voyager autrement** **Projet final :** *« Le Guide Voyage Éco-responsable 2050 »*	**Leçon 1** **Voyager autrement, comment ?**	• Comparer différents types de voyages (tourisme de masse, immersif, virtuel) • Analyser les motivations et sentiments de voyageurs dans un forum • Raconter un souvenir de voyage
	Leçon 2 **Le tourisme : chance ou danger?**	• Expliquer deux problèmes causés par le tourisme • Rédiger un paragraphe explicatif sur les effets du tourisme
	Leçon 3 **Voyager sans détruire, c'est possible ?**	• Expliquer ce qu'est l'écotourisme • Distinguer un comportement responsable d'un comportement nocif
	Leçon 4 **Le voyage de demain !**	• Imaginer des solutions innovantes pour voyager sans polluer • Participer à la création du guide « Voyage éco-responsable »
	Point culture **Écrivains d'hier et d'aujourd'hui — Voyage et découverte du monde**	• Découvrir Ibn Batouta et Sylvain Tesson, deux visions du voyage • Comparer une vision historique et une vision contemporaine du voyage

UNITÉ 2	Leçons	Objectifs de communication
UNITÉ 2 **Sport et alimentation** **Projet final :** *« Mon Programme Vie Saine — Défi 30 jours »*	**Leçon 1** **Pratiquer un sport**	• Présenter différents sports et leurs bienfaits • Comparer des sports entre eux
	Leçon 2 **Alimentation et santé**	• Décrire ses habitudes alimentaires • Rédiger un paragraphe sur son alimentation et son équilibre
	Leçon 3 **Sport et performance**	• Expliquer le lien entre nutrition et performance sportive • Rédiger un texte expliquant comment bien s'alimenter pour mieux performer
	Leçon 4 **Équilibre de vie**	• Concevoir une routine saine et équilibrée • Présenter un programme personnel de bien-être
	Point culture **Écrivains d'hier et d'aujourd'hui — Corps, santé et mode de vie**	• Découvrir Colette et Maylis de Kerangal, deux regards sur le corps • Comparer une vision libre et sensorielle du corps et une vision médicalisée

UNITÉ 3	Leçons	Objectifs de communication
UNITÉ 3 **Mode, identité et consommation** **Projet final :** *«Campagne Consommer autrement»*	**Leçon 1** **Mode et image de soi**	• Décrire son style vestimentaire et son apparence • Présenter son style et expliquer ce qu'il révèle de soi
	Leçon 2 **Consommation et argent**	• Parler de budget, d'argent et de consommation • Analyser une publicité ou proposer un petit budget personnel
	Leçon 3 **Consommer autrement**	• Expliquer ce qu'est la mode durable • Proposer des alternatives à la surconsommation (seconde main, réutilisation, upcycling)
	Leçon 4 **Choisir son mode de vie**	• Exprimer son opinion sur un mode de vie • Défendre un mode de vie responsable ou minimaliste
	Point culture **Écrivains d'hier et d'aujourd'hui — Identité, consommation et mode de vie**	• Découvrir Balzac et Annie Ernaux, deux regards sur l'argent et la consommation • Comparer une société de l'apparence et une société de consommation

UNITÉ 4	Leçons	Objectifs de communication
UNITÉ 4 **Art moderne, cinéma et théâtre** **Projet final :** *« Projet final de la série "Art et expression" »*	**Leçon 1** **L'art moderne et contemporain**	• Présenter un mouvement artistique ou une œuvre • Rédiger une présentation claire d'une œuvre ou d'un artiste
	Leçon 2 **Le cinéma**	• Analyser un extrait de film ou une critique de cinéma • Rédiger une analyse courte d'une séquence ou d'un film
	Leçon 3 **Le théâtre**	• Décrire une mise en scène ou un personnage de théâtre • Exprimer des sentiments et des émotions
	Leçon 4 **Créer et diffuser son art**	• Présenter une idée de création artistique • Parler de diffusion sur les réseaux sociaux et d'art numérique
	Point culture **Écrivains d'hier et d'aujourd'hui — Théâtre et expression artistique**	• Découvrir Molière et Yasmina Reza, deux regards sur le théâtre • Comparer une comédie classique et un théâtre contemporain

DELF B1 – test blanc

nezakr.natega4dk.net

Outils lexicaux	Outils grammaticaux	Tâches intermédiaires
• Tourisme de masse ; voyage immersif ; voyage virtuel • Séjour chez l'habitant ; carnet de voyage numérique	• Passé composé et imparfait (récit d'un souvenir)	• Rédiger un carnet de voyage numérique avec photos
• Empreinte carbone ; pollution ; sites fragiles • Surtourisme ; déchets ; patrimoine menacé	• Expressions de cause (parce que, à cause de) • Expressions de conséquence (donc, alors)	• Écrire un paragraphe explicatif sur les effets du tourisme
• Écotourisme ; populations locales • Sentiers balisés ; énergie solaire ; site protégé	• Obligation : il faut / on doit • Interdiction : il ne faut pas	• Rédiger une liste de conseils écologiques pour voyager
• Avion à hydrogène ; réalité virtuelle • Tourisme de proximité ; circuits courts	• Futur simple • Expression du but : pour / afin de	• Contribuer à une section du guide « Voyage éco-responsable » (projet final)
• Explorateur ; récit de voyage ; voyage lent ; surconsommation de déplacements	• Réinvestissement des acquis de l'unité	• Lire et comparer deux visions du voyage ; justifier son opinion

Outils lexicaux	Outils grammaticaux	Tâches intermédiaires
• Bienfaits ; endurance ; musculation • Sport collectif ; e-sport ; performance	• Comparatif : plus / moins / aussi… que • Superlatif : le plus / le moins	• Rédiger une présentation courte d'un sport et de ses avantages
• Féculents ; légumes ; protéines ; produits frais • Alimentation équilibrée ; grignotage	• Articles partitifs (du, de la, de l', des) et quantificateurs • Négation avec quantités (pas de, plus de, jamais de)	• Rédiger un paragraphe sur son alimentation et son équilibre
• Hydratation ; récupération ; effort • Se muscler ; se préparer ; se fatiguer	• Pronoms COD, COI, en et y	• Rédiger un texte expliquant le lien entre alimentation et performance
• Routine ; équilibre ; motivation ; limites d'écran	• Doubles pronoms et ordre des pronoms	• Présenter un programme personnel de bien-être (projet final)
• Corps ; sensations ; liberté féminine ; performance ; fragilité	• Réinvestissement des acquis de l'unité	• Lire et comparer deux visions du corps ; justifier son opinion

Outils lexicaux	Outils grammaticaux	Tâches intermédiaires
• Style vestimentaire ; look ; audacieux ; décontracté ; épuré • Accessoires ; correspondre à	• Adjectifs (place et accord) • Pronoms possessifs (le mien, la mienne, les miens…)	• Présenter son style et ce qu'il révèle de soi
• Budget ; économiser ; publicité ; prix et qualité	• Pronoms relatifs simples : qui, que, où, dont	• Analyser une publicité ou proposer un petit budget personnel
• Mode durable ; seconde main ; upcycling ; friperie	• mais, pourtant, cependant, en revanche, même si + indicatif	• Rédiger un texte qui défend des façons de consommer autrement
• Minimalisme ; valeurs ; consommation responsable ; simplicité	• Discours rapporté au présent	• Rédiger un texte argumenté sur ses valeurs de consommation
• Apparences ; ambition ; société de consommation ; normes sociales	• Réinvestissement des acquis de l'unité	• Lire et comparer deux visions de la consommation ; justifier son opinion

Outils lexicaux	Outils grammaticaux	Tâches intermédiaires
• Mouvement artistique ; œuvre ; art contemporain ; street art	• Pronoms relatifs qui, que, où et dont	• Rédiger une présentation claire d'une œuvre ou d'un artiste
• Plan ; montage ; genre ; réalisateur	• Connecteurs chronologiques et logiques	• Rédiger une analyse courte d'une séquence ou d'un film
• Mise en scène ; improvisation ; émotions ; éclairages	• Verbes de perception et expression des sentiments	• Rédiger une description vivante d'une scène ou d'un personnage
• Création numérique ; diffusion ; réseaux sociaux ; installation	• Structures de projet et expression du but	• Rédiger un projet personnel de création et de partage (projet final)
• Comédie ; hypocrisie ; conventions sociales ; ego	• Réinvestissement des acquis de l'unité	• Lire et comparer deux pièces ; justifier son opinion

nezakr.natega4dk.net

Unité 1

– Voyager autrement

Dans cette unité, nous allons...

- identifier les différentes formes de tourisme (tourisme de masse, immersif, virtuel, responsable)
- expliquer l'impact du tourisme sur l'environnement et les populations locales
- analyser les comportements des voyageurs face aux enjeux écologiques
- décrire les caractéristiques d'un tourisme responsable et durable
- proposer des solutions concrètes pour voyager en respectant les lieux et les habitants
- argumenter en faveur d'un tourisme plus responsable
- concevoir le voyage de demain





Leçon 1 :
Voyager autrement, comment ?

Leçon 2 :
Le tourisme : chance ou danger ?

Leçon 3 :
Voyager sans détruire : est-ce possible ?

Leçon 4 :
Le voyage de demain !

Projet final :
Créer un guide « Voyage éco-responsable »

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1

Voyager autrement, comment ?



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- **comparer** différents types de voyages (tourisme de masse, voyage immersif, voyage virtuel).
- **comprendre** les motivations et les sentiments de voyageurs dans un forum.
- **utiliser** le passé composé et l'imparfait pour raconter un souvenir
- **créer** un carnet de voyage numérique avec photos

Lina



« Je ne fais pas du tourisme. Je documente la vie égyptienne. »

Youssef



« Je n'ai pas pris l'avion, mais j'ai visité Montréal en jeu vidéo. »

nezakr.nateqa404.net

Amélie



« Voyager, c'est comprendre comment vivent les autres. »

M. Gamal



« Je ne montre jamais les pyramides comme tout le monde. »

Chloé



« Vos histoires, je les transforme en film. »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Que signifie "voyager" pour chacun ?
- Pour qui voyager signifie-t-il prendre l'avion ? Pour qui voyager signifie-t-il rester chez soi ?
- Qui cherche à montrer une Égypte différente ?
- Est-ce qu'on peut vraiment voyager sans bouger de sa chambre ?

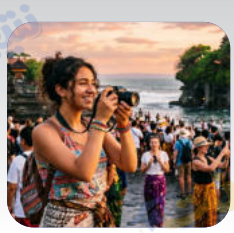
nezakr.natega4dk.net

Leçon 1

Je comprends

Blog : "Voyageurs du Monde" – Votre dernier voyage, c'était comment ?

Entre le tourisme de masse, les séjours immersifs chez l'habitant et les voyages virtuels dans les jeux vidéo, les façons de voyager se diversifient. Voici trois témoignages de voyageurs qui partagent leur expérience.



Sophie67 – Tourisme de masse à Bali

« Je reviens de trois semaines à Bali. Franchement, j'ai adoré. On a visité vingt temples en dix jours. On a pris des centaines de photos. Chaque matin, on prenait le petit-déjeuner à l'hôtel avec d'autres Français. Le problème ? On voyait plus de touristes que d'habitants. Mais c'était reposant. »



Karim – Voyage immersif en Égypte

« Moi, mon dernier voyage, c'était complètement différent. Je suis resté deux mois en Égypte, mais pas dans les hôtels. J'habitais chez un ami au Caire. Chaque jour, je découvrais un nouveau quartier. Les gens m'invitaient à boire du thé. Un soir, un artisan m'a appris à fabriquer des lampes. Je n'ai presque rien visité de "touristique". Mais j'ai vécu l'Égypte. »



Nina – Voyage virtuel depuis sa chambre

« Vous allez rire. Mon dernier voyage... je ne suis pas sortie de ma chambre. J'ai découvert un jeu en ligne où on reconstruit des monuments historiques. Pendant six mois, j'ai appris à coder pour créer une version du temple d'Abou Simbel. Ensuite, des joueurs de Lyon et de Montréal l'ont visité dans le jeu. Je n'ai pas pris l'avion, mais j'ai voyagé. Le français m'a servi pour discuter avec eux. »

Vocabulaire

Mot / Expression	Sens
"On voyait plus de touristes que d'habitants"	Il y avait très peu de locaux, beaucoup de visiteurs
"Je n'ai presque rien visité de touristique"	Il n'est pas allé dans les lieux célèbres pour les étrangers
"J'ai vécu l'Égypte"	Il a fait une expérience profonde, pas juste du tourisme
"Reconstruire des monuments"	Recréer des bâtiments historiques (ici dans un jeu vidéo)

nezakr.natega4dk.net

Je comprends

A. Mettez Vrai ou Faux en justifiant votre réponse.

1. Sophie a passé ses vacances à Bali sans voir beaucoup de locaux.

→ .....

2. Karim a visité tous les grands monuments égyptiens.

→ .....

3. Nina n'a pas quitté sa maison pendant son "voyage".

→ .....

4. Nina a utilisé le français pour communiquer avec d'autres joueurs.

→ .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Que déplore Sophie à propos de son voyage à Bali ?

a) Les hôtels étaient trop chers
b) Elle n'a pas vu assez de temples
c) Il y avait trop de touristes et peu d'habitants
d) La nourriture locale ne lui a pas plu

2. Comment Karim a-t-il découvert l'Égypte ?

a) En faisant des circuits organisés en français
b) En vivant chez un ami et en rencontrant des artisans
c) En visitant uniquement les pyramides et le musée
d) En suivant un guide touristique classique

3. Qu'a créé Nina dans le jeu vidéo ?

a) Un avatar qui parle français
b) Une équipe de joueurs égyptiens
c) Une version numérique du temple d'Abou Simbel
d) Un dictionnaire pour voyager sans bouger

4. Quel point commun relie les trois récits ?

a) Les trois voyageurs ont pris l'avion
b) Chaque récit présente une manière différente de voyager
c) Les trois sont restés dans des hôtels internationaux
d) Les trois ont visité les mêmes monuments

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Quelle est la principale différence entre le voyage de Sophie et celui de Karim ?

2. Pourquoi Nina considère-t-elle son expérience comme un "voyage" malgré l'absence de déplacement physique ?

3. Selon vous, lequel de ces trois récits se rapproche le plus de la façon de voyager de M. Gamal ? Pourquoi ?

D. Réflexion :

Selon vous, lequel de ces voyageurs a la vision la plus intéressante du voyage ? Pourquoi ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1



Voyager ne se limite plus aux voyages organisés ni aux déplacements en avion. Aujourd'hui, on peut voyager de mille façons : en immersion chez l'habitant, virtuellement, ou en respectant l'environnement.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
Tourisme de masse →	Voyager en suivant les circuits connus, souvent avec beaucoup d'autres touristes
Voyage immersif →	Vivre comme un habitant, rencontrer des locaux, éviter les lieux trop fréquentés
Voyage virtuel →	Découvrir des lieux sans se déplacer grâce à Internet, à des jeux vidéo ou à la réalité virtuelle
Tourisme responsable →	Voyager en respectant l'environnement et les cultures locales
Séjour linguistique →	Partir dans un pays pour apprendre ou pratiquer une langue

2. Répertoire d'expressions pour exprimer ses sentiments

Intention	Expressions formelles	Exemple d'usage
Joie intense	J'étais aux anges	En voyant la mer Rouge, j'étais aux anges.
Étonnement positif	J'en ai pris plein les yeux	Devant les temples, j'en ai pris plein les yeux.
Frustration légère	J'ai été un peu déçu(e) par...	J'ai été un peu déçu par les foules.
Enrichissement personnel	Cette expérience m'a enrichi(e)	Vivre chez l'habitant m'a enrichi.
Nostalgie douce	Le cœur serré, je repense à...	Le cœur serré, je repense à ces soirées sur le Nil.

nezakr.natega4dk.net

Boîtes à outils (Grammaire)

L'imparfait et le passé composé

Lisez ces extraits du forum et observez l'utilisation des temps :



Sophie : « Chaque matin, on prenait le petit-déjeuner à l'hôtel. On voyait plus de touristes que d'habitants. »



Sophie : « J'ai visité vingt temples. J'ai pris des centaines de photos. »



Karim : « Je suis resté deux mois. Un artisan m'a appris à fabriquer des lampes. »

Règle

- L'imparfait → pour décrire une habitude, une atmosphère, quelque chose qui durait.
- Le passé composé → pour raconter une action précise, un changement, quelque chose qui a commencé et fini.

Expressions à connaître :

Catégorie	Expression	Sens / utilisation	Exemple
Habitude	chaque jour / chaque matin	action répétée	Chaque matin, je prenais le petit-déjeuner.
Description	il faisait... c'était...	ambiance, décor	Il faisait chaud. C'était reposant.
Action précise	un jour / soudain / ensuite	événement ponctuel	Un jour, j'ai rencontré un artisan.
Changement	finalement / puis / après	action terminée	Finalement, j'ai décidé de rester.

Exercices

A. Imparfait ou passé composé ? Complétez en choisissant le temps correct :

1. Pendant mon séjour à Bali, chaque matin je ..... (découvrais / ai découvert) un nouveau temple.

2. Soudain, je ..... (voyais / ai vu) un artisan qui fabriquait des lampes.

3. Quand j'habitais au Caire, je ..... (prenais / ai pris) le thé avec des voisins tous les soirs.

4. Un jour, je ..... (décidais / ai décidé) de ne plus faire de tourisme de masse.

5. Il ..... (faisait / a fait) chaud. Les ruelles ..... (étaient / ont été) vivantes. Tout à coup, un enfant _____ (m'offrait / m'a offert) une datte.

B. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Quel est votre plus beau souvenir de voyage ? » Répondez en deux phrases :

- Une phrase à l'imparfait pour décrire l'ambiance.
- Une phrase au passé composé pour raconter une action précise.

nezakr.natega4dk.net

J'applique

Votre mission (travail en groupe)



Chloé prépare une vidéo intitulée « Voyager autrement ». Elle a besoin des témoignages de toute la classe. Elle veut montrer qu'il existe mille façons de voyager.

Consignes de rédaction :

Paragraphe 1 – Décrire l'ambiance : Décrivez où vous étiez (réellement ou virtuellement), l'ambiance, la météo, ce que vous faisiez chaque jour.
Utilisez l'imparfait et des connecteurs chronologiques.
Paragraphe 2 – Raconter un souvenir précis : Racontez une ou deux actions précises qui ont changé votre voyage (une rencontre, une découverte, une émotion forte).
Utilisez le passé composé et des connecteurs chronologiques.
Paragraphe 3 – Donner votre avis : Quel type de voyage avez-vous fait ? Pourquoi est-il important de voyager autrement ?
Utilisez les expressions de sentiments et de point de vue.

Boîte à idées :

Pour structurer :
D'abord, Tout d'abord, Ensuite, Puis, Après cela, Finalement, En fin de compte, Bref

Pour marquer une opposition :
Pourtant, En revanche, Contrairement à Sophie...

Pour exprimer son point de vue :
À mon avis, voyager autrement permet de rencontrer des locaux.
Selon moi, le voyage virtuel n'est pas moins riche qu'un voyage réel.
Je trouve que le tourisme de masse fatigue plus qu'il n'enrichit.
Je pense que chaque type de voyage a ses avantages et ses inconvénients.
Pour moi, voyager, ce n'est pas une question de kilomètres, mais de rencontres.

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Voyageurs du Monde », Sophie67 a écrit :

« Franchement, je ne comprends pas ceux qui font du voyage virtuel. Voyager, c'est prendre l'avion, voir des monuments, prendre des photos. Rester chez soi, ce n'est pas voyager ! »

Répondez à Sophie dans un message destiné au journal en ligne du lycée (100 à 120 mots). Choisissez un camp et défendez-le clairement.

Vous pouvez :

→ Soutenir Sophie et argumenter en faveur du voyage réel.

→ Réfuter ses arguments et défendre le voyage virtuel ou immersif.

→ Proposer une position nuancée : chaque type de voyage a sa valeur.

Outils de rédaction :

- Grammaire : Utilisez au moins 3 verbes à l'imparfait et 3 au passé composé pour raconter une expérience personnelle.
- Lexique : Intégrez au moins 4 mots de la Boîte à outils (tourisme de masse, voyage immersif, voyage virtuel, etc.).
— Structure : Thèse → Arguments → Conclusion avec prise de position personnelle.
— Ton : Respectueux mais affirmé ; évitez le registre familier.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction (3 à 4 lignes) :

Situation 1 - Vous perdez votre téléphone :

Vous êtes dans une gare à l'étranger. Vous ne parlez pas bien la langue locale. Votre téléphone (avec toutes vos infos) vient d'être volé. Que faites-vous ?

Situation 2 - Vous vous trompez de bus :

Vous deviez visiter un temple, mais vous montez dans le mauvais bus. Vous vous retrouvez dans un petit village inconnu. Le dernier bus repart dans 5 heures. Que faites-vous ?

Situation 3 - Votre réservation d'hôtel est annulée :

Vous arrivez à votre hôtel après douze heures de voyage. On vous annonce qu'il n'y a plus de chambre. Tous les hôtels des environs sont complets. Que faites-vous ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2

Le tourisme : chance ou danger ?



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- **expliquer** deux problèmes causés par le tourisme.
- **exprimer** la cause avec parce que et à cause de.
- **exprimer** la conséquence avec donc et alors.
- **écrire** un paragraphe explicatif sur les effets du tourisme.

Dans la Leçon 1, nous avons découvert différentes façons de voyager. Aujourd'hui, nous allons réfléchir : le tourisme peut-il être une chance ou un danger ?

Lina



« Je poste une photo choquante. Regardez tous ces déchets ! »

Youssef



« J'ai calculé l'empreinte carbone d'un vol Paris-Le Caire. C'est énorme. »

nezakr.nateqa4ok.net

Amélie



« Dans mon stage, j'ai vu des sites historiques abîmés par trop de visiteurs. »

M. Gamal



« Je ne montre plus certains endroits trop fragiles. Il faut les protéger. »

Chloé



« Je monte une vidéo pour sensibiliser. Voyager, oui, mais comment ? »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Pourquoi Lina est-elle choquée par ce qu'elle voit sur la plage ?
- Qu'est-ce que Youssef a calculé ? Pourquoi est-ce important ?
- Pourquoi M. Gamal refuse-t-il de montrer certains endroits ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2

Je comprends

« Tourisme : la face cachée »

Source : Le Monde Voyage – 15 mars 2026



Chaque été, des millions de touristes visitent les plages de Thaïlande, les montagnes du Népal ou les pyramides d'Égypte. Mais à quel prix ?

En Thaïlande, l'île de Maya Bay est devenue célèbre après le film La Plage. Résultat : jusqu'à 5 000 visiteurs par jour. Les bateaux déversaient du carburant dans l'eau. Les coraux sont morts à cause de la pollution. L'île a donc été fermée pendant plusieurs années pour laisser la nature se reconstruire.

Au Népal, le camp de base de l'Everest attire des centaines de randonneurs. Ils laissent derrière eux des déchets plastiques, des bouteilles d'oxygène et même des tentes abandonnées. Alors, les autorités obligent désormais chaque touriste à rapporter 8 kilos de déchets.

En Égypte, les émissions liées aux transports, notamment aux avions, contribuent au réchauffement climatique, qui menace les temples de Louxor. À Louxor, l'humidité augmente aussi à cause de la foule qui respire à l'intérieur des tombes. Donc, certains sites fragiles pourraient être abîmés si on ne les protège pas.

Bien voyager, c'est possible. Mais il faut comprendre les impacts.

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
Les coraux sont morts	Les coraux (animaux marins) ont disparu
Déversaient du carburant	Rejetaient du carburant dans l'eau
Laisser derrière eux	Abandonner sur place
Se reconstruire	Se régénérer, retrouver son état naturel
Menace	Met en danger, risque de détruire

nezakr.natega4dk.net

Je comprends

A. Mettez Vrai ou Faux en justifiant votre réponse.

1. Maya Bay a été fermée à cause de la pollution.

→ Vrai / Faux – Justification :.....

2. Les randonneurs de l'Everest doivent rapporter leurs déchets.

→ Vrai / Faux – Justification :.....

3. La foule dans les tombes égyptiennes aide à protéger les temples.

→ Vrai / Faux – Justification :.....

B. Choisissez la bonne réponse :

1. Pourquoi Maya Bay a-t-elle été fermée ?

a) Il y avait trop de poissons

b) Les bateaux déversaient du carburant et les coraux sont morts

c) Le film La Plage était trop célèbre

d) Les touristes ont construit des hôtels

2. Que doivent rapporter les randonneurs de l'Everest ?

a) Des bouteilles d'oxygène

b) Des photos souvenirs

c) 8 kilos de déchets

d) Des tentes neuves

3. Qu'est-ce qui menace les temples de Louxor ?

a) Les caméras des touristes

b) Le réchauffement climatique et l'humidité

c) Les guides touristiques

d) Les restaurants trop proches

4. Quel est le but de cet article ?

a) Encourager les gens à ne plus voyager

b) Montrer les impacts négatifs du tourisme

c) Vendre des voyages en Thaïlande

d) Critiquer les pyramides d'Égypte

C. Répondez aux questions suivantes :

1. Quels sont les trois problèmes causés par le tourisme dans l'article ?

→ .....

2. Que doit faire un touriste qui va sur l'Everest maintenant ?

→ .....

3. Selon vous, pourquoi M. Gamal refuse-t-il de montrer certains endroits en Égypte ?

→.....

D. Réflexion :

Selon vous, lequel de ces personnages a la réaction la plus utile pour protéger l'environnement ? Pourquoi ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2



Les impacts du tourisme sont nombreux : pollution, déchets, tourisme de masse. Aujourd'hui, il est urgent de comprendre ces problèmes pour mieux voyager.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils pour pouvoir vous exprimer sur ce thème.

Concepts clés	Définition simple
La pollution	Présence de déchets ou de substances dangereuses dans la nature
Les déchets	Ce qu'on jette, ce qui n'est plus utile (plastiques, canettes, nourriture)
L'environnement	La nature qui nous entoure (l'air, l'eau, les animaux, les plantes)
Le tourisme de masse	Un très grand nombre de touristes qui visitent le même endroit
Protéger	Défendre contre un danger
Le réchauffement climatique	L'augmentation de la température de la Terre à cause des activités humaines
L'empreinte carbone	La quantité de CO_2 émise par un vol, une voiture, etc.
Un impact	Un effet, une conséquence (positif ou négatif)

2. Expressions pour parler des problèmes du tourisme

Intention	Expression	Exemple d'usage
Parler des dégâts	Le tourisme de masse détruit...	Le tourisme de masse détruit les coraux.
Expliquer un problème	À cause des touristes,...	À cause des touristes, la plage est polluée.
Donner son avis sur une solution	Il faut absolument protéger...	Il faut absolument protéger les tombes.
Décrire un danger	Les déchets plastiques menacent...	Les déchets plastiques menacent les animaux.

Complétez avec le bon mot :

(pollution – déchets – environnement – protéger – tourisme de masse)

1. Les bouteilles en plastique sont des ..... .

2. L'île a été fermée à cause de la ..... .

3. Il faut ..... les coraux avant qu'ils ne meurent.

4. 5 000 visiteurs par jour, c'est du _____ .

5. Respecter l'_____, c'est voyager autrement.

nezakr.natega4dk.net

Exprimer la cause et la conséquence

Extrait 1 : « Les bateaux déversaient du carburant dans l'eau. DONC, les coraux sont morts. »

Extrait 2 : « Les coraux sont morts à CAUSE de la pollution. »

Extrait 3 : « Il y a trop de touristes. ALORS, les autorités ferment le site. »

Règle :

Pour EXPLIQUER la cause	Pour MONTRER la conséquence
à cause de (suivi d'un nom)	donc
parce que (suivi d'une phrase)	alors

Exemples

- Youssef : « Il y a trop d'avions. Donc, l'empreinte carbone augmente. »
- Amélie : « À cause du tourisme de masse, les sites historiques s'abîment. »
- M. Gamal : « Il faut protéger les tombes. Alors, je limite le nombre de visiteurs. »

Exercices

A. Complétez avec : à cause de – parce que – donc – alors

1. La plage est polluée ..... la présence des bateaux.

2. Les touristes jettent leurs déchets, ... la nature est abîmée.

3. Il y a trop de monde, ... le guide ferme l'accès.

4. Les coraux meurent ..... la température de l'eau augmente.

5. Les autorités ont fermé l'île ..... les dégâts étaient trop graves.

6. L'empreinte carbone est énorme, ... il faut prendre le train.

B. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Pourquoi est-il important de voyager de manière responsable ? »

Répondez en deux phrases :

- Une phrase avec à cause de ou parce que pour expliquer la cause.
- Une phrase avec donc ou alors pour montrer la conséquence.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2

J'applique

Votre mission



Chloé continue de monter sa vidéo « Voyager autrement ».
Elle a besoin de textes qui expliquent les problèmes du tourisme.
Son public doit comprendre pourquoi il faut changer sa façon de voyager.

Consignes de rédaction :

Rédigez un paragraphe d'environ 100 mots.

Votre paragraphe doit contenir :

- ✓ Une description d'un problème causé par le tourisme (pollution, tourisme de masse, déchets)
- ✓ Une explication de la cause (à cause de, parce que)
- ✓ Une explication de la conséquence (donc, alors)
- ✓ Une proposition de solution (ce qu'il faudrait faire)

Boîte à idées :

Pour décrire un problème :

« Chaque année, des millions de touristes visitent... », « Les déchets plastiques s'accumulent... », « Le tourisme de masse détruit... »

Pour expliquer la cause :

« ... à cause de la pollution. », « ... parce que les bateaux déversent du carburant. »

Pour montrer la conséquence :

« ... donc les coraux meurent. », « ... alors les autorités ferment l'île. »

Pour proposer une solution :

« Il faut absolument protéger... », « Les touristes devraient... », « Une bonne idée serait de... »

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Voyageurs du Monde », un touriste a écrit :

« Franchement, je ne comprends pas tous ces problèmes. Je paie pour voyager, je veux profiter. Ce n'est pas ma faute si les plages sont polluées ou si les coraux meurent. »

Répondez à ce touriste dans un message publié sur le même forum (100 à 120 mots). Expliquez-lui pourquoi ses actions ont un impact et ce qu'il pourrait changer.

Outils de rédaction :

— **Grammaire : Utilisez au moins 2 expressions de cause (à cause de, parce que) et 2 expressions de conséquence (donc, alors).**
— **Lexique : Intégrez au moins 4 mots de la Boîte à outils (pollution, déchets, environnement, tourisme de masse, protéger, empreinte carbone).**
— **Structure : Problème → Cause → Conséquence → Solution.**
— **Ton : Respectueux mais ferme ; évitez le registre familier.**

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction (3 à 4 lignes) :

Situation 1 : – Vous voyez une plage polluée :

Vous êtes en vacances. Vous arrivez sur une plage magnifique, mais elle est couverte de déchets plastiques. Des touristes continuent de jeter leurs bouteilles par terre. Que faites-vous ?

Situation 2 – Un ami prend l'avion pour un court trajet :

Votre ami doit faire le trajet Paris-Lyon (environ 400 km). Il veut prendre l'avion alors qu'un train direct met deux heures. L'empreinte carbone du vol est dix fois plus élevée que celle du trajet en train. Que faites-vous ?

Situation 3 :– Vous visitez un site historique bondé :

Vous êtes dans un temple égyptien. Il y a énormément de touristes. Certains touchent les murs et les fresques anciennes. Le guide explique que cela abîme les peintures. Que faites-vous ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3

Voyager sans détruire : est-ce possible ?



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- **expliquer** ce qu'est l'écotourisme.
- **distinguer** un comportement responsable d'un comportement irresponsable.
- **exprimer** l'obligation avec il faut, on doit et devoir.
- **exprimer** l'interdiction avec il ne faut pas et on ne doit pas.
- **rédiger** une liste de conseils pour voyager de manière responsable.

