برعاية معالي وزير التربية والتعليم
السيد الأستاذ / محمد عبد اللطيف

بتوجيهات

د/ هالة عبد السلام خفاجي

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
والمشرف على مستشاري المواد الدراسية

أداءات وتقييمات
اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

إعداد

دكتور / علي ربيع - د/ طارق عبد العليم

إشراف علمي
أ/ سلوى عبد الله أمين
مستشار اللغة العربية

nezakr.nateqa4dk.net



الأداء الصفي

الأسبوع الثالث

النشاط الأول: (النص النثري)

" لَمَّا احْتُضِرَ ذو الإِصْبَعِ العدواني دعا ابنَه أُسَيْدًا، فقال له: يا بُنَيَّ، إنَّ أباكَ قد فَنِيَ وهو حَيٌّ، وعاشَ حتى سَئِمَ العيشَ، وإنِّي مُوْصِيكَ بِمَا إنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ في قومِكَ ما بَلَغْتُهُ، فاحْفَظْ عَنِّي: أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَومِكَ يُحِبُّوكَ، وتَوَاضَعْ لهم يَرْفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وَجْهَكَ يُطِيْعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِرْ عليهم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ"

١ – حدد التركيب الذى يؤدي معنى قوله: "قد فني وهو حي"

أ– أخلص العمل في حياته. ب– تفانى في خدمة قومه.

ج– أدركه الهَرَم ووهنت قوته. د– ظفر في حياته بما يتمناه.

٢ – كل مما يلي من السمات الفنية التي تحققت في الوصية ما عدا:

أ– الميل إلى الإيجاز. ب– ربط الأسباب بمسبباتها وقصر العبارات.

ج– كثرة الصور البيانية. د– كثرة المحسنات البديعية وخصوصا السّجع.

٣ – هات من النص ما يتوافق مع قول لقمان الحكيم " ولا تصعّر خدّك للناس ولا تمش في الأرض مَرَحا"

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

٤ – حدد من خلال الفقرة السابقة ثلاثة أسباب تجعلك مُطاعا محبوبا مقدّرا بين زملائك.

أ – . . . . . ب – . . . . . .

ج – . . . . . .

. . . . . .

٥ – عرّف السجع، ومثل له من النص السابق، وحدّد سر جماله.

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

٦ – استخرج من النص مضارعا مجزوما، وبين سبب الجزم، وعلامته.

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

النشاط الثاني: من قصة (واإسلاماه)

" ليت الأمر ينتهي عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكًا عظيمًا عز علينا فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريمًا آلمنا فقده، ولكن لتصرفه هذا ذيولا لا أحسبها تنتهي؛ فهؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، وطلائع الفساد، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا فيها على الأخضر واليابس "

١ – علاقة قوله " فهؤلاء التتار رسل الدمار" بما قبلها:

أ– نتيجة. ب– تعليل. ج– استدراك. د– إجمال.

٢ – لخّص الفقرة السابقة في سطر واحد محذّرا من ويلات الحروب.

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

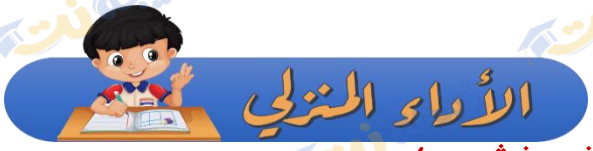
nezakr.natega4dk.net

٣- استخرج من الفقرة مضارعا منصوبا، وبين أداة النصب، وعلامته.

. . . . . .
. . . . . .
. . . .

٤ – حدد سمةً تميّز (المَثَل) عن باقي فنون النثر الأخرى.

. . . . . .
. . . . . .
. . . .



