برعاية معالي وزير التربية والتعليم
السيد الأستاذ / محمد عبد اللطيف

بتوجيهات

د/ هالة عبد السلام خفاجي

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
والمشرف على مستشاري المواد التراسية

أدوات وتقييمات اللغة العربية

الصف الأول الثانوي ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

إعداد

الأستاذ/ محمد فتحي

دكتور/ علي ربيع

إشراف علمي

أ/ سلوى عبد الله أمين

مستشار اللغة العربية

nezakr.nategа4dk.net



الأداء الصفي

النشاط الأول: (نص نثري من العصر الجاهلي):

قال عامر بن الظّرب لقومه: "يا معشرَ عَدْوانَ؛ إنْ كنتم شَرَّفْتُموني فإنّي أريتُكم ذلك مِن نفسي فأنَّى لكم مِثْلي؟ افْهَمُوا ما أقولُ لكم. إنَّه مَن جَمَعَ بينَ الحَقِّ والباطلِ لم يَنْلْه، وكانَ البَاطِلُ أولى بِهِ، وإنَّ الحقَّ لم يَزَلْ يَنْفِرُ مِن البَاطِلِ، ولم يَزَلِ البَاطِلُ يَنْفِرُ مِن الحَقِّ.

١- استنتج المغزى من قوله: (إنْ كنتم شَرَّفْتُموني فإنّي أريتُكم ذلك مِن نفسي، فأنَّى لكم مِثْلي؟)

.....

٢- استنتج الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق، واستنتج سمة من سماته الفنية، ودلل عليها من النص.

الفن النثري: .....السمة الفنية: .....الدليل عليها من النص: .....

النشاط الثاني: (بلاغة):

- قال الشاعر: وَيْلاه إنْ نظرَتْ وإن هي أعْرَضَتْ *** وَقْعُ السِّهامِ ونزعُهُنَّ أليمُ

١- وضح نوع التشبيه، وسر جماله في البيت السابق. .....

- قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تجري على اليَبسِ

٢- حوّل التشبيه الضمني الوارد في البيت السابق إلى تشبيه تمثيلي وغير ما يلزم.

.....

النشاط الثالث: (نحو):

قال الشاعر: "أحسن إذا كنت ذا مال ومقدرة فما يدوم على الإحسان إمكان"

أ- بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق: .....

ب- ميّز الفرق بين الأفعال الواردة في البيت السابق من حيث التمام والنقصان:

.....

- يقول زهير: هببتُ ألُومُ القلبَ في طاعةِ الهوى *** فلجَّ كأنّي كنت باللَّوْمِ مُغْرِيَا

٣- بين مما يلي الجملة التي وقعت في محل نصب في البيت السابق:

(أ- هببت. ب- ألوم القلب. ج- كنت باللوم. د- باللوم مغريا)

- (عسانا أن نقضي العمر ونحن محفوفون بمحبة من حولنا، وخير الذخائر في الحياة محبة نلوذ بها ونتفيَّأ ظلّها).

٤- بين المحل الإعرابي لعبارة (أن نقضي) الواردة في المقولة السابقة، وبين السبب.

.....

nezakr.natega4dk.net



النشاط الأول : (أدب) :

١ – ميز – مما يلي – السّمة التي تميز فن الوصية عن باقي فنون النثر في العصر الجاهلي.

(أ) صواب الفِكرة. (ب) مخاطبة الجماهير. (ج) وضوح الدّلالة. (د) ربط السبب بالمُسبب.

النشاط الثاني: (بلاغة) :

٢– ميّز مما يلي البيت الذي يحتوي على تشبيه:

(أ) وأقبل يمشي في البساط فما درى *** إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي.

(ب) طَويلُ النِجادِ رَفيعُ العِمادِ سادَ عَشيرَتَهُ أَمرَدا.

(ج) تَحِيَّةً أَيُّهَا القَتْلَى وَتَسْلِيمًا ** بَلَغْتُمُ الشَّأْوَ تَخْلِيدًا وَتَعْظِيما.