Lina



« J'ai trouvé une association qui organise le nettoyage des plages. Je vais en parler sur Instagram ! »

Youssef



« J'ai créé une application pour trouver des hébergements respectueux de l'environnement. »

nezakr.nateqa4ik.net

M. Gamal



« Je n'accepte pas les groupes trop nombreux. On doit respecter la nature. »

Chloé

« Pour terminer ma vidéo, j'ai besoin de vos conseils écologiques ! »



Observez les personnages et répondez aux questions :

- Que veut faire Lina sur Instagram ?
- À quoi sert l'application de Youssef ?
- Pourquoi M. Gamal n'accepte-t-il pas les groupes trop nombreux ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3

Je comprends

« Écotourisme : voyager de manière responsable, c'est possible »



Prendre l'avion, laisser des déchets, visiter des sites surchargés… Le tourisme peut avoir des effets négatifs sur la planète. Pourtant, il existe une autre façon de voyager : l'écotourisme. L'écotourisme consiste à voyager tout en respectant la nature et les populations locales. Au Costa Rica, par exemple, certains hôtels utilisent l'énergie solaire. Les visiteurs doivent rester sur les sentiers et éviter d'abîmer les plantes. Il ne faut pas nourrir les animaux sauvages. Résultat : la nature est mieux protégée et les visiteurs vivent une expérience unique.

En France, le parc national des Écrins propose des randonnées « zéro déchet ». Chaque randonneur emporte un sac afin de rapporter tous ses déchets. Il ne faut ni cueillir les fleurs ni déranger les animaux. Des panneaux expliquent les bonnes pratiques.
En Égypte, M. Gamal applique les mêmes principes. Il limite les groupes à huit personnes. Il faut rester sur les sentiers balisés. Il ne faut pas toucher les fresques dans les tombes. Les touristes apprennent ainsi à respecter le patrimoine.
Pour voyager autrement, retenez cette règle d'or : on doit laisser chaque lieu aussi propre qu'on l'a trouvé, ou même plus propre.

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
L'écotourisme	Une façon de voyager qui respecte la nature et les populations locales
Les populations locales	Les habitants de la région
L'énergie solaire	Une énergie produite grâce au soleil
Les sentiers balisés	Des chemins signalés par des marques ou des panneaux
Les fresques	Des peintures réalisées sur les murs, notamment dans les tombes et les temples
La règle d'or	La règle la plus importante à respecter

nezakr.natega4dk.net



Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses et justifiez vos réponses.

1. L'écotourisme, c'est voyager sans se soucier de la nature.

→ Vrai / Faux – Justification :.....

2. Au Costa Rica, il ne faut pas nourrir les animaux sauvages.

→ Vrai / Faux – Justification :.....

3. Dans le parc national des Écrins, les touristes peuvent jeter leurs déchets.

→ Vrai / Faux – Justification :.....

4. M. Gamal accepte des groupes de cinquante personnes pour ses visites.

→ Vrai / Faux – Justification :.....

B. Choisissez la bonne réponse :

1. Quelle énergie certains hôtels utilisent-ils au Costa Rica ?

a) Du charbon
b) De l'énergie solaire
c) Des générateurs bruyants
d) Du plastique

2. Que doivent faire les randonneurs dans le parc national des Écrins ?

a) Laisser leurs déchets dans la nature
b) Nourrir les animaux
c) Rapporter tous leurs déchets
d) Cueillir des fleurs

3. Que ne faut-il pas faire dans les tombes égyptiennes ?

a) Prendre des photos
b) Parler français
c) Toucher les fresques
d) Rester avec le groupe

4. Quelle est la « règle d'or » de l'article ?

a) Il faut prendre l'avion le moins possible
b) On doit laisser chaque lieu aussi propre qu'on l'a trouvé, ou même plus propre
c) Il ne faut jamais voyager seul
d) On doit visiter un maximum de pays

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que l'écotourisme ? Donnez deux exemples tirés de l'article.
2. Pourquoi M. Gamal limite-t-il les groupes à huit personnes ?
3. Selon vous, que signifie la règle d'or « laisser chaque lieu aussi propre qu'on l'a trouvé, ou même plus propre » ?



D. Réflexion :

Selon vous, quel est le conseil le plus important pour voyager de manière responsable ? Pourquoi ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3



L'écotourisme permet de voyager tout en respectant la nature et les habitants. Aujourd'hui, il est essentiel d'adopter des comportements responsables pour protéger notre planète.

1. Le lexique de l'écotourisme et des comportements

Concepts clés	Définition simple
L'écotourisme	Une façon de voyager qui respecte l'environnement et les populations locales
Le respect	Le fait de faire attention aux autres et à la nature
La nature	Les paysages, les animaux, les plantes, l'eau et l'air : tout ce qui n'est pas fabriqué par les êtres humains
Réduire	Diminuer une quantité ou une consommation
Recycler	Transformer des déchets pour fabriquer de nouveaux objets
Un comportement responsable	Une manière d'agir qui ne nuit ni à l'environnement ni aux autres
Un sentier balisé	Un chemin signalé par des marques ou des panneaux
Un déchet	Un objet ou une matière que l'on jette après usage

2. Expressions pour donner des conseils écologiques

Intention	Expression	Exemple d'usage
Obligation	Il faut...	Il faut rapporter ses déchets.
Obligation	On doit...	On doit respecter la nature.
Interdiction	Il ne faut pas...	Il ne faut pas nourrir les animaux.
Interdiction	On ne doit pas...	On ne doit pas toucher les fresques.
Suggestion	Il vaut mieux...	Il vaut mieux voyager léger.

Complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : écotourisme – respect – réduire – recycler – nature

1. Voyager sans abîmer, c'est faire de l'.....

2. Il faut ..... les déchets en verre, en papier et en plastique.

3. Le ..... de l'environnement, c'est ne pas jeter par terre.

4. Il faut ..... l'usage du plastique.

5. Protéger la ....., c'est protéger notre maison à tous.

nezakr.natega4dk.net

GRAMMAIRE : L'obligation et l'interdiction

Observez ces phrases de l'article :

Extrait 1 : « Les visiteurs doivent rester sur les sentiers et éviter d'abîmer les plantes. »
Extrait 2 : « Il faut rester sur les sentiers balisés. »
Extrait 3 : « Il ne faut pas nourrir les animaux sauvages. »
Extrait 4 : « Il ne faut ni cueillir les fleurs ni déranger les animaux. »
Extrait 5 : « On doit laisser chaque lieu aussi propre qu'on l'a trouvé, ou même plus propre. »

Règle :

Pour exprimer l'OBLIGATION	Pour exprimer l'INTERDICTION
il faut + infinitif	il ne faut pas + infinitif
on doit + infinitif	on ne doit pas + infinitif
sujet + devoir conjugué + infinitif	sujet + ne + devoir conjugué + pas + infinitif

Exemple : Il faut rapporter ses déchets.
Exemple : On ne doit pas quitter les sentiers balisés.

Exemples

- Lina : « Il faut publier des photos pour sensibiliser le public. »
- Youssef : « On doit créer des outils utiles à l'environnement. »
- M. Gamal : « Il ne faut pas toucher les fresques dans les tombes. »
- Chloé : « On ne doit pas utiliser une image sans citer sa source. »

Exercices

A. Complétez avec une expression d'obligation ou d'interdiction :
il faut – on doit – il ne faut pas – on ne doit pas. Plusieurs réponses sont possibles.

1. ..... protéger les coraux avant qu'ils ne disparaissent.
2. ..... toucher les fresques dans les tombes.
3. ..... voyager de manière responsable pour protéger la planète.
4. ..... laisser des déchets sur la plage.
5. ..... nourrir les animaux sauvages.
6. ..... respecter la nature, c'est la règle d'or.

B. Défi d'écriture courte :

M. Gamal vous demande : « Quels sont les deux conseils les plus importants pour voyager de manière responsable ? »
Répondez en deux phrases.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3

J'applique

Votre mission



Chloé termine sa vidéo « Voyager autrement ».
Elle veut ajouter à la fin une liste de conseils simples pour les voyageurs. Son public doit pouvoir retenir facilement les bonnes pratiques.
Elle a besoin de votre liste !

Consignes de rédaction :

Rédigez une liste de dix conseils pour voyager de façon responsable.

Chaque conseil doit contenir :

✓ Une obligation (il faut / on doit) ou une interdiction (il ne faut pas / on ne doit pas)

✓ Un mot ou une expression du lexique (écotourisme, respect, nature, réduire, recycler, déchets, polluer...)

Structure de chaque conseil (exemple) :

« Il faut rapporter ses déchets pour protéger la nature. »

« Il ne faut pas acheter de bouteilles en plastique. »

Boîte à idées :

Pour les obligations :

« Il faut... », « On doit... », « Le voyageur responsable doit... »

Pour les interdictions :

« Il ne faut pas... », « On ne doit pas... », « Évitez de... »

Vocabulaire utile :

déchets, plastique, nature, animaux, fresques, sentiers, train, tourisme de proximité, recycler, réduire

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Voyageurs du Monde », un touriste a écrit :

« Franchement, je ne comprends pas tous ces conseils. Je paie pour voyager ; je veux en profiter. Je ne vais pas passer mon temps à ramasser les déchets des autres ! »

Répondez à ce touriste dans un message publié sur le même forum (100 à 120 mots). Expliquez-lui pourquoi chacun doit faire un effort et donnez-lui trois conseils simples.

Contraintes de rédaction :

— Grammaire : Utilisez au moins trois expressions d'obligation (il faut, on doit) et deux expressions d'interdiction (il ne faut pas, on ne doit pas).

— Lexique : Intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils (écotourisme, respect, nature, déchets, protéger, responsable).

— Structure : Compréhension du problème → conseils → bénéfices pour tous.

— Ton : Respectueux mais ferme ; évitez le registre familier.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction (3 à 4 lignes) :

Situation 1 : Un ami jette sa bouteille par terre :

Vous visitez un site naturel. Votre ami jette sa bouteille par terre alors qu'une poubelle se trouve tout près.

→ Que faites-vous ?

Situation 2 : Safari photo :

Lors d'un safari en Tanzanie, le guide propose de quitter la piste pour approcher les lions et prendre de meilleures photos. Vous savez que cela dérange les animaux.

→ Que faites-vous ?

Situation 3 : Choix d'un hébergement :

En Amazonie, votre famille hésite entre un écolodge confortable avec piscine et un hébergement plus simple, géré par une communauté locale qui protège la forêt.

→ Que faites-vous ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

Le voyage de demain !



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- **imaginer** des solutions innovantes pour réduire la pollution liée aux voyages.
- **utiliser** le futur simple pour parler des voyages de demain.
- **exprimer** le but avec pour et afin de.
- **participer** à la création du guide « Voyage écoresponsable ».

Lina



« Et si on créait un réseau social écoresponsable pour les voyageurs ? »

Youssef



« La réalité virtuelle permettra de visiter des sites lointains sans prendre l'avion ! »

nezakr.nateqa4ok.net

Amélie



« Voyager près de chez soi, c'est l'avenir. Pas besoin d'aller loin pour s'émerveiller. »

M. Gamal

« Bientôt, certains de mes véhicules fonctionneront grâce à l'énergie solaire. »



Chloé



« Grâce à tous vos travaux, je termine la vidéo. À vous maintenant de créer le guide ! »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Quelle idée Youssef propose-t-il pour éviter l'avion ?
- Pourquoi Amélie pense-t-elle que voyager près de chez soi représente l'avenir ?
- Quel est le projet de M. Gamal pour ses véhicules ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

Je comprends

« Voyager en 2050 : ce que le futur nous réserve »

À quoi ressemblera le voyage en 2050 ? Face à l'urgence climatique, les ingénieurs et les voyageurs imaginent déjà des solutions.



Des avions moins polluants ?

Aujourd'hui, les vols long-courriers émettent une grande quantité de CO_2 par passager. Demain, certains avions utiliseront peut-être de l'hydrogène, de l'électricité ou des carburants de synthèse. Pour réduire les émissions, les ingénieurs développeront aussi des appareils plus économes en énergie. Leur empreinte carbone pourrait ainsi diminuer.

Voyager sans bouger ?

La réalité virtuelle permettra de visiter les pyramides ou la Grande Muraille de Chine depuis son salon. Afin de protéger les sites fragiles, les responsables de certains monuments proposeront davantage de visites virtuelles et limiteront le nombre de visiteurs. Les touristes pourront découvrir le patrimoine sans le toucher ni l'abîmer.

Le tourisme de proximité, une tendance forte

Pour éviter les longs trajets, les voyageurs privilégieront les destinations proches. Le tourisme de proximité se développera. En France, des plateformes mettront les voyageurs en relation avec des écolodges et des guides locaux. En Égypte, M. Gamal propose déjà des itinéraires de proximité accessibles en train.

Et après ?

De nombreux experts pensent que, dans le futur, on voyagera moins loin, mais mieux. Pour protéger la planète, chaque geste comptera.

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
L'urgence climatique	La nécessité d'agir rapidement face au changement climatique
Des avions à hydrogène	Des avions qui utilisent de l'hydrogène comme source d'énergie
Le kérosène	Un carburant utilisé par la plupart des avions actuels
La réalité virtuelle	Une technologie qui donne l'impression d'être présent dans un environnement créé par ordinateur
Le tourisme de proximité	Le fait de voyager près de chez soi
Limiter l'accès	Réduire le nombre de personnes autorisées à entrer

nezakr.natega4dk.net



Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses et justifiez vos réponses.

1. Tous les avions de demain continueront à utiliser uniquement du kérosène.

→ Vrai / Faux – Justification :.....

2. Les visites virtuelles pourront contribuer à protéger les sites fragiles.

→ Vrai / Faux – Justification :.....

3. Dans le futur, les voyageurs privilégieront davantage les destinations proches.

→ Vrai / Faux – Justification :.....

4. M. Gamal propose déjà des itinéraires de proximité accessibles en train.

→ Vrai / Faux – Justification : .....

B. Choisissez la bonne réponse :

1. Quelle solution les ingénieurs envisagent-ils pour réduire les émissions des avions ?

a) Utiliser uniquement du charbon
b) Utiliser d'autres sources d'énergie et développer des appareils plus économes
c) Supprimer tous les aéroports
d) Remplacer les avions par des bateaux

2. Que permettra la réalité virtuelle ?

a) Prendre l'avion moins cher
b) Voyager sans bouger de chez soi
c) Dormir dans des hôtels écologiques d) Cuisiner des produits locaux

3. Qu'est-ce que le « tourisme de proximité » ?

a) Prendre l'avion pour aller loin
b) Voyager uniquement en Égypte
c) Voyager près de chez soi
d) Utiliser la réalité virtuelle

4. Que pensent de nombreux experts à la fin de l'article ?

a) Il faudra voyager plus loin
b) Le tourisme va disparaître
c) On voyagera moins loin, mais mieux
d) Les avions seront interdits

C. Répondez aux questions suivantes:

1. Quelles sont les trois grandes évolutions présentées dans l'article pour voyager en polluant moins ?
2. Pourquoi la réalité virtuelle est-elle une bonne solution pour protéger les sites fragiles ?
3. Selon vous, que signifie l'expression « voyager moins loin, mais mieux » ?



D. Réflexion :

Selon vous, quelle innovation est la plus prometteuse pour l'avenir du voyage ? Pourquoi ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4



Le tourisme durable et les solutions innovantes transformeront notre façon de voyager. Aujourd'hui, nous pouvons déjà imaginer le futur

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
Le tourisme durable	Une façon de voyager qui protège les ressources afin que les générations futures puissent aussi en profiter
Une solution innovante	Une idée nouvelle ou améliorée qui aide à résoudre un problème
Le tourisme de proximité	Le fait de partir à la découverte de sa région ou d'un lieu proche
Le futur	Ce qui arrivera plus tard : demain, dans dix ans, en 2050
Une énergie propre	Une énergie qui produit peu de pollution pendant son utilisation, comme l'énergie solaire ou éolienne
Un expert	Une personne qui connaît très bien un sujet
L'empreinte carbone	La quantité de gaz à effet de serre émise par une activité
Un écolodge	Un hébergement touristique conçu pour réduire son impact sur l'environnement

2. Expressions pour imaginer le futur

Intention	Expression	Exemple d'usage
Faire une prévision	Les voyageurs prendront...	Les voyageurs prendront le train.
Annoncer une innovation	... développeront...	Les ingénieurs développeront des appareils plus économes.
Décrire une évolution générale	On voyagera...	On voyagera moins loin, mais mieux.

Exercice : Complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : durable – innovante – local – futur – énergies propres

1. Le soleil et le vent sont des sources d'.....
2. Découvrir sa région, c'est pratiquer un tourisme.....
3. L'écotourisme est une forme de tourisme .....
4. La réalité virtuelle est une solution .....
5. Dans le....., les transports seront moins polluants.

nezakr.natega4dk.net

GRAMMAIRE : Le futur simple et l'expression du but

Observez ces phrases de l'article au futur simple :

Extrait 1 : « Certains avions utiliseront peut-être de l'hydrogène, de l'électricité ou des carburants de synthèse. »
Extrait 2 : « Les ingénieurs développeront aussi des appareils plus économes en énergie. »
Extrait 3 : « Les responsables de certains monuments proposeront davantage de visites virtuelles. »
Extrait 4 : « On voyagera moins loin, mais mieux. »

Observez maintenant comment on exprime le but avec pour et afin de :

Extrait 5 : « Pour réduire les émissions, les ingénieurs développeront des appareils plus économes en énergie. »
Extrait 6 : « Afin de protéger les sites fragiles, les responsables de certains monuments limiteront le nombre de visiteurs. »
Extrait 7 : « Pour éviter les longs trajets, les voyageurs privilégieront les destinations proches. »

Règle :

Futur simple : formation	Expression du but
Infinitif + -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont	pour / afin de + infinitif
Verbes en -re : retirer le e final	pour ne pas / afin de ne pas + infinitif
Radicaux irréguliers : ser-, aur-, ir-, fer-	Le sujet de l'action reste le même

Exemples de formation : voyager → je voyagerai ; prendre → je prendrai ; être → je serai.

Exemples

- Youssef : « Dans le futur, je créerai une application pour repérer les itinéraires les moins polluants. »
- Lina : « Afin de sensibiliser mes abonnés, je présenterai des solutions concrètes. »
- Amélie : « Pour écrire mon guide, je visiterai des écolodges en France. »
- M. Gamal : « Mes véhicules fonctionneront grâce à l'énergie solaire pour réduire les émissions. »

Exercices

A. Conjuguez les verbes au futur simple :

1. Demain, les voyageurs ..... (prendre) le train pour les trajets courts.
2. Dans dix ans, je ..... (voyager) surtout près de chez moi.
3. Les ingénieurs ..... (créer) des avions moins polluants.
4. Nous ..... (réduire) notre empreinte carbone.
5. Vous ..... (découvrir) des destinations près de chez vous.

B. Complétez avec pour ou afin de. Plusieurs réponses sont possibles.

1. ..... protéger les coraux, les visiteurs ne doivent pas les toucher.
2. ..... réduire les déchets, les hôtels proposent des gourdes réutilisables.
3. Les touristes marchent sur les sentiers ..... ne pas abîmer la nature.
4. ..... voyager près de chez soi, on choisit le train, le vélo ou la marche.

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « À quoi ressemblera le voyage en 2050 ? »
Répondez en trois phrases en utilisant au moins deux verbes au futur simple et une expression de but.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

J'applique

Votre mission



Chloé lance un grand projet : créer avec toute la classe un guide « Voyage écoresponsable ». Chaque élève rédigera une partie. À la fin, vous imprimerez le guide ou le publierez en ligne.

Le guide contiendra quatre sections (une par leçon) :

Section	Contenu
1. Découvrir	Des carnets de voyage inspirants
2. Comprendre	Les impacts du tourisme expliqués
3. Agir	Dix conseils écologiques
4. Imaginer	Le voyage du futur

Pour compléter la section « Imaginer le voyage du futur », vous rédigerez un texte de 100 à 120 mots décrivant le voyage en 2050.

Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots.

Votre texte doit contenir :

✓ Au moins trois verbes au futur simple (par exemple : les voyageurs prendront, on voyagera...)

✓ Au moins deux expressions de but (pour / afin de)

✓ Au moins trois mots ou expressions du lexique (tourisme durable, énergies propres, innovant, tourisme de proximité...)

✓ Une description d'une solution innovante pour voyager en polluant moins

Boîte à idées :

Pour le futur simple :

« Les voyageurs prendront... », « Les avions seront... », « On voyagera... », « Les gens découvriront... »

Pour exprimer le but :

« Pour réduire les émissions... », « Afin de protéger la nature... », « Pour éviter les longs trajets... »

Vocabulaire utile :

tourisme durable, énergies propres, hydrogène, solaire, réalité virtuelle, tourisme de proximité, train, vélo, empreinte carbone, innovant, écolodge

nezakr.natega4dk.net



J'applique

À vous de prendre position !

Sur le forum « Voyageurs du Monde », un touriste a écrit :
« Franchement, je ne crois pas à ces histoires de voyage virtuel ou d'avion à hydrogène. Rien ne remplacera jamais un vrai voyage en avion, avec des nuits à l'hôtel et des repas au restaurant. Le futur sera comme aujourd'hui, mais en mieux ! »

Répondez à ce touriste dans un message publié sur le même forum (100 à 120 mots). Expliquez-lui pourquoi les façons de voyager changeront et donnez-lui trois exemples d'innovations ou de solutions futures.



Outils de rédaction :

— Grammaire : Utilisez au moins trois verbes au futur simple et deux expressions de but (pour, afin de).
— Lexique : Intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils (tourisme durable, énergies propres, réalité virtuelle, tourisme de proximité, empreinte carbone, innovant).
— Structure : Réponse à son avis → présentation des innovations → bénéfices pour la planète.
— Ton : Respectueux mais ferme ; évitez le registre familier.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction (3 à 4 lignes) :

Situation 1 – Un ami refuse de voyager près de chez lui :
Vous lui proposez de découvrir une belle région proche. Il affirme qu'un vrai voyage doit forcément se faire loin, à l'étranger.
→ Que faites-vous ?

Situation 2 – On vous offre un casque de réalité virtuelle :
Vous pouvez visiter des sites célèbres depuis votre salon. Certains de vos proches pensent que ce n'est pas un « vrai » voyage.
→ Que faites-vous ?

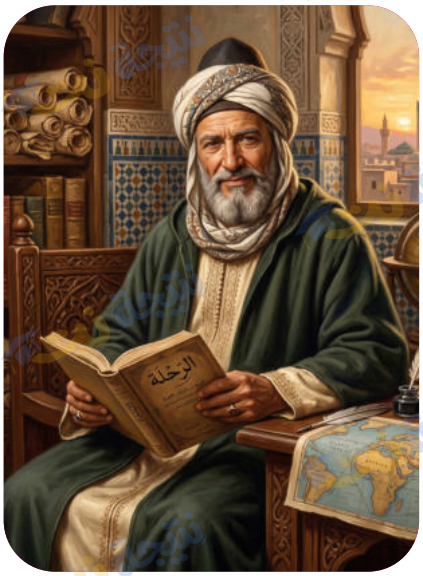
Situation 3 – Choisir la destination du voyage de classe :
Votre classe hésite entre New York en avion et les Alpes françaises en train. La majorité préfère New York, malgré son empreinte carbone plus élevée.
→ Que faites-vous ?

nezakr.natega4dk.net

Écrivains d'hier

Ibn Battouta

Biographie



Ibn Battouta (1304-1368 ou 1369) est un explorateur et écrivain arabo-berbère né à Tanger (Maroc).
Il est considéré comme l'un des plus grands voyageurs de l'histoire. Pendant près de trente ans, il a parcouru l'Afrique, le Moyen-Orient, l'Inde, la Chine et l'Asie du Sud-Est. Il a dicté le récit de ses voyages dans un livre célèbre : la Rihla (Le Voyage).

Contexte historique et influence

Au XIVe siècle, les régions d'Afrique du Nord, du Moyen-Orient et d'Asie étaient très connectées grâce aux routes commerciales et aux pèlerinages. Ibn Battouta voyageait pour le savoir, la foi et la découverte. Son récit montre un monde ouvert, curieux et déjà mondialisé bien avant l'époque moderne.

La Rihla (résumé)

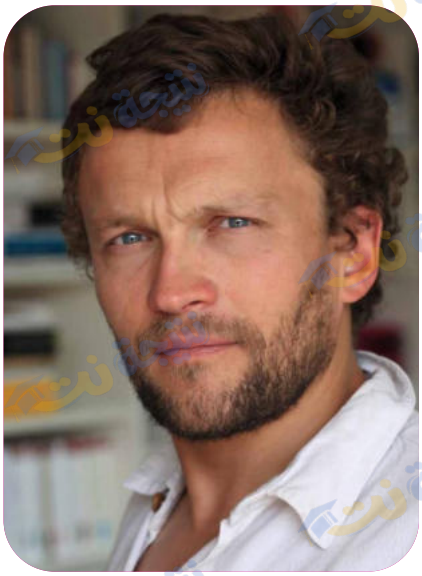


Ibn Battouta raconte ses voyages à travers des pays très différents. Il décrit les villes, les coutumes, les paysages et les rencontres. Le livre mélange observations précises, anecdotes et réflexions personnelles. C'est à la fois un guide de voyage et un témoignage sur la diversité du monde.

nezakr.natega4dk.net

et d'aujourd'hui

Sylvain Tesson



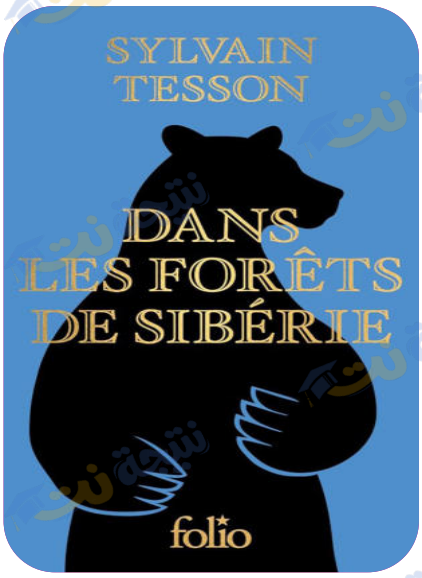
Biographie

Sylvain Tesson, né en 1972, est un écrivain-voyageur français contemporain. Il a traversé l'Himalaya à pied, parcouru l'Asie centrale à cheval et vécu six mois seul dans une cabane au bord du lac Baïkal, en Sibérie. Ses livres mêlent aventure, nature et réflexion sur notre époque.

Contexte historique et influence

Au XXIe siècle, face à la vitesse, aux écrans et au tourisme de masse, Tesson défend un voyage lent, solitaire et respectueux de la nature. Il critique la surconsommation de déplacements et propose une autre façon de découvrir le monde.

Dans les forêts de Sibérie (résumé)



Tesson raconte les six mois qu'il a passés seul dans une cabane au bord du lac Baïkal. Il décrit la nature, le silence, les animaux et sa propre transformation intérieure. Le livre interroge notre besoin de ralentir et de retrouver un lien simple avec le monde.

À vous maintenant :

Ibn Battouta voyageait pendant des années pour découvrir le monde. Sylvain Tesson voyage pour échapper à la société moderne. Selon vous, le voyage d'aujourd'hui ressemble-t-il plus à celui d'Ibn Battouta ou à celui de Tesson ? Pourquoi ?

nezakr.natega4dk.net

NOTRE PROJET FINAL

Le Guide Voyage Éco-responsable 2050

Informer, convaincre et imaginer le tourisme de demain

Mission

Vous êtes une équipe de jeunes journalistes et créateurs engagés. Concevez et présentez un Guide « Voyage Éco-responsable » complet qui regroupe toutes les idées de l'unité : découvrir autrement, comprendre les impacts, agir, imaginer le futur.
Le guide devra contenir 4 sections, une par leçon, et être présenté sous forme de stand lors d'un « Salon du Voyage Durable ».

1. Le stand

- Nous créons un « Stand d'Exposition » et choisissons un format.
- Une maquette ou un carnet de voyage tactile (avec photos, dessins, cartes).
- Un prototype numérique (page web, diaporama interactif ou petite vidéo).
- Une affiche géante accompagnée d'un mini-guide papier.

2. La préparation

Nous rédigeons notre Dossier de Presse (120-150 mots).

- Nous expliquons pourquoi ce guide est nécessaire aujourd'hui (impacts du tourisme).
- Nous présentons des solutions concrètes : écotourisme, tourisme local, innovations.
- Nous montrons comment le voyage de demain peut être plus responsable.

Astuce +

Utilisez le futur simple pour décrire le voyage de demain : les touristes voyageront autrement, les destinations s'adapteront...
- Exprimez le but avec pour / afin de : nous proposons ce guide pour informer les voyageurs, afin de réduire leur impact.
- Exprimez la cause et la conséquence : parce que, grâce à, donc, c'est pourquoi...
- Structurez votre dossier : d'abord, ensuite, enfin...

3. Le forum

- Une moitié de la classe présente son guide aux stands (pitch de 3-4 minutes).
- L'autre moitié joue le rôle de voyageurs, journalistes ou décideurs et pose des questions.
- Nous inversons ensuite les rôles.
- À la fin, nous votons pour le guide le plus clair et le plus convaincant.

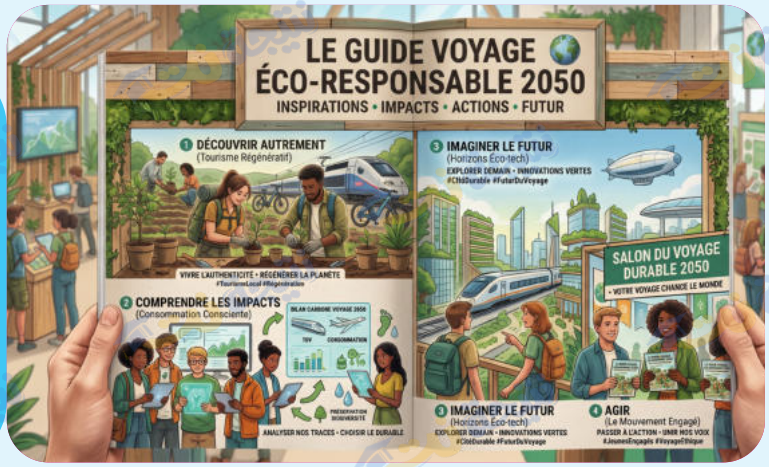
nezakr.natega4dk.net

Grille d'évaluation

Partie évaluée	Critères	Très bien	Bien	À renforcer	Non acquis
1. Le dossier de presse	• Le dossier respecte la consigne : 4 sections claires, longueur respectée (120-150 mots).	☐	☐	☐	☐
	• Les idées sont bien enchaînées : cause, conséquence, solutions.	☐	☐	☐	☐
	• Le lexique du tourisme durable est bien utilisé (empreinte carbone, écotourisme...).	☐	☐	☐	☐
	• Le futur simple, « pour / afin de » et la cause/ conséquence sont correctement employés.	☐	☐	☐	☐
2. Le pitch oral	• La présentation est fluide, avec des arguments clairs et une intonation adaptée.	☐	☐	☐	☐
	• Les réponses aux questions sont pertinentes et spontanées.	☐	☐	☐	☐
	• Le groupe sait nuancer son propos (avantages et limites des solutions).	☐	☐	☐	☐
3. Créativité & équipe	Les idées sont innovantes et bien intégrées au guide.	☐	☐	☐	☐
	Le support (maquette, affiche ou outil numérique) est soigné et utile.	☐	☐	☐	☐
	Le temps de parole et le travail sont répartis équitablement.	☐	☐	☐	☐

Et maintenant...

- Nous votons pour le guide le plus convaincant.
- Nous justifions notre choix à l'oral.
- Nous discutons : peut-on vraiment voyager de façon responsable en 2050 ?



nezakr.natega4dk.net

Unité 2
- Sport et alimentation

Dans cette unité, nous allons...