النشاط الأول: (نص نثري)

لما حضرت دُوَيد بن زيدٍ الوفاة قال لبنيه: " أوصيكم بالناس شرا، لا ترحموا لهم عَبرة، ولا تقيلوا لهم عَثرة، قصّروا الأعنّة، وطوّلوا الأسنّة، انظروا شَزْرا، واضربوا هَبْرا؛ وإذا أردتم المحاجزة، فقبل المناجزة، والمرء يعجز لا محالة، بالجَدّ لا بالكدّ، التجلّد ولا التبلّد، والمنية ولا الدّنية "

١ – حدد التركيب الذي يؤدي معنى قوله: بالجَدّ لا بالكدّ"

(أ- النسب والأصالة. ب- التفرّد والتميّز. ج- الأريحية والقبول. د- اليُمن والتوفيق.

٢ – المحسن البديعي السائد في الوصية:

(أ- السّجع. ب- الجناس التام. ج- المقابلة. د- حسن التقسيم.

٣ – استنتج من الوصية قيمة إيجابية وسمة سلبية، وهات من النص ما يدل على كل منهما.

القيمة الإيجابية : . . . . . الدليل عليها من النص: . . . . . .

السمة السلبية: . . . . . الدليل عليها من النص: . . . . . .

٤ – أي الوصيتين تفضّل من حيث المضمون وصية (ذي الإصبع) أم وصية (دُويد) ؟ ولماذا؟

. . . . . .
. . . . . .
. . . .

٥ – الفن النثري الذي يهدف إلى الإقناع والإمتاع ويقال في مواجهة الجماهير:

(أ- الوصايا. ب- الحِكم. ج- الخطبة. د- المَثل.

٦ – استخرج من النص:

- مضارعا مجزوما، وبين سبب الجزم، وعلامته.

. . . . . .
. . . . . .
. . . .

- أسلوب شرط، وحدد أجزاءه.

. . . . . .
. . . . . .
. . . .

النشاط الثاني: من قصة (وا إسلاماه)

nezakr.natega4dk.net

" وبعث رسلا تسللوا إلى هراة فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، ففرح الناس فرحا عظيما، وأخذوا يتنادون بأن خوارزم شاه قد بعثه الله حيا من قبره، ليطهر البلاد من التتار ووثبوا على حاميتهم بالمدينة "

١ – علاقة قوله " ووثبوا على حاميتهم بالمدينة ... " بما قبلها:

(أ– نتيجة. ب– تعليل. ج– تفسير. د– تفصيل.

٢ – دلل من خلال الفقرة على سيطرة الخرافات على بعض الناس في ذلك الوقت.

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

٣– استخرج من الفقرة مضارعا منصوبا، وبين أداة النصب، وعلامته.

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

٤ – الفن النثري الذي يعتمد فيه الأديب على ربط السبب بالمسبب هو :

. . . . . .



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

النشاط الأول: (نص نثري)

أوصى زهيرُ بنُ جنابٍ بنيه فقال: يا بَنِيَّ قد كَبُرَتْ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِن دَهري، فَأَحْكَمَتْنِي التجاربُ، والأمورُ تَجْرِبَةٌ واختبارٌ، فاحفظوا عَنِّي ما أقولُ وَعُوه: إيَّاكم والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عندَ النَّوائبِ؛ فإنَّ ذلك داعيةٌ لِلغَمِّ، وشَمَاتَةٌ لِعدوٍ، وسوءُ ظَنٍ بالرَّبِّ"

١– معنى كلمة (الخَوَر) في سياق النص السابق:

(أ– الضعف. ب– الهرب. ج– الكسل. د– السقوط.

٢ – المحسن في قوله" إيَّاكم والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عندَ النَّوائبِ " :

(أ– تصريع. ب– جناس تام. ج– سجع. د– طباق سلب.

٣ – بين – من خلال النص – عاقبة المتواكلين على المستويين الديني والدنيوي.

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

٤ – علاقة قوله: " وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِن دَهري " بما قبلها:

. . . . . .

٥ – الفن النثري الذي يحتوي على استعارة تصريحية تمثيلية هو:

. . . . . .

٦ – (لولا أخبرتني بقدومك فأكون في شرف استقبالك). أعرب الفعل (أكون) الوارد في العبارة السابقة.

– . . . . . .

. . . . . .