(د) إذا ما الرعد زمجر خِلتَ أُسدًا *** غضابًا في السحاب لها زئيرُ

– قال الشاعر: له هِزّةٌ كهِزّة السيف إذا طربْ وجَرأة كجرأة الليث إذا غضبْ

٣– ميز نوع التشبيه الوارد في البيت السابق، وبين نوعه، وقيمته.

.....

.....

النشاط الثالث: (نحو):

– قال الشاعر: "ومن يَـكُ ذا فَضْلٍ فيبخلْ بِفضلـه *** على قـومِـه يُستَغْنَ عنْهُ ويُذْمَمِ"

٤– استخرج من البيت السابق فعلًا ناسخًا، وبين نوع خبره.

.....

قال الشاعر: " يُوشِكُ مَنْ فَرَّ من مَنِيَّتِه *** في بعض غِرَّاتِه يُوَافِقُهَا "

٥– حدد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وأعرب اسمه، واذكر حكم اقتران الخبر بـ (أن)

.....

nezakr.natega4dk.net

النشاط الرابع: (قراءة):

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود... فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغّب في ذلك ترغيبًا واسعًا، فانبرى كثير من الصحابة يفكّون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم، ... وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكاتب مولاه، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قَدر من المال يكسبه بعرق جبينه ...، وقد حرَّم الإسلام بيع الأَمَة إذا استولدها مولاها، حتى إذا مات رُدَّت إليها حريتها ، وكانوا في الجاهلية يسترقون أبناءَهم من الإماء، فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحرارًا كآبائهم.

٦- مرادف كلمة (يعتد):

(أ- يُحصِي. ب- يهتم. ج- يَحصُر. د- يُشيد)

٧- علاقة قوله: " فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحرارًا كآبائهم " : .....

٨- ابحث في شبكة الانترنت عن صحابيّ أعتق صحابيًّا، وبين دلالة ذلك .

.....

٩- توقع تغيّرا في مجرى أحداث قصة عنترة على مستوى العقدة الاجتماعية للقصة لو كان عنترة أدرك الإسلام.

.....



التقييم النسبوي

مجموعة (أ)

من مجلة القراءة والمعرفة.

تتمتع القيم بمكانة خاصة في جميع العلوم : علم الإنسان وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الأعراق وعلم النفس وسلسلة من المجالات الخاصة الأخرى في الدائرة العلمية للإنسان، وتأخذ القيم دورًا حاسمًا في تحديد نمط حياة البشر، وهذا هو ما وراء وجود العديد من التعريفات لمفهوم القيم. فهي تمثل التصرفات الموجهة نحو تحقيق أهداف مرغوبة وذات قيمة بالنسبة للبشر. وانطلاقًا من حقيقة مؤداها أن لكل مجتمع أساسًا قِيمِيًّا وأيدلوجيًّا يتأرجح دائمًا بين الثبات والتغير النسبي؛ الأمر الذي يعني أن القيم التي يتبناها المجتمع نوعان: ثوابت ومتغيرات، والناظر إلى المجتمع يجد مجموعتين من القيم: قيم تقليدية يتمسك بها المجتمع الحالي، وقيم مغايرة يأخذ بها المجتمع المستقبلي. وتشكل القيم أهمية كبيرة خاصة في مجتمعاتنا العربية على الرغم من اختلافاتها الفرعية ليس فقط بين الدول وبعضها إنما في المجتمع الواحد حيث تتعدد فيه الثقافات والقيم السائدة.

١- استنتج علاقة قوله: "علم الإنسان وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الأعراق" بما قبلها في السطر الأول .

(أ- تعليل. ب- تفصيل. ج- إجمال. د- نتيجة)

٢- بين – من خلال الفقرة – السبب وراء التغير النِّسبي لبعض القيم من مجتمع إلى آخر.

.....

.....

٣- وازن بين ما ورد في (الفقرة السابقة) وما ورد في درس(قيم اجتماعية) من حيث الفكرة الرئيسة .

.....

.....

قال الشاعر: "ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم *** وللسيف حَدٌّ حين يسطو ورونق"

٤- نوع التشبيه الوارد في البيت السابق.