- identifier les bienfaits et les caractéristiques des différentes pratiques sportives
- expliquer les liens entre alimentation, sport et santé
- analyser les habitudes alimentaires et sportives des jeunes
- décrire une routine sportive et alimentaire équilibrée
- proposer des solutions pour éviter les excès (surentraînement, mauvaise alimentation, compléments inutiles)
- argumenter en faveur d'un mode de vie équilibré
- concevoir un programme personnel (sport et nutrition)

SPORT
SANTÉ
ÉQUILIBRE
CONFIANCE ♡



nezakti.tn.tn.ikinet



Leçon 1 :
Pratiquer un sport



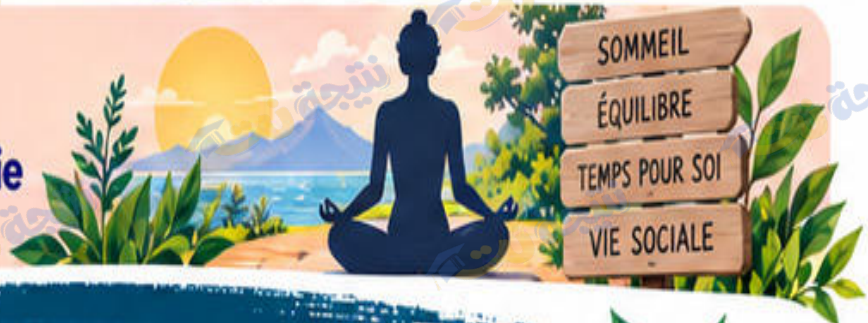
Leçon 2 :
Alimentation et santé



Leçon 3 :
Sport et performance



Leçon 4 :
Équilibre de vie





Projet final :
Créer un programme « Vie saine »

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1

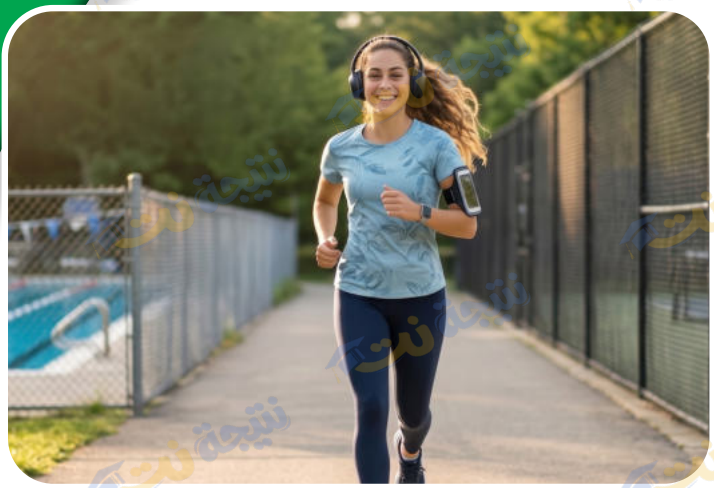
Pratiquer un sport



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- **présenter** différents sports, leurs bienfaits et leurs contraintes.
- **comparer** des sports à l'aide du comparatif.
- **utiliser** le superlatif pour classer des activités selon un critère.
- **rédiger** une courte présentation d'un sport et justifier une recommandation.

Lina



« La course à pied, c'est mon sport préféré. Elle est plus facile à organiser que la natation et souvent moins coûteuse que le tennis ! »

Youssef



« L'e-sport demande autant de concentration qu'un sport de précision, mais on reste assis longtemps. Il ne remplace pas l'activité physique. »

nezakr.natega4dk.net



Amélie

« Pour moi, la musculation est l'activité la plus adaptée pour développer ma force. »

M. Gamal



« Pour moi, le football est le sport collectif le plus motivant : on apprend à jouer en équipe ! »



Chloé

« Pour ma prochaine vidéo, j'ai besoin de vos présentations de sports. À vous de jouer ! »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Quel sport Lina préfère-t-elle ? Quels avantages lui trouve-t-elle ?
- Quelles qualités Youssef attribue-t-il à l'e-sport ? Quelle limite rappelle-t-il ?
- Selon Amélie, quelle activité est la plus adaptée pour développer la force ?
- Pourquoi M. Gamal apprécie-t-il le football ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1

Je comprends

Article : « Quel sport choisir selon vos objectifs ? »



De plus en plus de jeunes souhaitent bouger, mais quel sport choisir ? Tout dépend de ses goûts, de ses objectifs et des possibilités près de chez soi.

La course à pied. C'est l'une des activités les plus accessibles : une paire de chaussures adaptées suffit. Elle est souvent moins coûteuse que la natation ou le tennis et plus simple à organiser. Elle améliore l'endurance, mais il faut commencer progressivement.

La natation. Elle sollicite de nombreux muscles et, grâce à l'eau, exerce généralement moins de pression sur les articulations que la course. Elle nécessite toutefois une piscine. En cas de douleur, mieux vaut demander conseil à un professionnel de santé.

La musculation. Elle permet de renforcer les muscles de façon ciblée et d'adapter les exercices à ses objectifs. Elle est flexible, mais la technique est importante : au début, les conseils d'un professeur ou d'un entraîneur sont utiles.

Le football et les sports collectifs. Jouer en équipe développe la coordination, la communication et l'esprit d'équipe. Le football demande cependant plus d'organisation qu'un sport individuel : il faut un terrain et des partenaires.

Et l'e-sport ? Il mobilise la concentration, la stratégie et la rapidité de réaction. Des compétitions existent, mais le débat sur son statut de sport reste ouvert. Comme il se pratique assis, il ne remplace pas l'activité physique : il faut faire des pauses et bouger chaque jour. Le meilleur choix reste une activité adaptée à son profil et pratiquée avec plaisir.

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
Accessible	Facile à pratiquer, sans matériel coûteux ni installation particulière
Solliciter	Faire travailler une partie du corps
Renforcer	Rendre les muscles plus forts
Flexible	Qui s'adapte aux besoins et aux objectifs
Esprit d'équipe	Capacité à coopérer avec les autres

nezakr.natega4dk.net

Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses, puis justifiez votre réponse.

1. La course coûte souvent moins cher que la natation ou le tennis.

– Justification :.....

2. La natation sollicite moins les articulations que la course.

– Justification :.....

3. En musculation, la technique est inutile au début.

– Justification :.....

4. L'e-sport remplace entièrement l'activité physique.

– Justification :.....

B. Choisissez la bonne réponse :

1. Pourquoi la course à pied est-elle présentée comme une activité accessible ?

a) Parce qu'elle nécessite une piscine

b) Parce qu'une paire de chaussures adaptées suffit

c) Parce qu'elle exige un entraîneur

d) Parce qu'elle se pratique obligatoirement en équipe

2. Quel avantage de la natation est mentionné dans l'article ?

a) Elle est toujours gratuite

b) Elle exerce généralement moins de pression sur les articulations

c) Elle ne demande aucun effort

d) Elle développe surtout l'esprit d'équipe

3. Que permet la musculation selon l'article ?

a) De renforcer les muscles de façon ciblée

b) De supprimer tout risque de blessure

c) De jouer sans apprendre de technique

d) De remplacer toutes les autres activités

4. Que dit l'article à propos de l'e-sport ?

a) Il remplace l'activité physique

b) Il mobilise la concentration et la stratégie, mais nécessite aussi des pauses

c) Il ne demande aucune coordination

d) Il est interdit aux adolescents

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Quels sont les quatre sports ou types de sports présentés avant l'e-sport ?
2. Pourquoi faut-il commencer la course à pied progressivement ?
3. Pourquoi l'accompagnement d'un professeur peut-il être utile en musculation ?
4. Selon vous, l'e-sport est-il un sport ? Justifiez en le comparant à une activité physique.

D. Réflexion :

Quels critères faut-il prendre en compte pour choisir une activité adaptée à son profil ? Justifiez votre réponse.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1



Pratiquer régulièrement une activité physique peut être bénéfique pour le corps et l'esprit. Chaque sport présente toutefois des atouts et des contraintes : comparons-les selon nos objectifs.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
Un sport individuel	Une activité que l'on pratique individuellement, même si l'entraînement peut se faire en groupe
Un sport collectif	Une activité pratiquée en équipe
Les bienfaits	Les effets positifs sur le corps, l'esprit ou les relations avec les autres
L'accessibilité	La facilité à pratiquer selon le coût, le matériel et le lieu
La performance	Le résultat obtenu ou le niveau atteint
L'endurance	La capacité à maintenir un effort dans la durée
La force	La capacité des muscles à produire un effort
L'esprit d'équipe	La capacité à coopérer et à soutenir ses partenaires

Intention	Expression	Exemple d'usage
Comparer une qualité	plus / moins / aussi + adjectif + que	La course est plus accessible que la natation.
Comparer une quantité	plus de / moins de / autant de + nom + que	L'e-sport demande autant de concentration qu'un sport de précision.
Donner un avis	À mon avis... / Selon moi... / Pour moi...	Pour moi, le football est le sport collectif le plus motivant.

Exercice : complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : accessible – bienfaits – collectif – individuel – force. Utilisez chaque mot une seule fois.

1. Le football est un sport ..... .
2. Courir est l'une des activités les plus ..... : une paire de chaussures suffit.
3. La musculation améliore la ..... musculaire.
4. Chaque sport possède des ..... différents.
5. La natation est généralement un sport ..... .

nezakr.natega4dk.net

GRAMMAIRE : Le comparatif et le superlatif

Observez ces phrases de l'article :

- « La course est souvent moins coûteuse que la natation. »
- « Elle est plus simple à organiser que le tennis. »
- « L'e-sport demande autant de concentration qu'un sport de précision. »
- « Pour Amélie, la musculation est l'activité la plus adaptée pour développer la force. »

Règle :

Comparatif : comparer deux éléments	Superlatif : exprimer le degré le plus haut ou le plus bas
Adjectif : plus / moins / aussi + adjectif + que	Adjectif : le / la / les plus + adjectif ; le / la / les moins + adjectif
Nom : plus de / moins de / autant de + nom + que	Nom : le plus de / le moins de + nom
Verbe : verbe + plus / moins / autant + que	Verbe : verbe + le plus / le moins

⚠ **Attention : certaines formes sont irrégulières.**

bon → meilleur(e) ; le meilleur / la meilleure bien → mieux ; le mieux

mauvais → pire ou plus mauvais ; le pire ou le plus mauvais

Exemples avec les personnages :

- Lina : « La course est plus simple à organiser que la natation et souvent moins coûteuse que le tennis. »
- Youssef : « L'e-sport demande autant de concentration qu'un sport de précision. »
- Amélie : « Pour développer la force, la musculation est l'activité la plus adaptée. »

Exercices

A. Complétez avec la forme comparative ou superlative qui convient.

1. La course est ..... que la natation. (simple à organiser)
2. Selon M. Gamal, le football est le ..... sport collectif. (bon)
3. Le football développe ..... que la musculation. (esprit d'équipe)
4. L'e-sport demande ..... qu'un sport de précision. (concentration)
5. Pour Amélie, la musculation est l'activité ..... pour développer la force. (adaptée)

B. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Quel sport recommandez-vous à une personne qui débute, et pourquoi ? »
Répondez en deux ou trois phrases en utilisant un comparatif et un superlatif.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1



J'applique

Votre mission

Chloé prépare une vidéo intitulée « Mon sport : atouts et contraintes ».
Elle a besoin de courtes présentations réalisées par toute la classe. Chaque élève choisit une activité sportive ou un e-sport, la présente, la compare à une autre et explique à quel public elle pourrait convenir.

Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots.

Votre texte doit contenir :

- ✓ Une présentation claire de l'activité choisie, avec un atout et une contrainte.
- ✓ Au moins 2 comparatifs (plus... que / moins... que / aussi... que ; plus de... que / moins de... que / autant de... que).
- ✓ Au moins 1 superlatif (le plus / la plus / le moins / la moins).
- ✓ Au moins 3 mots du lexique de la leçon.
- ✓ Une conclusion expliquant à qui vous recommandez cette activité et pourquoi.

Boîte à idées :

Pour commencer :

« L'activité que je présente est... », « Je pratique... depuis... »

Pour comparer :

« ... est plus... que... », « ... demande autant de... que... », « ... est moins... que... »

Pour nuancer et conclure :

« C'est l'une des activités les plus... », « Cette activité est..., mais elle demande... », « Je la recommande surtout à... »

Vocabulaire utile :

bienfaits, accessible, endurance, force, performance, esprit d'équipe, sport collectif, sport individuel, coordination, effort

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Sport & Santé », un internaute a écrit :

« Franchement, l'e-sport, ce n'est pas un vrai sport. Un vrai sport, c'est bouger, transpirer et courir. Rester assis devant un écran, ce n'est pas du sport ! »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (100 à 120 mots). Donnez une position claire mais nuancée : vous pouvez approuver, contester ou compléter son point de vue. Comparez l'e-sport à au moins une activité physique et terminez par une conclusion personnelle.

Outils de rédaction :

— Grammaire : utilisez au moins 2 comparatifs et 1 superlatif.

— Lexique : intégrez au moins 4 mots de la Boîte à outils (bienfaits, accessible, performance, endurance, force, esprit d'équipe...).

— Structure : prise de position → deux arguments illustrés → conclusion personnelle.

— Ton : respectueux et argumenté ; évitez le registre familier.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en 3 à 4 lignes :

Situation 1 : – Un ami refuse toute activité physique :

Votre ami vous dit : « Je n'ai pas le temps et, de toute façon, le sport est trop difficile. » → Que lui répondez-vous pour l'encourager sans le culpabiliser ?

Situation 2 : – Choix d'activité dans votre établissement :

Le professeur propose deux options pour le prochain trimestre : le football, sport collectif, ou la course à pied, sport individuel. La majorité préfère le football, mais vous choisissez la course. → Comment présentez-vous votre choix et quel compromis proposez-vous ?

Situation 3 : – Débat sur l'e-sport :

Lors d'un débat en classe, plusieurs élèves affirment que l'e-sport n'est pas un vrai sport. Vous trouvez cette affirmation trop catégorique. → Que dites-vous pour nuancer le débat ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2

Alimentation et santé



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- décrire et évaluer mes habitudes alimentaires.
- utiliser les articles partitifs, l'article indéfini pluriel et les quantificateurs.
- exprimer la quantité à la forme affirmative et à la forme négative.
- rédiger un texte sur mon alimentation et proposer des améliorations réalistes.

Lina



« Le matin, je mange des fruits avec du yaourt. Je bois de l'eau et je ne prends presque jamais de soda. »

Youssef



« Pendant les tournois, je mange trop de sucreries et je bois beaucoup de soda. Je sais que ce n'est pas très équilibré. »

nezakr.natega4dk.net

M. Gamal



« Chez nous, on choisit du pain complet, des légumes de saison et parfois du fromage. »

Chloé

« Pour ma vidéo, j'ai besoin de témoignages sur vos habitudes alimentaires. Soyez sincères, sans vous juger ! »



Amélie



« Je mange beaucoup de légumes, des féculents et un peu de viande. J'essaie surtout de varier mes repas. »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Quels aliments Lina consomme-t-elle le matin ?
- Quels problèmes Youssef reconnaît-il dans ses habitudes alimentaires ?
- Quel principe Amélie essaie-t-elle de respecter ?
- Quels produits M. Gamal choisit-il au marché ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2

Je comprends

Forum : « Sport & Santé » – Comment mangez-vous au quotidien ?

Sur le forum « Sport & Santé », trois internautes présentent leurs habitudes alimentaires et les changements qu'ils essaient de mettre en place.



Sophie22 – Étudiante et sportive.

« J'essaie de varier mes repas. Le matin, je prends des céréales complètes, un fruit et un peu de yaourt. À midi, je mange beaucoup de légumes avec du poulet, du poisson ou des légumineuses. Le soir, je choisis souvent des féculents et des légumes. Je mange rarement des chips et je bois surtout de l'eau. Avec ces habitudes, je me sens généralement en forme pour mes activités. »



Karim_gamer – Joueur d'e-sport.

« Honnêtement, mes habitudes sont assez irrégulières. Pendant les tournois, je mange trop de sandwichs, de chips et de barres chocolatées. Je bois beaucoup de soda et pas assez d'eau. Je saute parfois le petit-déjeuner parce que je me couche tard. Je sais que ce n'est pas idéal, mais c'est rapide et pratique. J'aimerais mieux m'organiser. »



Nina_santé – Passionnée de bien-être.

« Pour moi, bien manger signifie surtout varier les aliments. Je mange des fruits tous les jours, beaucoup de légumes et des aliments riches en protéines, comme des œufs, des légumineuses ou du poisson. Je grignote rarement. Quand j'ai faim entre les repas, je prends un fruit ou un yaourt nature. Je bois de l'eau tout au long de la journée. Depuis que j'ai adopté ces habitudes, je me sens en meilleure forme et plus concentrée. »

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
Varier ses repas	Choisir des aliments différents au fil des repas
Les féculents	Le pain, le riz, les pâtes, la semoule ou les pommes de terre
Sauter un repas	Ne pas prendre un repas
Grignoter	Manger entre les repas, souvent en petites quantités
Être en forme	Se sentir bien et avoir de l'énergie pour ses activités
Pratique	Facile et rapide à utiliser ou à préparer

nezakr.natega4dk.net

Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses, puis justifiez votre réponse.

1. Sophie mange des légumes avec du poulet, du poisson ou des légumineuses. Vrai / Faux
– Justification : .....
2. Karim boit assez d'eau pendant les tournois. Vrai / Faux
– Justification : .....
3. Nina grignote souvent entre les repas. Vrai / Faux
– Justification : .....
4. Sophie et Nina disent boire de l'eau régulièrement. Vrai / Faux
– Justification : .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Que prend Sophie le matin ?
a) Des chips et du soda
b) Des céréales complètes, un fruit et un peu de yaourt
c) Uniquement du pain blanc
d) Rien, car elle saute le petit-déjeuner
2. Quels problèmes Karim reconnaît-il ?
a) Il mange trop de légumes et boit trop d'eau.
b) Ses repas sont irréguliers ; il boit beaucoup de soda et pas assez d'eau.
c) Il ne mange jamais pendant les tournois.
d) Il consomme uniquement des produits frais.
3. Que fait Nina quand elle a faim entre les repas ?
a) Elle mange des chips.
b) Elle boit du soda.
c) Elle prend un fruit ou un yaourt nature.
d) Elle saute le repas suivant.
4. Quel point commun rapproche Sophie et Nina ?
a) Elles sautent souvent le petit-déjeuner.
b) Elles mangent des légumes et boivent de l'eau.
c) Elles choisissent uniquement des aliments industriels.
d) Elles ne font pas attention à leurs habitudes.

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Comparez les habitudes de Sophie et de Karim à l'aide de deux éléments précis du texte.
2. Pourquoi Karim aimerait-il mieux s'organiser ?
3. Quelles habitudes Nina a-t-elle adoptées et quels effets dit-elle ressentir ?
4. Quel témoignage se rapproche le plus de vos habitudes actuelles ? Justifiez votre réponse.

D. Réflexion :

Quels facteurs peuvent influencer les habitudes alimentaires des jeunes (temps, budget, horaires, goûts, activités) ? Donnez deux exemples.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2



Une alimentation équilibrée ne repose pas sur un aliment « parfait », mais sur la variété, des quantités adaptées et des habitudes compatibles avec les besoins de chacun. Pour en parler, il faut distinguer les aliments, les groupes d'aliments et les expressions de quantité.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
Les habitudes alimentaires	Ce que l'on mange et boit habituellement, ainsi que le rythme des repas
Un repas varié	Un repas qui associe plusieurs groupes d'aliments
Les protéines	Des nutriments nécessaires au fonctionnement et à l'entretien du corps
Les féculents	Des aliments comme le pain, le riz, les pâtes, la semoule ou les pommes de terre
Le grignotage	Le fait de manger entre les repas
L'hydratation	Le fait d'apporter suffisamment d'eau au corps
Les aliments ultra-transformés	Des produits industriels très modifiés, souvent riches en sucre, en sel ou en matières grasses
Une alimentation équilibrée	Une alimentation variée et adaptée aux besoins de chacun

2. Expressions pour parler des quantités

Intention	Expression	Exemple d'usage
Parler d'une quantité non précisée	du / de la / de l'	Je mange du pain et je bois de l'eau.
Parler de plusieurs éléments	des	Je mange des fruits.
Indiquer une quantité	beaucoup de / un peu de / trop de / assez de / pas assez de	Je bois assez d'eau.
Nier une quantité	ne... pas de / ne... plus de / ne... jamais de	Je ne bois pas de soda.

Exercice : complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : varié – protéines – grignotage – hydratation – féculents. Utilisez chaque mot une seule fois.

1. Le riz, les pâtes et la semoule sont des .....
2. Boire de l'eau régulièrement contribue à l'.....
3. Un repas ..... associe plusieurs groupes d'aliments.
4. Manger entre les repas, c'est du .....
5. Les œufs et les lentilles apportent des .....

nezakr.natega4dk.net

Boîtes à outils (Grammaire)

GRAMMAIRE : les articles partitifs, les quantificateurs et la négation

Observez ces phrases :

- « Je mange du pain, de la soupe et des fruits. »
- « Je bois beaucoup de soda, mais pas assez d'eau. »
- « Je ne bois pas de soda et je ne mange jamais de chips. »

Règle :

Emploi	Forme	Exemple
Quantité non précisée	du / de la / de l'	Je mange du pain, de la soupe et de l'avocat.
Nom pluriel	des	Je mange des légumes.
Quantité précisée	beaucoup de / un peu de / trop de / assez de / pas assez de	Je bois assez d'eau.
Négation	ne... pas de / ne... plus de / ne... jamais de	Je ne bois plus de soda.

⚠ **Attention : après le verbe être, l'article est généralement conservé :**
« Ce n'est pas du fromage. »

Exemples avec les personnages :

- Lina : « Je mange des fruits avec du yaourt et je ne bois presque jamais de soda. »
- Youssef : « Je mange trop de sucreries et je ne bois pas assez d'eau. »
- M. Gamal : « On achète du pain complet, des légumes de saison et parfois du fromage. »

Exercices

A. Complétez avec l'article ou le quantificateur qui convient.

1. Le matin, je bois ..... eau (article partitif) et je mange ..... céréales (article indéfini pluriel).
2. Amélie mange ..... légumes (grande quantité) et ..... viande (petite quantité).
3. Youssef mange ..... sucreries (quantité excessive), mais il ne boit ..... eau (quantité insuffisante).
4. M. Gamal achète ..... pain complet, ... fromage et ..... légumes de saison.

B. Transformez les phrases en respectant l'indication entre parenthèses.

1. Je mange des chips tous les jours. (ne... jamais) → .....
2. Il boit encore du soda. (ne... plus) → .....
3. Nous mangeons du pain blanc. (ne... pas) → .....

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Comment décririez-vous vos habitudes alimentaires en ce moment ? »
Répondez en trois ou quatre phrases en utilisant au moins deux articles ou quantificateurs et une structure négative.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2



J'applique

Votre mission

Chloé poursuit sa vidéo « Manger mieux pour bouger mieux ». Elle recueille des témoignages nuancés : chacun décrit ses habitudes, explique ce qui lui convient et propose un changement réalisable.

Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots sur vos habitudes alimentaires.

Votre texte doit contenir :

- ✓ Une description d'une journée habituelle ou de deux repas de votre choix
- ✓ Au moins quatre articles ou quantificateurs : du, de la, de l', des, beaucoup de, un peu de, trop de, assez de...
- ✓ Au moins deux structures négatives : pas de, plus de, jamais de, pas assez de...
- ✓ Au moins trois mots du lexique : repas varié, protéines, féculents, grignotage, hydratation...
- ✓ Une habitude qui vous convient et une amélioration réaliste que vous aimeriez essayer

Boîte à idées :

Pour commencer :

« En général, mes repas sont... », « Le matin, je... », « Pendant la semaine... »

Pour parler des quantités :

« Je mange beaucoup de... / un peu de... / trop de... », « Je bois assez de... / pas assez de... »

Pour nuancer :

« Je ne mange pas toujours... », « J'essaie de... », « De temps en temps... »

Pour proposer une amélioration :

« J'aimerais... », « Je pourrais... », « Mon objectif serait de... »

Vocabulaire utile :

varié, protéines, féculents, grignotage, hydratation, aliments ultra-transformés, fruits, légumes, eau, soda

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Sport & Santé », un internaute a écrit :

« Franchement, entre les cours, le travail et le sport, je mange souvent ce qui est le plus rapide : des sandwichs, des chips et du soda. Je sais que ce n'est pas très varié, mais je n'ai pas le temps de cuisiner. »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (100 à 120 mots). Montrez que vous comprenez ses contraintes, puis proposez-lui deux ou trois idées réalistes pour varier ses repas et boire davantage d'eau, sans le juger.

Outils de rédaction :

— Grammaire : utilisez au moins quatre articles ou quantificateurs et deux structures négatives liées à la quantité.

— Lexique : intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils : varié, protéines, féculents, grignotage, hydratation, aliments ultra-transformés...

— Structure : compréhension de la situation → constat → conseils concrets → encouragement.

— Ton : bienveillant et argumenté ; évitez les jugements et le registre familier.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en trois ou quatre lignes.

Situation 1 : – Une matinée très chargée : un ami quitte la maison très tôt et saute souvent le petit-déjeuner. Vers dix heures, il a faim et vous demande une idée rapide. Que lui proposez-vous ?

Situation 2 : – Composer un plateau à la cantine : votre ami hésite entre plusieurs plats et vous demande quel choix semble le plus varié. Que lui répondez-vous sans présenter certains aliments comme « interdits » ?

Situation 3 : – Une collation devant un écran : vous regardez une série avec un ami. Il apporte des chips et du soda ; vous avez tous les deux faim. Que proposez-vous pour partager une collation plus variée ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3

Sport et performance



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- **expliquer** comment l'alimentation, l'hydratation et la récupération accompagnent la pratique sportive.
- **utiliser** les pronoms compléments COD et COI pour éviter les répétitions.
- **employer** les pronoms en et y dans des situations courantes.
- **rédiger** un texte de conseils organisé autour des moments avant, pendant et après l'effort.

Lina



« Après l'entraînement, je bois de l'eau, je marche quelques minutes et je prends le temps de récupérer. »

Youssef



« Avant un tournoi, je prévois un repas simple quelques heures à l'avance. J'évite de jouer le ventre trop plein. »

nezakr.natega4dk.net

Amélie

« Je fais de la musculation trois fois par semaine. Après, je prends un repas varié avec des aliments riches en protéines. »



M. Gamal



« Pour progresser, il faut préparer l'effort, mais aussi penser à l'hydratation et à la récupération. »

Chloé

« Pour la suite de ma vidéo, expliquez-moi comment vous vous préparez et comment vous récupérez ! »



Observez les personnages et répondez aux questions :

- Que fait Lina après l'entraînement ?
- Comment Youssef organise-t-il son repas avant un tournoi ?
- Quelle habitude Amélie associe-t-elle à la musculation ?
- Quels éléments M. Gamal associe-t-il à l'entraînement ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3

Je comprends

Message de Karim, coach sportif, à Chloé

Salut Chloé !

Tu m'as demandé comment l'alimentation et l'hydratation peuvent accompagner l'entraînement.

Il n'existe pas un menu identique pour tout le monde : les besoins varient selon la personne, la durée et l'intensité de l'effort.

Avant l'effort. L'objectif est d'arriver avec assez d'énergie, sans inconfort. Beaucoup de sportifs choisissent un repas varié quelques heures avant. Les féculents, comme le riz, les pâtes, le pain ou la semoule, peuvent en faire partie. Un repas très copieux juste avant l'activité peut être difficile à digérer.

Pendant l'effort. Pour une activité courte ou modérée, l'eau suffit souvent. Il vaut mieux boire régulièrement et adapter la quantité à la chaleur et à l'intensité. Pour un effort long ou très intense, les besoins peuvent être différents.

Après l'effort. La récupération comprend le repos, l'hydratation et un repas ou une collation adaptés. Des féculents peuvent aider à refaire les réserves d'énergie, tandis que des aliments riches en protéines participent à l'entretien des muscles. Les compléments ne remplacent pas une alimentation variée et doivent être utilisés avec prudence.

En résumé : on se prépare avant, on s'hydrate pendant et on récupère après. Chacun adapte ses habitudes à sa situation. Pour un besoin particulier, mieux vaut demander conseil à un professionnel qualifié.

Sportivement, Karim

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
Se préparer	S'organiser avant l'effort : repas, matériel, échauffement ou stratégie
S'hydrater	Boire de l'eau en quantité adaptée à ses besoins
Récupérer	Reprendre des forces après l'effort grâce au repos et à des habitudes adaptées
Les féculents	Des aliments comme le pain, le riz, les pâtes, la semoule ou les pommes de terre
Les protéines	Des nutriments présents notamment dans les œufs, les légumineuses, les produits laitiers, le poisson ou la viande
Un inconfort	Une sensation désagréable, par exemple une digestion difficile

nezakr.natega4dk.net



Je comprends

A. Vrai ou Faux ? Justifiez votre réponse avec une phrase du mail.

1. Karim recommande exactement le même repas à tous les sportifs. Vrai / Faux

– Justification : → .....

2. Un repas très copieux juste avant l'activité peut être difficile à digérer. Vrai / Faux

– Justification : → .....

3. Pour une activité courte ou modérée, l'eau suffit souvent. Vrai / Faux

– Justification : → .....

4. Les compléments alimentaires peuvent remplacer une alimentation variée. Vrai / Faux

– Justification : → .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Quel est l'objectif principal avant l'effort ?

a) Arriver avec de l'énergie sans ressentir d'inconfort

b) Manger le plus possible juste avant

c) Ne boire aucune eau

d) Prendre systématiquement des compléments

2. Que conseille Karim pendant une activité courte ou modérée ?

a) Boire uniquement une boisson sucrée

b) Boire de l'eau régulièrement

c) Ne rien boire avant la fin

d) Manger un repas complet

3. Quels éléments font partie de la récupération ?

a) Le repos, l'hydratation et un repas ou une collation adaptés

b) Uniquement le sommeil

c) Uniquement les protéines

d) Un nouvel entraînement immédiat

4. Que recommande Karim en cas de besoin particulier ?

a) Copier le régime d'un autre sportif

b) Demander conseil à un professionnel qualifié

c) Supprimer tous les féculents

d) Remplacer les repas par des compléments

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Quels facteurs peuvent modifier les besoins d'une personne avant, pendant et après l'effort ?
2. Pourquoi Karim déconseille-t-il un repas très copieux juste avant l'activité ?
3. Quels rôles les féculents et les aliments riches en protéines peuvent-ils jouer après l'effort ?
4. Expliquez avec vos propres mots la phrase : « chacun doit adapter ses habitudes à sa situation ».



D. Réflexion :

Parmi la préparation, l'hydratation et la récupération, quel aspect vous semble le plus facile à améliorer dans votre routine ? Pourquoi ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3



Parler de performance sportive ne signifie pas seulement parler de résultats. Il faut aussi évoquer l'énergie, l'effort, la récupération et les besoins personnels. Pour donner des conseils, on peut employer des formulations nuancées.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
La performance	Le résultat obtenu ou la capacité à réaliser une activité sportive
L'énergie	Ce qui permet au corps d'effectuer un effort
L'effort	Une activité physique qui demande de la force ou de l'endurance
La récupération	Le temps et les habitudes qui aident à reprendre des forces après l'effort
S'hydrater	Boire de l'eau selon ses besoins
Se reposer	Réduire ou arrêter l'activité pour permettre au corps de récupérer
Se nourrir de façon adaptée	Choisir des aliments et des quantités compatibles avec la situation
Les besoins personnels	Des besoins qui varient selon la personne et l'activité

2. Expressions utiles

Intention	Expression	Exemple d'usage
Parler de préparation	se préparer / prévoir...	Je me prépare en organisant mon repas et mon matériel.
Parler d'hydratation	s'hydrater / boire régulièrement	Je m'hydrate pendant l'activité.
Parler de récupération	récupérer / se reposer	Après l'effort, je me repose pour mieux récupérer.
Nuancer un conseil	selon... / cela dépend de...	La quantité dépend de la durée de l'effort.
Proposer sans imposer	on peut... / il vaut mieux...	On peut préparer une collation simple.

Exercice : complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : performance – énergie – récupération – effort – s'hydrater. Utilisez chaque mot une seule fois.

