كتاب
الطالب



اللغة العربية

للصف الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الأول

nezakr.natega4dk.net

تهدي وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
هذا الكتاب بكل الحب إلى الطلاب والمعلمين والأسرة
في جمهورية مصر العربية



كتاب الطالب

اللُّغة العربيَّة

للصف الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الأول

الاســـم: _____

الفصـــل: _____

المدرسة: _____

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

nezakr.natega4dk.net

المُقَدِّمَـــةُ

أَبْنَاءَنا وبناتِنا طُلَّابَ الصَّفِّ الأَوَّلِ الإِعْدَادِيِّ...

بِسْـمِ اللَّهِ نَبْدَأُ، وَعَلَى طَرِيقِ الْعِلْمِ نَسِـيرُ، وَفِي رِحَابِ لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْخَالِدَةِ نَنْهَلُ مِنْ مَنْبَعِها الْعَذْبِ، وَنَسْتَنْشِقُ عَبِيرَهَا، وَنَنْعَمُ بِجَمَالِهَا.

يَأْتِـي هَـذَا الْكِتَابُ ثَمَرَةَ جُهْدٍ تَرْبَـوِيٍّ وَبَحْثِيٍّ دَءُوبٍ، رُوعِيَ فِيـهِ أَنْ يَكُونَ رَفِيقًا لِلطَّالِبِ فِـي مَرْحَلَةٍ مِنْ أَهَمِّ مَرَاحِـلِ تَكْوِينِهِ الْعَقْلِيِّ وَالْوِجْدَانِيِّ؛ لذلـك حَرَصْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ المنهجُ مُتَدَرِّجَ الْبِنَاءِ، مُتَرَابِطَ الْمَوْضُوعَاتِ، يُلَبِّي احْتِيَاجَاتِ الْمُتَعَلِّمِ وَيَسْتَجِيب لِمُتَطَلَّبَاتِ الْعَصْرِ.

الوَحدَةُ الأُولَى : " أَنَا مِصْرِيٌّ "

جَـاءَتْ مَوْضُوعَاتُهَا لِتُعَمِّقَ جُذُورَ الْهُوِيَّـةِ، وَتُعَزِّزَ الْانْتِمَاءَ، وَتَغْرِسَ فِي نُفُوسِ الطُّـلَّابِ حُبَّ الْوَطَنِ وَالِاعْتِزَازَ بِتَارِيخِهِ، وَتُوَضِّحَ أَنَّ حُبَّ مِصْرَ لَيْسَ مُجَرَّدَ شُعُورٍ وَكَلِمَاتٍ تُقَالُ، بَلْ أَفْعَال وَسُلُوك وَمَسئُولِيَّة.

الوَحدَةُ الثَّانِيَةُ : " أَصْنَعُ مُسْتَقْبَلِي "

هَدَفَـتْ مَوْضُوعَاتُهَا إِلَى حَثِّ الطُّلَّابِ عَلَى الْبَحْثِ عَنْ أَدَوَاتِ الطُّمُوحِ، وَتَشْـجِيعِهِمْ عَلَـى الْإِبْدَاعِ وَالِاجْتِهَادِ، وَفَتْحِ نَوَافِذِ الْأَمَلِ وَالتَّخْطِيطِ لِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ.

الوَحدَةُ الثَّالِثَةُ : " مَوَاقِفُ إِنْسَانِيَّةٌ "

رَكَّزَتْ مَوْضُوعَاتُهَا عَلَى إِعْلَاءِ الْقِيَمِ النَّبِيلَةِ وَالْمَشَـاعِرِ الْإِنْسَـانِيَّةِ وَتَنْمِيَةِ حُبِّ الْخَيْرِ؛ لِيَكُونَ كُلٌّ مِنْهُمْ إِنْسَـانًا سَوِيًّا يُوَازِنُ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ.

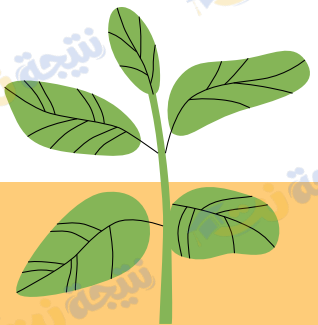
كُلُّ مَوْضُوعٍ طُرِحَ فِيهِ نَمَاذِجُ وَطَنِيَّةٌ وَعَرَبِيَّةٌ تُعَزِّزُ الْانْتِمَاءَ وَالْفَخْرَ بِمِصْرِيَّتِكَ وَعُرُوبَتِكَ.

كَمَا جَاءَتِ النُّصُوصُ الشِّـعْرِيَّةُ مُلَائِمَـةً لِلْقِيَمِ الْمُتَضَمَّنَةِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ؛ لِتَسْـمُوَ بِالْوِجْدَانِ، وَتُرْهِفَ الْحِسَّ عِنْدَ الطُّلَّابِ.

وَأُثْرِيَ الْكِتَابُ بِأَنْشِـطَةٍ وَتَقْيِيمَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَأَسْـئِلَةٍ تَقِيسُ الْفَهْمَ وَالتَّحْلِيلَ وَالتَّذَوُّقَ، صِيغَتْ بِعِنَايَةٍ لِتُخَاطِبَ أَنْمَاطًـا مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَتُسَـاعِدَهُمْ عَلَى تَرْسِـيخِ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّـةِ وَالتَّعْبِيرِيَّةِ، وَتَنْمِيَـةِ التَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ.

نَأْمَـلُ أَنْ نَكُـونَ قَدْ وُفِّقْنَا إِلَى تَقْدِيمِ عَمَلٍ يُلَائِمُ تَطَلُّعَاتِ مِصْرَ فِي بِنَـاءِ جِيلٍ مُفَكِّرٍ مُبْدِعٍ، يَبْذُلُ قُصَارَى جُهْدِهِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ لِوَطَنِهِ.

المُؤَلِّفُـونَ



nezakr.natega4dk.net

مَهَارَاتُ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

الصَّفُّ الأَوَّلُ الإِعْدَادِيُّ

المَجَالُ	المَهَارَاتُ المُسْتَهْدَفَةُ
الاسْتِمَاعُ	الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ لِلنُّصُوصِ المَسْمُوعَةِ وَفَهْمُهَا بِشَكْلٍ عَامٍّ وَمُحَدَّدٍ - تَمْيِيزُ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالتَّفَاصِيلِ - تَحْلِيلُ نَبْرَةِ الصَّوْتِ وَتَحْدِيدُ المَشَاعِرِ وَالمَعَانِي الضِّمْنِيَّةِ - مُتَابَعَةُ التَّوْجِيهَاتِ الشَّفَهِيَّةِ وَتَنْفِيذُهَا بِدِقَّةٍ.
القِرَاءَةُ والنُّصُوص	القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ السَّلِيمَةُ (ضَبْطُ الحَرَكَاتِ – مَخَارِجُ الحُرُوفِ) - القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ السَّرِيعَةُ مَعَ الفَهْمِ العَامِّ - تَحْلِيلُ النُّصُوصِ الأَدَبِيَّةِ وَتَحْدِيدُ عَنَاصِرِهَا (الشَّخْصِيَّاتُ – الأَحْدَاثُ – الفِكْرَةُ...) - فَهْمُ المَعَانِي السِّيَاقِيَّةِ لِلْكَلِمَاتِ.
النَّحْوُ	إِعْرَابُ الكَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ بَسِيطَةٍ - تَوْظِيفُ القَوَاعِدِ فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ - التَّعَرُّفُ عَلَى اللازِمِ والمُتعَدِّي، والمُجرَّدِ والمزيدِ، والصَّحِيحِ والمُعْتل من الأفْعَالِ، وظَن وأَخَواتِها.
الإِمْلَاءُ	كِتَابَةُ الكَلِمَاتِ الشَّائِعَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الهَمَزَاتِ (أ، إ، ؤ، ئ) - تَجَنُّبُ الأَخْطَاءِ الإِمْلَائِيَّةِ الشَّائِعَةِ.
التَّحَدُّثُ	التَّعْبِيرُ عَنِ النَّفْسِ وَالآرَاءِ بِوُضُوحٍ وَثِقَةٍ - اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الفُصْحَى فِي مَوَاقِف حَيَاتِيَّةٍ - سَرْدُ القِصَصِ أَوِ الخِبْرَاتِ بِأُسْلُوبٍ مُنَظَّمٍ - المُشَارَكَةُ فِي الحِوَارَاتِ وَالمُنَاقَشَاتِ بِاحْتِرَامٍ لِلرَّأْيِ الآخَرِ.
الكِتَابَةُ	كِتَابَةُ مَوْضُوعَاتٍ تَعْبِيرِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ - اسْتِخْدَامُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ - تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ (نَحْوٌ – صَرْفٌ – إِمْلَاءٌ) - تَنْسِيقُ الكِتَابَةِ بِخَطٍّ مُنَظَّمٍ وَمَقْرُوءٍ.
المَهَارَاتُ العَامَّةُ	تَنْظِيمُ الأَفْكَارِ وَالتَّخْطِيطُ قَبْلَ الكِتَابَةِ أَوِ الحَدِيثِ - تَقْيِيمُ الذَّاتِ وَتَحْدِيدُ جَوَانِبِ القُوَّةِ وَالضَّعْفِ.



الْمُحْتَـوَيَات

◄ مُراجَعَة عامَّة . ص ٦

الوَحدَةُ الأُولَى : أَنَا مِصْـرِيٌّ

		ص
الدَّرْسُ الأَوَّلُ	- نَصُّ اسْتِمَاعٍ (مِصْرُ مَهْدُ العِلْمِ لِلدكتُور : «أَحْمَد زُويل»)	١١
الدَّرْسُ الثَّانِي	- نَصُّ قِرَاءَةٍ (أُسْطُورَةٌ مِصْرِيَّةٌ : البَطَل أَحْمَد مَنْسِيّ)	١٥
	- القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (الفِعْلُ اللَّازِمُ وَالفِعْلُ المُتَعَدِّي)	٢١
	- القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ (كِتَابَةُ الهَمْزَةِ عَلَى الأَلِفِ)	٢٣
	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	٢٤
	- التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ (كِتَابَةُ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ)	٢٥
	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ	٢٧
الدَّرْسُ الثَّالِثُ	- نَصُّ قِرَاءَةٍ (رِسَالَةٌ إِلَى المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ) لـ : نِعْمات أَحْمَد فُؤَاد	٢٩
	- القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (الفِعْلُ المُجَرَّدُ وَالفِعْلُ المَزِيدُ)	٣٣
	- القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الهَمْزَةِ عَلَى الأَلِفِ)	٣٥
	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	٣٦
	- التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ)	٣٧
	تَقْيِيمٌ عَلَى الـدَّرْسِ	٣٨
الدَّرْسُ الرَّابِعُ	- نَصٌّ شِعْرِيٌّ (وَجْهُ الْوَطَنِ) لـ : فَارُوق جويدَة	٤٠
	تَقْيِيمٌ عَلَى الوَحدَةِ الأُولَى	٤٧
	حَصَادُ الوحدَة	٤٩

الوَحدَةُ الثَّانِيَة : أَصْنَـعُ مُسْتَقْبَلِي

		ص
الدَّرْسُ الأَوَّلُ	- نَصُّ اسْتِمَاعٍ (تَارِيخنا... أَسَاسٌ لِمُستَقبلنَا) (المُتحَف المِصري الكَبِير)	٥١
الدَّرْسُ الثَّانِي	- نَصُّ قِرَاءَةٍ (أَشْيَاءُ صَنَعَتْ مِنِّي كَاتِبًا) لـ : العَقَّاد	٥٥
	- القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (أَنْوَاعُ الفِعْلِ الصَّحِيحِ)	٦١
	- القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ (كِتَابَةُ الهَمْزَةِ عَلَى الوَاوِ)	٦٣
	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	٦٤
	- التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ (كِتَابَةُ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ)	٦٥
	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ	٦٧

nezakr.natega4dk.net

		ص
الدَّرْسُ الثَّالِثُ	- نَصُّ قِرَاءَةٍ (بُطُولَاتٌ مِصْرِيَّةٌ : مُحَمَّد صَلَاح – عَلِي فَرَج – أَحْمَد الجِنْدِي)	٦٩
	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (أَنْوَاعُ الفِعْلِ الْمُعْتَلِّ)	٧٤
	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الهَمْزَةِ عَلَى الْوَاوِ)	٧٦
	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	٧٧
	- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ)	٧٨
	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ	٧٩
الدَّرْسُ الرَّابِعُ	- نَصٌّ شِعْرِيٌّ (شَبَابُ اليَوم.. صُنَّاعُ الغَدِ) لـ : إِبْرَاهِيم نَاجِي	٨١
	تَقْيِيمٌ عَلَى الوَحدَةِ الثَّانِيَة	٨٨
	حَصَادُ الوحدَة	٩١

الوَحدَةُ الثَّالِثَةُ : مَوَاقِـفُ إِنْسَانِيَّةٌ

		ص
الدَّرْسُ الأَوَّلُ	- نَصُّ اسْتِمَاعٍ (دُرُوسٌ مِن الحَيَاةِ)	٩٣
الدَّرْسُ الثَّانِي	- نَصُّ قِرَاءَة (رَحْمَةٌ تُداوِي وَعِلْمٌ يُضِيءُ : ابن النَّفِيس)	٩٧
	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا)	١٠٢
	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (كِتَابَةُ الهَمْزَةِ عَلَى الْيَاءِ)	١٠٤
	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	١٠٥
	- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ)	١٠٦
	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ	١٠٧
الدَّرْسُ الثَّالِثُ	- نَصُّ قِرَاءَة (إِنْسَانٌ فِي عَصْرِ التِّكْنُولُوجيَا)	١٠٩
	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (مُرَاجَعَةٌ عَلَى دُرُوسِ النَّحو المُقَرَّرة)	١١٣
	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الهَمْزَةِ عَلَى الْيَاءِ)	١١٦
	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	١١٧
	- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ)	١١٨
	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ	١١٩
الدَّرْسُ الرَّابِعُ	- نَصٌّ شِعْرِيٌّ (دُعَاءُ شَاعِرَةٍ) لـ : جَلِيلَة رِضَا	١٢١
	تَقْيِيمٌ عَلَى الوَحدَةِ الثَّالِثَة	١٢٦
	حَصَادُ الوحدَة	١٢٨
	نُصُوصُ الاسْتِمَاعِ	١٢٩

nezakr.natega4dk.net



مُراجَعة عَـامَّة

أوَّلًا القِرَاءَة : أقْرَأُ، ثُمَّ أُجيبُ :

«الهُويَّةُ هي مَا يُميِّزُ كلَّ إنسـانٍ عَن غيرِه، فَهي مَجموعَةٌ مِنَ الصِّفاتِ التي تَجعَلُ الفردَ يَعرِفُ نَفسَـهُ وَيَعْتزُّ بِهَا. وتَشمَلُ الهُويَّةُ اللُّغةَ والدِّينَ والثَّقَافَةَ والعَادَاتِ وَالتقَالِيدَ والانْتِمَاء، فَعندمَا تَقُولُ (أنَا مِصْرِيٌّ) أَوْ (أنَا عَربيٌّ) فَأنْتَ تُعبِّرُ عَنْ جُزْءٍ مِنْ هُويَّتِكَ، واللُّغَةُ العَرَبيةُ جُزءٌ أَسَاسِيٌّ مِن هُويَّتِنَا؛ لأنَّها تَربِطُنَا بِماضِينَا وتُعرِّفنَا نِقَاط القوَّة والاعتِزازِ ودَور أجْدَادِنَا فِي بِنَاء الحضَارةِ، وتُسَاعِدُنَا عَلَى فَهْمِ حَاضِرِنَا والتَّواصلِ مَعَ مَنْ حَولَنا.