(أ- بليغ. ب- مُفصّل. ج- تمثيل. د- ضِمني)

nezakr.natega4dk.net

قال الشاعر "إذا المجدُ الرفيع تواكلتْه ... بناة السُّوء أوشَك أن يضيعا"

٥- حدد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وبين واسمه وخبره.

.....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

في الفصل الثالث من قصة عنترة:

" ولكن عنترة لم يكن فارغ القلب للعيد فذهب إلى بيت أمه أول شيء بعد عودته، وكانت زبيبة منصرفة إلى غزلها فلما رأته داخلًا وثبت قائمة، وقالت له وهي تفتح له ذراعيها : مرحبًا بك يا ولدي، ما أشدَّ شوقي إلى رؤيتك!

فلم يُجب عنترة بل ذهب إلى جانب من الخباء .. والغضب يبدو في معالم وجهه فقالت زبيبة : أَبِكَ شيء يا ولدي ؟..

فقال عنترة في صوت أجشّ: وما يُجديني أن أحزن أو أغضب ؟ ..

- إنك تقطع نياط قلب يا عنترة، فماذا يحملك على كل هذا؟ ألست عنترة فارس عبس؟ لقد عقمت النساء أن يلدن مثلك . فقهقه عنترة بصوت مخيف، وقال: دعِي هذا وخبريني بالحق عما جئت أسألك عنه.

١- استنتج من الفقرة السابقة عاطفة إنسانية نبيلة، ودلل عليها.

.....

٢- استنتج من الفقرة سلوكًا إيجابيا، وآخر سلبيا.

.....

.....

٣- يقول الشاعر: "وما نيل المطالب بالتَّمنّي *** ولكن تُؤخذُ الدُّنيا غِلابا"

بين مدى اتفاق مضمون هذا البيت مع بعض ما ورد من فكر في أحداث الفصل الثالث من قصة "أبي الفوارس عنترة".

.....

.....

قال الشاعر: "والليل تجرى الدَّرارِي في مِجرَّته *** كالروض تَطفُو على نهرٍ أزاهرُه. (الدراري : الكواكب المضيئة)

٤- ميز نوع التشبيه الوارد في البيت السابق، وبين نوعه وسر جماله.

.....

(أنشأ المعلم يشرح الدرس بطريقة ممتعة).

٥- حول الفعل الناقص في الجملة السابقة إلى فعل تام واكتب الجملة صحيحة.

.....

nezakr.natega4dk.net



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

قال أكثم بن صيفي:

"كونوا جميعا؛ فإن الجميع غالب، والمرء يعجز لا محالة، وخير الأولاد البَرَرة، تثبّتوا ولا تَسارعوا، فإن أحزم الفريقين أركنهما، ورب عجلةٍ تهب ريْثا، وتنّمروا للحرب، وادَّرعوا الليل، واتخذوه جمَلًا؛ فإن الليل أخفى للويل، ولا جماعة لمن اختلف"

١- المقصود بقوله : " ادَّرعُوا الليل".

(أ- تستروا بظلامه. ب- أفيدوا من الراحة فيه. ج- احذروا مخاطره. د- تفكروا في هدوئه)

٢- وضح المقصود من قوله: (رب عجلة تهب ريثا)، ثم بين كيف تفيد من ذلك في حياتك.

.....

.....

٣- استنتج المغزى من قول المُوصِي : " وخير الأولاد البررة" بعد قوله: "والمرء يعجز لا محالة".

.....

٤- وضح من خلال قراءتك النص السابق سمة من سمات النثر في العصر الجاهلي.

.....

قال المتنبي: "وما الموت الإ سارقٌ دقَّ شخصُه *** يصول بلا كَفٍّ ويسعى بلا رِجْل"

٥- حدد نوع التشبيه، وبين سر جماله في البيت السابق.

.....

قال الشاعر: خَلِّ العدوَّ وما ينوى وما كادا *** كنَّـا جميعًا وكانوا ثَمَّ أفـرادا

٦- ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) الواردة فى البيت السابق.

.....

قال الشاعر: (كَرَب القلب من جواه يذوب *** حين قال الوشاة: هندٌ غَضُوب) * جواه: حُزنه.

٧- حدّد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وبين خبره ومحله من الإعراب.

.....

nezakr.natega4dk.net