1. Après un match, la ..... permet de reprendre des forces.
2. Les aliments apportent de ..... au corps.
3. Pendant ....., il est important d'écouter ses sensations.
4. La technique, l'entraînement et le repos influencent la ..... sportive.
5. Il faut penser à ..... avant, pendant et après une activité longue.

nezakr.natega4dk.net



Boîtes à outils (Grammaire)

GRAMMAIRE : les pronoms COD, COI, en et y

Observez ces phrases :

- « Je prépare le repas. Je le prépare avant l'entraînement. »
- « Le coach parle aux joueurs. Il leur parle avant le match. »
- « Nous buvons de l'eau. Nous en buvons régulièrement. »
- « Amélie va à la salle de sport. Elle y va trois fois par semaine. »

Règle :

Pronom	Ce qu'il remplace	Exemple
le / la / l' / les	un COD : personne ou chose, sans préposition	Je prépare la collation. → Je la prépare.
lui / leur	un COI : personne introduite par à	Je parle aux joueurs. → Je leur parle.
en	un groupe introduit par de, du, de la, de l', des, ou une quantité	Je mange des féculents. → J'en mange.
y	un lieu ou une chose introduite par à	Je vais au stade. → J'y vais.

À retenir : les pronoms me, te, nous et vous peuvent être COD ou COI selon le verbe. Le pronom y ne remplace généralement pas une personne.
Place du pronom : avant le verbe conjugué (« Je le prépare »), avant l'auxiliaire (« Je lui ai parlé ») ou devant l'infinitif qu'il complète (« Je vais en boire »).

Exercices

A. Réécrivez chaque phrase en remplaçant le complément par le pronom qui convient.

1. Je prépare le repas avant l'entraînement. → .....
2. Le coach parle aux joueurs avant le match. → .....
3. Nous buvons de l'eau pendant l'activité. → .....
4. Amélie va à la salle de sport trois fois par semaine. → .....
5. Youssef encourage ses coéquipiers. → .....
6. Je pense à ma récupération après chaque séance. → .....

B. Complétez avec le, la, les, lui, leur, en ou y.

1. Cette boisson, je _____ prends seulement quand elle me convient.
2. Les sportifs parlent au coach ; ils _____ posent des questions.
3. Vous mangez des fruits ? Oui, j'_____ mange régulièrement.
4. Nous allons au stade ; nous _____ allons à pied.
5. Le coach conseille les joueurs ; il _____ encourage aussi à se reposer.

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Comment vous préparez-vous avant une activité et comment récupérez-vous ensuite ? »
Répondez en quatre ou cinq lignes en utilisant au moins trois pronoms différents parmi le, la, les, lui, leur, en et y.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3



J'applique

Votre mission

Chloé prépare une séquence de sa vidéo intitulée « Avant, pendant, après : ma routine sportive ». Elle souhaite présenter des habitudes réalistes et adaptables, sans imposer le même programme à tout le monde.

Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots qui explique comment vous organisez une activité sportive.

Votre texte doit contenir :

- ✓ Les trois moments : avant, pendant et après l'effort
- ✓ Au moins deux verbes pronominaux : se préparer, s'hydrater, se reposer, se sentir...
- ✓ Au moins trois mots du lexique : énergie, effort, récupération, performance, féculents, protéines...
- ✓ Une nuance personnelle : précisez que les besoins dépendent de l'activité ou de la personne
- ✓ Une conclusion sur l'importance d'associer entraînement et récupération

Boîte à idées :

Pour structurer :

« Avant l'effort... », « Pendant l'activité... », « Après la séance... », « En conclusion... »

Pour employer les pronoms :

« J'emporte une gourde et je la remplis... », « Je mange des féculents et j'en prends... », « Je vais au stade et j'y retrouve... »

Pour nuancer :

« Cela dépend de... », « Selon l'intensité... », « Pour ma part... », « Chacun peut adapter... »

Vocabulaire utile :

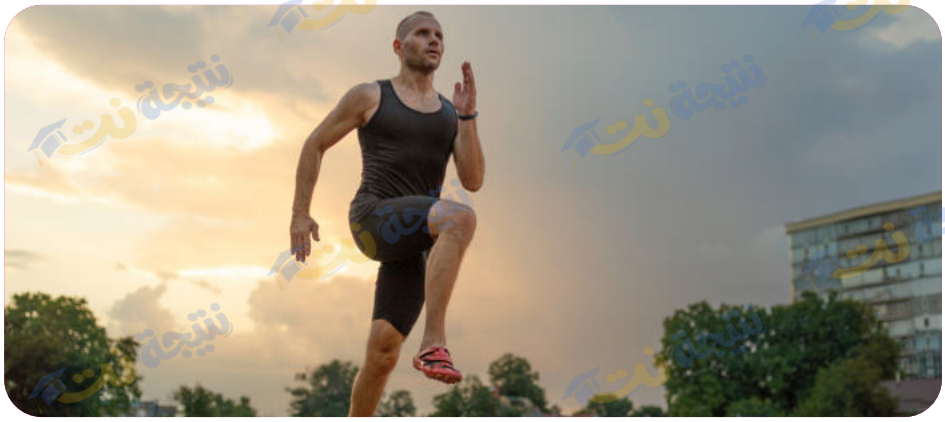
énergie, effort, récupération, performance, féculents, protéines, hydratation, inconfort, besoins personnels

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Sport & Santé », un internaute a écrit :

« Je m'entraîne beaucoup, donc c'est l'essentiel. Je mange quand j'ai le temps et je prends parfois des compléments à la place d'un repas. Je ne pense pas que cela change vraiment ma récupération. »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (100 à 120 mots). Expliquez-lui pourquoi l'alimentation, l'hydratation et le repos peuvent accompagner l'entraînement. Proposez-lui trois idées réalistes et rappelez qu'un complément ne remplace pas un repas varié ni un conseil personnalisé.

Outils de rédaction :

— Grammaire : utilisez au moins trois pronoms différents, dont en ou y.

— Lexique : intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils : énergie, effort, récupération, s'hydrater, performance, besoins personnels...

— Structure : prise en compte de son avis → explication → trois conseils → conclusion prudente.

— Ton : respectueux et argumenté ; évitez les jugements et les conseils médicaux personnalisés.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en trois ou quatre lignes.

Situation 1 : – Un repas très copieux juste avant un match : votre ami commande un repas lourd trente minutes avant de jouer et vous demande votre avis. Que lui répondez-vous sans le juger ?

Situation 2 : – Une gourde oubliée : après une longue séance, votre camarade veut repartir immédiatement et dit qu'il boira plus tard. Que lui proposez-vous ?

Situation 3 : – Des compléments à la place des repas : un ami utilise plusieurs compléments et remplace parfois ses repas par ces produits. Que lui répondez-vous et vers qui pourriez-vous l'orienter ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

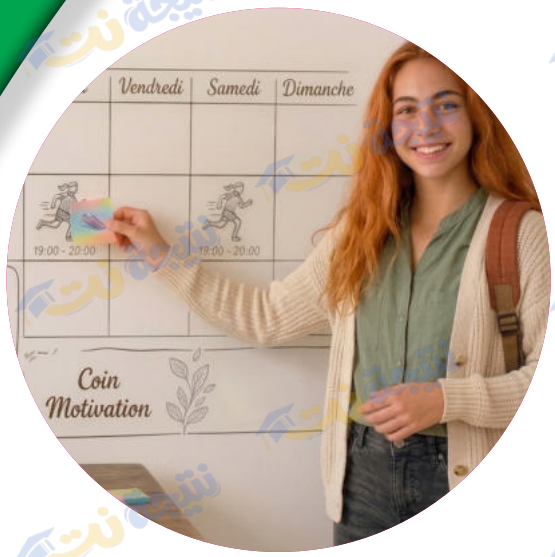


À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- décrire une routine équilibrée et l'adapter à des contraintes personnelles.
- formuler un but, un conseil ou une hypothèse pour parler du bien-être.
- utiliser deux pronoms compléments dans la même phrase et respecter leur ordre.
- présenter un programme personnel de bien-être réaliste et progressif.

Équilibre de vie

Lina



« Pour rester motivée, j'essaie de garder des horaires réguliers et je cours trois fois par semaine. »



Youssef

« Pour éviter d'enchaîner les parties, je me fixe une heure de fin et je range mon téléphone avant de dormir. »

nezakr.natega4dk.net

Amélie



« Si j'étais mieux organisée, je préparerais mes repas à l'avance et je dormirais plus régulièrement. »

M. Gamal



« Pour garder un bon équilibre, nous essayons de partager certains repas et de nous promener le week-end. »

Chloé



« Pour terminer ma vidéo, présentez-moi une routine réaliste et expliquez quels conseils vous donneriez à un ami ! »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Quelles habitudes Lina essaie-t-elle de garder ?
- Que fait Youssef pour limiter le temps passé devant les écrans ?
- Que changerait Amélie si elle était mieux organisée ?
- Comment M. Gamal cherche-t-il l'équilibre en famille ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

Je comprends

Blog : « Ma routine pour garder l'équilibre »

Autrice : Léa, 18 ans

Salut à tous !

Il y a un an, mes journées étaient mal organisées : je me couchais tard, je préparais tout au dernier moment et je gardais peu de temps pour bouger ou voir mes amis. Aujourd'hui, je n'ai pas une routine parfaite, mais j'ai trouvé quelques habitudes qui me conviennent.

Le matin. **Je me lève assez tôt pour ne pas courir après le temps. Je prends un petit-déjeuner qui me convient, puis je marche ou je m'étire pendant une quinzaine de minutes. Pour commencer la journée plus calmement, j'essaie de consulter mon téléphone seulement après m'être préparée.**

Pendant la journée. **Entre les cours, je bois de l'eau et je prends un fruit ou un yaourt si j'ai faim. Je note mes priorités dans un agenda et je fais parfois une courte pause loin de l'écran. Le midi, je choisis un repas varié quand c'est possible, sans chercher la perfection.**

Le soir et le week-end. **Le soir, je prépare mes affaires pour le lendemain afin de réduire le stress du matin. J'essaie aussi d'éteindre les écrans un peu avant de dormir. Le week-end, je me réserve du temps pour une activité physique, un loisir, mes proches et le repos.**

Mon conseil. **Si vous vouliez changer votre routine, vous pourriez commencer par une seule habitude : marcher quinze minutes, préparer votre sac la veille ou fixer une heure de fin pour les écrans. L'équilibre n'est pas la perfection : c'est une organisation régulière que l'on peut adapter.**

Et vous, quelle petite habitude vous aiderait à mieux organiser votre semaine ?

vocabulaire

Mot / Expression	Signification
L'équilibre	Une organisation qui laisse une place au travail, au repos, aux relations et aux activités personnelles
Une routine	Des habitudes que l'on répète régulièrement
Le bien-être	Le fait de se sentir bien physiquement et mentalement
La motivation	L'envie de commencer ou de poursuivre une action
Se réserver du temps	Prévoir un moment pour soi ou pour une activité
Commencer progressivement	Changer une habitude étape par étape
La régularité	Le fait de répéter une habitude de façon assez constante

nezakr.natega4dk.net

Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses, puis justifiez votre réponse.

1. Léa consulte son téléphone dès qu'elle se réveille. Vrai / Faux
– Justification : .....
2. Elle utilise un agenda pour organiser ses priorités. Vrai / Faux
– Justification : .....
3. Elle suit exactement la même routine tous les jours, sans l'adapter. Vrai / Faux
– Justification : .....
4. Pour Léa, l'équilibre repose sur la régularité plutôt que sur la perfection. Vrai / Faux
– Justification : .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Pourquoi Léa se lève-t-elle assez tôt ?
a) Pour regarder des séries
b) Pour ne pas commencer la journée dans la précipitation
c) Pour sauter le petit-déjeuner
d) Pour jouer en ligne
2. Que fait-elle pour mieux organiser sa journée ?
a) Elle note ses priorités dans un agenda.
b) Elle supprime tous ses loisirs.
c) Elle reste devant l'écran sans pause.
d) Elle prépare tout au dernier moment.
3. Que se réserve-t-elle le week-end ?
a) Uniquement du travail
b) Une activité physique, un loisir, du temps avec ses proches et du repos
c) Des nuits blanches
d) Aucune activité
4. Quel conseil donne-t-elle pour changer une routine ?
a) Tout modifier en une journée
b) Commencer par une seule habitude et progresser
c) Copier exactement la routine d'une autre personne
d) Attendre d'être parfaitement motivé

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Quelles dimensions de la vie Léa essaie-t-elle d'équilibrer ?
2. Pourquoi prépare-t-elle ses affaires le soir ?
3. Expliquez avec vos propres mots l'expression « commencer progressivement ».
4. Quelle habitude de Léa pourriez-vous adapter à votre situation ? Pourquoi ?

D. Réflexion :

Quels obstacles peuvent empêcher un adolescent ou un jeune adulte de garder une routine régulière ? Proposez une solution réaliste pour l'un de ces obstacles.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

Boîtes à outils (Lexique)

Trouver son équilibre, c'est organiser ses obligations, son repos, ses relations et ses activités personnelles. Pour présenter une routine, on peut exprimer un but, donner un conseil et imaginer une situation différente.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
Une routine équilibrée	Des habitudes qui laissent une place aux obligations, au repos et aux activités personnelles
Le bien-être	Le fait de se sentir bien physiquement et mentalement
L'équilibre	Un bon dosage entre les différentes parties de sa vie
La motivation	L'envie de commencer ou de continuer
Le sommeil	Le temps de repos nécessaire pour récupérer
Les loisirs	Les activités que l'on choisit pour le plaisir
La régularité	Le fait de répéter une habitude de façon assez constante
Se fixer des limites	Décider à l'avance du temps ou de l'énergie que l'on consacre à une activité

2. Expressions pour parler de but, de conseil et d'hypothèse

Intention	Expression	Exemple d'usage
Exprimer un but	pour / afin de + infinitif	Je prépare mes affaires afin de gagner du temps le matin.
Donner un conseil	vous pourriez... / vous devriez... / il vaudrait mieux...	Vous pourriez commencer par une marche courte.
Imaginer une situation	si + imparfait, conditionnel présent	Si j'étais mieux organisé, je dormirais davantage.
Nuancer	essayer de... / quand c'est possible / selon...	J'essaie de garder des horaires réguliers.

⚠ **Attention : avec pour ou afin de, le sujet de l'infinitif est généralement le même que celui du verbe principal.**

Exercice : complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : équilibre – bien-être – routine – motivation – sommeil. Utilisez chaque mot une seule fois.

1. Une bonne ..... aide à organiser sa journée.
2. Le ..... est important pour récupérer.
3. Trouver son ....., c'est doser obligations, repos et loisirs.
4. Sans ....., il peut être difficile de poursuivre une habitude.
5. Le ....., c'est se sentir bien dans son corps et dans sa tête.

nezakr.natega4dk.net



GRAMMAIRE : les doubles pronoms et leur place

Observez ces phrases :

- « Je montre ma routine à mon frère. → Je la lui montre. »
- « Le coach donne des conseils aux élèves. → Il les leur donne. »
- « Tu me prêtes ton agenda ? → Tu me le prêtes ? »
- « Vous nous expliquez les règles ? → Vous nous les expliquez ? »

Règle :

Combinaison	Ordre avant le verbe	Exemple
me / te / nous / vous + le / la / les	le COI précède le COD	Elle me le montre. / Vous nous les expliquez.
le / la / les + lui / leur	le COD précède le COI	Je la lui présente. / Il les leur donne.

Ordre général avant le verbe : me / te / se / nous / vous → le / la / les → lui / leur → y → en.

Place des pronoms :

- À la forme affirmative ou négative : avant le verbe ou l'auxiliaire. « Je le lui donne. » / « Je ne le lui donne pas. » / « Je le lui ai donné. »
- À l'impératif affirmatif : après le verbe, avec des traits d'union. « Donnez-le-lui. »
- À l'impératif négatif : avant le verbe. « Ne le lui donnez pas. »

Remarque : à l'impératif affirmatif, me et te deviennent moi et toi : « Donne-le-moi. »

Exemples avec les personnages :

- Lina : « Je présente ma routine à mes amis. Je la leur présente. »
- Youssef : « Le coach m'a donné un planning. Il me l'a donné hier. »
- Amélie : « J'explique mes objectifs à ma sœur. Je les lui explique. »
- M. Gamal : « Montrez les bons gestes aux plus jeunes. Montrez-les-leur. »

Exercices

A. Remplacez les deux groupes compléments par les pronoms qui conviennent.

1. J'explique ma routine à mes camarades. → .....
2. Le conseiller a donné un planning à Lina. → .....
3. Nous présentons nos idées aux nouveaux participants. → .....
4. Tu as montré ton agenda à Youssef ? → .....
5. Elle a prêté son livre sur le bien-être à Amélie. → .....

B. Mettez chaque phrase à l'impératif affirmatif, puis négatif.

1. Vous donnez le planning à votre ami. → ..... / .....
2. Vous expliquez les règles aux nouveaux participants. → ..... / .....

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Présentez votre routine à un ami et expliquez-lui comment vous l'organisez. » Répondez en quatre ou cinq lignes en utilisant au moins deux doubles pronoms différents et deux mots du lexique.

nezakr.natega4dk.net



J'applique

Votre mission

Chloé termine sa vidéo « Vie saine ». Elle souhaite montrer qu'une routine équilibrée doit rester réaliste, progressive et adaptable aux contraintes de chacun.

Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots qui présente votre routine idéale ou réaliste.

Votre texte doit contenir :

- ✓ Une organisation claire : matin, journée, soir, semaine ou week-end
- ✓ Au moins deux expressions de but avec pour ou afin de
- ✓ Au moins deux formes au conditionnel pour donner un conseil ou imaginer une amélioration
- ✓ Au moins quatre mots du lexique : routine, équilibre, bien-être, motivation, sommeil, loisirs, régularité...
- ✓ Une conclusion personnelle sur ce que cette routine pourrait vous apporter

Boîte à idées :

Pour structurer :

« Le matin... », « Pendant la journée... », « Le soir... », « Le week-end... »

Pour exprimer un but :

« Pour me sentir mieux... », « Afin de gagner du temps... », « Pour garder ma motivation... »

Pour conseiller ou imaginer :

« Je pourrais... », « Vous devriez... », « Si j'avais plus de temps, je... »

Pour employer deux pronoms :

« Je prépare un planning et je le montre à mon ami → Je le lui montre. »

Vocabulaire utile :

routine, équilibre, bien-être, motivation, sommeil, loisirs, régularité, limites, organisation

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Sport & Santé », un internaute a écrit :

« Entre les cours, le travail, les transports et les écrans, une routine équilibrée me paraît impossible. Je n'ai pas le temps de bouger, de voir mes proches et de dormir suffisamment. Les conseils sur le bien-être sont faits pour les personnes qui ont beaucoup de temps ! »

Répondez à cet internaute dans un message publié sur le même forum (100 à 120 mots). Reconnaissez ses contraintes, puis montrez qu'un équilibre peut se construire progressivement. Donnez-lui trois conseils concrets, réalistes et adaptables.

Outils de rédaction :

— Grammaire : utilisez au moins deux expressions de but, deux formes au conditionnel et une phrase avec deux pronoms compléments.

— Lexique : intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils : équilibre, routine, bien-être, motivation, sommeil, loisirs, régularité...

— Structure : reconnaissance des contraintes → conseils progressifs → exemple concret → encouragement.

— Ton : bienveillant et argumenté ; évitez les injonctions irréalistes et le registre familier.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en trois ou quatre lignes.

Situation 1 :– Les écrans tard le soir : votre ami joue ou regarde des séries jusqu'à très tard et se plaint d'être fatigué le lendemain. Que lui proposez-vous de façon réaliste ?

Situation 2 : – Une routine abandonnée : un camarade dit : « J'ai essayé de tout changer en trois jours, puis j'ai arrêté. » Que lui répondez-vous pour l'aider à recommencer progressivement ?

Situation 3 : – Organiser une « semaine équilibre » : votre groupe doit proposer un programme qui combine travail, mouvement, repas, repos et loisirs. Certains veulent seulement du sport, d'autres uniquement du repos. Quelle organisation proposez-vous ?

nezakr.natega4dk.net

Point de culture

Écrivains d'hier

Colette

Biographie

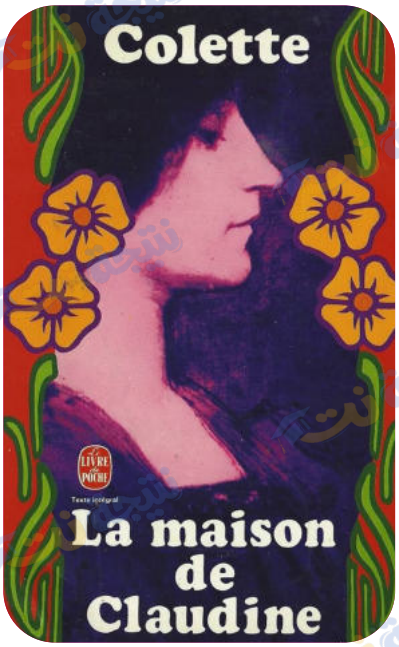


Colette (1873-1954) est une grande écrivaine française. Elle a écrit de nombreux romans qui parlent du corps, des sensations, de la nature et de la liberté féminine. Elle a elle-même mené une vie libre et a défendu le droit des femmes à disposer de leur corps.

Contexte historique et influence

Au début du XXe siècle, la société française restait très moralisatrice. Colette a cassé les tabous en parlant ouvertement du plaisir, du corps et de l'indépendance. Elle montrait déjà qu'un mode de vie libre et sensible était possible.

La Maison de Claudine (résumé)



Colette évoque son enfance à la campagne. Elle décrit les odeurs, les goûts, les animaux et le plaisir simple de vivre. Le livre célèbre un rapport heureux et sensoriel au corps et à la nature, très éloigné des contraintes sociales de l'époque.

nezakr.natega4dk.net

et d'aujourd'hui

Maylis de Kerangal



Biographie

Maylis de Kerangal, née en 1967, est une romancière française contemporaine. Elle s'intéresse au corps, à l'effort, à la médecine et aux gestes précis. Son style est très rythmé et sensuel.

Contexte historique et influence

Au XXIe siècle, le corps est au centre des préoccupations (sport, santé, performance, image). Maylis de Kerangal explore comment notre époque traite le corps : comme une machine à optimiser ou comme quelque chose de fragile et précieux.

Réparer les vivants (résumé)



Le roman raconte les vingt-quatre heures qui suivent l'accident d'un jeune surfeur. On suit le parcours de son cœur destiné à une transplantation. Le livre parle du corps, de l'effort, de la vie et de la mort avec une grande intensité.

À vous maintenant :

Colette célébrait le plaisir simple du corps. Maylis de Kerangal montre un corps fragile et médicalisé. Selon vous, notre société actuelle est-elle plus proche de la vision de Colette ou de celle de Maylis de Kerangal ? Pourquoi ?

nezakr.natega4dk.net

NOTRE PROJET FINAL

Mon Programme Vie Saine – Défi 30 jours

Conseiller, motiver et convaincre pour un mode de vie sain

Mission

Vous êtes une équipe de coachs bien-être. Créez et présentez un Programme « Vie Saine » complet — sport, alimentation, équilibre — destiné à des adolescents.
Le programme devra intégrer les 4 leçons de l'unité et être présenté lors d'un « Forum Bien-être & Performance ».

1. Le stand

- Nous créons un « Stand Bien-être » et choisissons un format.
- Une affiche accompagnée d'un planning hebdomadaire illustré.
- Un prototype d'application (maquette papier ou digitale).
- Une mini-vidéo de présentation du programme.

2. La préparation

- Nous rédigeons notre Dossier Coach (120-150 mots).
- Nous expliquons pourquoi un programme équilibré est nécessaire.
- Nous montrons les liens entre sport, alimentation et récupération.
- Nous proposons des idées pour motiver les jeunes à tenir 30 jours.

Astuce +

- Utilisez des comparatifs pour valoriser votre programme : plus efficace que, aussi motivant que, meilleur pour la santé...
- Utilisez des quantificateurs : beaucoup de, assez de, un peu de, trop de sucre...
- Utilisez le conditionnel pour donner des conseils : vous devriez, il faudrait, nous recommanderions...
- Exprimez le but : pour rester motivé, afin de progresser chaque semaine...

3. Le forum

- Nous présentons notre programme devant des « clients » (pitch de 3-4 minutes).
- Les clients posent des questions sur la faisabilité, la motivation, les résultats attendus.
- Nous inversons ensuite les rôles.
- À la fin, nous votons pour le programme le plus motivant.

nezakr.natega4dk.net

Grille d'évaluation

Partie évaluée	Critères	Très bien	Bien	À renforcer	Non acquis
1. Le dossier coach	• Le programme respecte la consigne : il est clair et complet (sport, alimentation, équilibre).	☐	☐	☐	☐
	• Le lexique du bien-être est bien utilisé (bienfaits, performance, hydratation, motivation...).	☐	☐	☐	☐
	• Les comparatifs, les quantificateurs, le conditionnel et l'expression du but sont bien employés.	☐	☐	☐	☐
	• Le groupe sait convaincre et motiver son public.	☐	☐	☐	☐
2. Le pitch oral et le débat	• Les réponses aux objections des « clients » sont adaptées et pertinentes.	☐	☐	☐	☐
	• Les idées du programme sont réalistes et motivantes pour des adolescents.	☐	☐	☐	☐
	• Le support (planning, affiche ou maquette) est clair et attractif.	☐	☐	☐	☐
	• Le travail d'équipe est visible et bien réparti.	☐	☐	☐	☐
	• L'opinion est justifiée et nuancée.	☐	☐	☐	☐
3. Le support visuel / la créativité	• Originalité du projet	☐	☐	☐	☐
	• Qualité du support visuel : Le diaporama, l'affiche ou le plan aide à comprendre le projet.	☐	☐	☐	☐
	• Collaboration : Le travail d'équipe est visible.	☐	☐	☐	☐
	• Répartition du travail : Le temps de parole est bien réparti.	☐	☐	☐	☐
	• La participation est bien répartie.	☐	☐	☐	☐

Et maintenant...

- Nous votons pour le programme le plus motivant.
- Nous justifions notre choix à l'oral.
- Nous discutons : un mode de vie sain est-il vraiment accessible à tous les adolescents ?



nezakr.natega4dk.net

Unité 3

Mode, identité et consommation

S'habiller, c'est bien plus que se vêtir !

Dans cette unité, nous allons...

- Identifier les liens entre style vestimentaire et affirmation de soi
- **expliquer** les mécanismes de la consommation et de la pression sociale
- **analyser** ses propres habitudes de consommation
- **décrire** des alternatives à la surconsommation (seconde main, upcycling, minimalisme)
- **proposer** des solutions pour consommer de façon plus responsable
- **argumenter** en faveur d'un mode de vie plus sobre et réfléchi
- **concevoir** un mode de vie personnel cohérent avec ses valeurs



UN MONDE PLUS DURABLE AVEC STYLE !

nezakr.natega4dk.net

Nos leçons dans cette unité

Leçon 1 :
Mode et image de soi



Leçon 2 :
Consommation et argent



Leçon 3 :
Consommer autrement



Leçon 4 :
Choisir son mode de vie



Projet final :
Campagne « Consommer autrement »



nezakr.natega4dk.net

Leçon 1

Mode et image de soi



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- **décrire** un style vestimentaire, une tenue et une apparence avec précision.
- **accorder** les adjectifs et les placer correctement par rapport au nom.
- **utiliser** les pronoms possessifs pour éviter les répétitions.
- **présenter** mon style et expliquer ce qu'il peut exprimer de mes goûts ou de mon identité.

Lina



« J'aime les tenues colorées et créatives. Cette veste originale est la mienne ! »

Youssef



« Je préfère un look simple et confortable. Ce sweat est à mon frère, mais les baskets sont les miennes. »

Amélie



« Mon style est classique et épuré. Je choisis surtout des couleurs neutres et des coupes simples. »

nezakr.natega4dk.net



M. Gamal

« Ma tenue associe une coupe moderne à un détail traditionnel. Elle reflète mes goûts et mon histoire. »



Chloé

« Pour ma nouvelle vidéo « Mode et identité », décrivez votre style et expliquez ce qu'il représente pour vous. »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Comment Lina décrit-elle ses tenues ?
- Quels vêtements Youssef considère-t-il comme les siens ?
- Quelles couleurs et quelles coupes Amélie préfère-t-elle ?
- Que cherche M. Gamal à exprimer à travers sa tenue ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1

Je comprends

Magazine : « Style & Identité » – Quatre regards sur la mode

La mode peut être une manière d'exprimer ses goûts, son humeur ou son appartenance à un groupe. Elle ne résume cependant jamais toute la personnalité. Voici quatre témoignages:

Sophie – Style coloré et affirmé: *« Mon style est joyeux et audacieux. J'adore les couleurs vives, les motifs originaux et les accessoires insolites. Les accessoires de mes amies sont souvent discrets ; les miens attirent davantage l'attention. Mon look donne une image créative de moi, mais il ne résume pas toute ma personnalité. »*

Karim – Style streetwear et confortable: *« Je choisis surtout des sweats, des baskets et des jeans. Mon look est simple, urbain et décontracté. Mon frère préfère un look élégant ; le mien est plus pratique. Je m'habille d'abord pour me sentir à l'aise. »*

Nina – Style minimaliste et élégant: *« Mon style est épuré et classique. Je préfère les couleurs neutres et les coupes simples. Les accessoires de mes amies sont parfois très voyants ; les miens restent discrets. Mon apparence reflète mon goût pour la simplicité. »*

Omar – Entre tradition et modernité: *« Je porte souvent des pièces modernes avec un détail traditionnel. Mon style exprime mon attachement à mes racines et mon envie d'innover.*

Il n'est ni entièrement occidental ni entièrement traditionnel : c'est le mien, et il évolue selon les occasions. »

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
Le style vestimentaire	La manière de s'habiller qui caractérise une personne.
Le look	L'apparence générale créée par les vêtements, les accessoires et l'attitude.
Audacieux / audacieuse	Qui ose des choix originaux ou très visibles.
Décontracté(e)	Simple, confortable et peu formel.
Épuré(e)	Simple, avec peu de détails ou d'éléments décoratifs.
Un accessoire	Un objet qui complète une tenue : sac, bijou, ceinture, casquette...
Une coupe	La forme et la manière dont un vêtement est taillé.
Correspondre à quelqu'un	Convenir aux goûts, au mode de vie ou à l'image que la personne souhaite donner.

nezakr.natega4dk.net



Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses, puis justifiez votre réponse.

1. Sophie cherche à passer inaperçue. Vrai / Faux
– Justification : .....
2. Karim privilégie le confort et les vêtements pratiques. Vrai / Faux
– Justification : .....
3. Nina choisit surtout des couleurs vives et des accessoires très voyants. Vrai/Faux
– Justification : .....
4. Omar associe des éléments modernes et traditionnels. Vrai / Faux
– Justification .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Comment Sophie décrit-elle son style ?
a) Simple et discret. b) Joyeux et audacieux.
c) Uniquement traditionnel. d) Très formel.

2. Pourquoi Karim considère-t-il son look comme pratique ?
a) Il porte surtout des vêtements confortables. b) Il suit toutes les tendances.
c) Il choisit uniquement des vêtements de cérémonie. d) Il n'utilise aucun accessoire.

3. Que préfère Nina ?
a) Les motifs très visibles. b) Les couleurs neutres et les coupes simples.
c) Les tenues de sport uniquement. d) Les accessoires très imposants.

4. Que représente le style d'Omar ?
a) Un refus de la tradition. b) Un mélange personnel de tradition et de modernité.
c) Une imitation du style de Sophie. d) Un uniforme identique pour toutes les occasions.

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Comparez le style de Sophie et celui de Nina à l'aide de deux éléments précis du texte.
2. Pourquoi Karim dit-il que son look est plus pratique que celui de son frère ?
3. Lequel de ces quatre styles se rapproche le plus du vôtre ? Justifiez votre réponse.

D. Réflexion :

Dans quelle mesure un style vestimentaire peut-il exprimer une partie de l'identité sans définir toute la personnalité ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1



Décrire un style, c'est parler des vêtements, des couleurs, des formes et des choix personnels, tout en évitant de réduire une personne à son apparence.

Concepts clés	Définition simple
Le style vestimentaire	La manière personnelle de s'habiller.
Le look	L'ensemble formé par les vêtements, les accessoires et l'attitude.
L'identité	L'ensemble des goûts, des valeurs, des expériences et des appartenances d'une personne.
L'apparence	Ce qui est visible au premier regard.
Un accessoire	Un objet qui complète une tenue.
Une coupe	La forme d'un vêtement.
Une couleur neutre	Une couleur discrète, par exemple le noir, le blanc, le gris ou le beige.
Se sentir soi-même	Se sentir à l'aise et authentique dans ses vêtements.