ونَحنُ - المصْريين - يجبُ أَنْ نَتمسَّكَ بِهُويتِنَا ونَفْتَخِر بِهَا دَائمًا مَعَ احْتِرَامِنَا لِهُويَّاتِ الآخرين؛ فَالهُويَّةُ لا تَعْنِي الانْغِلَاقَ بَلْ تَعنِي أنْ نَعْرِفَ مَنْ نَحْنُ أولًا، ثُم نَنْفتحَ عَلَى العَالَمِ بِكُلِّ ثِقَةٍ وَاحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ».

أ أُحدِّد معْنَى كَلِمَة «يعتزُّ» فِي سِيَاقِ الفقرة :

(أ) يَتطوَّرُ. (ب) يَسعدُ.

(جـ) يَفتَخرُ. (د) يَتَميَّزُ.

ب لِمَاذَا تُعدُّ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ جُزْءًا رَئيسًا مِن هُويَّتِنَا ؟

جـ كَيْفَ تُساعِدُنَا الهُويَّةُ عَلَى الانْفِتَاح عَلَى ثَقَافَات الآخَرين ؟

يتم تَحديد مَعْنَى الكَلِمة مِن خِلَال سِيَاقِهَا فِي جُملتِها، مِثل :

• هَوى الوَلَدُ الرَّسمَ. ← بِمعْنَى (أحبَّ).

• هَوى البِنَاء. ← بِمعْنَى (سَقَط).

ثَانيًا النُّصُوص : أقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ :

يـا نيـلُ مـاؤكَ للوجـودِ هدايـةٌ ∴ عاشـت على دربِ(*) السـنينِ منارا

مـا كان حبُّـكَ فـي دمائـي رغبةً ∴ مـحـمـومـةً مـا جـئـتُـه مـخـتَـارا

قَـدرٌ هـواكَ وقـد بقيـتُ بسـرِّه ∴ إن ضقـتُ يومًـا لا أُطيـقُ فِـرارا

(*) درب : طريق.

أ أَتَخيَّرُ الإجابةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بَينَ القَوْسِين لِمَا يَلِي :

(١) مضاد «مختارًا» : (مجبرًا - مُهانًا - رافضًا - ثائرًا).

(٢) جمع «سر» : (أُسَر - سرائر - أسرار - أسِرَّة).

ب أسْتخرِجُ تَعبيرًا مَجازيًا مِن البَيتِ الأوَّلِ.

جـ أُكْمِل : «ما جئته» أُسْلُوب .....

د أستَنْتِجُ مِنْ خِلالِ الأبْيَاتِ علَاقةَ النيلِ بِالهويةِ.

• التعبيـر الحقيقـيُ : أن يَسْـتخدمَ الأديـبُ الكلمـاتِ فِـي مَعَانِيـهَا الأصْليَّة.

• التعبيـر المجـازيُ : أن يَسْـتخدمَ الأديـبُ الكلمـاتِ فِـي مَعنًـى غَير مَعنَاها الأصْليِّ بَل فِي مَعنًى خَياليٍّ.

nezakr.natega4dk.net

ثالثًا القواعِد النَّحويَّة :

س١ : أسْتَخْرِجُ المُبْتَدأَ وَالخَبَرَ، وأُبيِّنُ علامة إعرابهما :

١. سِيناءُ مَليئَة بالكنوز.
٢. الشَّباب قادرُون على صُنْعِ المُسْتقْبَلِ.
٣. العَامِلَات مُدْرِكَات واجِبَهُنَّ نحْوَ الوَطَنِ.
٤. أبْنَاؤنا ذَوُو هِمَم عَالِيَةٍ.
٥. العُلَماء مَشَاعِل النَّهْضَةِ فى وَطَنِنَا.
٦. الطَّالِب ذو إرَادَةٍ قويَّةٍ.

الجملَة الاسمية : تتكـونُ من (المبتَدَأ والخَبر) وَهُمَا مَرفُوعَان دَائِمًا.
وللخبر ثلاثـةُ أَنـواعٍ : المفرَدُ، والجُملَةُ، وشبهُ الجملَةِ.

س٢ : أُكْمِل بالخبرِ المَطْلوبِ بَينَ القوسيْنِ، ثُمَّ أعْرِبُهُ :

١. القَاهِرةُ ..... (جملةٍ اسميةٍ).
٢. المُعَلِّمُون ..... (مفردٍ).
٣. الإصرارُ ..... (جملةٍ فعليةٍ).
٤. الشبابُ ..... (شِبهِ جملةٍ).

س٣ : أُكْمِلُ الجُملَ التَّالِيةَ بِنَاسِخٍ مُنَاسبٍ :

١. ..... الطَّالِبُ متفوقًا.
٢. ..... المصريين مَسْرُورُون.
٣. ..... الطَّائِرُ مُغَرِّدًا.
٤. ..... الجُنْدِيُّ مُدَافِعًا عَنْ وَطَنِهِ.

النَّواسِـخ : تَنْقَسِـمُ إلَـى أَفْعَـالٍ نَاسِخَةٍ (كان وأخواتها)، وحروفٍ نَاسِخَةٍ، (إنَّ وأخواتها).

س٤ : أضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ مَعْرِفَةٍ، ثُمَّ أَذْكُرُ نَوْعَه :

١. حُبُّ الوَطنِ غَرِيزَةٌ.
٢. المَرْأَةُ المِصْرِيَّةُ لَهَا دَورٌ فِي الحَضَارَةِ.
٣. نَحْنُ عَرَبٌ نَعتَزُّ بِلُغَتِنَا.
٤. هَذِهِ الآثَارُ مِصْرِيَّةٌ.
٥. عَمْرو بن العَاصِ فَاتِحُ مِصْرَ.
٦. الَّذِي يُحِبُّ لُغَتَهُ يَعْرِفُ أَسَالِيبَها.

المعْرِفَـةُ : اسـمٌ يَـدُلُّ على شـيءٍ محددٍ، وَلَهَا سِتَّةُ أَنْوَاعٍ، وهي : العَلَم، الضمائر، أَسْـمَاء الإشَـارَةِ، الأَسْـمَاء الموَصولَة، المعَرَّف بـ (أل)، المضَاف إلَى مَعْرِفَةٍ من المعارِفِ السَّابِقَةِ.

س٥ : أَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الخَمْسَةَ فِي الجُمَلِ التَّالِيةِ،وأُبيِّنُ عَلَامَةَ إعْرَابِها :

١. ذو العلمِ مَحْبُوبٌ من النَّاسِ.
٢. يَنْطِقُ فُوكَ بِالْحَقِّ.
٣. سَلَّمْتُ عَلَى أخيك أَمْسِ.
٤. إنَّ حَمَاكَ رَجُلٌ عَظِيمٌ.

الأسـماء الخمسـة : هي (أب - أخ - حم - فو - ذو) وتُرْفَعُ بِالواو، وتُنصَبُ بِالْأَلِفِ، وَتُجَرُّ بالياءِ.

س٦ : أَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَ الفِعْلِ، وعَلَامَةَ إعْرَابِ فَاعِلِه :

١. يعتزُّ المِصْرِيُّ ببلدِه.
٢. يَحْرِصُ الطَّالِبَان عَلَى نَهضَةِ بِلَادِهِمَا.
٣. طردَ المِصْرِيُّونَ كُلَّ مُحتلٍّ.
٤. يَسْعَى ذُو المرُوءَةِ بِالْإِخْلَاصِ بَيْنَ النَّاسِ.
٥. تَحْرِصُ الفَتَيَات عَلَى طَاعَةِ رَبِّهن.

الجملـة الفعليـة : تتكَوَّنُ مِـن فِعْلٍ وَفَاعِـلٍ، و(الفِعْلُ) هُوَ مَـا يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ، وَ(الفَاعِلُ) هُوَ اسْـمٌ مَرْفُوعٌ دَائِمًا يَدُلُّ عَلَى مَن قَامَ بِالْفِعْلِ أَو اتَّصَفَ بِهِ.

nezakr.natega4dk.net

س٧ : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المَفْعُولِ بِهِ، وأَذْكُرُ عَلَامَةَ النَّصْبِ مُبَيِّنًا السَّبَب :

١. يَحفظُ الشَّبابُ عُهُودَ الانْتماءِ لِوطنِهم.
٢. شَاهَدْتُ ذَا الْعِلْمِ مُكَرَّمًا فِي الْمُجْتَمَعِ.
٣. يَحْتَرِمُ الابنُ أَبَاهُ.
٤. يَحتَضِنُ المُجتمعُ المصريُّ المُحْتَاجِين.
٥. يَتَعَلَّمُ التِّلْمِيذُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً كُلَّ عَامٍ.

المفعول بِهِ : اسمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيه فِعْلُ الفَاعِلِ، ويُنْصَبُ دَائمًا.

س٨ : أُحَدِّدُ الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ فِيما يَلِي، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِها :

١. احْرِصِي أنْ تَكُونِي مُؤَثِّرةً فِي المُجْتَمَعِ.
٢. المُعلمُون يَبنُونَ أَجْيَالًا نَافِعَةً.
٣. القَرْيَةُ وَالمَدِينَةُ تُعبِّران عَنْ روحِ الوَطَنِ.
٤. المُغتربُون لَم يَنْسَوا أَوْطَانهم.

الأفعال الخمسة : هي كُلُّ فعل مضارعٍ اتَّصَلَ بِهِ (أَلِفُ الاثنَين أو واو الجماعةِ أو ياءُ المخاطبةِ)، وتُرْفَعُ بِثُبُوتِ النونِ، وتُنْصَبُ وتُجْزَمُ بِحَذْفِ النُّونِ.

س٩ : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضَارِعِ، وأَذْكُرُ حَالَتَهُ الإِعْرَابِيَّة :

١. أُحِبُّ أن يعرفَ المِصْريُّ تاريخَ آبائِه وأجدادِه.
٢. طوَّرتِ الدولةُ التَّعليمَ كَيْ يوَاكبَ العصْرَ.
٣. لا تتفرقُوا يا أبناءَ الوطنِ الواحدِ.
٤. تعلُو الأممُ بسَوَاعِدِ أبنائِها.
٥. لِتُسَاعِدْ أَبنَاءَ وطَنِكَ.

س١٠ : أُحَدِّدُ المفْعُولَ لِأَجْلِهِ، وَأُبَيِّنُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ :

١. نَجْتَهِدُ في دُرُوسِنَا؛ رَغْبَةً في التَّفوُّقِ.
٢. يُدَافِعُ الجُنْدِيُّ عَنْ وَطَنِهِ؛ طَمَعًا في دُخُولِ الجَنَّةِ.
٣. أُخْلِصُ فِي عَمَلِي؛ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللهِ.

المفعُول لِأَجْلِهِ : اسمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ سَبَبَ حُدُوثِ الفِعْلِ، ويَصْلُحُ لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِـ (لماذا).

س١١ : أُبَيِّنُ الْمَفْعُولَ المطْلَقَ فِي الْأَمْثِلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَذْكُرُ نَوْعَهُ :

١. اجْتَهَدَ الطَّالِبُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ اجْتِهَادًا.
٢. أُدَافِعُ عَن وَطَنِي دِفَاعَ الْأَبْطَالِ.
٣. هَجَمَ الجنديُّ عَلَى العَدُوِّ هَجَمَاتٍ.

المفعُول المطلَق : اسمٌ مَنْصُوبٌ مَأْخُوذٌ من لَفْظِ الفِعْلِ، وَهُوَ ثَلاثَةُ أَنواعٍ : مُؤَكِّدٌ لِلفِعْلِ، وَمُبَيِّنٌ لِلنَّوعِ، وَمُبَيِّنٌ لِلعَدَدِ.

nezakr.natega4dk.net

س١٢ : أسْتَخْرِجِ الحالَ، وأذكُرُ عَلامَة إعْرَابِها، ثُم أُبيِّنُ صاحِبَها مِنَ الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ :

١. جَاءَ الطُّلَّابُ مَسْرُورِين.
٢. تَصَدَّقَ الرَّجُلان بالمَالِ رَاجِيَين عَفو اللهِ.
٣. قَابَلْتُ أَصْدِقَائِي مُبْتَسِمِينَ.
٤. اجْتَهدت الأمَّهاتُ حريصاتٍ عَلَى تَنْشئةِ الأبْناءِ.

الحَال : اسمٌ نَكرَةٌ مَنْصُوبَةٌ تُبَيِّنُ هَيئَةَ صَاحِبِها، وتَصْلُحُ لِلإجَابَةِ عَن سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِـ «كيف».

س١٣ : أُحَدِّد الفِعْلَ الصَّحِيحَ والمعْتَلَّ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ :

١. يَسْعَى المَرْءُ بِالْخَيرِ بَين النَّاسِ.
٢. حَضَرَ الطُّلَّابُ المُتَفَوِّقُون حَفْلَ التَّكْرِيمِ.
٣. أخَذَ العُمَّال يَرتَقونَ ببلَادِهم.
٤. وَقَفَ الجُنُودُ يُدَافِعُونَ عَن وَطَنِهِم بِشَجَاعَةٍ.

الفِعْلُ الصَّحِيحُ : مَا خَلَتْ حُرُوفه الأصْلِيَّة مِنْ حُرُوفِ العِلَّة، **وَالفِعْلُ المُعْتَلُّ :** مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ، وَحُرُوفُ العِلَّةِ (ا، و، ي).

س١٤ : أسْتَخْرِجُ النَّعْتَ المفْرَدَ، وَأُبَيِّن عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ :

١. هَذَا طالبٌ مُهَذَّبٌ.
٢. العَامِلُون المخْلِصُون مُقَدَّرون من المُجْتَمَعِ.
٣. إِنَّ الطَّبِيبَين الماهِرَين مَحْبُوبَان.

النَّعت المفْرَد : هُوَ مَا لَيْسَ جُمْلَةً ولَا شِبْهَ جُمْلَةٍ (كَلِمَةً وَاحِدَةً تُعَبِّرُ عَن مُفْرَدٍ أَوْ مُثَنى أَوْ جَمْعٍ)، وَيُطَابِقُ المنعوتَ فِي الإعْرَابِ، والنَّوعِ، والعَدَدِ، والتَّعْرِيفِ أو التَّنْكِير.

رَابِعًا التَّعْبِير :

أكْتُب أرْبَعة أسْطُر عَن مَدى افتِخارِي بِتَارِيخ أجْدادِي القُدَمَاء المِصْريين.

.....
.....
.....
.....

nezakr.natega4dk.net

الوَحدَةُ الأُولَى

أَنَا مِصْرِيٌّ

- **الدَّرْسُ الأَوَّلُ** (نَصُّ استِمَاعٍ) :

مِصْر مَهْد العِلْم لِلدكتورِ : «أَحْمَد زويل».

- **الدَّرْسُ الثَّانِي** (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :

أُسْطُورَةٌ مِصْرِيَّةٌ (البَطَلُ أَحْمَد مَنْسِي).

- **الدَّرْسُ الثَّالِثُ** (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :

رِسَالَةٌ إِلَى المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ لـ : «نِعْمات أحمَد فُؤَاد».