النشاط الثاني: من قصة (واإسلاماه)

nezakr.natega4dk.net

" ولقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سَجالا: فتارة يهزمهم، وتارة يهزمونه، حتى نفذَ القضاء فيه لأمر طواه الله فى علمه، فمات شهيدًا في جزيرة نائية، ولكن لم يمت سره فهو حي فيك، ومن يدري عسى الله أن ينصر بك الإسلام والمسلمين، ويجعل نهاية الأعداء على يديك. "

١ – المقصود بكلمة (نفذ) في الفقرة السابقة:

(أ– انتهى. ب– سبق. ج– فرغ. د– قطع.

٢ – المغزى من قوله " لأمر طواه الله في علمه":

(أ– التسليم لأمر الله والرضا بقضائه. ب– الاعتراف بلطف الله الخفي وحكمته.

ج– الثقة في وعد الله. د– التأكيد على حتمية الموت.

٣ – دلل من خلال الفقرة على سيطرة الخرافات على بعض الناس في ذلك الوقت.

. . . . . .

. . . . . .

٤ – استخرج من الفقرة مضارعا منصوبا، وآخر مجزوما وبين علامة إعراب كل منهما.

. . . . . .

. . . . . .

٥ – لخص الفقرة السابقة في سطرين مبرزا ما فيها من بوارق الأمل.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

مجموعة (ب)

النشاط الأول: (نص نثري)

قال عَمْرُو بنُ كُلْثُومٍ التَّغْلِبِيُّ: "يا بَنِيَّ، إنِّي قد بَلَغْتُ مِن العُمُرِ ما لم يَبْلُغْ أَحَدٌ مِن آبَائِي وأَجْدَادِي، ولا بُدَّ مِن أَمْرٍ مُقْتَبِل، فاحْفَظُوا عَنِّي ما أُوْصِيْكُم به. إنِّي واللهِ ما عَيَّرْتُ رَجَلاً قَطُّ أمرًا إلاَّ عَيَّرَ بِي مِثْلَهُ إنْ حَقًّا فَحَقًّا، وَإنْ بَاطِلاً فَبَاطِلًا، وَمَن سَبَّ سُبَّ، فَكُفُّوا عن الشَّتمِ؛ فإنَّه أَسْلَمُ لأَعْرَاضِكم، وَصِلُوا أرحامَكم تَعْمُرْ دِارُكم، وَأَكْرِمُوا جارَكم يَحْسُنْ ثَنَاؤُكم، ولا خيرَ فيمن لا يَغَارُ لِغَيْرِهِ كَمَا يَغَارُ لِنَفْسِه، ومَنْ يَنْتَهِكْ حُرْمَةَ غَيْرِهِ تُنْتَهَكْ حُرْمَتُهُ."

١– المقصود بقوله: " لا بد من أمر مُقتبل"

(أ– استمرار زعامته. ب– استعادة مجد أجداده. ج– توريثه السيادة لبنيه. د– رحيله عن دار الفناء.

٢ – علاقة قوله: " تَعْمُرْ دِارُكم " بما قبلها:

(أ– نتيجة. ب– تعليل. ج– تأكيد. د– تفصيل.

٣ – ينتمي النص السابق إلى فن:

(أ– الوصايا. ب– الحِكم. ج– الخطبة. د– المَثل.

٤ – هات من النص ما ترد به على من يتنمرون على غيرهم، مبينا عاقبتهم.

. . . . . .

. . . . . .

٥ – هات من النص ما يتفق مع مقولة: " لا تأت الناس بما لا تحب أن يُؤتى إليك "

nezakr.natega4dk.net

. . . . . .
. . . . . .
. . . .

٦ – استخرج من النص:

– مضارعا مجزوما بأداة تجزم فعلا واحدا.

. . . . . .
. . . . . .
. . . .

– أسلوب شرط، وحدد أجزاءه.

. . . . . .
. . . . . .
. . . .