2. Expressions pour décrire et comparer un style

Intention	Expression	Exemple d'usage
Décrire	Mon style est… / Je porte souvent…	Mon style est simple et décontracté.
Exprimer une préférence	Je préfère… / … me correspondent mieux.	Les couleurs neutres me correspondent mieux.
Comparer	Le mien / la mienne est plus…	Son style est classique ; le mien est plus coloré.

Exercice : complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : style – look – identité – apparence – accessoires. Utilisez chaque mot une seule fois.

1. Les bijoux et les sacs sont des _____.
2. Mon _____ vestimentaire est plutôt décontracté.
3. L'_____ est ce que les autres voient en premier.
4. La mode peut exprimer une partie de notre _____.
5. Son _____ général est élégant et minimaliste.

nezakr.natega4dk.net



L'accord et la place des adjectifs; les pronoms possessifs

Observez ces phrases :

- « Elle porte une jolie veste noire. »
- « Je préfère les couleurs neutres et les coupes simples. »
- « Cette veste originale est la mienne. »
- « Son style est classique ; le mien est plus urbain. »

1. Les adjectifs : accord et place

Règle	Exemple
L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom.	un look simple ; des tenues simples ; une veste élégante
La plupart des adjectifs descriptifs se placent après le nom.	une veste noire ; un style décontracté
Quelques adjectifs fréquents se placent souvent avant le nom.	un beau manteau ; une petite veste ; un nouveau look

2. Les pronoms possessifs

Masculin	Féminin
le mien / les miens	la mienne / les miennes
le tien / les tiens	la tienne / les tiennes
le sien / les siens	la sienne / les siennes
le nôtre / les nôtres	la nôtre / les nôtres
le vôtre / les vôtres	la vôtre / les vôtres
le leur / les leurs	la leur / les leurs

Le pronom possessif remplace un nom déjà cité. Il s'accorde avec ce nom, et non avec la personne qui possède : mes baskets → les miennes.

Exercices

A. Accordez et placez correctement les adjectifs entre parenthèses.

1. Elle porte une _____ veste _____ (joli / noir).
2. Il a choisi un _____ manteau _____ (nouveau / élégant).
3. Nous aimons les tenues _____ et _____ (moderne / audacieux).
4. Mes accessoires _____ sont très _____ (préféré / coloré).

B. Remplacez le complément indiquant le possesseur par un pronom possessif.

1. Ce pull est à moi. → C'est _____.
2. Cette veste est à Amélie. → C'est _____.
3. Ces baskets sont à vous. → Ce sont _____.
4. Ces accessoires sont à nous. → Ce sont _____.
5. Cette tenue est à eux. → C'est _____.

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Décrivez votre style en quatre ou cinq lignes et comparez-le à celui d'une autre personne. » Utilisez au moins quatre adjectifs et deux pronoms possessifs.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1

JE PRODUIS

Votre mission



Chloé lance sa série vidéo « Mode et identité ».
Elle recueille des portraits dans lesquels chacun présente son style, le compare à un autre et explique ce que ses choix vestimentaires peuvent exprimer.

Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots.

Votre texte doit contenir :

- Une description claire de votre style ou d'une tenue que vous aimez.
- Au moins quatre adjectifs correctement accordés et placés.
- Au moins deux pronoms possessifs utilisés pour comparer des vêtements, des accessoires ou des styles.
- Au moins trois mots du lexique : style vestimentaire, look, identité, apparence, accessoire, coupe...
- Une phrase nuancée sur ce que votre style peut exprimer, sans prétendre qu'il dit tout de votre personnalité.

Boîte à idées :

- **Pour commencer :** « En général, mon style est... », « Pour cette occasion, je porte... »
- **Pour comparer :** « Son look est plus classique ; le mien est... », « Ses chaussures sont... ; les miennes sont... »
- **Adjectifs utiles :** coloré, sobre, élégant, confortable, audacieux, épuré, original, décontracté, personnel.
- **Pour nuancer :** « Mon style montre une partie de mes goûts, mais il ne résume pas qui je suis. »

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !

J'applique



Sur le forum « Mode & Identité », un internaute a écrit :

« Les vêtements ne veulent pas dire grand-chose. On s'habille aussi selon son budget, son travail ou les règles d'un lieu. Dire que le style révèle la personnalité me paraît exagéré. »

Répondez à cet internaute dans un message de 100 à 120 mots. Donnez une opinion nuancée et illustrez-la avec votre style ou celui d'une personne que vous connaissez.

Outils de rédaction :

— Grammaire : utilisez au moins quatre adjectifs correctement accordés et deux pronoms possessifs.

— Lexique : intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils.

— Structure : reconnaissance de son point de vue → votre position → exemple → conclusion nuancée.

— Ton : respectueux et argumenté ; évitez les jugements sur l'apparence.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en trois ou quatre lignes.

Situation 1 – Une remarque blessante sur votre style : Un camarade dit : « Ton look est trop bizarre ; personne ne s'habille comme ça. » Que lui répondez-vous ?

Situation 2 – Une tenue pour une présentation : Vous voulez rester vous-même tout en respectant le contexte d'une présentation importante. Un ami vous conseille une tenue très classique qui ne vous ressemble pas. Comment faites-vous votre choix ?

Situation 3 – Un débat sur l'uniforme : Dans un débat, certains proposent l'uniforme pour limiter les jugements liés aux vêtements ; d'autres veulent préserver la liberté de choix. Quelle position défendez-vous ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2

Consommation et argent



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- parler d'un budget, de mes priorités et de mes habitudes d'achat.
- comprendre comment une publicité peut influencer une décision.
- utiliser les pronoms relatifs simples qui, que, où et dont pour relier des informations.
- Rédiger une analyse de publicité ou présenter un budget personnel raisonné.

Lina



« Cette publicité me donne envie d'acheter ce pull. Avant de cliquer, je vais vérifier le prix et le budget dont je dispose. »

Youssef



« Ce mois-ci, je veux économiser une partie de mon argent. J'attendrai une promotion avant d'acheter le jeu que je souhaite.

nezakr.natega4dk.net

Amélie



« Je compare le prix, la qualité et l'utilité des produits que je choisis. »

M. Gamal



« Les achats en ligne sont rapides, mais ils peuvent encourager des décisions prises sur un coup de tête. »

Chloé



« Pour ma vidéo « Consommer avec un budget », analysez une publicité et expliquez comment vous organisez vos dépenses. »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Que va vérifier Lina avant d'acheter ?
- Quel projet Youssef a-t-il pour ce mois-ci ?
- Quels critères Amélie compare-t-elle ?
- Quel risque M. Gamal associe-t-il aux achats rapides ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2

Je comprends

Forum : « Argent & Conso » - Comment gérez-vous vos achats ?

Sur le forum « Argent & Conso », trois internautes racontent une expérience d'achat et expliquent les stratégies qu'ils veulent adopter pour mieux organiser leur argent.

Sophie22 – Une publicité très persuasive.

« La semaine dernière, une publicité qui apparaissait sur mon réseau social m'a donné envie d'acheter des baskets. Le prix semblait intéressant et j'ai commandé une paire dont je n'avais pas vraiment besoin. La prochaine fois, j'attendrai deux jours avant de cliquer et je vérifierai mon budget. »

Karim_gamer – Un budget à organiser.

« Le budget dont je dispose chaque mois n'est pas très élevé. Je vais en mettre une partie de côté pour les imprévus. Le jeu que je souhaite acheter vient de sortir, mais j'attendrai le moment où il sera en promotion. Ainsi, je pourrai choisir sans dépenser tout mon argent. »

Nina_budget – Des achats plus réfléchis.

« Avant, je faisais souvent des achats impulsifs. Maintenant, je prépare une liste que je garde sur mon téléphone. Dans les magasins où je vais, je compare les prix et je me demande si l'achat est vraiment prioritaire. Je n'achète que ce dont j'ai besoin ou ce que j'ai prévu. »

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
Le budget	La somme disponible et la manière dont on prévoit de l'utiliser.
L'argent disponible	L'argent que l'on peut utiliser après avoir tenu compte de ses besoins et obligations.
Une publicité	Un message conçu pour faire connaître un produit ou donner envie de l'acheter.
Un achat impulsif	Un achat décidé rapidement, sans réflexion suffisante.
Mettre de côté	Garder une partie de son argent pour plus tard.
Une promotion	Une réduction de prix proposée pendant une période limitée.

nezakr.natega4dk.net

Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses, puis justifiez votre réponse.

1. Sophie avait réellement besoin des baskets qu'elle a commandées. Vrai / Faux

→ Justification : .....

2. Karim veut mettre une partie de son budget de côté. Vrai / Faux

→ Justification : .....

3. Nina prépare une liste et compare les prix avant d'acheter. Vrai / Faux

→ Justification : .....

4. Les trois internautes cherchent à rendre leurs achats plus réfléchis. Vrai / Faux

→ Justification : .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Pourquoi Sophie a-t-elle acheté les baskets ?

a) Elle en avait un besoin urgent. b) Une publicité l'a influencée.

c) Ses parents les lui ont offertes. d) Elles étaient gratuites.

2. Quelle stratégie Karim adopte-t-il ?

a) Dépenser tout son budget immédiatement. b) Mettre une partie de côté et attendre une promotion.

c) Ne plus jamais acheter de jeu. d) Emprunter de l'argent chaque mois.

3. Que fait Nina avant d'acheter ?

a) Elle suit uniquement l'avis des influenceurs. b) Elle prépare une liste, compare et vérifie ses priorités.

c) Elle achète dès qu'un prix baisse. d) Elle ne regarde jamais son budget.

4. Quel point commun relie les trois témoignages ?

a) Les trois ont exactement le même budget. b) Les trois réfléchissent à une meilleure manière de décider.

c) Les trois refusent toutes les publicités. d) Les trois achètent uniquement en ligne.

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que Sophie regrette et quelle règle veut-elle adopter ?
2. Pourquoi Karim préfère-t-il attendre une promotion ?
3. Quels outils Nina utilise-t-elle pour rendre ses achats plus réfléchis ?
4. Laquelle de ces stratégies vous semblerait la plus utile ? Justifiez votre réponse.

D. Réflexion :

Quels éléments peuvent rendre un achat impulsif plus probable : publicité, promotion, influence du groupe, facilité de paiement ou autre ? Donnez deux exemples.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2



Gérer son argent, c'est faire des choix entre besoins, envies, projets et imprévus. Une publicité peut informer, mais elle peut aussi accélérer une décision.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
Le budget	La somme disponible et sa répartition prévue.
Une dépense	Une somme utilisée pour acheter ou payer quelque chose.
Des économies	Une somme que l'on garde pour un projet ou un imprévu.
Une publicité	Un message qui présente et valorise un produit ou un service.
Un achat impulsif	Un achat décidé très rapidement.
Une promotion	Une baisse de prix temporaire.
Un besoin	Ce qui est nécessaire dans une situation donnée.
Une priorité	Ce que l'on choisit de traiter ou de financer d'abord.

2. Expressions pour parler d'un budget et d'un choix

Intention	Expression	Exemple d'usage
Présenter un budget	Je dispose de... / Mon budget est de...	Je dispose d'une somme limitée ce mois-ci.
Économiser	mettre de côté / économiser	Je vais mettre une partie de mon argent de côté.
Hiérarchiser	J'en ai besoin. / Ce n'est pas prioritaire.	Ce nouvel achat n'est pas prioritaire.
Prévoir	Je vais... / J'attendrai...	J'attendrai une promotion avant d'acheter.

Exercice : complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : budget – publicité – économiser – promotion – achat impulsif.

Utilisez chaque expression une seule fois.

1. Avant d'acheter, je regarde toujours mon .....
2. Cette ..... m'a donné envie de découvrir le produit.
3. J'attends une ..... pour payer moins cher.
4. Je veux ..... afin de financer un projet plus tard.
5. Commander sans vérifier son besoin peut conduire à un .....

nezakr.natega4dk.net



Les pronoms relatifs simples qui, que, où et dont

Observez ces phrases :

- « La publicité qui apparaissait sur mon écran m'a influencée. »
- « Le produit que j'ai commandé n'était pas prioritaire. »
- « Le site où j'ai vu la promotion était facile à utiliser. »
- « Le budget dont je dispose est limité. »

Le pronom relatif relie deux informations et évite de répéter un nom appelé antécédent.

Pronom	Fonction	Exemple
qui	Sujet du verbe qui suit.	La publicité qui apparaît sur l'écran attire l'attention.
que / qu'	Complément d'objet direct.	Le pull que Lina regarde est en promotion.
où	Lieu ou moment.	Le magasin où je compare les prix est près de chez moi.
dont	Complément introduit par de.	Le budget dont je dispose est limité.

Attention : avec que et un verbe au passé composé construit avec avoir, le participe passé s'accorde avec le nom placé avant : la publicité que j'ai vue ; les baskets que Sophie a achetées.

Exemples avec les personnages :

- Lina : « Le pull que je regarde est beau, mais le budget dont je dispose est limité. »
- Youssef : « Le jeu qui vient de sortir sera moins cher au moment où il sera en promotion. »
- Amélie : « Les produits que je choisis doivent correspondre à mes priorités. »

Exercices

A. Complétez avec qui, que, où ou dont.

1. La publicité ..... apparaît sur mon écran présente un nouveau téléphone.
2. Le pull ..... Lina veut acheter est en promotion.
3. Le site ..... elle a vu cette offre propose un paiement rapide.
4. Le budget ..... Youssef dispose est limité.
5. Les influenceurs ..... publient des contenus sponsorisés doivent les signaler clairement.
6. Les achats ..... nous regrettons sont souvent ceux que nous avons effectués trop vite.

B. Reliez les deux phrases avec le pronom relatif indiqué.

1. J'ai vu une publicité. Cette publicité m'a donné envie d'acheter. (qui)
2. Je dispose d'un budget. Ce budget est limité. (dont)
3. Je fais mes achats dans un magasin. Les prix y sont raisonnables. (où)
4. Elle a regretté un achat. Elle avait effectué cet achat trop vite. (que)

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Présentez une publicité que vous avez vue et expliquez son influence possible. » Répondez en cinq ou six lignes en utilisant au moins trois pronoms relatifs différents.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2

J'applique

Votre mission



Chloé prépare la partie « Argent et publicité » de sa vidéo.

Vous choisissez l'une des deux missions suivantes.

Option A – Analyser une publicité

Rédigez un texte de 100 à 120 mots sur une publicité vue sur un réseau social, à la télévision, dans la rue ou sur un site.

- Décrivez le produit, le message et le public visé.
- Expliquez les éléments qui peuvent donner envie d'acheter.
- Utilisez au moins trois pronoms relatifs différents.
- Intégrez au moins trois mots du lexique.
- Concluez en précisant votre décision : acheter, attendre, comparer ou renoncer.

Option B – Présenter un budget personnel ou fictif

Rédigez un texte de 100 à 120 mots. Vous pouvez utiliser des montants fictifs afin de préserver votre vie privée.

- Présentez la somme dont vous disposez et vos principales priorités.
- Indiquez les dépenses que vous prévoyez et celles que vous reporterez.
- Utilisez au moins trois pronoms relatifs différents.
- Intégrez au moins trois mots du lexique.
- Concluez par une règle que vous souhaitez appliquer le mois prochain.

Boîte à idées :

« Le budget dont je dispose... » – « Le produit que je souhaite acheter... » – « Le magasin où je compare les prix... » – « La publicité qui m'a marqué(e)... »

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Argent & Conso », un internaute a écrit :

« Les publicités ne m'influencent pas : je sais ce que je veux. Et puis, il faut aussi profiter de son argent au lieu de toujours penser à économiser. »

Répondez à cet internaute dans un message de 100 à 120 mots. Donnez un avis nuancé sur l'influence des publicités et sur la manière de concilier plaisir, besoins et projets.

Outils de rédaction :

— **Grammaire : utilisez au moins trois pronoms relatifs différents.**

— **Lexique : intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils.**

— **Structure : reconnaissance de son opinion → arguments → exemple → conseil ou conclusion.**

— **Ton : respectueux, réaliste et non moralisateur.**

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en trois ou quatre lignes.

Situation 1 – **Une promotion très tentante : Vous voyez une publicité pour un produit que vous désirez depuis longtemps. Il est en promotion, mais cet achat n'était pas prévu. Quelle décision prenez-vous et pourquoi ?**

Situation 2 – **Un ami dépense tout immédiatement : Votre ami utilise tout son argent dès qu'il le reçoit et dit qu'il réfléchira aux économies plus tard. Que lui répondez-vous ?**

Situation 3 – **Le rôle des influenceurs : Dans un débat, certains pensent que les influenceurs aident à découvrir de bons produits ; d'autres estiment qu'ils encouragent la surconsommation. Quelle position défendez-vous ?**

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3

Consommer autrement



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- **expliquer** les principes de la mode durable.
- **présenter** des alternatives à la fast fashion : seconde main, réparation, échange et surcyclage.
- **exprimer** l'opposition ou la concession avec mais, pourtant, cependant, en revanche et même si.
- **rédiger** un texte argumenté proposant des façons concrètes de consommer autrement.



Lina

« J'aime la mode, mais je n'achète presque plus de vêtements neufs. Je préfère la seconde main. »



Youssef

« Même si ce sweat est usé, je vais le transformer. C'est du surcyclage, aussi appelé upcycling ! »



Amélie

« Cette veste est d'occasion ; pourtant, elle est en très bon état et elle est unique. »

nezakr.natega4dk.net

M. Gamal



« Avant de jeter, je regarde si l'on peut réparer.
Un petit geste peut prolonger la vie d'un vêtement. »

Chloé

« Pour ma vidéo « *Consommer autrement* », proposez des alternatives réalistes à l'achat systématique de vêtements neufs. »



Observez les personnages et répondez aux questions :

- Que préfère Lina à l'achat de vêtements neufs ?
- Que fait Youssef avec son vieux sweat ?
- Pourquoi la veste d'Amélie lui plaît-elle ?
- Quelle question M. Gamal se pose-t-il avant de jeter ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3

Je comprends

Article : « Mode durable : plusieurs façons d'acheter autrement »

La fast fashion repose sur des collections renouvelées très rapidement et des vêtements produits en grande quantité à bas prix. Elle peut encourager des achats fréquents et une utilisation courte des vêtements. Pourtant, d'autres pratiques existent.

La seconde main.

Acheter un vêtement d'occasion permet de prolonger son utilisation. Les friperies, les vide-dressings et les plateformes entre particuliers proposent souvent des prix accessibles. Cependant, il faut parfois chercher davantage pour trouver la bonne taille ou le style souhaité.

La réparation et la réutilisation.

Un bouton manquant, une couture ouverte ou un pantalon trop long ne rendent pas forcément un vêtement inutilisable. On peut le réparer, l'adapter ou l'échanger. Pourtant, tout le monde ne connaît pas ces gestes ; des ateliers permettent donc de les apprendre.

Le surcyclage, ou upcycling.

Il consiste à transformer un objet ou un vêtement usé pour lui donner un nouvel usage ou une nouvelle valeur. Un jean peut devenir un sac et un t-shirt peut être personnalisé. Même si cela demande du temps et de la créativité, le résultat peut être unique.

La mode éthique.

Certaines marques cherchent à améliorer les conditions de production et à choisir des matières dont la fabrication a moins d'impact sur l'environnement. Leurs articles peuvent être plus chers ; en revanche, il est possible de maîtriser son budget en achetant moins souvent et en choisissant des pièces durables.

Consommer autrement ne signifie pas renoncer au style. Il s'agit surtout de prolonger l'usage des vêtements et de choisir des solutions adaptées à ses besoins et à ses moyens.

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
La fast fashion	Une mode produite et renouvelée très rapidement, en grande quantité et à bas prix.
La seconde main	Des vêtements ou objets déjà utilisés, puis revendus, donnés ou échangés.
La réutilisation	Le fait d'utiliser de nouveau un objet au lieu de le jeter.
Le surcyclage / upcycling	La transformation d'un objet usé en un objet nouveau, utile ou personnalisé.
Une friperie	Un magasin qui vend principalement des vêtements d'occasion.
Réparer	Remettre en état un vêtement ou un objet abîmé.
Éthique	Qui cherche à mieux respecter les personnes et l'environnement.
Prolonger la durée de vie	Faire en sorte qu'un objet reste utile plus longtemps.

nezakr.natega4dk.net



Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses, puis justifiez votre réponse.

1. Les vêtements de seconde main sont toujours plus chers que les vêtements neufs. Vrai / Faux

– Justification : .....

2. Réparer un vêtement peut prolonger sa durée de vie. Vrai / Faux

– Justification : .....

3. Le surcyclage consiste à transformer un objet usé. Vrai / Faux

– Justification : .....

4. L'article présente plusieurs alternatives possibles, et non une solution unique. Vrai / Faux

– Justification : .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Qu'est-ce que la seconde main ?
a) Des vêtements neufs de luxe.
b) Des vêtements ou objets déjà utilisés.
c) Des vêtements jetables.
d) Des vêtements obligatoirement abîmés.

2. Que permet le surcyclage ?
a) Jeter plus vite un vêtement.
b) Transformer un objet usé en un nouvel objet.
c) Acheter uniquement du neuf.
d) Produire davantage de collections.

3. Pourquoi des ateliers de réparation sont-ils utiles ?
a) Parce que certaines personnes veulent apprendre des gestes simples.
b) Parce qu'il est interdit de réparer chez soi.
c) Parce qu'ils vendent uniquement des vêtements neufs.
d) Parce que tous les vêtements sont identiques.

4. Quelle est l'idée principale de l'article ?
a) Il faut renoncer à toute forme de mode.
b) Il existe plusieurs façons de prolonger l'usage des vêtements et de réduire les achats inutiles.
c) La mode éthique est toujours gratuite.
d) La seconde main convient à tout le monde de la même manière.

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Quelles sont les quatre alternatives présentées dans l'article ?
2. Pourquoi consommer autrement ne signifie-t-il pas renoncer au style ?
3. Quelle alternative vous paraît la plus facile à adopter dans votre situation ? Pourquoi ?



D. Réflexion :

Pourquoi la fast fashion attire-t-elle de nombreux consommateurs malgré les questions qu'elle soulève ? Proposez deux raisons.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3



Consommer autrement, c'est chercher des solutions qui prolongent l'usage des vêtements, réduisent les achats inutiles et restent compatibles avec les besoins de chacun.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
La mode durable	Une manière de produire et de consommer qui cherche à limiter les impacts négatifs.
La seconde main	Des vêtements déjà portés, revendus, donnés ou échangés.
La réutilisation	Utiliser de nouveau au lieu de jeter.
Le surcyclage / upcycling	Transformer un objet usé pour lui donner une nouvelle fonction ou valeur.
La fast fashion	Une mode renouvelée très rapidement et produite en grande quantité.
Une friperie	Un magasin de vêtements d'occasion.
Un achat responsable	Un achat réfléchi qui tient compte du besoin, de la durée d'usage et des conditions de production.
Donner une deuxième vie	Faire en sorte qu'un objet reste utile plus longtemps.

2. Expressions d'opposition et de concession

Expression	Emploi	Exemple
mais	Opposition simple entre deux idées.	J'aime la mode, mais je limite mes achats.
pourtant / cependant	Contraste entre un fait et une idée attendue.	Cette veste est d'occasion ; pourtant, elle est en excellent état.
en revanche	Contraste équilibré entre un avantage et une limite.	La seconde main demande du temps ; en revanche, elle permet de trouver des pièces uniques.
même si + indicatif	Concession : on reconnaît un fait sans changer sa décision.	Même si la réparation prend du temps, je préfère conserver ce vêtement.

Exercice : complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : seconde main – surcyclage – fast fashion – réparation – durable.
Utilisez chaque mot une seule fois.

1. Acheter des vêtements déjà portés, c'est choisir la _____.
2. Transformer un vieux jean en sac, c'est du _____.
3. La _____ renouvelle très rapidement ses collections.
4. Recoudre une couture ouverte, c'est de la _____.
5. Une pratique _____ cherche à prolonger l'usage des vêtements.

nezakr.natega4dk.net

Boîtes à outils (Grammaire)

L'opposition et la concession

Observez ces phrases :

- « J'aime la mode, mais je n'achète presque plus de vêtements neufs. »
- « Cette veste est d'occasion ; pourtant, elle est en très bon état. »
- « La mode éthique peut être plus chère ; en revanche, on peut acheter moins souvent. »
- « Même si ce sweat est usé, je vais le transformer. »

Expression	Construction	Valeur
mais	proposition, mais + proposition	Opposition directe.
pourtant / cependant	proposition. Pourtant / Cependant,+ proposition	Contraste ou résultat inattendu.
en revanche	proposition ; en revanche, + proposition	Mise en balance de deux aspects.
même si	même si + indicatif, proposition principale	Concession : le premier fait ne change pas la décision.

Exemples avec les personnages :

- Lina aime suivre la mode, mais elle achète surtout d'occasion.
- Le sweat de Youssef est ancien ; pourtant, il peut encore servir.
- La friperie est plus éloignée ; en revanche, Amélie y trouve des pièces originales.
- Même si la réparation demande un effort, M. Gamal préfère essayer avant de jeter.

Exercices

A. Reliez les deux idées avec l'expression indiquée.

1. J'aime suivre les tendances. Je n'achète pas chaque nouveauté. (mais)
2. Ce pantalon paraît très usé. Une couturière peut encore le réparer. (pourtant)
3. Les vêtements neufs sont faciles à trouver. La seconde main demande parfois plus de recherche. (en revanche)
4. La réparation prend du temps. Elle prolonge la durée de vie du vêtement. (même si)
5. Cette marque annonce des engagements. Il faut vérifier les informations disponibles. (cependant)

B. Reformulez en variant les expressions.

1. La seconde main est parfois moins pratique, mais elle offre des pièces originales. → Utilisez en revanche.
2. Le sweat est vieux. Je le garde et je le transforme. → Utilisez même si.

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Pourquoi choisir la seconde main, la réparation ou le surcyclage ? »
Répondez en quatre ou cinq lignes en utilisant au moins trois expressions différentes.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3

J'applique

Votre mission



Chloé veut montrer qu'il existe plusieurs alternatives concrètes à la fast fashion. Elle a besoin d'un texte clair, réaliste et adapté à des budgets différents.

Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots qui présente deux ou trois façons de consommer autrement.

Votre texte doit contenir :

- Au moins deux alternatives : seconde main, réparation, échange, location, surcyclage ou mode éthique.
- Au moins trois expressions différentes parmi mais, pourtant, cependant, en revanche et même si.
- Au moins quatre mots du lexique.
- Un avantage et une limite pour au moins une solution.
- Une conclusion qui propose une première action réaliste.

Boîte à idées :

- « On peut aimer la mode, mais... »
- « Même si la seconde main demande parfois plus de recherche... »
- « La réparation prend du temps ; en revanche... »
- « Une première action réaliste serait de... »

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Mode & Conso », un internaute a écrit :

« La seconde main et le surcyclage sont intéressants, mais je veux aussi des vêtements récents et je n'ai pas toujours le temps de chercher ou de réparer. »

Répondez dans un message de 100 à 120 mots. Montrez que vous comprenez cette contrainte, puis proposez des alternatives simples pour une personne qui aime suivre la mode.

Outils de rédaction :

— Grammaire : utilisez au moins trois expressions différentes d'opposition ou de concession.

— Lexique : intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils.

— Structure : compréhension de son point de vue → alternatives → avantage et limite → encouragement.

— Ton : respectueux, concret et convaincant.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en trois ou quatre lignes.

Situation 1 – Un vêtement légèrement abîmé : Votre ami veut jeter un sweat à cause d'un petit trou. Que lui proposez-vous avant de le remplacer ?

Situation 2 – Une sortie shopping : Votre groupe se dirige vers une grande chaîne de fast fashion. Vous souhaitez aussi visiter une friperie. Comment présentez-vous votre proposition sans imposer votre choix ?

Situation 3 – Une question de prix et de temps : Un camarade dit que la mode durable est toujours trop chère ou trop compliquée. Que lui répondez-vous en donnant des solutions variées ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

Choisir son mode de vie



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- **exprimer et nuancer** mon opinion sur un mode de vie.
- **rapporter** au présent les paroles ou les idées d'une autre personne.
- **défendre** un mode de vie responsable, simple ou équilibré sans l'imposer aux autres.
- **rédiger** un texte argumenté qui présente mes valeurs et rapporte d'autres points de vue.

Lina



« Je pense qu'il vaut mieux posséder moins de vêtements, mais les choisir avec soin. »

Youssef



« À mon avis, acheter sans cesse n'est pas nécessaire. Je préfère profiter de ce que j'ai. »

Amélie



« Je dis souvent que chacun devrait réfléchir à ses priorités et trouver son propre équilibre. »

nezakr.natega4dk.net

M. Gamal



« Je crois que nous pouvons transmettre des valeurs de simplicité, de respect et de partage. »

Chloé



« Pour terminer, défendez votre vision d'un mode de vie responsable et rapportez aussi l'opinion d'une autre personne. »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Quel principe Lina applique-t-elle à ses vêtements ?
- Quelle est la position de Youssef sur les achats fréquents ?
- Que conseille Amélie ?
- Quelles valeurs M. Gamal veut-il transmettre ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

Je comprends

« Moins, mais mieux » - Mon choix de vie

Léa, 18 ans.

« Il y a deux ans, j'ai décidé de changer certaines habitudes. J'avais beaucoup de vêtements et d'objets que j'utilisais peu, et je passais beaucoup de temps à les ranger et à les entretenir. Aujourd'hui, je possède moins de choses et je garde surtout ce qui m'est utile. »

Pourquoi ce choix ?

« Je pense qu'il est important d'arrêter de croire que le bonheur dépend des achats. Je trouve absurde de jeter des vêtements presque neufs. Je suis convaincue qu'un mode de vie plus simple peut donner davantage de liberté. »

Le minimalisme, concrètement.

« Je possède moins de vêtements, mais je les choisis avec soin. Je préfère emprunter, échanger ou réparer certains objets. Des amis trouvent cette démarche trop exigeante ; je crois pourtant que chacun peut l'adapter à sa situation et à ses moyens. »

Ce que je défends.

« Je ne dis pas que tout le monde doit vivre comme moi. Je souhaite surtout encourager les autres à réfléchir avant d'acheter. À mon avis, la publicité nous pousse souvent à vouloir davantage. Mes priorités sont maintenant le temps, les relations et la planète. »

Et vous, quel mode de vie défendez-vous ?

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
Le minimalisme	Une démarche qui consiste à limiter le superflu et à garder ce qui est réellement utile.
Les valeurs	Les principes qui comptent pour une personne : respect, liberté, partage, simplicité...
La consommation responsable	Une manière d'acheter qui tient compte du besoin, de la durée d'usage et des conséquences.
La liberté de choix	La possibilité de décider selon ses priorités plutôt que sous la seule pression des tendances.
Trouver son équilibre	Adapter ses choix à sa situation, sans rechercher un modèle parfait.
Réfléchir avant d'acheter	Se demander si l'achat répond à un besoin, une envie durable ou une priorité.
Transmettre	Faire connaître ou partager des idées et des valeurs.
Le superflu	Ce qui n'est pas nécessaire dans une situation donnée.

nezakr.natega4dk.net



Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses, puis justifiez votre réponse.

1. Léa pense que le bonheur dépend principalement des achats. Vrai / Faux

– Justification : .....

2. Elle possède moins d'objets et garde surtout ce qui lui est utile. Vrai / Faux

– Justification : .....

3. Léa veut imposer exactement le même mode de vie à tout le monde. Vrai / Faux

– Justification : .....

4. Elle place le temps, les relations et la planète parmi ses priorités. Vrai / Faux

– Justification : .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Pourquoi Léa a-t-elle modifié certaines habitudes ?

a) Elle n'aimait plus s'habiller.
b) Elle possédait beaucoup d'objets peu utilisés et voulait mieux choisir.
c) Ses parents le lui ont imposé.
d) Elle souhaitait suivre une nouvelle tendance.