- **الدَّرْسُ الرَّابِعُ** (نَصٌّ شِعْرِيٌّ) :

وَجهُ الوَطَنِ لـ : «فَارُوق جويدَة».

سُؤَالٌ تَمْهِيدِيٌّ

مَاذَا يُمَثِّلُ لَكَ وَطَنُكَ ؟



الدَّرْسُ الأَوَّلُ

نَصُّ اسْتِمَاعٍ

مِصْر مَهْد العِلْم

لِلدكتورِ : «أَحْمَد زويل».

QR Code

للاسْتِمَاع إلَى النَّصِّ



أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

- هَل سَمِعْتَ مِن قَبل عَن جَائِزة نُوبل ؟
- مَاذَا تَعْرِف عَن الدُّكْتُور «أَحمد زويل» ؟

بِطَاقَةُ تَعْرِيفٍ للدكتور «أَحْمَد زويل»

- عَالِمٌ مِصْرِيٌّ.
- وُلِدَ بِمُحَافَظَةِ البحيْرَةِ عَامَ ١٩٤٦م.
- حَاصِل عَلَى جَائِزَة نُوبل فِي الكيمياء.
- مِن كِتَابَاته : "عَصْرُ العِلْمِ"، "الزَّمَنُ"، "حِوَارُ الحَضَارَاتِ".
- تُوفِّيَ عَامَ ٢٠١٦م.

- **الأَهْدَافُ :** مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَة الدَّرسِ أَن يَكُونَ الطَّالبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :



- يقدِّر قيمةَ العَالِم المِصري أَحْمَد زويل.
- يُظْهِر اعْتِزَازَهُ بالحضارةِ المصريةِ القديمةِ.
- يشعرَ بالفخر والانتماء لمصرَ.

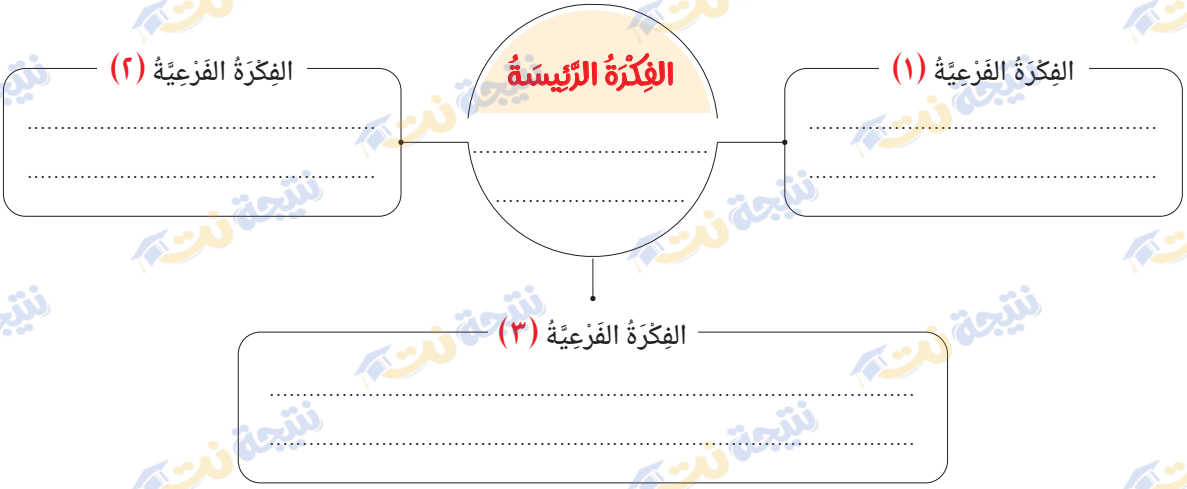


- يُحَدِّدَ الفِكْرَةَ الرئيسةَ وَالفِكَرَ الفَرْعِيةَ لنَصِّ مِصْر مَهد العِلْم.
- يَتَذوَّق النَّصَّ ويَنْقُده.
- يَتَعَرَّفَ المُصْطَلَحَاتِ وَالمَفَاهِيمَ فِي مَوَاد أُخْرَى، كالعُلُوم وَالجُغْرَافِيَا وَالرِيَاضِيَاتِ.

نتيجة نت
nezakr.natega4dk.net

أَفْهَمُ المَسْمُوعَ، وَأُحَلِّلُهُ

أ أَمْلَأُ الشَّكْلَ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِنَصِّ «مِصْر مَهْد العِلْم» :



ب أُجِيبُ عَن الأَسْئِلَةِ :

١. مَا القِصَّة الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَأَمَّلَ فِيهَا د. زُوِيل؟ .....

٢. مَتَى وَأَيْنَ بَدَأت التَّقَاوِيمُ الفَلَكِيَّةُ عَلَى ضَوْءِ مَا قَرَأْتَ فِي النَّصِّ؟ .....

٣. أَسْتَنْتِج أَسْبَابَ مَنْحِ د. زُوِيل جَائِزَةَ نُوبِل. .....

أَفْهَمُ ، وَأُجِيبُ

أَسْتَمِعُ إِلَى الفِقْرَةِ الأَخِيرَةِ مِن نَصِّ «مِصر مَهد العِلْم»، ثُم أُجِيبُ :

QR Code
للاستِمَاع إِلَى الفِقْرَة

أ ماذا كان يأمل الدُّكْتُور زُوِيل من خلال الفقرة المسموعة ؟

.....

.....

ب مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ، كَيْفَ يَسْعَى الشَّبَابُ لطلب العِلْم ؟

.....

.....

جـ ما الدُّرُوس الَّتي يُمْكِن أَن نَستفيد مِنهَا وظَهرَت فِي تَجْرِبةِ العَالِم «أحمد زويل» ؟

.....

.....



نتيجة نت
nezakr.natega4dk.net

أَتَذَوَّقُ المَسْمُوعَ، وَأَنْقُدُهُ

أ أَقْرَأُ وَأَتَخَيَّرُ : عِبَارَات وَدلَالَات :

١. لَقَدْ بَدَأْتُ حَيَاتِي وَتَعْلِيمِي فِي نَفْسِ أَرْضِ إِيزِيسَ.

تدل على :

الفَخْر	السَّعَادَة	الثِّقَة

٢. عِنْدِي أَمَلٌ كَبِيرٌ فِي أَنَّ هَذِهِ الجَائِزَةَ الأُولَى سَوْفَ تُلْهِمُ الأَجْيَالَ الشَّابَّةَ وَتَحُثُّهُمْ عَلَى السعي لطلب العِلْمِ.

تدل على :

الفَخْر	الثِّقَة	الفَرحَة

ب مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ : أَنَّ جَائِزَةَ نُوبِل كَانَت قَدْ عُرِفَت مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ سَنَةٍ حِينَما بَزَغَت حَضَارَةُ مِصْرَ القَدِيمَة ؟

جـ أُعَلِّل : رَبَطَ د. زُويلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِيزِيسَ فِي حَفْلِ تَسَلُّمِ جَائِزَةِ نُوبِل.

أَطْرَحُ أَسْئِلَةً عَلَى النَّصِّ كَمَا يَلِي — رُكْنُ التَّسَاؤُلِ



السُّؤالُ الأَوَّلُ مَا أَقْصَى إِنْجَاز جَوهَرِي فِي العَوالِمِ المجْهَرِيَّة ؟

السُّؤالُ الثَّانِي .....

السُّؤالُ الثَّالِثُ .....

السُّؤالُ الرَّابِعُ .....

أُعَبِّرُ وَأُبْدِعُ

أُعَلِّقُ عَلَى الخَبَرِ الذي سَمِعْتُه مِن خِلَالِ عَلامةِ QR المُقَابِلَة، مُرَاعِيًا :

- اسْتِخْدَام اللُّغَةِ البَسِيطَةِ فِي الحَدِيثِ.
- اسْتِخْدَام كَلِمَاتٍ دَالَّةٍ وَمُرْتَبِطَةٍ بِمَوْضُوعِ الحَدِيثِ.

QR Code
للاستِماع إلَى الفِقْرة



يَاسمِين يَحْيَى

nezakr.natega4dk.net

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ :

QR Code
للاستِماع إلَى النَّص

أ أُعَلِّلُ : انجذابَ الباحثينَ لدراسةِ الحضارةِ المصريَّةِ.

.....

ب أُحدِّد :

١. الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.

.....

.....

٢. فكرتين مِنَ الفِكَرِ الفرعيَّةِ فى النصِّ السابقِ.

.....

.....

جـ أَضَعُ علامةَ (✓) أمامَ العبارة الصوابِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارة الخطأِ فِيمَا يَلي :

١. أبدعَ العقلُ المصريُّ في إنشاءِ حضارةٍ عظيمةٍ. ( )

٢. توقَّفَ عطاءُ الحضارةِ المصريَّةِ على الجانبِ الروحيِّ. ( )

د أَذْكُرُ دِلَالَات العِبَارَات التَّالِيَة :

١. «الإنسانُ المِصْري الذي حملَ عِبْء هذِهِ الحضارةِ».

.....

.....

٢. «قد تمكَّنتْ مِن أن تتركَ بَصَماتٍ واضحةً فِي الكثيرِ مِن حَضَاراتِ العالَمِ القديمِ».

.....

.....

٣. «ولا تزالُ الحضَارةُ المِصريَّةُ القديمةُ تَجذِبُ البَاحِثين».

.....

.....



nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ

الثَّانِي

نَصُّ قِرَاءَةٍ

أُسْطُورَةٌ مِصْرِيَّةٌ

(البَطَلُ أَحْمَد مَنْسِي).



أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

لِمَاذَا يَجب عَلَيْنَا أَنْ نَتذكَّر
مَن ضَحَّوا لأَجْلِنا
ولأَجْل وَطَنِنا ؟

• **الأَهْدَافُ :** مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يتَعرَّفَ حَياة ونَشأة الشَّهيدِ البطَلِ أحمد منسي.
- يقدِّرَ دَورَ الجَيش المِصري فى حماية الوَطن.
- يعبِّرَ عَن احْتِرَامِه وتَقديرِه لشهَدَاءِ الوطن.
- يُدرِكَ مَعَانِيَ الانتمـاءِ والوفاءِ والتَّضْحيةِ مِن أجلِ الوطنِ.

- يُحَـدِّدَ الفِكْـرَةَ الرَّئيسـةَ وَالفِكـر الفَرْعيَّـةَ لِنصِّ أسطورَة مِصْريَّة.
- يُحَدِّدَ الهَدَفَ العَام مِنَ النَّصِّ.
- يُحَدِّدَ مَعَانِيَ المُفْردَاتِ فِي النصِّ باسْتِخْدَامِ المُعْجَمِ.
- يُحَدِّدَ العَلاقَةَ التِي تَرْبِطُ بَيْنَ أَفْكَارِ النَّصِّ.

- يعبِّرَ بطَلاقَة عن مَوضوعات مُشَابِهَة لِهَذا الموضُوع.
- يَتَعرَّف الفِعْلَ اللَّازِم والفِعلَ المُتعدِّي.

nezakr.natega4dk.net

«الِانْتِمَاءُ وَالْوَفَاءُ لِلْوَطَنِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ كَلِمَاتٍ تُقَالُ، بَلْ مَوَاقِفُ وَتَضْحِيَاتٌ. وَقَدْ تَجَلَّتْ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي سِيرَةِ الشَّهِيدِ الْبَطَلِ أَحْمَد مَنْسِي، الَّذِي اخْتَارَ أَنْ يَعِيشَ بَطَلًا، أَوْ يَمُوتَ شَهِيدًا فِي مَيدَانِ الشَّرَفِ.

وُلِدَ الْعَقِيدُ أَرْكَانُ حَرْبٍ أَحْمَد صَابِر مَنْسِي فِي ٤ أُكْتُوبَرَ ١٩٧٨م، بِقَرْيَةِ بَنِي قُرَيْشٍ، بِمَرْكَزِ مِنْيَا الْقَمْحِ، بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ. نَشَأَ فِي أُسْرَةٍ غَرَسَتْ فِيهِ الْقِيَمَ الدِّينِيَّةَ السَّمحَةَ وَحُبَّ الْوَطَنِ، وَعَلَّمَتْهُ كَيْفَ يَكُونُ إِنْسَانًا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ جُنْدِيًّا.

الْتَحَقَ بِالْكُلِّيَّةِ الْحَرْبِيَّةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا وَانْضَمَّ إِلَى قُوَّاتِ الصَّاعِقَةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَكَانَ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يَتَسَلَّحَ بِالْعِلْمِ إِيمَانًا مِنْه بِأَنَّ القَائِد النَّاجِح لَا بُدَّ أَن يَجْمَع بَين الشَّجَاعة والعِلمِ لِخدْمةِ وَطَنِه؛ فَحَصَلَ عَلَى دَوْرَاتٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي مَجَالِ الْعَمَلِيَّاتِ الْخَاصَّةِ، وَنَالَ دَرَجَةَ الْمَاجِسْتِيرِ فِي الْعُلُومِ الْعَسْكَرِيَّةِ.

اتَّسَمَتْ شَخْصِيَّتُهُ بِالْجِدِّيَّةِ وَالِالْتِزَامِ وَالتَّوَاضُعِ، وَكَانَ مَعْرُوفًا بِعَلَاقَتِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِجُنُودِهِ، يُعَامِلُهُمْ كَإِخْوَةٍ، يَطْمَئِنُّ دَائِمًا عَلَى أَحْوَالِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، يُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ، لَا يَأْكُلُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَكَّدَ أَنَّ كُلَّ جُنُودِهِ تَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنِ انْشِغَالِهِ بِقِيَامِهِ بِمَسْئُولِيَّاتِهِ الْكُبْرَى تِجَاهَ وَطَنِهِ مِصْرَ، لَمْ يَنْسَ أَهْلَهُ وَالْمُحِيطِينَ بِهِ، فَقَدْ كَانَ بَارًّا بِوَالِدَيْهِ، وَخَيْرَ عَوْنٍ لِمَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ.



nezakr.natega4dk.net

كَانَ قَائِـدًا لَا يَعْـرِفُ التَّرَاجُعَ، يَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ وَلَا يَتْرُكُ رِجَالَـهُ، خَاضَ مَعَ جُنُودِهِ بُطُولَاتٍ عَظِيمَةً ضِدَّ بُؤَرِ الْإِرْهَابِ فِي سِـينَاءَ، مِنْهَا: عَمَلِيَّةُ تَطْهِيرِ نَاجِحَةٌ فِي منْطقَةِ "الشَّـيْخِ زُوَيِّدٍ"، الَّتِي أَسْفَرَتْ عَنِ الْقَضَاءِ عَلَـى عَدَدٍ مِنَ الْقِيَـادَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ، وَضَبْطِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَسْـلِحَةِ وَالْمُتَفَجِّرَاتِ، فَـكَانَ دَافِعَهُ إِيمَانُهُ الْحَقِيقِيُّ بِأَنَّ سِينَاءَ جُزْءٌ غَالٍ مِنْ تُرَابِ مِصْرَ وَبَوَّابَتُهَا الشَّرْقِيَّةُ، لَا يَجُوزُ أَنْ نُفَرِّطَ فِيهَا أَوْ أَنْ تُمَسَّ بِسُوءٍ.