النشاط الثاني: من قصة (وا إسلاماه)

" حزن جلال الدين لما أصاب صهره الفارسَ الشجاع، واهتم بعلاجه اهتماما كبيرًا، وابتغى له أحسن أطباء زمانه، وأغدق عليهم الأموال، ووعدهم بمكافآت كبيرة إذا وفقوا لشفائه، ولكنّ جراحه كانت بالغة، فلم تُجد مهارة الأطباء، وأخذت حالته تسوء يوما بعد يوم، وكان جلال الدين لا يَغِب زيارته فهو يتردد عليه صباح مساء"

١ – علاقة قوله "اهتم بعلاجه اهتماما كبيرًا... " بما بعدها:

(أ– إجمال. ب– تأكيد. ج– سبب. د– توضيح.

٢ – لخص الفقرة السابقة مبرزا حقوق الصديق على صديقه.

. . . . . .
. . . . . .
. . . .

٣– استخرج من الفقرة مضارعا مجزوما وبين علامة جزمه.

. . . . . .
. . . . . .
. . . .

مجموعة (ج)

النشاط الأول: (نص نثري)

قال عَمْرُو بنُ كُلْثُومٍ التَّغْلِبِيُّ:" رُبَّ رجلٍ خيرٌ مِن ألفٍ، وَوُدِّ خيرٌ مِن خُلْفٍ، وإذا حُدِّثْتُم فَعُوا وإذا حَدَّثْتُم فَأَوْجِزُوا؛ فإنَّ مع الإكثارِ يكونُ الإهْذَارُ، ولا خيرَ فيمن لا رَوِيَّةَ له عند الغَضَبِ، ولا فيمن إذا عُوتِبَ لم يَعْتَبْ، ومِن النّاسِ مَن لا يُرْجَى خَيْرُه ولا يُخَافُ شَرُّهُ، واعلموا أنَّ الحكيمَ سَليمٌ، وأن السَّيف كَلِيمٌ؛ إنّي لم أَمُتْ ولكني هَرِمْتُ.

١– معنى " يعتب " الواردة في سياق الفقرة السابقة:

(أ– يطيل العتاب. ب– يقبل الأعذار. ج– يشتد في الخصام. د– يقسو في المَلام.

٢ – المحسن البديعي السائد في الوصية:

(أ– السّجع. ب– الجناس التام. ج– المقابلة. د– حسن التقسيم.

٣ – تخيّر من الوصية ثلاث قيم إيجابية تحرص على أن تتخلق بها.

(أ) . . . . . (ب)
. . . . . (ج)
. . . . . .

nezakr.natega4dk.net

٤ – (لا في العِير ولا في النّفير).ابحث عن معنى المثل، وهات من النص السابق ما يوافقه في المضمون.

أ –

. . . . . .

. . . . . .

٥ – الفن النثري الذي لا يصدر إلا عن العقلاء . . . . . والفن النثري الذي يصدر عن جميع الطوائف . . . . . .

٦– استخرج من وصية (عمرو بن كلثوم) مضارعا مجزوما، وبين سبب الجزم، وعلامته.

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

النشاط الثاني: من قصة (وا إسلاماه)

" إن خليفة المسلمين وملوكهم وأمراءهم فى بغداد ومصر والشام، يعلمون بما حصل ببلادنا من نكبة التتار، وقد استنجد بهم أبى مرارًا فلم ينجدوه ولم يصغوا لندائه، فدعهم يذوقوا من وبالهم ما ذقنا، وحسبي أن أدفع شرهم عن البلاد التي ملكني عليها أبى فلا أدعهم يخلصون إليها."

١ – علاقة قوله " فلا أدعهم يخلصون إليها ... " بما قبلها:

(أ– تأكيد. ب– تعليل. ج– استدراك. د– تفصيل.

٢ – لخص الفقرة السابقة في سطرين مبينا أسباب انهزام الدول وزوال الممالك.

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

٣– استخرج من الفقرة:

– مضارعا منصوبا، وبين أداة النصب، وعلامته.

. . . . . .

. . . . .

– مضارعا مرفوعا بعلامة فرعية، واذكرها.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

٤ – الفن النثري الذي يعطيك فكرة أكثر شمولية عن أمة من الأمم هو :

. . . . . .

nezakr.natega4dk.net