2. Que fait-elle concrètement ?

a) Elle achète davantage qu'avant.
b) Elle garde l'utile, emprunte, échange ou répare.
c) Elle jette tous ses objets.
d) Elle refuse tout achat.

3. Quelle est son attitude envers les autres ?

a) Elle veut imposer sa démarche.
b) Elle propose à chacun de l'adapter à sa situation.
c) Elle critique toute personne qui achète.
d) Elle refuse d'écouter les autres points de vue.

4. Quelles priorités cite-t-elle ?

a) L'argent et les objets.
b) Le temps, les relations et la planète.
c) La compétition et la vitesse.
d) Uniquement la mode.

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Selon Léa, qu'est-ce qui peut donner davantage de liberté ?
2. Pourquoi refuse-t-elle d'imposer son mode de vie aux autres ?
3. Quel aspect de son témoignage vous paraît réaliste ou difficile à appliquer ? Justifiez votre réponse.



D. Réflexion :

Quelles valeurs devraient guider un mode de vie responsable aujourd'hui ?
Choisissez trois valeurs et expliquez brièvement votre choix.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4



1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
Le minimalisme	Limiter le superflu pour se concentrer sur ce qui est utile ou important.
La consommation responsable	Acheter en réfléchissant aux besoins, à la durée d'usage et aux conséquences.
Les valeurs	Les principes qui orientent les choix d'une personne.
Le mode de vie	La manière d'organiser son quotidien et ses habitudes.
La liberté de choix	La capacité à décider selon ses priorités.
L'équilibre	Un juste milieu adapté à une situation personnelle.
La simplicité	Le choix de limiter ce qui est inutile ou trop compliqué.
Transmettre des valeurs	Partager des principes ou des idées avec d'autres personnes.

2. Expressions pour donner et rapporter une opinion

Intention	Expression	Exemple d'usage
Donner son avis	Je pense que... / Je trouve que... / À mon avis...	Je pense qu'un achat doit répondre à un besoin réel.
Nuancer	Cela dépend de... / Je comprends que..., mais...	Je comprends que chacun a des contraintes, modestement. mais il est possible de commencer
Rapporter une idée	X dit que... / X explique que... / Selon X...	Léa explique qu'elle possède moins d'objets qu'avant.
Exprimer une conviction	Je suis convaincu(e) que... / Je considère que...	Je suis convaincue que chaque choix peut avoir un effet.

Exercice : complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : minimalisme – valeurs – responsable – simplicité – liberté.
Utilisez chaque mot une seule fois.

1. Limiter le superflu pour se concentrer sur l'essentiel peut relever du .....
2. Chacun hiérarchise ses propres .....
3. Une consommation ..... tient compte des besoins et des conséquences.
4. Choisir ce qui est utile peut apporter davantage de .....
5. Réduire ce qui est inutile peut être une forme de .....

nezakr.natega4dk.net

Le discours rapporté au présent

Boîtes à outils (Grammaire)

Observez ces transformations :

Discours direct : Léa : « Je possède moins d'objets et je choisis mieux. »
Discours rapporté : Léa dit qu'elle possède moins d'objets et qu'elle choisit mieux.
Discours direct : M. Gamal : « Je peux transmettre des valeurs de respect. »
Discours rapporté : M. Gamal pense qu'il peut transmettre des valeurs de respect.
Quand le verbe introducteur est au présent, le temps du verbe rapporté reste généralement le même. En revanche, il faut adapter les pronoms et les déterminants possessifs au nouveau point de vue.

Intention	Verbes introducteurs	Exemple
Rapporter des paroles	dire que, affirmer que, ajouter que	Léa affirme qu'elle achète moins souvent.
Expliquer	expliquer que, préciser que, rappeler que	Elle explique que chacun peut adapter la démarche.
Rapporter une opinion	penser que, croire que, trouver que, estimer que	Youssef pense qu'acheter sans cesse n'est pas nécessaire.

À retenir :

- On supprime les guillemets et on relie les deux parties avec que ou qu'.
- On adapte les pronoms : je → il / elle ; mon / ma / mes → son / sa / ses, selon le contexte.
- On peut rapporter plusieurs idées avec un seul verbe introducteur : Léa dit qu'elle achète moins et qu'elle répare davantage.

Exercices

A. Transformez les phrases au discours rapporté au présent.

1. Léa : « Je vis avec moins d'objets et je me sens plus libre. » → Léa dit que .....
2. Un internaute : « Le minimalisme n'est pas réaliste pour moi. » → Un internaute affirme que .....
3. Amélie : « Chacun doit trouver son propre équilibre. » → Amélie explique que .....
4. M. Gamal : « Les adultes peuvent transmettre des valeurs de respect. » → M. Gamal pense que .....
5. Chloé : « Je présenterai vos idées dans ma vidéo. » → Chloé annonce que .....

B. Complétez avec le verbe introducteur le plus précis.

Choisissez dans la liste : explique – affirme – pense – rappelle. Utilisez chaque verbe une seule fois.

1. Léa ..... que chacun peut adapter le minimalisme à sa situation.
2. Un internaute .....que les jeunes n'ont aucun pouvoir face à la consommation.
3. M. Gamal ..... que la simplicité peut être une valeur importante.
4. L'article ..... qu'un mode de vie responsable n'est pas un modèle unique.

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Quel mode de vie défendez-vous ? Rapportez aussi deux opinions présentées dans la leçon. »
Répondez en cinq ou six lignes avec au moins trois verbes introducteurs différents.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

J'applique

Votre mission



Chloé termine sa série sur la consommation.
Elle souhaite présenter des positions différentes et montrer qu'un mode de vie responsable peut prendre plusieurs formes.

Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots dans lequel vous défendez un mode de vie responsable, simple ou équilibré.
Votre texte doit contenir :

- Une présentation claire de votre position et une nuance liée aux contraintes de chacun.
- Au moins trois structures de discours rapporté avec trois verbes introducteurs différents.
- Au moins quatre mots du lexique : minimalisme, valeurs, consommation responsable, simplicité, liberté, équilibre...
- Un exemple concret tiré de votre quotidien, d'un personnage ou du texte de Léa.
- Une conclusion proposant une action réaliste plutôt qu'un modèle obligatoire.

Boîte à idées :

- « Pour moi, un mode de vie responsable signifie... »
- « Léa explique qu'elle... ; Youssef pense que... »
- « Je comprends que tout le monde n'a pas les mêmes moyens, mais... »
- « Une première action réaliste serait de... »

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Mode de vie », un internaute a écrit :
« Le minimalisme et la consommation responsable ne sont pas toujours réalistes. On a aussi le droit de suivre les tendances, de se faire plaisir et d'acheter ce que l'on aime. »

Répondez à cet internaute dans un message de 100 à 120 mots. Reconnaissez une partie de son point de vue, puis défendez votre position sans adopter un ton moralisateur.

Outils de rédaction :

— **Grammaire : utilisez au moins trois structures de discours rapporté avec des verbes introducteurs variés.**
— **Lexique : intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils.**
— **Structure : reconnaissance de son point de vue → votre position → opinions rapportées → proposition réaliste.**
— **Ton : respectueux, convaincant et ouvert.**

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en trois ou quatre lignes.

Situation 1 – **Des objets peu utilisés : Un ami achète régulièrement des objets dont il se sert rarement et dit que cela lui fait plaisir. Comment lui répondez-vous sans juger ses choix ?**

Situation 2 – **La pression des tendances : Autour de vous, plusieurs personnes changent souvent de style pour suivre les nouveautés. Vous préférez des choix plus stables. Comment expliquez-vous votre position ?**

Situation 3 – **Le pouvoir des consommateurs : Dans un débat, certains affirment que les jeunes n'ont aucun pouvoir face à la société de consommation ; d'autres pensent que chaque choix compte. Quelle position défendez-vous ?**

nezakr.natega4dk.net

Point de culture

Écrivains d'hier

Balzac

Biographie



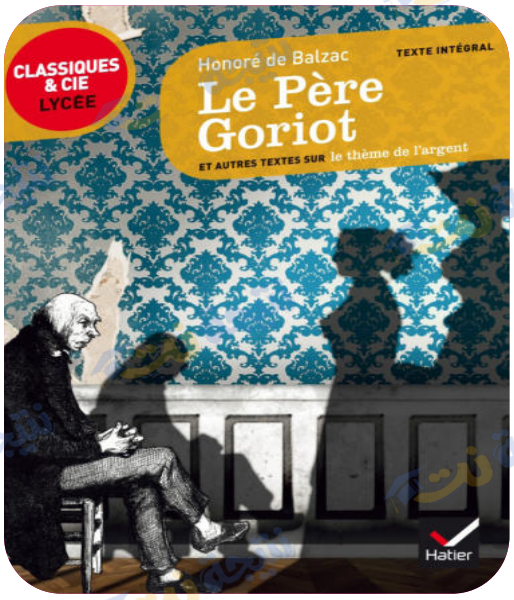
Honoré de Balzac (1799-1850) est l'un des plus grands romanciers français du XIXe siècle. Dans La Comédie humaine, il dresse un portrait complet de la société de son époque : l'argent, l'ambition, les apparences et la consommation.

Contexte historique et influence

Au XIXe siècle, la société française se transforme avec l'industrie et le capitalisme. L'argent devient central. Balzac montre comment les gens se définissent par ce qu'ils possèdent et comment les apparences comptent plus que les valeurs profondes.

Le Père Goriot (résumé)

Le roman raconte l'histoire d'un père qui se ruine pour ses filles et d'un jeune homme ambitieux qui veut réussir dans le monde parisien. On y voit l'importance de l'argent, des vêtements, des relations et des apparences dans la société.



nezakr.natega4dk.net

et d'aujourd'hui

Ernaux

Biographie

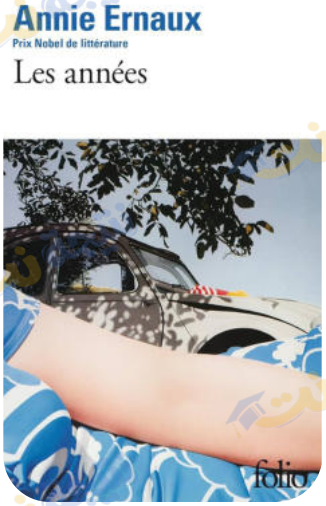


Annie Ernaux, née en 1940, est une écrivaine française contemporaine, prix Nobel de littérature 2022. Elle écrit à la première personne sur sa vie, sa classe sociale, le corps des femmes et la société de consommation

Contexte historique et influence

Depuis les années 1960-1970, la société de consommation s'est développée. Annie Ernaux observe comment les objets, les marques, les publicités et les normes sociales construisent notre identité, surtout celle des femmes.

Les Années (résumé)



Dans ce livre, Annie Ernaux raconte soixante ans de vie française à travers les objets, les publicités, les modes et les événements collectifs. Elle montre comment la consommation et les images ont transformé les existences individuelles.

À vous maintenant :

Balzac montrait déjà l'importance de l'argent et des apparences au XIXe siècle. Annie Ernaux décrit une société saturée d'images et de consommation. Selon vous, sommes-nous plus libres aujourd'hui dans nos choix de vie, ou plus influencés qu'autrefois ? Pourquoi ?

nezakr.natega4dk.net

NOTRE PROJET FINAL

Campagne Consommer autrement

Sensibiliser, argumenter et nuancer son opinion sur la consommation

Mission

Vous êtes une agence de communication engagée. Créez et présentez une campagne de sensibilisation « Consommer autrement » qui regroupe les idées de l'unité : style et identité, argent et publicité, alternatives durables, mode de vie responsable.
La campagne sera présentée lors d'un « Festival de la Consommation Responsable ».

1. Le stand

- Nous créons un « Stand Campagne » et choisissons un format.
- Une série d'affiches accompagnées de slogans.
- Une mini-vidéo publicitaire (ou un storyboard).
- Un défi pour les réseaux sociaux (ex. : « 7 jours sans achat impulsif »).

2. La préparation

- Nous rédigeons notre Dossier de Campagne (120-150 mots).
- Nous présentons le problème : surconsommation, influence des publicités, fast fashion.
- Nous proposons des alternatives : seconde main, upcycling, minimalisme.
- Nous définissons notre message principal et le public visé

3. Le festival

- Nous présentons notre campagne (pitch de 3-4 minutes).
- Les « journalistes » et le « public » posent des questions.
- Nous inversons ensuite les rôles.
- À la fin, nous votons pour la campagne la plus percutante.

Astuce +

- Exprimez l'opposition ou la concession : mais, cependant, bien que
+ subjonctif, même si...
- Donnez votre opinion suivie du subjonctif : je pense qu'il faut que nous agissions, il est essentiel que chacun change...
- Utilisez le futur pour parler du changement : les mentalités évolueront, la mode durable se développera...
- Structurez votre campagne : d'abord, ensuite, enfin...

Introduction	Positions	Discussion	Conclusion
5 min : le modérateur présente le thème et les règles.	10 min : les groupes exposent leurs arguments.	15 min : questions, réponses et contre-arguments.	5 min : synthèse et vote final.

nezakr.natega4dk.net

Grille d'évaluation

Partie évaluée	Critères	Très bien	Bien	À renforcer	Non acquis
1. Le dossier de campagne	Le message est clair : il présente le problème, les alternatives et un appel à l'action.	☐	☐	☐	☐
	Le lexique de la consommation responsable est bien utilisé (seconde main, upcycling, minimalisme...).	☐	☐	☐	☐
	L'opposition, l'opinion suivie du subjonctif et le futur sont correctement employés.	☐	☐	☐	☐
	La campagne touche le public et l'amène à réfléchir.	☐	☐	☐	☐
2. Le pitch oral	Les réponses aux critiques sont nuancées.	☐	☐	☐	☐
	Les affiches, les slogans ou la vidéo ont un impact visuel fort.	☐	☐	☐	☐
	L'idée de campagne est créative et réaliste.	☐	☐	☐	☐
	Le travail est réparti équitablement au sein du groupe.	☐	☐	☐	☐
	• La prononciation et l'intonation facilitent la compréhension.	☐	☐	☐	☐
3. Créativité & équipe	• Le groupe sait formuler une objection ou un contre-argument.	☐	☐	☐	☐
	• L'opinion est justifiée, nuancée et illustrée.	☐	☐	☐	☐
	• Les rôles sont bien répartis au sein du groupe.	☐	☐	☐	☐
	• La participation est équilibrée.	☐	☐	☐	☐
	• Le groupe propose une conclusion responsable sur l'usage des technologies.	☐	☐	☐	☐

Et maintenant...

- Nous votons pour la campagne la plus percutante.
- Nous justifions notre choix à l'oral.
- Nous discutons : peut-on vraiment consommer autrement dans notre société ?



nezakr.natega4dk.net

Unité 4

CRÉER
OBSERVER
ÉCHANGER
RÊVER
S'EXPRIMER

L'ART D'AUJOURD'HUI FAIT DÉJÀ DEMAIN

L'ART C'EST UNE AUTRE FAÇON DE VOIR LE MONDE.
– HENRI MATISSE

Art moderne, cinéma et théâtre

L'art éclaire le monde et nous aide à mieux le comprendre.

"Des idées plein la tête !"

Dans cette unité, nous allons...

- **identifier** les caractéristiques de l'art moderne et contemporain
- **expliquer** le rôle du cinéma et du théâtre dans la société
- **analyser** une œuvre (film, pièce, installation) de façon critique
- **décrire** une démarche artistique personnelle
- **proposer un projet** de création artistique
- **argumenter** pour défendre ou nuancer un point de vue sur une œuvre
- **concevoir et diffuser** son propre projet artistique

Scène tournage action !

Imaginer
Créer
Partager

ART
CINÉMA
THÉÂTRE
SOCIÉTÉ

Plus qu'une leçon, une expérience !

nezakr.natega4dk.net

Nos leçons dans cette unité

DES ARTS
QUI NOUS FONT GRANDIR

1 Leçon 1 : Art moderne et contemporain

Courants, artistes, démarches et nouveaux horizons



FORMES
IDÉES
ARTISTES
ÉMOTIONS



2 Leçon 2 : Le cinéma

Une industrie, un art et un regard sur le monde



DES HISTOIRES
QUI NOUS FONT VIVRE

3 Leçon 3 : Le théâtre

Des mots, des corps et des émotions en partage



SUR SCÈNE,
TOUT DEVIENT
POSSIBLE

4 Leçon 4 : Créer et diffuser son art

De l'idée au projet, du projet au public



L'ART
VIT AUSSI
EN LIGNE

Projet final :

Mini-exposition ou court-métrage
« Art & Expression »



Vos idées
aujourd'hui
inspirent demain !

REGARDER • COMPRENDRE • CRÉER • PARTAGER • CHANGER LE MONDE

L'ART, UN LIEN ENTRE NOUS

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1

L'art moderne et contemporain





Lina

« J'aime les œuvres qui utilisent des couleurs vives et des formes inattendues. »

À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- distinguer l'art moderne de l'art contemporain à partir de quelques caractéristiques.
- présenter un mouvement, un artiste ou une œuvre de manière claire et structurée.
- utiliser correctement les pronoms relatifs qui, que, où et dont.
- rédiger une présentation personnelle et nuancée d'une œuvre ou d'un mouvement.



Youssef

« L'exposition que je visite en réalité virtuelle me permet d'observer chaque détail. »



Amélie

« L'artiste dont je prépare le portrait a profondément renouvelé notre manière de voir le monde. »

nezakr.natega4dk.net



M. Gamal

« Dans certains quartiers, les murs deviennent des espaces où l'on découvre des œuvres accessibles à tous. »



Chloé

« Pour ma série "Art et expression", présentez une œuvre ou un mouvement qui vous interpelle. »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Quels éléments visuels attirent particulièrement Lina ?
- Comment Youssef découvre-t-il l'exposition ?
- Sur qui porte le travail d'Amélie ?
- Dans quels lieux M. Gamal observe-t-il de l'art ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1

Je comprends

« Art moderne et art contemporain : quelques repères »

Les expressions « art moderne » et « art contemporain » sont souvent confondues. Elles renvoient pourtant à des périodes et à des démarches différentes.

L'art moderne : expérimenter de nouvelles formes. De la fin du XIXe siècle au milieu du XXe siècle, de nombreux artistes remettent en question la représentation fidèle du réel. Ils expérimentent de nouvelles couleurs, de nouveaux points de vue et de nouvelles façons de composer une image. Pablo Picasso et Georges Braque contribuent notamment au développement du cubisme, un mouvement qui montre parfois un même sujet sous plusieurs angles et le décompose en formes géométriques. L'art moderne regroupe toutefois des démarches très diverses : il ne se résume pas à un seul style.

L'art contemporain : diversifier les supports. À partir des années 1960, les artistes utilisent une grande variété de supports : peinture, photographie, vidéo, installation, performance, art urbain ou création numérique. L'œuvre n'est plus seulement un objet à regarder ; elle peut inviter le public à participer, transformer un lieu ou poser une question.

Un art en dialogue avec le présent. De nombreux artistes contemporains abordent l'écologie, les inégalités, l'identité, les technologies ou la mémoire. Banksy, artiste de street art connu pour ses pochoirs, emploie souvent l'humour et le contraste pour faire réagir. Les lieux où l'on rencontre ces œuvres ne sont plus uniquement les musées : ce sont aussi les rues, les espaces numériques et les expositions temporaires. Comprendre une œuvre ne signifie pas forcément trouver une réponse unique ; observer ses formes, son contexte et l'effet qu'elle produit aide à construire une interprétation personnelle.

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
Un mouvement artistique	Un ensemble d'artistes ou d'œuvres qui partagent certaines idées ou caractéristiques.
Une œuvre	Une création artistique : tableau, sculpture, photographie, vidéo, installation...
Le cubisme	Un mouvement moderne qui décompose les sujets en formes et multiplie les points de vue.
Un support	La matière ou le moyen utilisé pour créer : toile, vidéo, mur, écran, objet...
Une installation	Une œuvre conçue pour occuper ou transformer un espace.
Le street art / l'art urbain	Des créations réalisées dans l'espace public, par exemple des pochoirs ou des fresques murales.
Interpeller	Attirer l'attention et provoquer une réaction ou une réflexion.
Interpréter	Proposer un sens possible à partir de ce que l'on observe et de ce que l'on sait.

nezakr.natega4dk.net



Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses, puis justifiez votre réponse.

1. Les artistes modernes cherchaient uniquement à reproduire la réalité avec exactitude. Vrai / Faux
– Justification : .....
2. Picasso et Braque sont associés au développement du cubisme. Vrai / Faux
– Justification : .....
3. L'art contemporain utilise seulement la peinture et reste réservé aux musées. Vrai / Faux
– Justification : .....
4. Certaines œuvres contemporaines invitent le public à participer ou transforment un lieu. Vrai / Faux
– Justification : .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Que recherchent de nombreux artistes modernes selon l'article ?
a) Reproduire tous les détails de la réalité.
b) Expérimenter de nouvelles formes, couleurs et perspectives.
c) Utiliser uniquement des outils numériques.
d) Abandonner toute représentation du monde.

2. Qu'est-ce qui caractérise l'art contemporain dans le texte ?
a) L'usage d'un seul support.
b) La diversité des supports et des démarches.
c) Le refus de toute participation du public.
d) La disparition des musées.

3. Pourquoi Banksy est-il cité ?
a) Parce qu'il a créé le cubisme.
b) Parce qu'il utilise le street art pour faire réagir.
c) Parce qu'il peint uniquement des paysages.
d) Parce qu'il dirige un musée.

4. Que conseille l'article pour interpréter une œuvre ?
a) Chercher une seule réponse officielle.
b) Observer ses formes, son contexte et l'effet produit.
c) Lire uniquement son prix de vente.
d) Ignorer le lieu où elle est présentée.

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Quelle différence principale l'article établit-il entre l'art moderne et l'art contemporain ?
2. Citez deux supports et deux lieux associés à l'art contemporain.
3. Pourquoi une œuvre peut-elle donner lieu à plusieurs interprétations ?



D. Réflexion :

Une œuvre doit-elle être immédiatement compréhensible pour être intéressante ?
Justifiez votre point de vue.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1



Présenter une œuvre consiste à la situer, à décrire ce que l'on observe et à proposer une interprétation sans la présenter comme la seule possible.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
Un mouvement artistique	Un courant qui réunit des artistes autour de caractéristiques ou d'idées communes.
Une œuvre	Une création réalisée par un artiste ou un collectif.
L'art moderne	Des démarches développées principalement de la fin du XIXe siècle au milieu du XXe siècle.
L'art contemporain	Des démarches artistiques développées depuis la seconde moitié du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui.
Les formes	Les lignes, contours, volumes et organisations visibles dans une œuvre.
Un support	Le moyen matériel ou numérique utilisé pour créer.
Une installation	Une œuvre qui occupe un espace et modifie la manière de le percevoir.
Le street art	Des créations conçues dans ou pour l'espace public.

2. Expressions pour présenter et interpréter

Intention	Expression	Exemple d'usage
Présenter un artiste	L'artiste qui... / L'artiste dont...	L'artiste dont je parle utilise des matériaux recyclés.
Décrire une œuvre	L'œuvre que... / Le lieu où...	L'œuvre que j'ai choisie transforme la salle où elle est exposée.
Situer	Cette œuvre a été créée... / Ce mouvement apparaît...	Ce mouvement apparaît au début du XXe siècle.
Interpréter et nuancer	Cette œuvre évoque... / Elle peut faire penser à...	Cette installation peut faire penser à l'isolement.

Exercice : Complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : mouvement – œuvre – support – installation – interpréter.
Utilisez chaque mot une seule fois.

1. Le cubisme est un ..... artistique majeur du XXe siècle.
2. Cette ..... occupe toute la salle et oblige le public à se déplacer.
3. La vidéo est le ..... choisi par l'artiste.
4. J'ai sélectionné une ..... qui utilise des objets du quotidien.
5. Pour ..... cette création, il faut observer son contexte.

nezakr.natega4dk.net



Boîtes à outils (Grammaire)

Les pronoms relatifs qui, que, où et dont

Observez ces phrases :

- « L'artiste qui a conçu cette installation travaille avec la lumière. »
- « L'œuvre que j'ai vue transforme un objet ordinaire. »
- « Le musée où elle est exposée se trouve près du centre-ville. »
- « Le mouvement dont je vous parle a renouvelé la peinture. »

Règle

Pronom	Fonction	Repère	Exemple
qui	Sujet du verbe qui suit	qui + verbe	L'artiste qui expose ici vit au Caire.
que / qu'	Complément d'objet direct	que + sujet + verbe	Les œuvres que le musée présente sont récentes.
où	Complément de lieu ou de temps	lieu / moment	La rue où l'on voit ces fresques est piétonne.
dont	Complément introduit par de	de + nom / verbe	L'artiste dont les pochoirs sont célèbres reste discret.

Points d'attention :

- Qui et que peuvent remplacer une personne ou une chose. Que devient qu' devant une voyelle.
- Dont remplace un complément construit avec de. Il ne remplace pas un complément construit avec à.
- Avec l'auxiliaire avoir, le participe passé s'accorde avec le COD placé avant : « les œuvres que j'ai vues ».

A. Complétez avec qui, que, où ou dont.

1. C'est l'artiste _____ a contribué au développement du cubisme.
2. L'œuvre _____ j'ai découverte hier utilise des matériaux recyclés.
3. Le quartier _____ on trouve plusieurs fresques est très animé.
4. Le mouvement _____ je vous parle a transformé la représentation du réel.
5. Les couleurs _____ l'artiste a choisies créent un contraste fort.
6. L'installation _____ se trouve dans la salle principale invite le public à participer.

B. Reliez les deux phrases à l'aide d'un pronom relatif.

1. J'ai vu une œuvre. Cette œuvre m'a beaucoup interrogé(e).
2. Banksy est un artiste. Les pochoirs de cet artiste apparaissent dans l'espace public.
3. Nous avons visité un musée. Une grande collection d'art contemporain se trouve dans ce musée.
4. J'ai choisi un tableau. Le musée expose ce tableau dans la salle centrale.

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Présentez une œuvre ou un artiste en cinq ou six lignes. » Utilisez qui, que, où et dont au moins une fois chacun.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 1

J'applique

Votre mission



Chloé prépare la partie « Art moderne et contemporain » de sa série. Elle recueille des présentations qui permettent au public de comprendre une œuvre, un artiste ou un mouvement sans imposer une interprétation unique.

Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots.

Votre texte doit contenir :

- Une identification claire de l'œuvre, de l'artiste ou du mouvement choisi.
- Une description des formes, des couleurs, du support ou du lieu de présentation.
- Au moins quatre pronoms relatifs, avec au moins trois formes différentes parmi qui, que, où et dont.
- Au moins quatre mots du lexique de la leçon.
- Une interprétation personnelle formulée avec nuance.

Boîte à idées :

- **Pour commencer :** « L'œuvre que j'ai choisie... », « L'artiste dont je vais parler... »
- **Pour décrire :** « On y voit... », « Le support qui domine... », « Le lieu où l'œuvre est présentée... »
- **Pour interpréter :** « Cette œuvre peut évoquer... », « Elle m'interpelle parce que... », « À mes yeux... »
- **Pour nuancer :** « On peut aussi y voir... », « Cette interprétation n'est pas la seule possible. »

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Art & Débats », un internaute a écrit :

« L'art contemporain me paraît parfois trop facile : certains artistes utilisent des objets ordinaires et demandent ensuite au public d'y chercher un sens. Pour moi, une œuvre doit surtout montrer une technique visible. »

Répondez à cet internaute dans un message de 100 à 120 mots. Reconnaissez une partie de son point de vue, puis expliquez pourquoi une œuvre peut aussi être intéressante par son idée, son contexte ou l'expérience qu'elle propose.

Outils de rédaction :

— Grammaire : utilisez au moins trois pronoms relatifs différents.
— Lexique : intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils.
— Structure : prise en compte de l'avis → contre-arguments → conclusion personnelle.
— Ton : respectueux, précis et nuancé.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en trois ou quatre lignes.

Situation 1 – Une œuvre difficile à comprendre : Dans un musée, votre ami regarde une installation et dit : « Je ne comprends rien ; ce n'est donc pas de l'art. » Que lui répondez-vous ?

Situation 2 – Choix d'une œuvre pour un exposé : La majorité du groupe choisit des tableaux classiques. Vous préférez présenter une œuvre contemporaine ou du street art. Comment justifiez-vous votre choix ?

Situation 3 – Street art ou dégradation ? Dans un débat, certains considèrent toute peinture sur un mur comme de l'art ; d'autres parlent toujours de vandalisme. Quelle position nuancée défendez-vous ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2

Le cinéma



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- repérer les principaux choix de mise en scène dans une scène ou une critique de film.
- employer avec précision le lexique du cinéma : plan, cadrage, montage, séquence, rythme...
- organiser une analyse à l'aide de connecteurs chronologiques et logiques.
- rédiger une analyse structurée et nuancée d'une scène ou d'un film.



Lina

« Le gros plan que la réalisatrice utilise à la fin révèle l'émotion du personnage. »



Youssef

« Les scènes m'ont impressionné parce que le montage était très rythmé. »



Amélie

« D'abord, la caméra reste fixe ; ensuite, elle se rapproche lentement des personnages. »

nezakr.natega4dk.net



M. Gamal

« Certains films anciens privilégient des plans longs, tandis que beaucoup de productions actuelles ont un rythme plus rapide. »



Chloé

« Pour la partie cinéma, racontez le déroulement d'une scène et expliquez l'effet des choix de réalisation. »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Quel type de plan a marqué Lina et pourquoi ?
- À quoi Youssef attribue-t-il l'efficacité des scènes d'action ?
- Comment le mouvement de la caméra évolue-t-il selon Amélie ?
- Quelle différence M. Gamal observe-t-il entre certains films anciens et actuels ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2

Je comprends

« Fragments d'une ville invisible », une œuvre ambitieuse mais inégale

J'ai vu hier soir Fragments d'une ville invisible, le dernier long-métrage de la réalisatrice franco-égyptienne Nora Mansour. Le film m'a laissé une impression partagée : certaines images restent en mémoire, mais le récit manque parfois d'élan.

Une ville froide et silencieuse. L'histoire se déroule dans un futur proche. D'abord, le film montre des rues presque vides et des écrans omniprésents. Ensuite, la caméra s'attarde sur les visages et les immeubles. Les plans sont longs et souvent fixes, car la réalisatrice veut faire ressentir la solitude des personnages. Le montage avance donc volontairement avec lenteur, tandis que les dialogues restent rares.

Un style parfois répétitif. L'intention est claire ; cependant, certains plans durent si longtemps que la tension disparaît. Les acteurs jouent avec retenue, mais leurs personnages semblent parfois trop éloignés du spectateur. Le film ressemble alors davantage à une installation filmée qu'à un récit qui progresse.

Une séquence particulièrement réussie. Puis vient une scène dans le métro : les lumières clignotent, le son devient plus intense et les gros plans se succèdent. Ainsi, les visages apparaissent et disparaissent au rythme du train. Cette séquence associe efficacement le cadrage, le montage et la musique.

Une conclusion nuancée. Enfin, le film pose des questions intéressantes sur notre rapport aux écrans et à la ville. Il ne réussit pas toujours à émouvoir, mais il propose une expérience visuelle exigeante qui peut nourrir la discussion.

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
Un long-métrage	Un film plus long qu'un court-métrage, généralement destiné au cinéma ou à une plateforme.
Un plan	Une prise de vue continue entre le début et la fin d'un enregistrement.
Le cadrage	La manière de choisir ce qui apparaît dans l'image et la distance de la caméra.
Le montage	L'organisation et l'enchaînement des plans.
La mise en scène	L'ensemble des choix concernant le jeu, le décor, la lumière, le son et la caméra.
Une séquence	Un ensemble de plans ou de scènes qui forme une unité dans le film.
Le rythme	La vitesse et la dynamique créées par les plans, le montage, les sons et les actions.
Un film d'auteur	Un film qui porte fortement la vision personnelle de sa réalisatrice ou de son réalisateur.

nezakr.natega4dk.net

Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses, puis justifiez votre réponse.