فَـكَانَ دَائِمًـا يَقُولُ لِجُنُـودِهِ: "نَحْنُ هُنَا مِنْ أَجْلِ أَنْ نَحْمِـيَ هذه الْأَرْضَ، وَإِذا اسْتُشْـهِدْنَا نَمُوت وَنَحْنُ رَافِعونَ رُءوسَنَا".

بِهَذِهِ الرُّوحِ وَاجَهَ مَنْسِي كُلَّ التَّحَدِّيَاتِ، حَتَّى جَاءَ يَوْمُ ٧ يُولْيُو ٢٠١٧م، حِينَ تَعَرَّضَ كَمِينُ الْبِرْثِ(*) فِي رَفَحَ لِهُجُومٍ غَادِرٍ اسْتَمَرَّ حَوَالِي أَرْبَعِ سَاعَاتٍ، اسْتَخْدَمَ فِيهِ الْإِرْهَابِيُّونَ أَسْلِحَةً ثَقِيلَةً وَسَيَّارَاتٍ مُفَخَّخَةً.

تَصَـدَّى الْبَطَلُ لِلْهُجُومِ بِكُلِّ شَـجَاعَةٍ، رَافِضًا الِانْسِـحَابَ، حَتَّـى إِنَّهُ أُصِيبَ أَكْثَرَ مِنْ مَـرَّةٍ، وَفِي لَحْظَةٍ بُطُولِيَّةٍ اسْـتِثْنَائِيَّةٍ، صَعِدَ مَنْسِـي إِلَى سَطْحِ الْمَبْنَى، مُظْهِرًا نَفْسَهُ لِيشْـغَلَ انْتِبَاهَ الْإِرْهَابِيِّينَ، وَيَمْنَحَ جُنُودَهُ فُرْصَةً لِنَقْلِ زُمَلَائِهِمُ الْمُصَابِينَ وَالشُّهَدَاءِ بَعِيدًا عَنْ مَرْمَى النِّيرَانِ.

ظَلَّ يُقَاتِلُ حَتَّى لَقِيَ رَبَّهُ شَـهِيدًا، وَتَحَوَّلَ بِاسْتِشْـهَادِهِ رَمْـزًا خَالِدًا لِلْفِدَاءِ، فَرَسَـمَ بِجَسَدِهِ حُدُودَ الْكَرَامَةِ، وَبِدَمِهِ خَتَمَ بَوَّابَةَ سِـينَاءَ، كَأَنَّهَا قُفْلٌ مِنْ نَارٍ لَا يُفْتَحُ إِلَّا لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ».

معلومة إثرائية

(*) البِرْث: اسْـمُ منطقَة فِـي جنوبِ مدينةِ رفح شـمالَ سيناءَ، شَـهِدت معـارك شَرِسَـةً بيـنَ الجيـشِ المِصْـرِيِّ والجماعاتِ الإرهابيَّةِ.



كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

تَجَلَّت : ظَهَرَت، وَوَضَحَت.	الشَّرَف : العِزَّة، والكَرَامَة.	العَقِيد : الجمع : العُقَداء.	يَتَسَلَّح : المُرَاد : يَتَزَوَّد.	اتَّسَمَت : اتَّصَفَت.
عَوْن : مُعِين، ومُساعِد، الجمع : أَعْوَان.	خَاضَ : المُرَاد : دَخَلَ، وَشَارَك، المضاد : انسَحَبَ.	بُؤَر : مَواضِع تَجَمُّع، المفرد : بُؤرَة.	أسْفَرَت عَنْ : أدَّت إلَى.	غَادِر : المُرَاد : مُفَاجِئ.

مُفَخَّخَة : مليئة بالمتفجرات.

nezakr.natega4dk.net

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

أَسْتَعِينُ بِالسِّيَاقِ، وأُحدِّد مَعنى الكلِماتِ الملوَّنةِ بالأحمرِ :

١. «غَرَسَتْ فِيهِ القِيمَ الدِّينيَّةَ السمحةَ وحُبَّ الوَطَنِ» :

(ثَبَّتَتْ، وَأَكَّدَتْ – قَالَتْ، وَكَرَّرَتْ – نَصَحَتْ، وَأَخْبَرَتْ – تَابَعَتْ، وَلَاحظتْ).

٢. «لحْظَةِ بُطولَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ» :

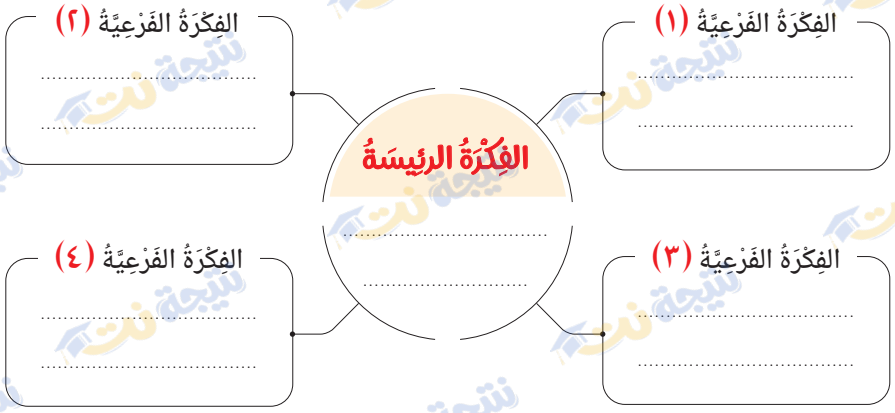
(جَدِيدَة – نَادِرَة – نَبِيلَة – ظَاهِرَة).

٣. «بِدَمِهِ خَتَمَ بَوَّابَةَ سيناءَ» :

(شَيَّدَ – أَغْلَقَ – قَوَّى – أَضاء).

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ، وَأُحَلِّلُهُ

أ أَتَأَمَّلُ الشَّكلَ المُقَابِلَ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْمَطْلُوبَ :



مَفَاهِيمُ أَدَبِيَّةٌ

- **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ :** هِيَ التعبيرُ عَـنْ مَضمونِ النَّصِّ كَامِلًا بجملةٍ مفيدةٍ.
- **الفِكَرُ الفَرعِيَّةُ :** هِيَ التعبيرُ عَنْ مَضمونِ كُلِّ فقـرةٍ مـن النَّـصِّ بجملةٍ مُختصرةٍ مفيدةٍ.

ب أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ :

١. مَا الَّذِي نَفَاهُ المَقَال؟ وَمَا الَّذِي أَثْبَتَهُ بِخُصُوصِ الِانْتِمَاءِ وَالْوَفَاءِ لِلْوَطَنِ؟

.....

.....

٢. حدِّد دَافِعَ أَحْمَد مَنْسِي الَّذِي حَفَّزَهُ لِحمَايةِ سَيناءَ.

.....

.....

٣. كَيْفَ ظَهَرَت بُطُولَةُ مَنْسِي فِي يَومِ ٧ يُولِيُو ٢٠١٧م ؟

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

أَفْهَمُ، وَأُجِيبُ



«اتَّسَمَتْ شَخْصِيَّتُهُ بِالْجِدِّيَّةِ وَالِالْتِزَامِ وَالتَّوَاضُعِ، وَكَانَ مَعْرُوفًا بِعَلَاقَتِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِجُنُودِهِ، يُعَامِلُهُمْ كَإِخْوَةٍ، يَطْمَئِنُّ دَائِمًا عَلَى أَحْوَالِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، يُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ، لَا يَأْكُلُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَكَّدَ أَنَّ كُلَّ جُنُودِهِ تَنَاوَلُوا طَعَامَهُم.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنِ انْشِغَالِهِ بِقِيَامِهِ بِمَسْئُولِيَّاتِهِ الْكُبْرَى تِجَاهَ وَطَنِهِ مِصْرَ، لَمْ يَنْسَ أَهْلَهُ وَالْمُحِيطِينَ بِهِ، فَقَدْ كَانَ بَارًّا بِوَالِدَيْهِ، وَخَيْرَ عَوْنٍ لِمَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ.

كَانَ قَائِدًا لَا يَعْرِفُ التَّرَاجُعَ، يَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ وَلَا يَتْرُكُ رِجَالَهُ، خَاضَ مَعَ جُنُودِهِ بُطُولَاتٍ عَظِيمَةً ضِدَّ بُؤَرِ الْإِرْهَابِ فِي سَيْنَاءَ، مِنْهَا : عَمَلِيَّةُ تَطْهِيرِ نَاجِحَةٌ فِي منطقةِ "الشَّيْخِ زويدٍ"، الَّتِي أَسْفَرَتْ عَنِ الْقَضَاءِ عَلَى عَدَدٍ مِنَ القِيَادَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ، وَضَبْطِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَسْلِحَةِ وَالْمُتَفَجِّرَاتِ، فَكَانَ دَافِعَهُ إِيمَانُهُ الْحَقِيقِيُّ بِأَنَّ سَيْنَاءَ جُزْءٌ غَالٍ مِنْ تُرَابِ مِصْرَ وَبَوَّابَتُهَا الشَّرْقِيَّةُ، لَا يَجُوزُ أَنْ نُفَرِّطَ فِيهَا أَوْ أَنْ تُمَسَّ بِسُوءٍ».

أ أَسْتَخْرِجُ مِن الفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١. كَلِمَةً مَعْنَاهَا «مُعِين، ومُسَاعِد» : .....

٢. كَلِمَتَينِ بَيْنَهُمَا عَلَاقَةُ تَضَادٍ : .....

٣. كَلِمَةً جَمْعُهَا «دَوَافِع» : .....

ب **أُحَدِّدُ** الدَّافِعَ الَّذِي جَعَلَ منْسِي يَبذل كُلَّ جهدِهِ مِنْ أَجْلِ حِمَايَةِ أَرْضِ سَيناء. .....

جـ **أَدَلِّل** عَلَى إنسانيَّةِ (أحمد مَنْسِي) مَعَ جُنُوده وأَهْلِه. .....

د **عَلامَ** يَدلُّ قولُه : «كَانَ قَائِدًا لَا يَعْرِفُ التَّرَاجُعَ» ؟ .....

هـ مِن خِلَال فَهْمِي المَوضُوع، **أُحَلِّلُ** شَخْصيَّة البَطلِ أَحمد مَنسي **وأَسْتَنبِط** القِيمَ الإنْسَانِيَّة والوَطَنيَّة الَّتى جَسَّدهَا، **مُبينًا** أَثرهَا في نُفوسِ مَن حَولَه. .....

nezakr.natega4dk.net

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ، وَأَنْقُدُهُ

أُصَنِّفُ الْفِكَرَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي :

١. رَسَمَ بِجَسَدِه حُدُودَ الكَرَامَةِ، وبِدَمِه خَتَمَ بَوَّابَةَ سَيناءَ.

٢. مِيلَادُ مَنسِي بِمَرْكَزِ مِنيَا الْقَمْحِ، بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

٣. كَانَ دَافِعَه إيْمَانُه الحَقِيقيُّ بِأنَّ سَيْنَاءَ جُزءٌ غَالٍ مِن تُرَابِ مِصْرَ.

٤. الْتَحق أحمد منسي بِالكُلِّيَّةِ الحَرْبِيَّةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا وانْضَمَّ إِلَى قُوَّاتِ الصَّاعِقَةِ المِصْرِيَّةِ.

فِكْرَةٌ مُبَاشِرَةٌ(*)	فِكْرَةٌ ضِمْنِيَّةٌ(**)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبَتْنِي، أكْمِل كَالمِثَال

أُحَدِّدُ تَعْبِيرَاتٍ أَعْجَبَتْنِي فِي النَّصِّ، مُعَلِّلًا.

التَّعْبِيرُ	سَبَبُ إعْجَابِي بِهِ
رَسَمَ بِجَسَدِه حُدُودَ الكرامَةِ.	صوَّرَ الجَسَدَ بِأداةِ رَسْمٍ، كَمَا صوَّر الكَرامَةَ بِلَوْحَةٍ لَهَا حُدود تُرْسَمُ؛ مِمَّا يَدلُّ عَلَى عَظمةِ التَّضْحِيةِ والتمسُّكِ بِالكَرَامةِ.
.....	.....
.....	.....

أُعَبِّرُ بِطَلَاقَةٍ



أَتَحدَّث عَن انتصار مصرَ في حربِ أكتوبر مُستَخدِمًا مُفْرَدَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

.....

.....

.....

(*) الفِكْرَةُ المُبَاشِرَة : هِيَ التي يَذْكُرهَا الكَاتِبُ بِوضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ دُونَ الحَاجَة لاسْتِنتَاج.

(**) الفِكرَةُ الضِّمنيَّةُ : هِيَ التي لَا تُذكَر بِشَكلٍ مُبَاشِرٍ فِي النَّصِّ لكن يَفهمهَا القَارئ مِن خِلَالِ السياقِ والمَعَانِي بينَ السطُورِ.

nezakr.natega4dk.net



القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ
(الفعلُ اللازِمُ والفعلُ المتعدّي)

أقرأُ الأمْثِلَةَ الآتية، وأتأمَّل الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :

أ

- اتَّسمتْ شخصيةُ منْسِي بالجدِّيةِ.
- تصدَّى منْسِي للعدُو بكُلِّ شَجاعةٍ.
- ضَحَّى الجنديُّ برُوحهِ من أجْل وطنِهِ.

ب

- نَالَ منْسِي درجةَ الماجْستِير في العلومِ العسكريةِ.
- خَاضَ القَائِدُ مع جنودِهِ بطولاتٍ عظيمةً.
- يَصُونُ الأبْطالُ ترابَ وَطنِهِم.

أُلَاحِظُ

- فِي المَجْمُوعَةِ الأولَى **أ** :

الأفعالُ (اتَّسـمَتْ – تصَدَّى – ضَحَّى) اكْتَفتْ بِالفاعِلِ، وهو (شَـخصيةُ – منْسِـي – الجُنْدِيُّ)، ولَمْ تحتَجْ إلى مفعولٍ بِهِ؛ إذنْ فهِيَ أفعالٌ لازمةٌ.

- فِي المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَة **ب** :

الأفعالُ (نالَ – خَاضَ – يصُونُ) لَمْ تكتفِ بِفَاعلها، وهو (منْسِي – القَائِدُ – الأبْطالُ)، بل احْتَاجَتْ إلَى مَفْعولٍ بِه، وَهو (دَرَجةَ – بُطُولَاتٍ – تُرابَ)؛ إذنْ فهِيَ أفعالٌ مُتعدِّيةٌ.

أَسْتَنْتِجُ

* يَنقسِمُ الفعلُ مِنْ حَيثُ اللُّزومِ والتَّعدِّي إلَى قِسْمَين :

١- الفعلُ اللازِمُ: وهو الفعلُ الذِي يكتفِي بفاعِلِه، ولا يحتاجُ إلى مفعولٍ بِهِ.

٢- الفعلُ المتعدِّي: وهو الفعلُ الذِي لا يكتَفي بفاعِلِهِ، بَل يحتاجُ إلى مفعولٍ بِهِ.

nezakr.natega4dk.net

نشاط (١) : أضَعُ خطًّا تحتَ الأفعالِ، ثُمَّ أُحدِّدُ نَوعَها من حيثُ اللُّزومِ والتعدّي :

١. نصلُ بالاجتهادِ إلى آمالِنَا.
٢. نَرْعَى شبابَنا؛ فَهُمْ حُصُونُ البِلادِ.
٣. تُنتِجُ العزيمةُ ثِمارَ المعَالي.
٤. لا يتخلَّى الصَّديقُ عن صَديقِهِ.
٥. أحسِنْ إلى النَّاسِ جميعًا.
٦. يتجنَّبُ العاقِلُ مُصاحَبةَ المُتكبِّرينَ.

نشاط (٢) : أضَعُ خطًّا تحتَ الجملةِ المُشتمِلَةِ على فعلٍ لازمٍ، وأَذْكُرُ السَّببَ :

١. سامِحِ المُخْطِئَ.
٢. تَعَاهدَ الأصْدقاءُ على الوفاءِ والإخْلاصِ.
٣. قفزَ اللاعبُ مِنْ مسافةٍ بعيدةٍ.
٤. لا تُنْصتْ إلى الكاذِبين.
٥. اغتَنِمْ حياتَكَ قبلَ الفواتِ.
٦. تُؤدِّي الْباحِثةُ دوْرَها المُجْتمعيَّ.

نشاط (٣) : أُكْمِلُ الشَّكْلَ التَّالِي :

الجُملـة	الفِعْلُ	نَوْعه مِن حَيثُ اللُّزومِ والتَّعَدّي
١. يرتقِي الوطنُ بالشَّبابِ.	.....	.....
٢. صاحبُ العزِيمَةِ يُكرِّرُ المُحاولَةَ.	.....	.....
٣. تغيَّرَ أُسْلوبِي بِسَبَبِ القِراءةِ.	.....	.....
٤. نحترمُ صاحِبَ الأخلاقِ الحَمِيدةِ.	.....	.....

نشاط (٤) : أُعبِّرُ عَن المَواقِف الآتيةِ مُسْتخدمًا الفِعْلَ اللَّازِمَ :

١. عدم الرِّضَا عن التكبُّر.
٢. عدم سعْي الكسولِ إلى تحقيقِ هدفِهِ.
٣. إحسان الصديق إلى صَديقِهِ.
٤. شُعور اللاعبِ بالسعادةِ بعدَ الفَوزِ.
٥. ندم الشابِّ على إضَاعةِ الوَقْتِ.
٦. تفوُّق الرياضيِّ بفضلِ التدريبِ المستمرِّ.

نشاط (٥) : أُعبِّرُ عَن المَواقِف الآتية مسْتخدمًا الفِعْلَ المُتَعَدِّي :

١. قَوْل الحقِّ.
٢. شُكْر صاحِبِ الفضْلِ.
٣. رحمة الضَّعِيفِ.
٤. مُمارسة الرِّياضةِ المُفيدةِ.
٥. مُصَاحَبة الأخْيارِ.
٦. تَجنُّب الادِّعَاء والكَذِب.

نشاط (٦) : أضَعُ علامة (✓) أو (✗) أمامَ الجملِ الآتيةِ مع تصويبِ الخَطأ :

١. «التَقَى الصَّديقانِ بعدَ غيابٍ». (التقى) فِعْل متعدٍّ رَفَعَ فَاعِلًا، ونَصَبَ مَفعولًا به. ( )
٢. «عَاتِبْ صَدِيقَكَ ولا تهْجُرْهُ». (عَاتِبْ) فِعْل لَازِم رَفَعَ فَاعِلًا وهو (صَدِيقَكَ). ( )
٣. «يصْدُقُ الشجاعُ مَع نفْسِهِ». (يصْدُقُ) فِعْل لَازِم رَفَعَ فَاعِلًا فقط وهو (الشجاعُ). ( )

nezakr.natega4dk.net



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ
(كِتَابَةُ الهمزة عَلَى الألِفِ)



أَلَاحِظُ وأَسْتَنْتِجُ :

الأمثلةُ :



١. أَحْمَد مَنْسِي يتعاملُ بِتوَاضُع معَ جُنُودِه.
٢. نَشَأَ أَحْمَد مَنْسِي فِي أُسْرَةٍ غَرَست فِيهِ حُبَّ الوَطَنِ.
٣. تَمشِي إِسعادُ مُتَوَاضِعةً بَينَ النَّاسِ.
٤. رَأْسُ الحقيقةِ لَا يُدْرِكُه إلَّا من أَعْمَل عقْلَه.
٥. الطلاب يَسْأَلُون المعلمَ عن كيفيةِ احْترامِ الذَّاتِ.

أُلَاحِظُ

① الكَلِمَـاتِ المُلوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَخْضَرِ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ مفتوحةٍ مرْسُـومَةٍ فوقَ الألفِ، أو همزةٍ مكسـورةٍ مرْسُـومَةٍ تحتَ الألفِ.

② الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةَ بِاللَّوْنِ البُرتُقَالِي رُسِمَتْ الهمزةُ فيها في وسَطِ الكلمةِ فوقَ الألفِ؛ إمَّا لأنَّها ساكنةٌ بعدَ فتْحٍ، أوْ لأنَّها مفتوحَةٌ بعدَ سَاكِنٍ.

③ الكلمةَ المُلوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ رُسِمَتْ الهمزةُ فيها في آخرِ الكلمةِ فوقَ الألفِ؛ لأنَّها وقعَتْ بعدَ فتحٍ.

أَسْتَنْتِجُ

- فِي أولِ الكَلمة تُكتبُ الهمزة وتَظهرُ دَائمًا، وتَكونُ أعْلَى الألفِ (أ) إذَا كَانت الهمزةُ مَضمومةً أو مَفتوحةً، وتكونُ تحتَ الألفِ (إ) إذا كانَت الهمزةُ مكسورةً.
- فِي وسطِ الكلمةِ تُكتَبُ الهمزة على الألفِ (أ) وذَلك: إذَا كَانَت الهمزةُ مَفتوحةً ومَا قبلها مَفتُوحًا أوْ سَاكِنًا.
- فِي آخرِ الكلمةِ تُكتبُ الهمزةُ على الألفِ (أ) إذَا كانَ ما قَبلها مَفتوحًا.

نشاط : أُكْمِل مَا يَلي :

١. «أَحْمَد». هنا الهمزةُ كُتِبَت في أولِ الكلمةِ على الألفِ؛ لأنَّها .....
٢. «رَأْس». الهمزةُ هنا جَاءَت ..... الألف؛ لأنَّها ساكنةٌ وما قبلها مفتوحٌ.
٣. «إِسْعَاد». في هذهِ الكلمةِ ..... كُتبت في أولِ الكلمةِ تحتَ الألفِ؛ لأنها مكسورةٌ.
٤. «يَسْأَلُون». الهمزةُ هنا جاءَت فوقَ الألفِ؛ لأنَّها .....
٥. «نَشَأَ». كُتِبَت ..... في آخِر الكَلمةِ عَلَى الألفِ؛ لأنَّ مَا قَبلها مَفتوح.

nezakr.natega4dk.net



التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ(*) أَنَفِّذ مَا يَلِي :



أ أَعَبِّرُ لِصَدِيقِي عَنْ عَظَمَةِ الجَيْشِ المِصْرِي.

ب ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِي إِلَى بانُوراما حَرب أُكتُوبَر، أعَبِّرُ بِأُسْلُوبِي عَمَّا شَاهَدته، وَاصِفًا شُعُورِي تِجَاهَ تِلْكَ الزِّيَارَةِ.

ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

الأَدَاءُ	مُسْتَوَى الأَدَاءِ		
	ضَعِيفٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جِدًّا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ المَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ المَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ المَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ المَشْهَدِ.
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى المَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى المَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى المَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى المَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

(*) مِن مَهَارَات التَّحَدُّث : اسْتِخْدَام اللُّغَة الفَصِيحَة المُعَاصِرَة - التَّحضِير الجَيِّد - تَسَلْسُل الأَفْكَار - الاسْتِشْهَاد بالمَعْلُومَات.

nezakr.natega4dk.net



التَّعْبيرُ الكِتَابِيُّ

(كِتَابَة السِّيرَة الذَّاتِيَّة)

أَقْرَأُ النَّموذَجَ التالي للسِّيرةِ الذَّاتيةِ، وأُجِيبُ عَن الأسْئلَةِ :

«بَاقِي زَكِي يُوسُف ... عَبْقَرِيَّةُ النَّصْرِ»



مُقَدِّمَة

«لَـمْ أَكُـنْ بَطَلًا مِنْ طرازِ الْأَسَـاطِيرِ، وَلَـمْ أَرْفَعْ يَوْمًا سَـيْفًا أَوْ أطلق رصَاصـةً فِي مَيْـدَانٍ، لكِنَّنِي كُنْتُ مَهَنْدِسًـا رَأَيْتُ فِي الماءِ سِـلَاحًا وَفِي الْفِكْرَةِ نَصْرًا. اسْـمِي «باقي زكي يوسـف» جنديٌّ فِي سِلاحِ الْمُهَنْدِسِين، كَانَـتْ مُهِمَّتِي أَنْ أَجِدَ حَلًّا لمُعْضِلةٍ ظَنَّهَا العَالَمُ مُسْـتَحِيلَةً... فاخْتَرْتُ أَنْ أُقَاتِلَ بِالْعَقْلِ لَا بِالسِّلَاحِ، وأَنْ أَتْرُكَ بَصْمَتِي عَلى صَفْحَةٍ مِنْ أَنْقَى صَفَحَاتِ التَّارِيخ : (أكتوبر ١٩٧٣م).

مَوْضُوع

وُلِـدْتُ فِي عام ١٩٣١م وتَخَرَّجْتُ فِي كليةِ الْهَنْدَسَـةِ بجامِعَةِ عَيْن شَـمْسٍ، قِسْـم الميكانيـكا. انْتَقَلْتُ إلى صُفُوفِ الْقُواتِ الْمُسَلَّحَةِ مُهَنْدِسًا، وَالْتَحَقْتُ بِسلَاحِ الْمُهَنْدِسِين الْعَسْكَرِيِّين، خِلَالَ عَمَلِي في بِنَاءِ السَّدِّ الْعَالِي لَاحَظْـت كَيْـفَ يُمْكِنُ لِلْمَاءِ أَنْ يُحَـرِّكَ الْجِبَالَ، عِنْدَمَا بَدَأْنَـا التَّحْضِيرَ لِحَرْبِ أكتوبر طُرِحَـتِ الْمُعْضِلَةُ : كَيْفَ نَخْتَرِقُ السَّـاتِرَ التُّرَابِيَّ لِخَطِّ بَارليف ؟ وَكَانَ رَدِّي بَسِيطًا لكِنَّهُ حَاسِمٌ : «بِالْمَاءِ». اقْتَرَحْتُ اسْتِخْدَامَ مَضَخَّاتِ الْمِيَاه ذَاتِ الضَّغْطِ الْعَالِي لِفَتْحِ ثَغَرَاتٍ فِي السَّاتِرِ كَمَا كُنَّا نَفْعَلُ فِي أُسْوَانَ. سَادَ الصَّمْتُ ثُمَّ بَدَأَتِ التَّجَارِبُ... وَنَجَحَتْ، فَفِي سَاعَاتٍ مَعْدُودَةٍ تَحَطَّمَ السَّاتِرُ التُّرَابِيُّ الَّذِي قِيلَ إِنَّهُ لَا يُقْهَرُ، لَمْ تَعُدْ تَحْتَاجُ إِلى دَبَّابَاتٍ لِعُبُورِهِ بَلْ مَضَخَّاتٍ مِنْ مَاءِ النِّيلِ. وَلَمْ أَكُنْ بِكُلِّ ذَلِكَ أَبْحَثُ عَنْ تَكْرِيمٍ أَوْ شُهْرَةٍ بَلْ كُنْتُ فَقَطْ أُؤَدِّي وَاجِبِي.

خَاتِمَة

بَقِيَتْ فِكْرَتِي شَـاهِدًا عَلَى أَنَّ الْعَبْقَرِيَّةَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى ضَوْضَاءَ، وَأَنَّ الْمَعْرَكَةَ لَا يَحْسِـمُهَا السِّلَاحُ وَحْدَهُ، بَلِ الْعقـولُ التِي تَبْتَكِرُ، والْمخْلِصُـونَ الَّذِين يُؤْمِنُونَ بِوَطَنِهِم. أَنَا بَاقِي زَكِي يُوسُـف ... الْمُهَنْدِسُ الذِي جَعَلَ مِنَ الْمَاءِ جِسْرًا لِلْكَرَامَةِ».

nezakr.natega4dk.net

١. ما العَناصِرُ الَّتي تَتَكوَّن مِنْهَا السِّيرَةُ الذَّاتِيَّةُ؟

.....

٢. كَيفَ سَاعدت التَّفاصِيلُ المَوجُودةُ فِي السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ فِي نَقْل إحسَاسِ الكَاتِب ؟

.....

٣. كَيفَ نُظِّمَت الفِقرات لإظهارِ التَّسلسُلِ المنطِقِيِّ للسِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ ؟

.....

٤. مَا رأْيُكَ فِي عنْوَانِ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ ؟ وهل يُؤثِّر في سَمْعِ القارئ ؟ (أكتب عنوانًا آخرَ).

.....

٥. أقرَأ الخَاتِمَة مَرةً ثانيةً، ثُمَّ أكتب خاتِمَةً أُخرى.

.....

التَّخْطِيطُ لِكِتابَة (السِّيرَة الذاتِيَّة) :



التَّخطيطُ لِكتَابةِ السيرَة الذاتِيَّة عَنْ نَفْسِكَ،
مُراعيًا عَنَاصِرَ السِّيرَةِ الذَّاتِيةِ
(مُقَدِّمَة - مَوْضُوع - خاتِمَة)
واخْتِيَار المُفرَدَاتِ والتَّعبيرات الدَّقِيقَة والمُنَاسِبَة
والتسلسل المَنطِقِي للسِّيرَةِ الذَّاتِيةِ،
مَعَ إمْلاءٍ وخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلماتٍ يتَراوَحُ بَيْنَ
(١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

نَشَاطٌ

أُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ سِيرَتِي الذَّاتِيَّة :

١ أفكِّر في عُنوانِ جَذَّابٍ للسِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ.
.....
.....

٢ أفكِّر فيما سَتحتَوِي عليْهِ مُقدِّمَتي لإيضاحِ موضوعِ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ.
.....
.....

٣ أَكتُبُ الْخاتمةَ التي ستُلخِّصُ السِّيرَةَ الذَّاتِيَّة.
.....
.....

nezakr.natega4dk.net

تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ

أوَّلًا القِرَاءَةُ : أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أُجِيبُ :

«أَصْدِقَائِي الْأَعِزَّاءَ، سَأُحَدِّثُكُمْ عَنْ أَحَدِ زُمَلَائِي بِمَشَاعِرَ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا : الإِعْجَابُ، وَالأَلَمُ، وَالِانْبِهَارُ.

إِبْرَاهِيمُ مُقَاتِلٌ عَايَشْنَاهُ طَوِيلًا، عِنْدَمَا رَأَيْنَاهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ، بَدَا لَنَا صَارِمًا، قَاسِيَ الْوَجْهِ، كَأَنَّهُ خُلِقَ لِلْحَرْبِ وَالْقِتَالِ، وَلَكِنَّنَا فِي لَحَظَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، رَصَدْنَا فِي حَنَايَا عَيْنَيْهِ عذُوبَةً وَرِقَّةً. فَعِنْدَمَا أُصِيبَ أَحَدُنَا بِمَرَضٍ اضْطُرَّهُ إِلَى دُخُولِ الْمُسْتَشْفَى، وَأَثْنَاءَ تَوَجُّهِنَا لِزِيَارَتِهِ يَوْمًا، فُوجِئْنَا بِإِبْرَاهِيمَ يَقِفُ أَمَامَ بَابِ حُجْرَةِ زَمِيلِنَا، يوصي الطَّبِيبَ بِزَمِيلِنَا خَيْرًا.