1. La critique considère le film comme une réussite complète. Vrai / Faux
– Justification : .....
2. La réalisatrice utilise de nombreux plans longs et fixes. Vrai / Faux
– Justification : .....
3. La séquence du métro est jugée visuellement réussie. Vrai / Faux
– Justification : .....
4. Le film ne traite aucunement des écrans ni de la vie urbaine. Vrai / Faux
– Justification : .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Quel est le principal reproche de la critique ?

a) Le film contient trop de dialogues.
b) Certains plans deviennent répétitifs et ralentissent excessivement le récit.
c) Le montage est trop rapide.
d) Les acteurs jouent de manière comique.

2. Pourquoi le montage est-il lent ?

a) Parce que la réalisatrice veut faire ressentir la solitude.
b) Parce que des scènes ont été perdues.
c) Parce que le film n'a pas de musique.
d) Parce que les acteurs refusent de bouger.

3. Qu'est-ce qui rend la séquence du métro efficace ?

a) Un long monologue.
b) L'association du cadrage, du montage, du son et de la lumière.
c) L'absence totale d'images.
d) Un décor historique.

4. Quelle est la conclusion de la critique ?

a) Le film est sans intérêt.
b) Le film est parfait.
c) Le film est inégal, mais propose une expérience visuelle qui fait réfléchir.
d) Le film devrait devenir une comédie.

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Quels choix de mise en scène créent l'impression de solitude au début du film ?
2. Pourquoi la critique compare-t-elle parfois le film à une installation ?
3. Quels éléments changent dans la séquence du métro ?

D. Réflexion :

Un film lent peut-il rester captivant ? Expliquez quels éléments peuvent maintenir l'attention du spectateur.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2



Analyser une scène, c'est décrire ce qui se passe, nommer les choix de réalisation et expliquer l'effet qu'ils produisent sur le spectateur.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
Un genre cinématographique	Une catégorie de film : drame, comédie, science-fiction, documentaire, thriller...
Un plan d'ensemble	Un plan large qui montre le décor et la place des personnages.
Un gros plan	Un plan rapproché qui montre un visage ou un détail.
Le cadrage	Le choix de la distance, de l'angle et des éléments visibles dans l'image.
Le montage	L'ordre et la durée des plans, qui créent le rythme.
La mise en scène	L'organisation des acteurs, du décor, de la lumière, du son et de la caméra.
Une séquence	Une partie du film organisée autour d'un lieu, d'une action ou d'une idée.
Le rythme	L'impression de vitesse, de lenteur ou de progression produite par le film.

2. Expressions pour analyser une scène

Intention	Expressions utiles	Exemple
Ordonner	D'abord... / Ensuite... / Puis... / Enfin...	D'abord, le plan d'ensemble présente la ville ; ensuite, la caméra se rapproche.
Expliquer une cause	parce que / car	La scène paraît tendue, car la musique devient plus forte.
Montrer une conséquence	donc / c'est pourquoi / ainsi	Le montage accélère ; ainsi, le spectateur ressent l'urgence.
Nuancer	mais / cependant / en revanche	L'image est très belle ; cependant, la scène manque de rythme.

Exercice : Complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : cadrage – montage – réalisatrice – séquence – rythme. Utilisez chaque mot une seule fois.

1. La ..... décide de placer la caméra très près du personnage.
2. Le ..... réunit des plans très courts pour créer de l'énergie.
3. Cette ..... se déroule entièrement dans le métro.
4. Le ..... serré ne montre qu'une partie du visage.
5. La durée des plans donne un ..... très lent à la scène.

nezakr.natega4dk.net

Boîtes à outils (Grammaire)

Les connecteurs chronologiques et logiques

Observez ces phrases :

- « D'abord, le film présente une ville silencieuse. Ensuite, la caméra s'approche des personnages. »
- « Les plans sont longs parce que la réalisatrice veut créer une impression d'attente. »
- « Le montage accélère ; ainsi, la tension augmente. »
- « La scène est visuellement forte ; cependant, elle reste difficile à comprendre. »

Règle

Type	Connecteurs	Fonction
Chronologie	d'abord, ensuite, puis, après cela, enfin	Ordonner les étapes d'une scène ou d'un récit.
Cause	parce que, car	Expliquer la raison d'un choix ou d'un effet.
Conséquence	donc, c'est pourquoi, ainsi	Présenter le résultat d'un choix ou d'une action.
Opposition / nuance	mais, cependant, pourtant, en revanche	Introduire une limite, un contraste ou un autre point de vue.

Ponctuation : en début de phrase, des connecteurs comme « d'abord », « ensuite », « cependant » ou « ainsi » sont généralement suivis d'une virgule.

A. Complétez avec les connecteurs suivants. Utilisez chaque connecteur une seule fois.

d'abord – ensuite – car – cependant – donc – enfin

1. ....., le film montre une rue vide et silencieuse.
2. ....., la caméra s'approche lentement du personnage principal.
3. Le plan dure longtemps, ... la réalisatrice veut créer une attente.
4. L'image est très composée ; ....., la scène manque parfois d'émotion.
5. Le montage accélère, ... le spectateur ressent davantage la tension.
6. ....., la séquence se termine sur un gros plan du visage.

B. Réécrivez le passage en l'organisant avec au moins cinq connecteurs différents.

Le réalisateur présente le décor. Les personnages entrent sans parler. La musique commence. Le montage devient plus rapide. La lumière s'éteint. Le spectateur comprend que la scène est terminée.

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Analysez une scène en cinq ou six lignes. » Utilisez au moins quatre connecteurs différents, dont un connecteur de cause et un connecteur de conséquence.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 2

J'applique

Votre mission



Chloé prépare une chronique vidéo consacrée au langage du cinéma. Elle a besoin d'analyses qui racontent clairement le déroulement d'une scène et expliquent l'effet des images, du son et du montage.

Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots sur une scène réelle ou inventée.

Votre texte doit contenir :

- Une brève présentation du film, des personnages et du lieu.
- Un déroulement organisé avec au moins quatre connecteurs chronologiques.
- L'explication d'au moins deux choix de réalisation à l'aide de connecteurs de cause ou de conséquence.
- Au moins quatre mots du lexique de la leçon.
- Une appréciation personnelle nuancée de l'effet produit.

Boîte à idées :

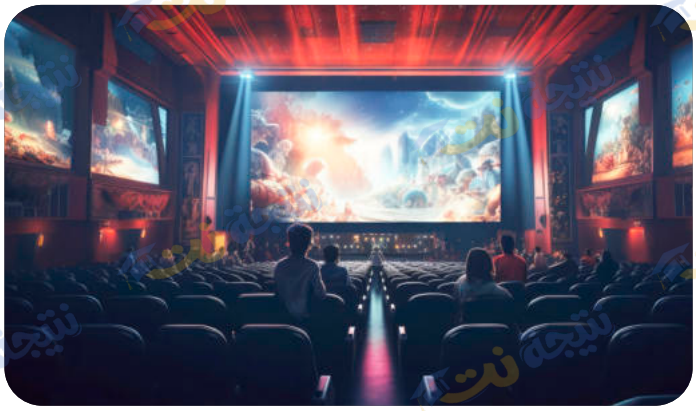
- **Pour situer :** « La scène se déroule... », « Au début de la séquence... »
- **Pour ordonner :** « D'abord... », « Ensuite... », « Puis... », « Enfin... »
- **Pour expliquer :** « La caméra reste fixe parce que... », « Le montage accélère ; ainsi... »
- **Pour évaluer :** « Ce choix est efficace ; cependant... », « À mon avis, cette scène... »

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Cinéma & Débats », un internaute a écrit :

« Les films d'auteur très lents ne racontent parfois presque rien. Un film devrait surtout divertir et maintenir l'attention du public. »

Répondez à cet internaute dans un message de 100 à 120 mots. Expliquez ce que le cinéma peut apporter au-delà du divertissement, tout en reconnaissant que certains choix de rythme peuvent éloigner une partie du public.

Outils de rédaction :

— Grammaire : utilisez au moins quatre connecteurs chronologiques ou logiques.

— Lexique : intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils.

— Structure : prise en compte de l'avis → position argumentée → conclusion.

— Ton : respectueux, clair et nuancé.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en trois ou quatre lignes.

Situation 1 – Un ami s'ennuie devant un film lent : Après vingt minutes, votre ami veut arrêter le film. Que lui proposez-vous pour mieux comprendre les choix de mise en scène avant de décider ?

Situation 2 – Choisir un film pour une soirée : La majorité souhaite un film d'action très rapide, mais vous préférez un film plus calme et visuel. Comment défendez-vous votre proposition ?

Situation 3 – Le rôle des critiques : Certains pensent que les critiques de cinéma sont inutiles ; d'autres estiment qu'elles aident à mieux voir les films. Quelle position défendez-vous ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- décrire les principaux éléments d'une mise en scène et le jeu d'un personnage.
- exprimer avec précision des émotions, des sensations et une réaction de spectateur.
- utiliser les verbes et expressions de perception : avoir l'air, sembler, paraître, se sentir, ressentir.
- rédiger une description vivante et structurée d'une scène ou d'un personnage.

Le théâtre

Lina



« L'actrice avait l'air libre sur scène, mais son personnage semblait profondément inquiet. »

Youssef



« Pendant l'improvisation, les comédiens paraissaient très concentrés et réagissaient immédiatement. »

nezakr.natega4dk.net

Amélie



« Quand le personnage a crié, j'ai ressenti sa colère ; sa voix semblait trembler. »

M. Gamal



« Le théâtre peut faire réfléchir tout en suscitant des émotions très fortes. »

Chloé



« Pour la partie théâtre, décrivez une scène et expliquez ce que le jeu des acteurs vous fait ressentir. »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Comment Lina distingue-t-elle l'actrice de son personnage ?
- Quelle attitude Youssef observe-t-il pendant l'improvisation ?
- Quelle émotion Amélie ressent-elle ?
- Quels deux rôles du théâtre M. Gamal met-il en valeur ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3

Je comprends

« Une soirée de théâtre qui m'a bouleversée »

Hier soir, j'ai assisté à la pièce Le Silence des murs, mise en scène par Nadia Farid. Dès les premières minutes, j'ai compris que ce spectacle utiliserait peu d'effets, mais qu'il chercherait à établir une relation très forte avec le public.

Un décor presque vide. Sur scène, il y avait seulement une table, deux chaises et une lumière froide. L'actrice principale, Leila Mansour, est entrée lentement. Elle a regardé le public en silence, puis elle a dit d'une voix calme : « Je n'ai plus de mots. » Elle avait l'air fragile, tandis que son regard paraissait déterminé.

Un jeu d'une grande intensité. Pendant la pièce, les comédiens ont joué avec beaucoup de retenue. À un moment, le personnage principal a crié de colère. Ensuite, elle s'est effondrée et a murmuré : « Je suis fatiguée de tout cacher. » On entendait à peine les spectateurs respirer. La salle semblait suspendue à sa voix.

Le silence comme choix de mise en scène. La metteuse en scène a laissé de longues pauses entre certaines répliques. Après le spectacle, elle a expliqué que le silence faisait partie du texte et permettait au public de ressentir ce qui n'était pas dit. Les éclairages passaient doucement du chaud au froid ; ainsi, chaque changement d'émotion devenait visible.

Une réaction collective. Au moment des saluts, plusieurs personnes avaient les larmes aux yeux. Moi aussi, je me sentais bouleversée. Cette mise en scène m'a rappelé que le théâtre peut toucher directement le spectateur grâce à la présence des acteurs, même avec très peu de décor.

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
La mise en scène	La manière d'organiser le jeu, les déplacements, le décor, la lumière et le son.
Un metteur / une metteuse en scène	La personne qui dirige la création du spectacle.
Un comédien / une comédienne	Une personne qui interprète un personnage sur scène.
L'improvisation	Le fait de jouer en inventant tout ou partie de la scène sur le moment.
Le décor	Les éléments matériels visibles sur scène.
Les éclairages	Les lumières utilisées pour créer une ambiance ou attirer le regard.
L'intensité	La force avec laquelle une émotion ou une action est exprimée.
Les saluts	Le moment où les artistes reviennent devant le public à la fin du spectacle.

nezakr.natega4dk.net

Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses, puis justifiez votre réponse.

1. La pièce utilise de nombreux décors et effets spectaculaires. Vrai / Faux
– Justification : .....
2. L'actrice principale entre lentement et regarde le public en silence. Vrai / Faux
– Justification : .....
3. Les pauses sont dues à des oublis de texte. Vrai / Faux
– Justification : .....
4. La journaliste se sent bouleversée à la fin du spectacle. Vrai / Faux
– Justification : .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Quel contraste la chronique relève-t-elle chez l'actrice au début ?
a) Elle a l'air fragile, mais son regard paraît déterminé.
b) Elle rit tout en dansant.
c) Elle reste cachée derrière le décor.
d) Elle semble joyeuse et détendue.

2. Quel effet les longues pauses produisent-elles ?
a) Elles font oublier l'histoire.
b) Elles permettent au public de ressentir ce qui n'est pas dit.
c) Elles servent à changer le décor.
d) Elles accélèrent le rythme.

3. Comment les éclairages évoluent-ils ?
a) Ils restent toujours identiques.
b) Ils passent progressivement de tons chauds à des tons froids.
c) Ils s'éteignent pendant toute la pièce.
d) Ils clignotent très rapidement.

4. Pourquoi la journaliste insiste-t-elle sur la présence des acteurs ?
a) Parce qu'elle remplace les grands décors et crée une relation directe avec le public.
b) Parce qu'elle permet de projeter un film.
c) Parce qu'elle rend la pièce plus courte.
d) Parce qu'elle empêche toute émotion.

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Quels éléments du décor et des éclairages sont décrits ?
2. Comment le jeu de l'actrice principale évolue-t-il dans la scène racontée ?
3. Pourquoi le silence devient-il un élément de la mise en scène ?

D. Réflexion :

Qu'est-ce que le théâtre vivant peut faire ressentir différemment d'un film ou d'une série ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3



Décrire une scène de théâtre, c'est observer le corps, la voix, l'espace, les lumières et la relation immédiate entre les artistes et le public.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
La mise en scène	L'organisation artistique de tout ce que le public voit et entend.
Le jeu d'acteur	La manière d'utiliser le corps, la voix, le regard et les déplacements.
Le décor	Les objets, meubles et éléments visuels placés sur scène.
Les éclairages	Les lumières qui créent une ambiance et orientent le regard.
Une réplique	Une parole prononcée par un personnage dans un dialogue.
L'improvisation	Une scène créée en totalité ou en partie sans texte fixé à l'avance.
L'intensité	La force d'une émotion, d'une voix ou d'un geste.
Le public	Les personnes présentes dans la salle pour assister au spectacle.

2. Expressions pour décrire et réagir

Intention	Expressions utiles	Exemple
Décrire le jeu	Sa voix est... / Ses gestes sont... / Il ou elle joue avec...	Sa voix reste calme, mais ses gestes deviennent brusques.
Décrire une impression extérieure	avoir l'air / sembler / paraître	Le personnage paraît serein, mais il semble inquiet.
Exprimer un état intérieur	se sentir + adjectif / ressentir + nom	Elle se sent libre ; le public ressent sa peur.
Exprimer une réaction	Cette scène m'a... / J'ai été... / Cela m'a fait...	Cette scène m'a bouleversé(e) et m'a fait réfléchir.

Exercice : Complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : mise en scène – comédienne – improvisation – éclairages – intensité. Utilisez chaque mot une seule fois.

1. La ..... associe un décor minimal et de longs silences.
2. Cette ..... interprète le personnage principal.
3. L'..... permet aux acteurs de réagir sans suivre chaque mot d'un texte fixé.
4. Les ..... passent progressivement du chaud au froid.
5. La voix et les gestes donnent une grande ..... à la scène.

nezakr.natega4dk.net



Boîtes à outils (Grammaire)

Exprimer les sentiments et la perception

Observez ces phrases :

- « L'actrice avait l'air fragile. »
- « Le personnage semblait inquiet et paraissait hésiter. »
- « Après la scène, elle se sentait épuisée. »
- « J'ai ressenti une grande tristesse. »

Règle

Structure	Emploi	Exemple
avoir l'air + adjectif	Décrire l'impression donnée de l'extérieur.	L'actrice a l'air calme.
sembler / paraître + adjectif ou infinitif	Exprimer une impression ou une apparence.	Le personnage semble perdu ; il paraît hésiter.
se sentir + adjectif	Exprimer l'état intérieur du sujet.	Après la scène, elle se sent libre.
ressentir + nom	Nommer une émotion ou une sensation éprouvée.	Le public ressent de la peur et de la compassion.

Attention : l'adjectif s'accorde avec le sujet (« elles paraissent inquiètes »). Le verbe ressentir est suivi d'un nom, tandis que se sentir est généralement suivi d'un adjectif.

A. Conjuguez l'expression indiquée entre parenthèses.

1. Quand l'acteur a murmuré, j'..... une grande tristesse. (ressentir)
2. Après une longue répétition, les comédiens ..... épuisés. (se sentir)
3. Le personnage ..... calme, mais ses mains tremblaient. (avoir l'air)
4. Au début, la scène ..... difficile à comprendre. (sembler)
5. Sous la lumière froide, l'actrice ..... très fragile. (paraître)

B. Reformulez avec l'expression indiquée.

1. L'actrice montrait de la tristesse. (avoir l'air)
2. Le personnage donnait l'impression d'être en colère. (sembler)
3. On voyait qu'elle était touchée. (paraître)

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Décrivez une émotion forte ressentie devant une pièce, un film ou une performance. » Répondez en cinq ou six lignes en utilisant au moins deux verbes de perception et deux expressions de sentiment.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 3

J'applique

Votre mission



Chloé veut montrer la force du théâtre vivant. Elle recueille des descriptions qui permettent d'imaginer la scène, de comprendre le jeu des artistes et de ressentir l'atmosphère du spectacle.

Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots sur une scène réelle, inventée ou vue en vidéo.

Votre texte doit contenir :

- Une présentation du lieu, du décor et du personnage principal.
- Une description du corps, de la voix ou des déplacements.
- Au moins deux verbes ou expressions de perception et deux expressions de sentiment.
- Au moins quatre mots du lexique de la leçon.
- Une conclusion sur l'effet produit sur le public ou sur vous.

Boîte à idées :

- **Pour situer :** « La scène se déroule... », « Le décor est composé de... »
- **Pour décrire :** « Le personnage a l'air... », « Sa voix semble... », « Ses gestes paraissent... »
- **Pour exprimer un état :** « Il ou elle se sent... », « J'ai ressenti... »
- **Pour conclure :** « Cette mise en scène m'a... », « Le public semblait... »

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Théâtre & Émotions », un internaute a écrit :

« Le théâtre me paraît dépassé. À la maison, les films et les séries offrent davantage de décors, d'effets visuels et de confort. »

Répondez à cet internaute dans un message de 100 à 120 mots. Présentez les qualités propres au théâtre vivant, sans nier les avantages du cinéma ou des séries.

Outils de rédaction :

— Grammaire : utilisez au moins deux verbes de perception et deux expressions de sentiment.

— Lexique : intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils.

— Structure : prise en compte de l'avis → spécificités du théâtre → conclusion personnelle.

— Ton : respectueux, vivant et nuancé.

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en trois ou quatre lignes.

Situation 1 – Une pièce difficile : Après le spectacle, votre ami dit qu'il n'a rien compris et qu'il s'est ennuyé. Comment accueillez-vous sa réaction et comment lui expliquez-vous ce qui vous a intéressé ?

Situation 2 – Choix d'une activité culturelle : Votre groupe doit choisir entre une sortie au cinéma et une sortie au théâtre. La majorité préfère le cinéma. Comment présentez-vous les avantages du théâtre vivant ?

Situation 3 – Le statut de l'improvisation : Certains pensent que l'improvisation n'est pas du « vrai » théâtre parce que le texte n'est pas entièrement fixé. Quelle position défendez-vous ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

Créer et diffuser son art



À la fin de cette leçon, je serai capable de :

- **présenter** les étapes d'un projet de création artistique et son public visé.
- **utiliser** les structures de projet : compter, avoir l'intention de, envisager de, se promettre de.
- **exprimer** le but avec pour, afin de et dans le but de.
- **rédiger** un projet de création et de diffusion réaliste, responsable et structuré.

Lina

« Je compte créer une série de photos numériques pour raconter les transformations de mon quartier. »



Youssef

« J'envisage de concevoir une installation interactive afin de faire participer le public. »



nezakr.natega4dk.net

Amélie



« J'ai l'intention d'exposer mes dessins en ligne dans le but de recueillir des retours argumentés.»

M. Gamal



« Je me promets de demander les autorisations nécessaires avant de photographier et de diffuser une œuvre. »

Chloé



« Pour terminer la série "Art et expression", présentez ce que vous comptez créer, à qui vous vous adresserez et comment vous diffuserez votre projet. »

Observez les personnages et répondez aux questions :

- Quel projet Lina compte-t-elle réaliser et dans quel but ?
- Quelle expérience Youssef envisage-t-il de proposer au public ?
- Pourquoi Amélie souhaite-t-elle exposer ses dessins en ligne ?
- Quel engagement M. Gamal prend-il avant de diffuser une œuvre ?

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

Je comprends

« Créer et partager autrement »

Blog rédigé par Adam, 18 ans.

Depuis un an, je crée des collages numériques et de courtes vidéos poétiques. Au début, je gardais tout pour moi. Puis j'ai décidé de partager une partie de mon travail. Cette expérience m'a appris que diffuser une création demande autant de réflexion que la créer.

Pourquoi diffuser ? Je souhaite que mes images circulent et rencontrent des personnes que je ne verrais jamais dans une galerie. Les réactions peuvent m'aider à comprendre ce qui fonctionne ; cependant, tous les commentaires ne sont pas constructifs et le nombre de « likes » ne mesure pas la qualité d'une œuvre.

Ma manière de travailler. Je crée principalement sur mon ordinateur et mon téléphone avec des applications gratuites. Avant de publier, je choisis un format adapté à la plateforme et j'écris une légende pour expliquer mon intention. Lorsque j'utilise une musique, une photographie ou un texte qui ne m'appartient pas, je vérifie les droits et je cite la source. Je demande aussi l'autorisation des personnes reconnaissables sur mes images.

Mon projet pour les prochains mois. Je compte lancer une série appelée « Villes invisibles ». Je publierai une image par semaine sur une plateforme personnelle et sur le site de mon établissement. Chaque création montrera un détail de la ville que l'on ne remarque plus. J'ai aussi l'intention de collaborer avec d'autres jeunes artistes afin de proposer des regards différents. Si nous trouvons un lieu, nous envisagerons d'organiser une petite exposition en plus de la version en ligne.

Diffuser avec prudence. Je me promets de ne pas publier d'informations personnelles inutiles, de conserver les fichiers originaux et de modérer les commentaires blessants. Mon conseil : commencez progressivement, choisissez votre public et restez attentifs aux droits des autres comme aux vôtres.

Vocabulaire

Mot / Expression	Signification
Diffuser	Rendre une création accessible à un public, en ligne ou dans un lieu physique.
L'art numérique	Une création réalisée ou transformée avec des outils numériques.
Une légende	Un court texte qui accompagne une image ou une vidéo.
Un format	La forme et les dimensions choisies pour présenter un contenu.
Collaborer	Travailler avec d'autres personnes à un projet commun.
Une plateforme	Un espace numérique où l'on publie, organise ou partage des contenus.
Les droits d'auteur	Les règles qui protègent une création et encadrent son utilisation.
Une autorisation	Un accord donné avant d'utiliser, de photographier ou de publier quelque chose.

nezakr.natega4dk.net

Je comprends

A. Indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses, puis justifiez votre réponse.

1. Au début, Adam gardait toutes ses créations pour lui. Vrai / Faux
– Justification : .....
2. Adam pense que le nombre de « likes » prouve la qualité d'une œuvre. Vrai / Faux
– Justification : .....
3. Il prévoit de publier une image par semaine dans sa nouvelle série. Vrai / Faux
– Justification : .....
4. Il conseille de citer les sources et de demander l'autorisation des personnes reconnaissables. Vrai / Faux
– Justification : .....

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Pourquoi Adam souhaite-t-il diffuser une partie de son travail ?

a) Pour que ses créations rencontrent un public et pour recevoir des réactions utiles.
b) Uniquement pour devenir célèbre.
c) Parce qu'il n'aime plus créer.
d) Pour remplacer toutes les expositions physiques.

2. Que fait-il avant d'utiliser une œuvre qui ne lui appartient pas ?

a) Il la publie sans indication.
b) Il vérifie les droits et cite la source.
c) Il supprime le nom de l'auteur.
d) Il demande au public de deviner son origine.

3. Quel est son projet principal ?

a) Arrêter les collages numériques.
b) Lancer la série « Villes invisibles » et publier régulièrement.
c) Vendre immédiatement toutes ses images.
d) Fermer ses comptes en ligne.

4. Quelle précaution concernant les personnes photographiées est mentionnée ?

a) Modifier leur âge.
b) Demander leur autorisation si elles sont reconnaissables.
c) Publier leur adresse.
d) Ne jamais écrire de légende.

C. Répondez aux questions suivantes.

1. Quels avantages et quelles limites Adam associe-t-il à la diffusion en ligne ?
2. Pourquoi les légendes sont-elles importantes dans sa manière de travailler ?
3. Citez deux précautions qu'il compte prendre pour diffuser de façon responsable.

D. Réflexion :

Les réseaux sociaux favorisent-ils la création ou peuvent-ils pousser les artistes à créer uniquement pour obtenir des réactions ? Donnez un avis nuancé.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

Boîtes à outils (Lexique)

Construire un projet artistique, c'est définir ce que l'on veut créer, pour quel public, avec quels moyens, dans quel but et selon quelles règles de diffusion.

1. Lisez les mots et les expressions de la boîte à outils, puis échangez avec vos camarades.

Concepts clés	Définition simple
Une création	Une œuvre ou un contenu original produit par une personne ou un collectif.
La diffusion	Le fait de rendre une création accessible à un public.
Le public visé	Les personnes auxquelles le projet s'adresse en priorité.
Une plateforme	Un service ou un espace numérique utilisé pour publier et partager.
Une collaboration	Un travail mené à plusieurs avec des rôles définis.
Les droits d'auteur	Les droits qui protègent l'œuvre et son créateur ou sa créatrice.
Les données personnelles	Des informations permettant d'identifier ou de contacter une personne.
La modération	L'action de surveiller et de gérer les commentaires ou contenus publiés.

2. Expressions pour présenter un projet et son but

Intention	Structure	Exemple
Présenter un projet décidé	compter + infinitif / avoir l'intention de + infinitif	Je compte créer une série et j'ai l'intention de la publier en ligne.
Présenter une possibilité	envisager de + infinitif	Nous envisageons d'organiser une exposition.
Prendre unengage-ment	se promettre de + infinitif	Je me promets de respecter les droits d'auteur.
Exprimer le but	pour / afin de / dans le but de + infinitif	J'écris une légende afin d'expliquer ma dé-marche.

Exercice : Complétez avec le mot qui convient.

Choisissez dans la liste : diffuser – légende – plateforme – droits d'auteur – collaborer. Utilisez chaque expression une seule fois.

1. Je souhaite ..... mon projet auprès d'un public plus large.
2. Une ..... explique le contexte d'une image.
3. Nous publierons la série sur une ..... sécurisée.
4. Il faut respecter les ..... avant d'utiliser une musique.
5. Les élèves vont ..... pour préparer une exposition commune.

nezakr.natega4dk.net

Boîtes à outils (Grammaire)

Les structures de projet et l'expression du but

Observez ces phrases :

- « Je compte créer une série de photos. »
- « Nous envisageons d'organiser une exposition. »
- « Je me promets de respecter les droits d'auteur. »
- « J'écris une légende afin d'expliquer mon intention. »

1. Les structures pour parler d'un projet

Structure	Valeur	Exemple
compter + infinitif	Projet considéré comme décidé ou prévu.	Je compte publier une image chaque semaine.
avoir l'intention de + infinitif	Intention claire.	J'ai l'intention de présenter mon travail à la classe.
envisager de + infinitif	Possibilité étudiée, pas encore entièrement décidée.	Nous envisageons de collaborer avec une association.
se promettre de + infinitif	Engagement pris envers soi-même.	Je me promets de ne pas publier sans autorisation.

2. L'expression du but

Structure	Exemple
pour + infinitif	Je publie une sélection pour présenter mon travail.
afin de + infinitif	Je limite les informations personnelles afin de protéger ma vie privée.
dans le but de + infinitif	Nous créons une plateforme dans le but de partager nos œuvres.
pour ne pas / afin de ne pas + infinitif	Je demande une autorisation pour ne pas utiliser une image sans accord.

Les expressions de but suivies de l'infinitif relient généralement deux actions qui ont le même sujet. Devant une voyelle, de devient d' : « envisager d'organiser », « afin d'expliquer ».

A. Complétez en conjuguant la structure indiquée.

1. Adam ..... lancer une série appelée « Villes invisibles ». (compter)
2. Nous ..... collaborer avec d'autres jeunes artistes. (envisager)
3. Je ..... respecter les droits et les autorisations. (se promettre)
4. Lina ..... publier ses photos sur le site de son établissement. (avoir l'intention)

B. Reliez les deux phrases avec l'expression de but indiquée.

1. Je diffuse mon travail. Je veux toucher un public nouveau. (pour)
2. J'écris une légende. Je veux expliquer mon intention. (afin de)
3. Nous créons une plateforme. Nous voulons partager nos œuvres plus facilement. (dans le but de)
4. Je limite les informations personnelles. Je veux protéger ma vie privée. (afin de)

C. Défi d'écriture courte :

Chloé vous demande : « Quel projet artistique comptez-vous réaliser et comment le diffuserez-vous ? » Répondez en cinq ou six lignes avec au moins deux structures de projet et deux expressions de but.

nezakr.natega4dk.net

Leçon 4

J'applique

Votre mission

Chloé termine sa série « Art et expression ».
Elle veut présenter des projets concrets qui associent création, public, diffusion et responsabilité.



Consignes de rédaction :

Rédigez un texte de 100 à 120 mots qui présente un projet artistique réel ou imaginaire.

Votre texte doit contenir :

- Une description de la création, du public visé et des principales étapes.
- Au moins trois structures de projet différentes.
- Au moins deux expressions de but.
- Au moins quatre mots du lexique de la leçon.
- Un mode de diffusion et une précaution concernant les droits, les autorisations ou les données personnelles.

Boîte à idées :

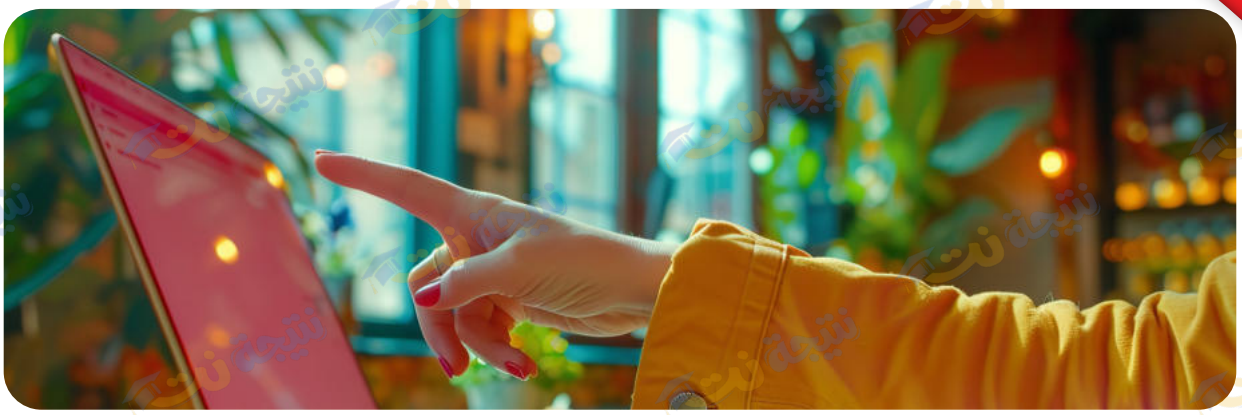
- **Pour commencer :** « Mon projet consiste à... », « Je compte... », « J'ai l'intention de... »
- **Pour organiser :** « D'abord... », « Ensuite... », « Enfin... »
- **Pour exprimer le but :** « pour... », « afin de... », « dans le but de... »
- **Pour préciser la diffusion :** « Je publierai sur... », « Le public pourra... », « Avant de diffuser, je... »

nezakr.natega4dk.net

À vous de prendre position !