اكْتَشَفْتُ فِيهِ الإِنْسَانَ، صَاحِبَ الأَعْمَاقِ الَّتِي لَا حَدَّ لَهَا. وَحَّدَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ الْخَطَرُ. عَبَرْنَا مَعَهُ الْقَنَاةَ خِلَالَ حَرْبِ الِاسْتِنْزَافِ، وَهَاجَمْنَا الْعَدُوَّ فِي أَعْمَاقِ سِينَاءَ. وَكَانَتْ جَسَارَةُ إِبْرَاهِيمَ تَدْفَعُنَا وَرَاءَهُ، وَذَاتَ مَرَّةٍ لَمَعَتِ السَّنَاكِي فِي الظَّلَامِ، وَكَانَ الْجَوُّ غَارِقًا فِي الْقِتَالِ الْعَنِيفِ، فَفَرَّ الْعَدُوُّ مِنْ أَمَامِنَا، سَقَطَ مُعْظَمُهُمْ قَتْلَى.

صَاحَ زُمَلَائِي : (إِبْرَاهِيمُ!).

كَانَ مُتَمَدِّدًا فَوْقَ الْأَرْضِ، مِلْنَا عَلَيْهِ، حَمَلْنَاهُ مَعَنَا، عُدْنَا بِهِ.

لَقَدِ احْتَوَى مِصْرَ دَاخِلَهُ طَوَالَ عُمْرِهِ، وَالْآنَ يَجِيءُ الْوَقْتُ الَّذِي تَحْتَوِيهِ أَرْضُ مِصْرَ».

مِنْ كِتَابِ : "الْمِصْرِيُّونَ وَالْحَرْبُ" لِجَمَالِ الْغِيطَانِي(*).

(*) رِوَائِيٌّ، وَصحفِيٌّ مِصْرِيٌّ، وَرَئِيسُ تَحْرِيرِ صَحِيفَةِ (أَخْبَار الأَدَب) المِصْرِيَّة سابقًا.

أ أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

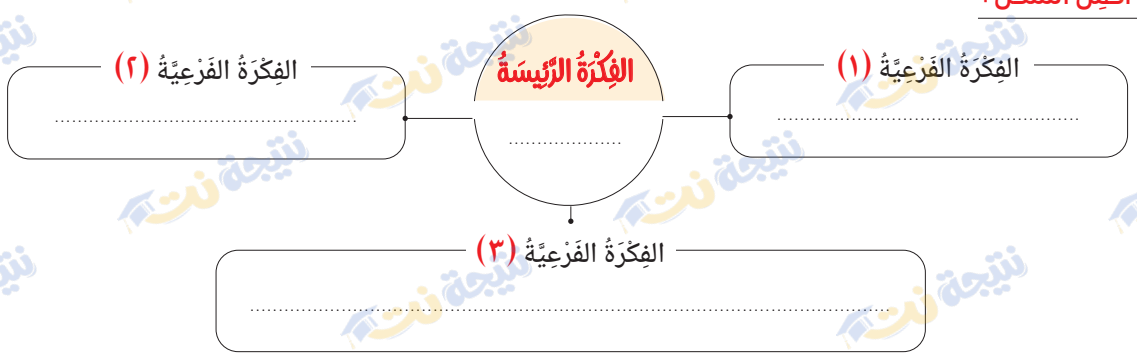
١. مُرَادِفُ «رَصَدْنَا» : (تَمَنَّيْنَا – لَاحَظْنَا – أسرنَا – أَحْسَسْنَا).

٢. مُضَادُّ «صَارِمًا» : (مُتسَاهِلًا – مُتحيِّرًا – جَبَانًا – مُتهاونًا).

٣. «جَسَارَة إِبْرَاهِيمَ تَدْفَعُنَا وَرَاءَهُ» الْعِبَارَةُ تَدُلُّ عَلَى :

(الِانْدِفَاعِ وَالتَّهَوُّرِ – التَّسَرُّعِ وَالْعَجَلَةِ – الْإِهْمَالِ وَعَدَمِ الِاحْتِرَاسِ – الشَّجَاعَةِ وَالْقِيَادَةِ).

ب أُكْمِلُ الشَّكْلَ :



nezakr.natega4dk.net

جـ رَصَدَ الزُّمَلَاءُ لِلْبَطَلِ إِبْرَاهِيمَ صُورَتَيْنِ، **فمَا هُمَا ؟**

د «وَحَّدَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ الْخَطَرُ. عَبَرْنَا مَعَهُ الْقَنَاةَ خِلَالَ حَرْبِ الِاسْتِنْزَافِ».

أَرْجِعُ إِلَى الْمَصَادِرِ الرَّقْمِيَّةِ، **وَأَكْتُبُ تَعْرِيفًا** بِـ «حَرْبِ الِاسْتِنْزَافِ».

ثَانِيًا القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

«يُمْسِي الجنودُ مخلصين لوطَنِهم، مُحافِظِينَ على مُقدَّراتِه، وهمْ يبذلُونَ الغالِي والنفيسَ؛ دِفَاعًا عنْه، امتلأتْ قُلُوبهم بالشجاعةِ، وزَرَعَتْ فيهم أُمَّهاتُهم عقيدةَ الانتماءِ وحُبَّ الوطنِ».

أ أعربُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

ب أَسْتَخرِجُ مِن الفِقرة :

١. فِعْلًا لازِمًا، وآخر متعدِّيًا.

٢. فِعْلًا مِن الأفعالِ الخمسةِ، وأُبَيِّن علامةَ إعْرابِهِ.

٣. ضَمِيرًا مُنفَصِلًا، وأذكر دلالته.

٤. جَارًّا ومجْرورًا.

جـ «أقبَلَ الجنودُ عَلَى التَّضحِيةِ بأنفُسِهم - أقْبَلُ الربْحَ القَلِيلَ». **أُبَيِّنُ** نَوعَ الفِعْلَين مِن حَيثُ اللُّزُومِ والتَّعدِّي.

ثَالِثًا القَواعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ :

لِمَاذَا كُتِبَت الهَمْزة في أوَّلِ الكلمة عَلَى الألِف في كَلِمة (أَحْمَد) ؟

رَابِعًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:

تخيَّلْ أَنَّ الدُّكْتور مَجْدي يعقوب يكتبُ سِيرةً ذاتِيَّةً عَنْ نَفْسِه فَمَاذا سَيكتبُ ؟ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السِّيرة الذاتيةِ (المُقَدِّمَة - المَوْضُوع - الخَاتِمَة)، واخْتِيار المُفرَدَاتِ والتَّعْبِيرَات الدَّقِيقَة وَالمُناسِبَة وَالتَّسلسُل المَنْطِقِي لِلمَقَالِ، مَعَ إِمْلاءِ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَح بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

خَامِسًا الخَطُّ :

أَكْتُبُ مَا يَلي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

مِصْرُ التِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي ∴ أُحِبُّهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي



nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ

الثَّالِثُ

نَصُّ قِرَاءَةٍ

رِسَالَةٌ إِلَى
المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ

مِن كِتَابِ (إِلَى ابنَتِي) لِـ : «نِعْمات أَحمَد فُؤَاد».

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

- حدِّد دورَ المَرأَةِ فِي الأُسْرَة والمُجْتَمع.
- هَل يُمكن للمَرأة أَن تَكُونَ قَائِدةً نَاجِحةً ؟ ولِمَاذا ؟



بِطَاقَةُ تَعْرِيفٍ لـ : «نِعمات أَحْمَد فُؤَاد»

- كَاتِبةٌ ومُفكِّرةٌ مِصْرِيَّةٌ بارِزة.
- لُقِّبت بـ «عَروسِ النِّيل»؛ نظرًا لِشَغَفِها العَمِيقِ بِمِصْر وتراثِها.
- مِن أَعْمَالِها : "آفَاقٌ مِصريَّة"، "الإِسْلَامُ وإِنسَانُ العَصْرِ"، "القَاهِرةُ فِي حَيَاتِي".
- وُلِدَت بِمَدِينَة مغَاغَة بِمُحافَظةِ المِنيا عَامَ ١٩٢٤م.
- شَغلَت مَنصِب مُدير عَام لِلمَجلِس الأَعْلَى للثَّقافَةِ.
- تُوفيت فِي أُكتُوبَر ٢٠١٦م.

- **الأَهْدَافُ :** مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يَعْرِفَ عظمةَ المرأةِ المِصريَّة عَلى مَرِّ العصُور.
- يقدِّر دَوْرَ المرَأةِ المِصريَّة فِي المُجتَمع.
- يَشعُرَ بكم التَّضحيات الَّتي قَدَّمتها المرأةُ المِصريَّة.
- يَتَوَقَّعَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَضمُونِ نصِّ رِسَالَة إِلَى المرأَةِ المِصْرِيَّةِ مِنَ العُنْوَانِ وَالمُقَدِّمَةِ.
- يَفهَمَ النَّصَّ ويُحَلِّله.
- يُحَدِّدَ تَعبِيرات أَعْجَبَتْه في النَّص.
- يُحَدِّدَ العَلَاقَةَ بَيْنَ فِكْرَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ.
- يَتَعرَّف الفِعْلَ المُجرَّدَ والفِعْلَ المَزِيدَ.

nezakr.natega4dk.net

«إِلَـى تِلْكَ الَّتِي رَفَعَ التَّارِيـخُ المِصْرِيُّ مِنْهَا مِثَالًا عَالِيًا (لِلمِصْرِيَّةِ) عَبْـرَ الأَجْيَالِ، فَلَمْ تُغَيِّرْهَا الأَيَّامُ، بَلْ زَادَهَا القِدَمُ أَصَالَةً وَجَلَالًا.

إِلَـى تِلْكَ الَّتِي غَذَّتِ الحَضَارَةَ، وَصَاحَبَتِ المَدَنِيَّاتِ، وَأَعْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْ، ثُمَّ كَانَتْ مِنْ قُوَّةِ الشَّـخْصِيَّةِ بِحَيْثُ لَمْ تَخْدَعْهَا الأَضْوَاءُ، فَظَلَّتْ كَمَا هِيَ سَلِيمَةً نَقِيَّةً كَالمَعْدِنِ الكَرِيمِ، كَرِيمَةً وَفِيَّةً كَالنِّيلِ الأَصِيلِ، حَيَاتُهَا لِلْخِصْبِ وَالإِنْتَاجِ كَأَرْضِنَا الطَّيِّبَةِ.

إِلَـى تِلْـكَ الصَّبُورِ الدَّءُوبِ، الَّتِـي هَيْهَات لِلبَسَـاطَةِ أَنْ تَحْجُبَ عَنَّـا عَظَمَتَهَا.. إِنَّهَـا أَكْبَرُ مِنَ المَظَاهِـرِ، وَأَعْظَـمُ مِنَ الزَّمَنِ نَفْسِـهِ.. فَـلَا أَحْدَاثُـهُ وَلَا آلَامُهُ اسْـتَطَاعَتْ أَنْ تُغَيِّرَ مِنْهَا شَـيْئًا.. لَوَّحَتِ الشَّـمْسُ مِنْهَا الوَجْهَ، وَلَكِنَّهُ بِسُـمْرَتِهِ رَائِعٌ آسِرٌ، يَسْحَرُ بِالطِّيبَةِ وَالوَدَاعَةِ، وَصِدْقِ الفِطْرَةِ الَّـذِي يَفُـوقُ كَثِيرًا أَصْبَاغَ الحَضَارَةِ. وَعَرَقَـتِ الأَرْضُ مِنْهَا اليَدَيْنِ، وَلَكِنَّهُمَـا بِمَعَالِمِ الكِفَاحِ خَيْرٌ مِـنْ أَيَـادٍ كَثِيرَةٍ تَأْخُذُ مِنْهَـا وَلَا تُعْطِي.. فَمَا أَبْعَدَ الفَـارِقَ بَيْنَ اليَدِ العُلْيَا وَاليَدِ السُّـفْلَى. وَضَوَى الجَفَـافُ مِنْهَـا الجِسْـمَ، وَلَكِنَّهُ بِشُـمُوخِ قَامَتِهِ إِلْهَـامٌ لِلْفَنِّ، وَوَحْيٌ لِلشَّـاعِرِ، وَنَمُوذَجٌ لِلرَّسَّـامِ.. إِنَّهَـا أَقْـوَى مِـنَ الفَقْرِ نَفْسِـهِ، وَأَعْظَمُ مِـنَ الزَّمَـنِ؛ لِأَنَّ هَاتَيْـنِ القُوَّتَيْنِ لَـمْ تُغَيِّـرَا - مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِيَّ، فَظَلَّتْ كَرَائِمُهَا كَمَا هِيَ مِنْ وَفَاءٍ وَإِبَاءٍ وَبَلَاءٍ وَصَبْرٍ طَوِيلٍ.

إِلَـى تِلْكَ الَّتِي امْتَزَجَـتْ بِوَادِينَا، وَحَمَلَتْ طَابِعَهُ، فَجَمَعَتْ فِي كِيَانِهَـا النَّحِيلِ طِيبَةَ الأَرْضِ، وَعُذُوبَةَ السَّمَاءِ، وَصَبْرَ الصَّحْرَاءِ الَّذِي لَا يَنْفَدُ.

إِلَى تِلْكَ الَّتِي فِي الحُقُولِ تَنْسَابُ بَيْنَ أَعْوَادِ الذُّرَةِ، وَتَتَرَفَّقُ بَيْنَ سَنَابِلِ القَمْحِ، وَتَتَهَادَى عَلَى البِسَـاطِ الأَخْضَرِ، وَتَحْنُو عَلَى النِّيلِ مَعَ أَنْدَاءِ الفَجْرِ وَبَسْـمَةِ الشُّرُوقِ. فَكَمْ أَدَّتْ إِلَيْنَا جَمِيعًا وَمَا انْتَظَـرَتْ جَـزَاءً وَلَا نَالَتْهُ، عَلَى أَنِّي لَا أُسْـدِي إِلَيْهَا هُنَا يَدًا وَلَا أُزْجِـي عِرْفَانًا، فَإِنِّي إِنَّمَا أُخَاطِبُ نَفْسِي حِينَ أُخَاطِبُهَا.

أُحَيِّي المِصْرِيَّةَ بِكَرَائِمِهَا، بِشَـمَائِلِهَا، بِطَابِعِهَا الأَصِيلِ، بِأَمْجَادِهَا جَمِيعًا.. أُحَيِّي أُمِّي وَجَدَّاتِي مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ المِصْرِيِّ إِلَى اليَوْمِ».

إِلَى المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ

كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

جَلَالًا : عَظَمَةً.	غَذَّتِ : المراد : نَمَّت، وطوَّرت، ودَعَمت.	هَيْهات : اسم فِعْلٍ مَاضٍ بِمَعْنَى : بَعُدَ.	آسِرٌ : جَذَّابٌ.
الفِطْرَةِ : الطَّبِيعَةِ، الجمع : الفِطَر.	شُمُوخ : عُلُوٌّ، وارْتِفَاع.	كَرَائِم : المفرد : كريمة.	إِبَاء : عِزَّة، وكِبرِيَاء، المُضَاد : ذِلَّة.
يَنْفَدُ : يَنْتهي، المُضَاد : يَبْقَى.	أَنْدَاءِ الفَجْرِ : قَطَرات المَاءِ الَّتي تتكوَّنُ وَقْتَ الفَجْر، المفرد : النَّدَى.	أُسْدِي : أَمُدُّ، وَأُقَدِّمُ.	شَمَائِل : أَخْلَاق حَمِيدة، المفرد : شِمال.

nezakr.natega4dk.net

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ التَّالِيَةِ مُستَعِينًا بِالسِّيَاقِ :

١. «لَوَّحَتِ الشَّمْسُ مِنْهَا الوَجْهَ» : (جَمَّلَتْ – غَيَّرَتْ – جَدَّدَتْ – أَضَاءَتْ).

٢. «ضَوَى الجَفَافُ مِنْهَا الجِسْمَ» : (أَنحفَ – قَوَّى – أَمْرَضَ – أَهْلَكَ).

٣. «بَلْ زَادَهَا القِدَمُ أَصَالَةً» : (غَرَابَةً – نُدْرَةً – رِقَّةً – عَرَاقَةً).

٤. «إِلَى تِلْكَ الصُّبُورِ الدَّءُوبِ» : (العَظِيمةِ – المجتهدةِ – الطَّيِّبَةِ – الغَالِيَةِ).

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

أ أَمْلَأُ الشَّكْلَ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً :





ب أَضَعُ عَلَامَةَ (✔) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✘) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأَ فِيمَا يَلِي :

١. تَأَثَّرَتِ المَرْأَةُ المِصْرِيَّةُ بِالتَّغَيُّرَاتِ الَّتِي صَاحَبَتِ التَّارِيخَ المِصْرِيَّ. ( )

٢. بَسَاطَةُ المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ لَمْ تُخْفِ عَنَّا عَظَمَتَهَا وَلَمْ تُقَلِّلْ مِنْ مَكَانَتِهَا. ( )

أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ

أ «لِأَنَّ هَاتَيْنِ القُوَّتَيْنِ لَمْ تُغَيِّرَا - مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِيَّ». مَا القُوَّتَانِ المُشَارُ إِلَيْهِمَا ؟

ب مِمَّ تَتَعَجَّبُ الكَاتِبَةُ فِي النَّصِّ ؟

جـ أُعَدِّدُ صِفَاتِ المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

د «كَانَتِ المَرْأَةُ المِصْرِيَّةُ إِلْهَامًا لِلفَنِّ وَوَحْيًا لِلشَّاعِرِ وَنُمُوذَجًا لِلرسَّامِ». أُدَلِّلُ.

أَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ أَوْ فِي مَكْتَبَتِي، وَأُكْمِلُ الجَدْوَلَ

المُلَهِمُونَ بِالمَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ	اسْمُـهُ	العَمَلُ الَّذِي قَامَ بِهِ
١. فَنَّانٌ.	.....	.....
٢. شَاعِرٌ.	.....	.....

nezakr.natega4dk.net

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقدُهُ

أ أُكْمِلُ الشَّكْلَ :

رَأْيُ الكَاتِبَةِ	مَوْقِفِي مِنْهُ	التَّعْلِيلُ
فَمَا أَبْعَدَ الفارِقَ بينَ اليَدِ العُلْيَا واليَدِ السُّفْلَى.	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....

ب أُوَضِّح : كيف امْتَزَجَت المَرْأةُ المِصْريَّةُ بِوَادِي النيلِ وَحَمَلَت طَابِعَهُ.

أَبْحَثُ فِي الوَسَائِطِ المَعْرِفِيَّةِ أَوْ فِي مَكْتَبَتِي

أمسَحُ الكُودَ



أَتَعَرَّفُ الرائداتِ المِصْريَّاتِ فِي مجالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

QR Code



أُطَالِعُ كُتُبًا أُخْرَى لِلدكْتُورة نِعمات أَحْمَد فُؤاد.

QR Code

أُحَدِّد القيَمَ وَأَتَعَلَّمُ مِنْهَا

أُكْمِلُ الجَدْوَل التالي :

قِيَمٌ فِي النَّصِّ	أُوَظِّفُهَا فِي حِيَاتِي عِنْدَمَا
١.	.....
٢.	.....
٣.	.....



nezakr.natega4dk.net



القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ
(الفِعْلُ المُجَرَّدُ وَالفِعْلُ المَزِيدُ)

أقرأ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وأتَأَمَّل الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :

١

- حَظِيَت المرأةُ المصريةُ بمَكانةٍ عاليةٍ.
- جَمَعَتِ المرأةُ المِصْريَّةُ في كيانِهَا طِيبَةَ الأرْضِ وعُذوبةَ السَّماءِ.
- تحْنُو المِصْريَّةُ على النِّيلِ معَ أنْداءِ الفجْرِ.
- زَخْرَفَتْ ملامِحُ الفلاحةِ المِصْرِيَّةِ لَوْحةَ مِصْرَ.
- طَمأنَ التَّارِيخُ ابْنَةَ مِصْرَ على مَكانَتِها.

٢

- أنَا لا أُسْدِي للمَرْأةِ المِصْرِيَّةِ يدًا.
- لَوَّحَتِ الشَّمْسُ من المِصْرِيَّةِ الوَجْه.
- صَاحَبَتِ المِصْرِيَّةُ المَدَنِيَّاتِ.
- امتزَجَتِ المرأةُ المِصْرِيَّةُ بوَادِينَا.
- تَنْسابُ المَرْأةُ المِصْرِيَّةُ في الحُقُولِ.
- تَتَرفَّقُ المرأةُ المِصْرِيَّةُ بينَ سنابِلِ القَمْحِ.
- تسامَتِ المِصْرِيَّةُ لتعدُّدِ صِفَاتِهَا الطَّيبةِ.
- اسْمرَّ وجْهُ المِصْرِيَّةِ ناطِقًا بالطِّيبَةِ والوَدَاعَةِ.
- مَا اسْتطاعَتِ الأحداثُ التغْيِيرَ مِنْ طبائعِ المرْأةِ المِصْرِيَّةِ.
- تَزلزَلَ التَّاريخُ؛ انبِهَارًا بالمرْأةِ المِصْرِيَّةِ.
- اطْمأنَّتِ المرْأةُ المِصْرِيَّةُ في وَطَنِها.

أُلَاحِظُ

• فِي المَجْمُوعَةِ الأولَى ١ :

الأَفْعَال الثَّلَاثَة الأُولَى (حَظِيَت - جَمَعَت - تحْنُو) مُكَوَّنَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ، وَهُوَ أَقَلُّ مَا يَتَكَوَّنُ مِنْهُ الفِعْلُ، إذَن هَذِهِ الأَفْعَالُ أَفْعَالٌ مُجَرَّدَةٌ ثُلَاثِيَّةٌ، وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِهَا الثَّلَاثَةِ لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ، إذَن هَذِهِ الحُرُوفُ تُسَمَّى الحُرُوفَ الأَصْلِيَّةَ.

وَالفِعْـلَانِ (زَخْرَفَـتْ - طَمْأَنَ) مُكَوَّنَانِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ، وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِهِمَا لَا يُمْكِنُ الاسْـتِغْنَاءُ عَنْهُ، إذَن فهما مُجَرَّدان رُبَاعِيَّان.

• فِي المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَة ٢ :

الأَفْعَـالُ الثَّلَاثَـةُ (أُسْدِي - لَوَّحت - صَاحَبَتِ) هِيَ أَفْعَالٌ ثَلَاثِيَّةٌ مَزِيدَةٌ بِحَرْفٍ، وَالحَرْفُ المَزِيدُ فِي (أُسْـدِي) هُوَ الهَمْزَةُ، وَفِي (لَوَّحَت) التَّضْعِيفُ، وَفِي (صَاحَبَتِ) الأَلِفُ.

وَالأَفْعَالُ الخَمْسَـةُ (امتزَجَت - تَنْسـابُ - تَتَرفَّقُ - تسـامَتِ - اسْـمرَّ) زِيدَ عَلَيْهَـا حَرْفَانِ، إذَن هِيَ أَفْعَـالٌ ثلَاثِيَّةٌ مَزِيدَةٌ بِحَرْفَيْنِ، وَهُمَا أَلِفُ الوَصْلِ وَالتَّاءُ فِي (امتزَجَتِ)، وأَلِفُ الوَصْلِ وَالنُّونُ فِي (تَنْسابُ)، والتَّاءُ وَالتَّضْعِيفُ فِي (تَتَرفَّقُ)، والتاءُ والأَلِفُ في (تسامَتِ)، وألفُ الوصْلِ والتَّضعيفُ في (اسْمرَّ).

وَالفِعْلُ (اسْتطاعَتِ) زِيدَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ، هِيَ أَلِفُ الوَصْلِ وَالسِّينُ وَالتَّاءُ، إذَن هُوَ فِعْلٌ ثُلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ.

وَالفِعْل (تَزَلْزَلَ) زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفٌ وَهُوَ التَّاءُ، إذَن هو فِعْلٌ رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ.

وَالفِعْل (اطْمأنَّت) زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفَانِ، وَهُمَا أَلِفُ الوَصْلِ وَالتَّضْعِيفُ، إذَن هُوَ فِعْلٌ رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.

nezakr.natega4dk.net

أَسْتَنْتِجُ

* الفِعْلُ مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدِ وَالزِّيَادَةِ قِسْمَانِ: مُجَرَّدٌ وَمَزِيدٌ :
- الفِعْلُ المُجَرَّدُ: مَا كَانَتْ كُلُّ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا.
وَهُوَ نَوْعَانِ : ١. مُجَرَّدٌ ثُلَاثِيٌّ. ٢. مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ.
- الفِعْلُ المَزِيدُ: مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ أَوْ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ عَلَى حُرُوفِهِ الأَصْلِيَّةِ،
وَهُوَ نَوْعَانِ :
١. مَزِيد ثُلَاثِيٌّ، وَالزَّائِدُ قَدْ يَكُونُ حَرْفًا أَوِ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً.
٢. مَزِيد رُبَاعِيٌّ، وَالزَّائِدُ قَدْ يَكُونُ حَرْفًا أَوِ اثْنَيْنِ.
* أَقَلُّ مَا يَتَكَوَّنُ مِنْهُ الفِعْلُ ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ، وَأَقْصَى مَا يَصِلُ إِلَيْهِ بِالزِّيَادَةِ سِتَّةُ أَحْرُفٍ.

نشاط (١) : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الأَفْعَالِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدِ وَالزِّيَادَةِ :

١. شَارَكَتِ المَرْأَةُ المِصْرِيَّةُ فِي صُنْعِ القَرَارِ.
٢. يَعْتَزُّ المِصْرِيُّ بِوَطَنِهِ وَتَارِيخِهِ.
٣. يَتَعَاوَنُ أَهْلُ القَرْيَةِ لِقَضَاءِ أَعْمَالِهِمْ.
٤. يَقِفُ الجُنْدِيُّ حَامِيًا أَرْضَ بِلَادِهِ.

نشاط (٢) : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المَزِيدِ، وأُبَيِّنُ أحرفَ الزِّيَادة :

١. يُضَحِّي الجُنُودُ بِأَرْوَاحِهِمْ.
٢. أَظْهَرَتِ المَرْأَةُ المِصْرِيَّةُ كَفَاءَتَهَا.
٣. اقْشَعَرَّ البَدَنُ وأنَا أقرأُ تاريخَ بِلادِي.
٤. اسْتَرَدَّ المِصْرِيُّونَ سِينَاءَ بِالحَرْبِ وَالتَّفَاوُضِ.

نشاط (٣) : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُجَرَّدِ، وأَجْعَلُه مَزِيدًا فِي جُمْلَةٍ مِن عِندِي :

١. وَصَلَتِ المَرْأَةُ إِلَى أَعْلَى المَنَاصِبِ.
٢. رَفَعَ المِصْرِيُّ شَأْنَ بَلَدِهِ.
٣. سَعِدْنَا بِالرُّجُوعِ إِلَى قَرْيَتِنَا.
٤. بَنَى المِصْرِيُّونَ حَضَارَةً عَظِيمَةً.

نشاط (٤) : أَضَعُ عَلامة (✔) أَو عَلامة (✘) أَمَام الجُمَلِ الآتية، مَعَ تَصويبِ الخَطَأ :

١. «أَقَرَّ الجَمِيعُ بِقُدْرَةِ المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ». الفِعْلُ مُجَرَّدٌ. ( )
٢. «أَحِنُّ إِلَى قَرْيَتِي». الفِعْلُ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ. ( )
٣. «انْتَصَرْنَا عَلَى كُلِّ الأَعْدَاءِ». الفِعْلُ مَزِيدٌ بِالأَلِفِ وَالنُّونِ. ( )
٤. «يَرْتَقِي الوَطَنُ بِسَوَاعِدِ أَبْنَائِهِ». الفِعْلُ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ. ( )

نشاط (٥) : أُجِيبُ بِمَا هُو مَطْلُوبٌ :

١. «قَبِل». أَجْعَلُ الفِعْلَ مَزِيدًا فِي ثَلَاثِ صُوَرٍ مُخْتَلِفَةٍ.
٢. «نَمَا». أَجْعَلُ الفِعْلَ مَزِيدًا بِحَرْفين.
٣. «فَهم». أَجْعَلُ الفِعْلَ مَزِيدًا بِثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ.
٤. «الْتَفَّ». أَجْعَلُ الفِعْلَ مُجَرَّدًا.

نشاط (٦) : أُمَثِّلُ لِمَا يَأْتِي :

١. فِعْلٌ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا التَّاءُ.
٢. فِعْلٌ رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ أَحَدُهما التَّضْعِيف.
٣. فِعْلٌ مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ.
٤. فِعْلٌ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ.

nezakr.natega4dk.net



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الهَمْزَةِ عَلَى الأَلِفِ)

١ أَكْمِل الفَرَاغَ بِكَلِمَة بِهَا هَمْزَة عَلَى أَلِف :

١. ..... أَرْض الكِرامِ والعِزِّ والمَجْدِ.

٢. في ..... عاشَ الأَبْطالُ وضَحَّوْا بِأَرْواحِهِمْ.

٣. لا أَحَدَ يُنْكِرُ فَضْلَ الجُنودِ في ..... المَعَارِكِ.

٤. إِنَّ ..... واجِبٌ عَلَى كُلِّ مُواطِنٍ حُرٍّ.

٥. سافَرْنا إِلَى ..... لِتَصْويرِ فِيلْمٍ وَثائِقِيٍّ.

٢ أَضَعُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ في مَكانِها الصَّحيح : (اختَر كَلِمَةً واحِدَةً لِكُلِّ جُمْلَةٍ) :

(سَأَلَ – مَأْوى – تَأَخَّرَ – يَأْمُرُ – مَأْثُورَة).

١. ..... القائِدُ جُنودَهُ بِالتَّقَدُّمِ نَحْوَ الجَبْهَةِ.

٢. مَا ..... الجُنودُ يَوْمًا عَنْ تَلْبِيَةِ نِداءِ الوَطَنِ.

٣. بَحَثْنا عَنْ ..... في قَلْبِ الصَّحْراءِ فَوَجَدْنا الخَيْمَةَ.

٤. ..... الطِّفْلُ والِدَهُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ «وَطَن».