J'applique



Sur le forum « Art & Diffusion », un internaute a écrit :

« Publier son art en ligne expose aux critiques, à la copie et à la recherche des “likes”. Il vaut mieux tout garder privé. »

Répondez à cet internaute dans un message de 100 à 120 mots. Reconnaissez les risques, puis présentez une manière prudente de diffuser une création sans renoncer au partage.

Outils de rédaction :

— **Grammaire : utilisez au moins deux structures de projet et deux expressions de but.**

— **Lexique : intégrez au moins quatre mots de la Boîte à outils.**

— **Structure : risques → précautions → bénéfices possibles → conclusion.**

— **Ton : respectueux, concret et nuancé.**

Situations et interactions :

Choisissez une situation et rédigez votre réaction en trois ou quatre lignes.

Situation 1 – Peur du jugement : Un ami a créé une œuvre personnelle mais n'ose pas la montrer. Il craint les moqueries. Que lui proposez-vous pour partager progressivement et en sécurité ?

Situation 2 – Choix du mode de diffusion : Votre groupe hésite entre un réseau social, le site de l'établissement et une exposition réelle. Quels critères proposez-vous pour choisir ?

Situation 3 – Utiliser une œuvre trouvée en ligne : Un camarade veut intégrer dans votre vidéo une musique et une photographie trouvées sur Internet sans citer leurs auteurs. Que lui expliquez-vous et quelles solutions proposez-vous ?

nezakr.natega4dk.net

Point de culture

Écrivains d'hier

Molière

Biographie



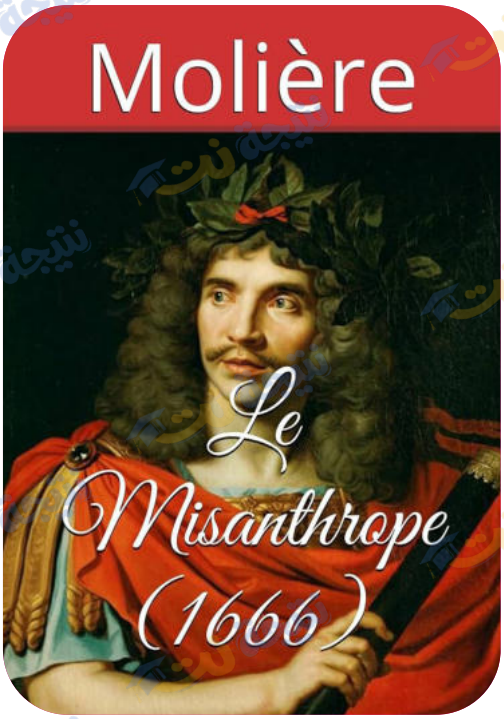
Molière (1622-1673), est le plus grand auteur de théâtre comique français. Acteur, metteur en scène et dramaturge, il a créé des pièces qui critiquent la société de son temps avec humour et intelligence.

Contexte historique et influence

Au XVIIe siècle, sous Louis XIV, le théâtre était un art majeur. Molière utilisait la comédie pour dénoncer l'hypocrisie, le faux savoir et les ridicules de la société. Ses pièces restent jouées partout dans le monde.

Le Misanthrope (résumé)

Alceste déteste l'hypocrisie et veut dire toujours la vérité. Il aime pourtant Célimène, une femme mondaine qui joue le jeu de la société. La pièce montre le conflit entre sincérité et conventions sociales, et reste très actuelle.



nezakr.natega4dk.net

et d'aujourd'hui

Yasmina Reza



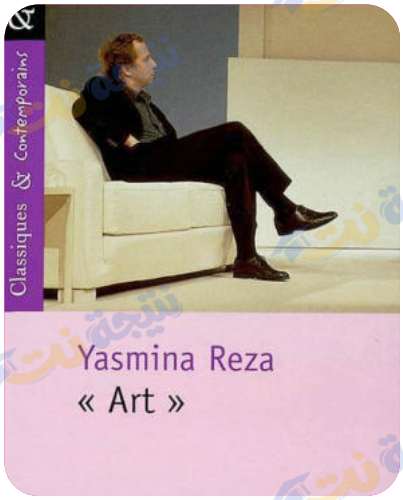
Biographie

Yasmina Reza, née en 1959, est une auteure de théâtre et romancière française contemporaine. Ses pièces sont jouées dans le monde entier. Elle explore les relations humaines, l'art, le pouvoir et les non-dits avec un style précis et souvent drôle.

Contexte historique et influence

À la fin du XXe et au XXIe siècle, le théâtre contemporain s'intéresse aux rapports de force, à l'ego et à la communication. Yasmina Reza montre comment l'art et les discussions apparemment anodines révèlent les tensions profondes entre les personnes.

« Art » (résumé)



Trois amis se disputent après que l'un d'eux a acheté un tableau tout blanc très cher. La discussion sur l'œuvre devient vite une discussion sur l'amitié, le goût, l'ego et la manipulation. La pièce interroge la valeur de l'art et des relations.

À vous maintenant :

Molière utilisait le théâtre pour critiquer la société du XVIIe siècle. Yasmina Reza utilise le théâtre pour parler de nos relations et de l'art aujourd'hui. Selon vous, le théâtre a-t-il encore le pouvoir de faire réfléchir le public sur lui-même et sur la société ? Pourquoi ?

nezakr.natega4dk.net

NOTRE PROJET FINAL

Mini-exposition ou court-métrage : Art & Expression

Décrire, interpréter et exprimer une intention artistique

Mission

Vous êtes un collectif d'artistes et de médiateurs culturels. Créez et présentez une mini-exposition ou un court-métrage qui regroupe les 4 leçons : art moderne et contemporain, cinéma, théâtre, création et diffusion. Le projet sera présenté lors d'un « Salon des Jeunes Créateurs ».

1. Le format

- Nous choisissons un format pour notre projet.
- Une mini-exposition de 3 à 4 œuvres ou reproductions, accompagnées de cartels.
- Un court-métrage ou une vidéo de 2 à 3 minutes.
- Une performance filmée accompagnée d'une présentation orale.

2. La préparation

- Nous rédigeons notre Dossier Artistique (120-150 mots).
- Nous choisissons un thème et montrons ses liens avec les 4 leçons.
- Nous justifions nos choix artistiques : formes, couleurs, mise en scène, montage.
- Nous expliquons comment notre projet sera diffusé (réseaux, exposition réelle, etc.).

3. Le salon

- Nous présentons notre projet et expliquons nos intentions (3-4 minutes).
- Le public et les « critiques d'art » posent des questions.
- Nous inversons ensuite les rôles.
- À la fin, nous votons pour le projet le plus original.

Astuce +

Utilisez l'imparfait pour décrire une œuvre ou une scène : les couleurs étaient vives, l'atmosphère semblait...
• Utilisez les pronoms relatifs pour enrichir vos phrases : qui, que, où, dont...
• Utilisez le futur ou le conditionnel pour présenter vos intentions : nous diffuserons..., nous aimerions...
• Structurez votre présentation : d'abord, ensuite, enfin...

Installation	1er passage	Inversion des rôles	Bilan
5 min : les groupes installent leur exposition ou préparent la projection.	10 min : une moitié présente son projet ; public et « critiques d'art » posent des questions.	10 min : la seconde moitié présente son projet à son tour.	5 min : la classe vote pour le projet le plus convaincant.

nezakr.natega4dk.net

Grille d'évaluation

Partie évaluée	Critères	Très bien	Bien	À renforcer	Non acquis
1. Le dossier artistique	Le projet est cohérent : les liens avec les 4 leçons sont clairs.	☐	☐	☐	☐
	Le lexique artistique est bien utilisé (mouvement, œuvre, montage, mise en scène...).	☐	☐	☐	☐
	L'imparfait descriptif, les pronoms relatifs et le futur/conditionnel sont bien employés.	☐	☐	☐	☐
	Le groupe sait expliquer clairement ses choix artistiques.	☐	☐	☐	☐
2. Le débat oral	Les réponses aux questions des « critiques d'art » sont pertinentes.	☐	☐	☐	☐
	La qualité artistique du rendu final est originale et soignée.	☐	☐	☐	☐
	Le groupe a réfléchi à la diffusion de son œuvre (réseaux, exposition réelle, etc.).	☐	☐	☐	☐
	Le travail collectif est visible.	☐	☐	☐	☐
	Le support (maquette, affiche ou outil numérique) est soigné et utile.	☐	☐	☐	☐
3. L'interaction / la nuance	Le temps de parole et le travail sont répartis équitablement.	☐	☐	☐	☐
	• L'opinion est justifiée, nuancée et illustrée.	☐	☐	☐	☐
	• Les rôles sont bien répartis au sein du groupe.	☐	☐	☐	☐
	• La participation est équilibrée.	☐	☐	☐	☐
	• Le groupe propose une conclusion responsable sur l'usage des technologies.	☐	☐	☐	☐

Et maintenant...

- Nous votons pour le projet le plus original.
- Nous justifions notre choix à l'oral.
- Nous discutons : l'art doit-il toujours avoir un message à transmettre ?



nezakr.natega4dk.net

DELF B1

Nouveau format officiel

Épreuve	Durée	Note /25	Note obtenue
1. Compréhension de l'oral	25 min	/ 25	..... / 25
2. Compréhension des écrits	45 min	/ 25	..... / 25
3. Production écrite	45 min	/ 25	..... / 25
4. Production orale	10-15 min	/ 25	..... / 25
TOTAL	**2 h 15**	**/ 100**	**..... / 100**

Seuil de réussite : 50 / 100 minimum
Note éliminatoire : inférieure à 5 / 25 à l'une des épreuves

Consigne générale :

- Lisez attentivement les consignes de chaque épreuve.
- Répondez sur ce document (ou sur la feuille de réponses fournie).
- Pour la production écrite : 200 mots minimum.
- La production orale se déroule individuellement avec l'examinateur.

ÉPREUVE 1 – COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Document 1 –

Vous allez entendre deux documents sonores. Pour chaque document, vous aurez 1 minute pour lire les questions, puis vous entendrez l'enregistrement deux fois avec 30 secondes de pause entre les deux écoutes.

Exercice 1

Sujet : Un reportage radio sur la réduction du temps de travail à la semaine de 4 jours.

1. Quel est l'objectif principal de l'expérience présentée dans le reportage ?
- **A)** Réduire la masse salariale des entreprises.
- **B)** Améliorer le bien-être et la productivité des employés.
- **C)** Permettre aux salariés d'accumuler plus de congés payés.

2. Selon l'étude citée, qu'a-t-on remarqué au bout de six mois ?
- **A)** Le chiffre d'affaires a baissé légèrement.
- **B)** Le niveau de stress des employés a augmenté.
- **C)** L'absentéisme au travail a diminué de façon significative.

3. Que pensent les dirigeants d'entreprise qui ont participé au projet ?
- **A)** Qu'il est difficile de maintenir ce rythme sur le long terme.
- **B)** Que les réunions inutiles ont été éliminées pour gagner du temps.
- **C)** Que certains clients se sont plaints du manque de disponibilité.

4. D'après la journaliste, quelle condition est essentielle pour réussir cette transition ?
- **A)** Revoir la gestion et l'organisation du temps de travail.
- **B)** Baisser le salaire proportionnellement au temps travaillé.
- **C)** Recruter du personnel supplémentaire.

5. En conclusion, quel est l'avenir de ce modèle selon l'expert interrogé ?
- **A)** Il restera réservé aux grandes multinationales.
- **B)** Il pourrait se généraliser progressivement dans plusieurs secteurs.
- **C)** Il va rapidement disparaître en raison des coûts de mise en œuvre.

nezakr.natega4dk.net

Exercice 2

Sujet : Une émission consacrée aux nouvelles habitudes de consommation écoresponsable.

1. Quel sujet aborde principalement l'émission de radio aujourd'hui ?
- **A)** Le succès grandissant des magasins de seconde main.
- **B)** La hausse du prix des vêtements neufs.
- **C)** La fabrication locale d'objets en plastique recyclé.

2. Pourquoi la jeune témoin (Claire) a-t-elle décidé de modifier sa façon d'acheter ?
- **A)** Pour réaliser des économies d'argent uniquement.
- **B)** Par prise de conscience de l'impact environnemental de la mode.
- **C)** Parce que les magasins traditionnels étaient fermés près de chez elle.

3. Quel obstacle majeur est mentionné concernant l'achat d'occasion ?
- **A)** La difficulté à trouver des vêtements à sa taille.
- **B)** Le manque de choix dans les petites villes.
- **C)** Le temps nécessaire pour chercher les bons articles.

4. Quelle est la réaction des marques traditionnelles face à cette tendance ?
- **A)** Elles ignorent complètement le phénomène.
- **B)** Elles créent leurs propres espaces de revente d'occasion.
- **C)** Elles baissent leurs prix pour faire concurrence.

5. Quel conseil l'intervenante donne-t-elle à ceux qui veulent commencer ?
- **A)** Vendre d'abord ce qu'on ne porte plus avant d'acheter.
- **B)** Acheter uniquement sur des applications spécialisées.
- **C)** Remplacer toute sa garde-robe immédiatement.

Document 2 –

Vous entendrez un document sonore une seule fois. Vous aurez 1 minute pour lire les questions avant l'écoute.

Exercice 3

Sujet : Une interview d'un sociologue sur la pratique du télétravail et l'équilibre vie privée / vie professionnelle.

1. Quel changement principal le sociologue observe-t-il depuis quelques années ?
- **A)** La majorité des employés préfèrent revenir 100 % au bureau.
- **B)** La frontière entre vie personnelle et vie professionnelle est plus floue.
- **C)** Les entreprises demandent un contrôle plus strict du temps de présence.

2. D'après l'intervenant, quel est le risque majeur du télétravail mal encadré ?
- **A)** L'isolement social et le surmenage des salariés.
- **B)** La perte totale de compétence technique des équipes.
- **C)** La dégradation des relations avec les clients.

3. Que préconise le sociologue pour éviter ces dérives ?
- **A)** L'interdiction d'envoyer des courriels après 18 heures.
- **B)** L'obligation d'avoir une pièce dédiée au travail chez soi.
- **C)** L'instauration de règles claires sur le droit à la déconnexion.

4. Comment réagissent les jeunes actifs selon l'étude mentionnée ?
- **A)** Ils privilégient le salaire au détriment de la flexibilité.
- **B)** Ils considèrent le travail hybride comme un critère de choix essentiel.
- **C)** Ils refusent catégoriquement de travailler en entreprise.

5. Quelle est la conclusion du sociologue sur l'avenir du travail ?
- **A)** Le modèle traditionnel de bureau fixe va complètement disparaître.
- **B)** Le succès repose sur la confiance mutuelle entre managers et employés.
- **C)** Le télétravail deviendra obligatoire par la loi.

nezakr.natega4dk.net

ÉPREUVE 2 – COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Document 1 –

Vous cherchez un hébergement pour passer des vacances en famille (4 personnes : 2 adultes et 2 enfants) pendant une semaine en été dans le sud de la France. Vous disposez d'un budget de 800 € maximum pour la semaine. Vous souhaitez un logement avec piscine, acceptant les animaux domestiques et situé à moins de 15 km de la mer.

Consultez les 4 offres ci-dessous et répondez aux questions.

Offre A – « Le Mas des Oliviers »

Situé en pleine campagne provençale (à 10 km de la plage), ce gîte pour 4 à 6 personnes vous offre le calme absolu. Jardin privé, grande piscine partagée et terrasse couverte. Animaux acceptés sur demande préalable sans supplément.
Tarif : 750 € / semaine en juillet-août.

Offre B – « Résidence Les Flots Bleus »

Appartement moderne pour 4 personnes avec vue panoramique sur la mer (situé à 200 mètres de la plage). Résidence sécurisée avec terrain de tennis, mais sans piscine. Les animaux de compagnie ne sont pas autorisés.
Tarif : 850 € / semaine en été.

Offre C – « Le Camping du Lac »

Bungalow tout confort pour 4 personnes, à 25 km de la côte. Espace aquatique avec plusieurs piscines et toboggans. Animations quotidiennes pour enfants et adultes. Animaux autorisés avec un supplément de 5 € / jour.
Tarif : 620 € / semaine.

Offre D – « La Villa des Pins »

Maison de vacances pour 4 personnes à 8 km de la mer. Jardin clos avec piscine privée. Calme et tranquillité assurés. Nos amis les animaux sont les bienvenus.
Tarif : 1 100 € / semaine en haute saison.

Questions – Exercice 1

1. Quel hébergement correspond parfaitement à TOUS vos critères ?

A) Offre A
B) Offre B
C) Offre C
D) Offre D

2. Pourquoi l'offre B ne convient-elle pas ?

A) Elle est trop éloignée de la mer et trop chère.
B) Elle n'a pas de piscine et refuse les animaux.
C) Elle est réservée aux couples sans enfants.

3. Quel est le problème majeur de l'offre C par rapport à vos exigences ?

A) Le prix dépasse votre budget.
B) Elle n'accepte pas les animaux domestiques.
C) Elle se trouve trop loin de la mer.

4. Pourquoi ne pouvez-vous pas choisir l'offre D ?

A) Elle ne possède pas de piscine.
B) Le coût dépasse votre budget maximal.
C) Elle est située en ville et non à la campagne.

nezakr.natega4dk.net

Document 2

Le boom du tourisme vert et responsable en France

Depuis quelques années, le tourisme en France connaît une mutation profonde. Loin des bains de foule sur les plages surpeuplées ou des circuits touristiques traditionnels des grandes métropoles, une nouvelle catégorie de voyageurs émerge : les adeptes du « tourisme vert » ou écotourisme.

Cette tendance se traduit par une volonté d'allier vacances, détente et respect de l'environnement. Pour ces vacanciers d'un nouveau genre, il ne s'agit plus seulement de visiter une région, mais de vivre une expérience authentique en réduisant au minimum leur empreinte écologique. Ils privilégient ainsi les hébergements écologiques (gîtes écoresponsables, cabanes dans les arbres, fermes pédagogiques), consomment des produits locaux et de saison, et choisissent des modes de transport doux comme le vélo ou le train.

Selon une étude récente du ministère du Tourisme, plus de 60 % des Français déclarent prendre en compte les critères environnementaux lors de la planification de leurs séjours. Cette évolution de la demande incite les professionnels du secteur à adapter rapidement leur offre. De nombreux professionnels obtiennent désormais des labels écologiques certifiant leur engagement pour la gestion de l'eau, le traitement des déchets ou l'utilisation d'énergies renouvelables.

Cependant, le développement de ce secteur n'est pas sans défis. Le principal obstacle reste souvent le prix : séjourner dans un établissement éco-certifié ou voyager en train reste parfois plus coûteux que de choisir des formules classiques à bas prix. Malgré cette différence tarifaire, les experts s'accordent à dire que le tourisme durable n'est pas une simple mode passagère, mais une transformation durable des habitudes de voyage.

Questions – Exercice 2

5. Quelle évolution principale le texte décrit-il ?

A) L'augmentation du nombre de touristes étrangers en France.
B) L'intérêt croissant des vacanciers pour des séjours écoresponsables.
C) La baisse de la fréquentation des zones rurales pendant l'été.

6. Que recherchent en priorité les adeptes du tourisme vert ?

A) Des tarifs très bas et des prestations de luxe.
B) Une immersion authentique qui préserve l'environnement.
C) Des activités sportives intenses guidées par des professionnels.

7. Quel comportement est caractéristique de ces nouveaux voyageurs ?

A) L'utilisation prioritaire de la voiture individuelle.
B) La réservation de grands complexes hôteliers.
C) La consommation de produits alimentaires régionaux.

8. Que font les acteurs du secteur touristique pour répondre à cette demande ?

A) Ils sollicitent des certifications et labels environnementaux.
B) Ils diminuent considérablement le nombre de chambres proposées.
C) Ils remplacent tout leur personnel par des guides locaux.

9. Quel frein majeur est mentionné concernant le tourisme vert ?

A) Le manque d'information disponible pour réserver.
B) Le coût parfois plus élevé par rapport au tourisme classique.
C) L'absence totale de transports en commun dans les zones rurales.

10. Quelle est la conclusion des experts sur l'avenir de cette forme de tourisme ?

A) C'est un phénomène temporaire qui va vite s'essouffler.
B) Cela concerne uniquement une minorité de voyageurs fortunés.
C) Il s'agit d'un changement profond et durable des pratiques de vacances.

nezakr.natega4dk.net

ÉPREUVE 3 – PRODUCTION ÉCRITE

Consigne

Vous recevez le message suivant de votre ami(e) français(e), Julien :

> *Salut !*
> *Je viens d'apprendre que tu as décidé de changer de travail et de déménager dans une autre ville. Je suis surpris(e) ! Pourquoi as-tu pris cette décision ? Comment s'est passée ton installation et quels sont tes projets pour les mois à venir ? Raconte-moi vite !*
> ***Julien***

Vous lui répondez. Dans votre message :

- Vous expliquez les raisons de votre changement de vie professionnel et personnel.
- Vous racontez comment s'est déroulé votre déménagement / installation.
- Vous présentez vos nouveaux projets ou vos impressions sur votre nouvelle vie.

(200 mots minimum)

Votre réponse :

ÉPREUVE 4 – PRODUCTION ORALE

Partie 1 – Entretien dirigé (2 à 3 minutes – sans préparation)

L'examinateur vous pose des questions sur vous, votre passé, votre présent, vos projets (travail, études, loisirs, famille, voyages).

Exemples de questions possibles :

- Pouvez-vous vous présenter brièvement ?
- Parlez-moi de votre ville d'origine ou de votre quartier.
- Pourquoi apprenez-vous le français ? Quels sont vos objectifs avec cette langue ?
- Qu'avez-vous fait le week-end dernier ?

Partie 2 – Exercice en interaction (3 à 4 minutes – sans préparation)

Vous simulez un dialogue avec l'examinateur pour résoudre une situation de la vie quotidienne. Vous devez faire preuve d'initiative, proposer des solutions et adapter votre discours.

Sujet de jeu de rôle :

Vous êtes inscrit(e) à un cours de sport / de langue depuis un mois, mais la qualité des cours ne correspond pas à vos attentes (professeur souvent en retard, salle trop petite, programme non respecté). Vous allez voir le/la responsable du centre (joué par l'examinateur) pour lui faire part de votre mécontentement, demander une solution ou obtenir un remboursement partiel.

Partie 3 – Expression d'un point de vue (5 à 7 minutes – 10 minutes de préparation)

Vous dégagez le thème d'un document déclencheur et vous présentez votre opinion personnelle sous forme d'un court exposé structuré (introduction, développement avec exemples, conclusion). Vous répondez ensuite aux questions de l'examinateur.

Sujet au choix :

Document A – Les écrans et les enfants

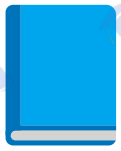
« Aujourd'hui, de plus en plus de parents s'inquiètent du temps passé par leurs enfants devant les téléphones portables et les tablettes. Certains préconisent l'interdiction totale des écrans avant l'âge de 10 ans, tandis que d'autres pensent que les technologies numériques préparent les jeunes au monde moderne. »

Document B – La vie en ville ou à la campagne ?

« Depuis la crise sanitaire, de nombreuses personnes font le choix de quitter les grandes métropoles pour aller vivre dans de petits villages ou à la campagne. Recherche de calme, logement plus grand, proximité de la nature… Les raisons sont nombreuses. Cependant, l'éloignement des services publics et des commerces reste un frein pour beaucoup. »

— Fin de l'examen blanc DELF B1 —

nezakr.natega4dk.net



GUIDE RÉFÉRENTIEL

Précis grammaticaux et de conjugaison

Prérequis jusqu'au seuil B1 (CECRL)

nezakr.natega4dk.net

1. Introduction et mode d'emploi

Ce guide regroupe l'ensemble des prérequis grammaticaux et de conjugaison attendus jusqu'au niveau B1 (seuil) du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). Il s'appuie sur les inventaires de contenus clés (Eaquals/CIEP, référentiels Beacco & al., programmes Alliance Française et pratiques courantes en FLE).

Légende des tableaux :

- A1 (bleu clair) : découverte – structures de base
- A2 (vert clair) : élémentaire – consolidation et extension
- B1 (jaune clair) : autonome / seuil – maîtrise et complexification

Note : les progressions sont indicatives. Un élément marqué en A2 peut être introduit en fin d'A1 selon le public. Le passé simple et le subjonctif imparfait restent essentiellement de reconnaissance passive au B1.

2. Conjugaison – Temps et modes

2.1 Indicatif

Notion	A1	A2	B1
Présent	Verbes 1er groupe + être, avoir, aller, faire, vouloir, pouvoir, devoir, savoir, venir, prendre + pronominaux usuels	Consolidation + verbes à 2/3 bases + verbes fréquents du 3e groupe	Maîtrise + verbes moins fréquents
Futur proche	Aller + infinitif (introduction)	Emploi courant	Maîtrise (distinction avec futur simple)
Passé composé	Avec avoir (verbes réguliers) + quelques être (aller, venir…)	Avec avoir/être + pronominaux + accords de base	Maîtrise + accords du PP (COD antéposé)
Imparfait	—	Formation + description / habitude (c'était, il faisait…)	Alternance PC / imparfait dans le récit
Futur simple	—	Formation (réguliers + être, avoir, aller, faire…)	Emplois + irréguliers courants
Plus-que-parfait	—	—	Formation et antériorité dans le récit
Passé récent	—	Venir de + infinitif	Maîtrise
Présent progressif	—	Être en train de + infinitif	Maîtrise

2.2 Conditionnel

Notion	A1	A2	B1
Conditionnel présent	Formules de politesse (je voudrais, j'aimerais)	Politesse + conseil	Hypothèse, souhait, conseil, regret léger
Conditionnel passé	—	—	Regret, reproche, hypothèse irréelle passée

nezakr.natega4dk.net

2.3 Subjonctif

Notion	A1	A2	B1
Subjonctif présent	—	Il faut que + quelques verbes (introduction)	Après expressions d'obligation, sentiment, doute, volonté, but (pour que) + verbes usuels
Subjonctif passé	—	—	Introduction (reconnaissance / production limitée)

2.4 Impératif & infinitif

Notion	A1	A2	B1
Impératif	Positif (quelques verbes -er, aller, venir…)	Positif et négatif (formes usuelles)	Maîtrise + formes irrégulières
Infinitif	Après verbes modaux (vouloir, pouvoir, devoir)	Pour / sans + infinitif ; il faut + infinitif	Infinitif passé ; structures complexes
Gérondif	—	—	Formation et emplois (manière, simultanéité, condition)

3. Déterminants et articles

Notion	A1	A2	B1
Articles définis	Le, la, l', les	Consolidation + contractions (du, au, des…)	Maîtrise
Articles indéfinis	Un, une, des	Consolidation	Maîtrise + omission après négation / quantité
Articles partitifs	Introduction (du, de la, de l')	Emplois courants + quantité	Maîtrise + distinction avec définis
Adjectifs possessifs	Mon, ton, son, notre, votre, leur (+ formes fém./plur.)	Consolidation	Maîtrise
Adjectifs démonstratifs	Ce, cet, cette, ces	Consolidation	Maîtrise
Adjectifs indéfinis	—	Tout, quelque, plusieurs, chaque…	Aucun, certain, la plupart, n'importe quel…

4. Noms, adjectifs et accords

Notion	A1	A2	B1
Genre des noms	Masculin / féminin des noms usuels	Régularités et exceptions fréquentes	Maîtrise élargie
Nombre	Singulier / pluriel (-s, -x)	Pluriels irréguliers courants	Maîtrise
Accord des adjectifs	Genre et nombre (place postposée dominante)	Place (avant/après) + irréguliers (beau, nouveau…)	Accords complexes + adjectifs de relation
Comparatif / superlatif	—	Plus / moins / aussi… que ; le plus / le moins	Comparatif des adverbes et des verbes ; superlatifs

nezakr.natega4dk.net

5. Pronoms

Notion	A1	A2	B1
Pronoms sujets	Je, tu, il/elle/on, nous, vous, ils/elles	Consolidation + valeurs de on	Maîtrise
Pronoms toniques	Moi, toi, lui, elle… (après préposition)	Consolidation	Maîtrise + emphase
Pronoms COD	—	Me, te, le, la, nous, vous, les (place)	Doubles pronoms + place avec infinitif / impératif
Pronoms COI	—	Me, te, lui, nous, vous, leur	Doubles pronoms
Pronoms y / en	—	Introduction (lieu / quantité)	Maîtrise des emplois
Pronoms relatifs	—	Qui, que, où (introduction)	Qui, que, où, dont + relative restrictive / explicative
Pronoms démonstratifs	—	—	Celui, celle, ceux, celles (+ -ci / -là)
Pronoms possessifs	—	—	Le mien, le tien, le sien…
Pronoms indéfinis	—	Quelqu'un, quelque chose, personne, rien	Aucun, chacun, plusieurs, tout, n'importe qui…

6. Prépositions, adverbes et indicateurs

Notion	A1	A2	B1
Prépositions de lieu	À, dans, sur, sous, chez, en…	À côté de, en face de, près de, loin de…	Maîtrise + prépositions complexes
Prépositions de temps	À, de, en, pendant…	Depuis, il y a, dans, avant, après…	À partir de, dès, jusqu'à, au bout de…
Adverbes de fréquence	Toujours, souvent, parfois, jamais	Consolidation	Maîtrise + place
Adverbes de manière	Bien, mal, vite…	Formation en -ment (réguliers)	Maîtrise + irréguliers
Indicateurs temporels	Aujourd'hui, demain, hier, maintenant…	Le lendemain, la veille, alors, ensuite…	Jadis, autrefois, auparavant, par la suite…

nezakr.natega4dk.net

7. Négation, interrogation et exclamation

Notion	A1	A2	B1
Négation	Ne… pas	Ne… plus, ne… jamais, ne… rien, ne… personne	Ne… que (restriction) ; ni… ni ; double négation
Interrogation	Intonation ; est-ce que ; qui / que / où / quand / comment	Inversion simple ; mots interrogatifs complets	Inversion complexe ; formes soutenues (pourriez-vous…)
Exclamation	Quel… !	Consolidation	Maîtrise

8. Structures de phrase, connecteurs et discours

Notion	A1	A2	B1
Cause / conséquence	Parce que	Car, donc, alors, c'est pourquoi	Puisque, comme, ainsi, par conséquent…
Opposition / concession	Mais	Pourtant, cependant	Alors que, tandis que, bien que (+ subj.)
But	Pour + infinitif	Consolidation	Pour que + subjonctif ; afin de / afin que
Hypothèse (si)	—	Si + présent (futur) ; et si + imparfait (suggestion)	Si + imparfait / conditionnel ; si + plus-que-parfait / conditionnel passé
Discours rapporté	—	Introduction au présent	Discours rapporté au présent et au passé (concordance)
Articulateurs du discours	Et, ou, alors	D'abord, ensuite, enfin, puis	Premièrement, de plus, en revanche, en conclusion…
Voix passive	—	—	Formation et emplois courants (être + PP)

9. Types de verbes et constructions particulières

Notion	A1	A2	B1
Verbes pronominaux	Réfléchis usuels (se laver, s'appeler…)	Emplois courants + passé composé	Maîtrise + sens réciproque / passif
Verbes + infinitif	Vouloir, pouvoir, devoir, aimer, préférer…	Savoir, oser, laisser, faire…	Maîtrise + constructions multiples
Verbes transitifs / intransitifs	Notions de base	Verbes + à / de + infinitif ou nom	Régimes prépositionnels fréquents
Formes impersonnelles	Il y a, il fait (beau), il pleut…	Il faut, il est interdit…	Il semble, il apparaît, il s'agit de…
Accord du participe passé	—	Avec être (sujet) ; introduction avec avoir	Avec avoir (COD antéposé) ; cas des pronominaux

nezakr.natega4dk.net

nezakr.natega4dk.net

Nouveau Champion 1

Méthode de français



La collection ***Nouveau Champion*** comprend :
un livre de l'élève
un cahier d'exercicees
un guide pédagogique

2026-2027

DANGER
LE PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

9 782090 339024

CLE INTERNATIONAL

HORIZONS
Dar El Nashr