٥. نَرْوِي دائِمًا قِصَصًا ..... عَنْ بُطولاتِ الشُّهَداءِ.

٣ أَتَخَيَّرُ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا :

١. ..... الجُنْدِيُّ عَنْ مَوْقِعِ العَدُوِّ. (سَأَلَ – سَئَلَ – سَآلَ).

٢. الوَطَنُ ..... لِكُلِّ مُواطِنٍ شَرِيفٍ. (مَأْمَنٌ – مَامَنٌ – مَؤمِنٌ).

٣. ..... الجُنْدِيُّ فِي المَعْرَكَةِ الشَّرِسَةِ. (تَأَلَّقَ – تَئلَقَ – تَآلَقَ).

٤ أُعِيدُ كِتابَةَ الجُمَلِ الآتِيَةِ بِتَصْحيحِ أَخْطائِها الإِمْلائِيَّةِ :

١. نَشَئ أَحْمد مَنسي على حُبِّ الوَطَنِ.

.....

٢. كِفَاحُ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ أَيَادٍ تَئْخُذ وَلَا تُعْطِي.

.....

٣. نرجُو أن نُحقِّقَ لبلادِنا الرُّقِيَّ المَامُولَ.

.....

٤. التحلِّي بالعزيمَةِ مَبْدَا يتمَسَّكُ به كلُّ مِصْرِيٍّ.

.....

٥. التَّراخِي والكَسَلُ في البِنَاء مَاسَاةٌ كُبرَى.

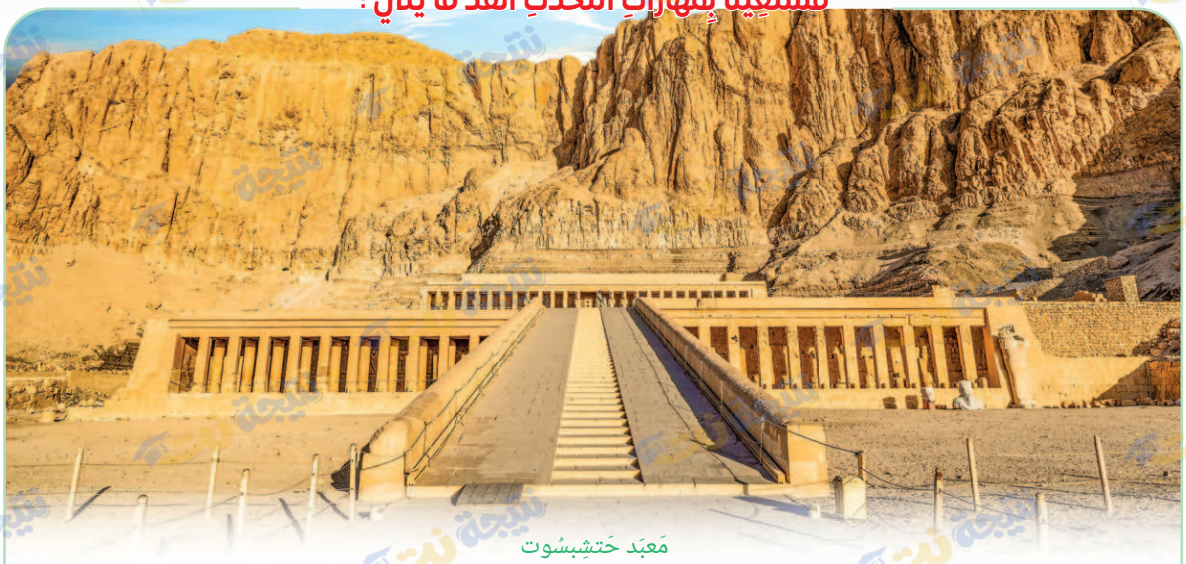
.....

nezakr.natega4dk.net



التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنَفِّذ مَا يَلي :



مَعبَد حَتشِبسُوت

أ أَعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَة.

ب أَعَبِّرُ لِصَدِيقِي عَنْ عَظَمَةِ الحَضَارَةِ المِصْرِيَّةِ، مُوصِيًا بِزِيَارَةِ مَعبَد حَتشِبسُوت كَأَحَدِ المَعَالِمِ الَّتِي تَعْكِسُ حَضَارَةَ بَلَدِي.

ج أَتحدَّثُ عَن المَلِكَة حَتشِبسُوت، مُسْتَخْدِمًا مَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ.

ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

الأَدَاءُ	مُسْتَوَى الأَدَاءِ		
	ضَعِيفٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جِدًّا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

nezakr.natega4dk.net



التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ
(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّة)

١ أَكْمِلِ الْبَيَانَاتِ التَّالِيَةَ لِتَمْهِيدِ كِتَابَةِ سِيرَتِي الذَّاتِيَّةِ :

١. الِاسْمُ الْكَامِلُ : .....

٢. تَارِيخُ الْمِيلَادِ : .....

٣. مَحَلُّ الْإِقَامَةِ : .....

٤. الْمَدْرَسَةُ / الْمَرْحَلَةُ الدِّرَاسِيَّةُ : .....

٥. الْهِوَايَاتُ الْمُفَضَّلَةُ : .....

٦. الْمَوَادُّ الدِّرَاسِيَّةُ الَّتِي أُحِبُّهَا : .....

٧. حُلْمِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ : .....



٢ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ لِتُسَاعِدَنِي فِي تَكْوِينِ أَحْدَاثٍ مُهِمَّةٍ فِي سِيرَتِي :

١. مَا أَوَّلُ إِنْجَازٍ تَشْعُرُ بِالْفَخْرِ بِهِ ؟

.....

٢. هَلْ شَارَكْتَ فِي أَنْشِطَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ أَوْ مُسَابَقَاتٍ ؟ اذْكُرْهَا.

.....

٣. مَن الشَّخْصُ الَّذِي دَعَّمَكَ فِي حَيَاتِكَ وَكَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ ؟

.....

٤. مَا أَصْعَبُ مَوْقِفٍ مَرَرْتَ بِهِ وَتَعَلَّمْتَ مِنْهُ دَرْسًا ؟

.....

مِن خِلَالِ إِجَابَتِي عَن السُّؤَالَيْن الأوَّل وَالثَّانِي، أَكْتُب سِيرَتِي الذَّاتِيَّةَ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السِّيرَةِ الذَّاتِيةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى إِنْجَازَاتِي، وَاخْتِيارِ المفْرَدَاتِ وَالتَّعبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ والمُنَاسِبةِ والتَّسلْسُلِ المَنطقيِّ، مَعَ إِمْلاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَددِ كَلِمَاتٍ يَتَراوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمةً.

nezakr.natega4dk.net

تَقْيِيمُ عَلَى الدَّرْسِ

أوَّلًا القِرَاءَة : أقْرَأُ النَّصَّ التَّالي، ثُمَّ أُجِيب :

«المَـرْأَةُ المِصْرِيَّةُ جَوْهَرَةُ النِّيـلِ الصَّامِدَة، مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ وَحَتى يَوْمِنا هَذَا، كانَتْ وَما زالَتْ رَمْزًا لِلصَّلابَةِ، والعَزِيمَـةِ، وَالقُـدْرَةِ الفائِقَةِ عَلَـى التَّأَقْلُمِ مَعَ مُخْتَلـفِ الظُّرُوفِ. هِيَ تِلْكَ الَّتِي نَشَـأَتْ تَحْتَ سَـماءِ النِّيلِ، الَّتِي احْتَفَظَتْ بِجَوْهَرِها وَأَصالَتِها رَغْمَ تَقَلُّبَاتِ الزَّمَنِ وَتَحَدِّيَاتِ الحَياةِ. إنَّ سِماتِ المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ لا يُمْكِنُ اخْتِصارُها فـي كَلِمـاتٍ، فَهِيَ مَزِيجٌ مِنَ القُوَّةِ وَالرَّحْمَةِ، الصَّبْرِ وَالمُثابَرَةِ، وَالطُّمُـوحِ وَالحَنانِ، ما يَجْعَلُها إِحْدَى أَرْوَعِ نَماذِجِ النِّساءِ في العالَمِ.

وَهِيَ تَحْمِلُ في قَلْبِها تُراثًا عَرِيقًا، يَمْتَدُّ لِآلافِ السِّنِينَ مِنَ الحَضاراتِ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى مِصْرَ، بَدْءًا مِنَ الفِرْعَونِيَّةِ وُصُولًا إِلَى العَصْرِ الحَدِيثِ. وَرَغْمَ التَّغَيُّراتِ العاصِفَةِ الَّتِي اجْتاحَتِ العالَمَ مِنْ حَوْلِها، بَقِيَتْ مُحافِظَةً عَلَى قِيَمِها وَأَخْلاقِها. تَجِدُها تَتَمَسَّـكُ بِتَقالِيدِها، تَحْتَرِمُ العائِلَةَ، وَتُقَدِّرُ الرَّوابِطَ الاجْتِماعِيَّةَ العَمِيقَةَ، وَهِيَ بِذَلِكَ تُمَثِّلُ حَجَرَ الزَّاوِيَةِ في الحِفاظِ عَلَى الهُوِيَّةِ الثَّقافِيَّةِ المِصْرِيَّةِ».

أ أسْتَخرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١. كَلِمَةً مَعناهَا (التَّكيُّف) : .....

٢. كَلِمَةً مُفرَدُها (تَحَدٍّ) : .....

٣. كَلِمَةً مُضادها (القَسْوَة) : .....

ب أَضَعُ عَلامَةَ (✔) أمامَ العبارةِ الصَّوابِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العبارةِ الخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

١. المَرْأَةُ المِصْرِيَّةُ مِن أرْوَع نَمَاذِج النِّساء فِي العَالَم. ( )

٢. اسْتَسْلَمَتِ المَرْأَةُ المِصْرِيَّةُ لِتَحَدِّياتِ الحَياةِ. ( )

جـ أسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

د أُوَضِّحُ كَيْفَ أَثَّرَتْ نَشْأَةُ المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ عَلَى ضِفافِ النِّيلِ في شَخْصِيَّتِها.

هـ أستخرجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي :

تَعْبِيرَاتٍ أعْجَبَتْنِي	تَعْبِيرَاتٍ لَمْ تُعْجِبْنِي	السَّبَب
.....	.....	.....
.....	.....	.....

nezakr.natega4dk.net

ثَانِيًا القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

«للمَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ دور عظيمٌ في بناءِ الوطَنِ؛ فهِيَ صاحبةُ الأمْجَادِ عبْرَ التَّارِيخِ، نالتِ احترام العَالَمِ بما قدَّمَتْه من جُهُودٍ لا يُنْكِرُهَا إلَّا جَاحِدٌ، واسْـتَطَاعت أن تسـبق نِسـاءَ العَالَمِ بما سَـاهَمت به من صُنْعِ أجْيَالٍ من الأبْطَالِ العُظماءِ».

أ أعْرِبُ ما تحته خط.



ب أَسْتَخرِجُ مِن الفِقرة :

١. خَبَرًا، وأبيِّن نوْعَه.

٢. فِعْلًا مُتعدِّيًا.

٣. فعلًا مَزِيدًا بالهمْزةِ، وآخرَ مَزِيدًا بالألِفِ.

٤. فعلًا مجردًا، وأبيِّن نوْعَه.

٥. فعلًا مَزيدًا بثلاثةِ أحرفٍ.

جـ «تخْرُجُ المرأةُ المِصْرِيَّةُ إلى مَيْدانِ العَمَلِ - تُخْرِجُ المرْأةُ المِصْرِيَّةُ جيلًا من الأبْطالِ».

أُبَيِّنُ نَوْعَ الفِعْلَين مِنْ حَيثُ التَّجرُّدِ والزِّيَادَةِ.

ثَالِثًا القَواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ :

أَتَخَيَّرُ :

«..... المِصْرِيُّ عَلَى نَفْسِهِ في أَحْضَانِ بِلادِه». (يُؤمَنُ - يَئْمَنُ - يَأمَنُ).

رَابِعًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِي :

تَخَيَّل أنَّ الشَّهِيدَ عَبْد المنْعم رِياض يكتب سيرته الذَّاتية، فَمَاذَا سَيكتُب ؟ مُراعيًا عَنَاصِرَ السيرة (المُقَدِّمَة، المَوْضُوع، الخَاتِمَة)، مَعَ اخْتِيارِ المُفْرَدَاتِ والتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُناسِـبة والتَّسلسُلِ المَنْطِقِيِّ لِلمَقَالِ، مَعَ إمْلاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْن بِعَددِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ - ١٥٠) كَلِمَة.

خَامِسًا الخَطُّ :

أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرى :

مِـصْـرُ الـكِـنَـانَـةُ مَـا هَـانَـتْ عَـلَـى أَحَـدٍ ∴ الـلَّـهُ يَـحْـرُسُـهَـا دَوْمًـا وَيَـرْعَـاهَـا

nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ

الرَّابِعُ

نَصٌّ شِعْرِيٌّ

وَجْهُ الوَطَنِ

لـ : «فَارُوق جويدَة».



أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

كَيف يُمكِنُ للإنسَانِ أَنْ يُظْهِر حُبَّه لِوَطَنِه مِن خِلَالِ عَمَلِه أو سُلُوكِه ؟



بِطَاقَةُ تَعْرِيف لـ «فَارُوق جويدَة»

- شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ مُعَاصِرٌ.
- وُلِدَ بِمُحَافَظَةِ كفر الشيخ عَامَ ١٩٤٦م.
- مِنَ الأَصْوَاتِ الشِّعْرِيَّةِ الصَّادِقَةِ وَالمُمَيَّزَةِ فِي حَرَكَةِ الشِّعْرِ العَرَبِيِّ المُعَاصِرِ.
- مِن أَعْمَالِهِ : "أَوْرَاقٌ فِي حَدِيقَةِ أُكْتُوبَر"، "آخِرُ لَيَالِي الحُلْمِ"، "لِأَنِّي أُحِبُّكِ".
- مِن مَسْرَحِيَّاتِهِ الشِّعْرِيَّةِ : "الوَزِيرُ العَاشِقُ"، "دِمَاءٌ عَلَى سِتَارِ الكَعْبَةِ".

- **الأَهْدَافُ :** مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :



- يَشعُرَ بِقيمَةِ التَّضحيةِ مِن أَجلِ الوطنِ.
- يفخر بِهويتِهِ المصْريَّة.
- يُقدِّرَ قِيمةَ المَسْئوليَّة تِجَاه الوَطن.



- يُحَدِّدَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسةَ والفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ لِنصِّ وَجْه الوَطَنِ.
- يُحَدِّدَ الهَدَفَ العَامَّ مِنَ النَّصِّ.
- يُمَيِّزَ بَيْنَ المَعَانِي المُبَاشِرَةِ والمَعَانِي الضِّمْنِيَّةِ.
- يُحَدِّدَ التَّشْبِيهَ وَأَثَرَهُ فِي شَوَاهِدَ قَرَأْهَا.

nezakr.natega4dk.net

النَّص

رَسَـمْنَا عَلَى القَلْبِ وَجْـهَ الوَطَنْ ∴ نَخِيـلًا وَنِيـلًا وَشَـعْبًا أَصِيـلًا
وَصُنَّـاكِ يَـا مِصْـرُ طُـولَ الزَّمَنْ ∴ لِيَبْقَـى شَـبَابُكِ جِيـلًا فَجِيـلًا
عَـلَى كُـلِّ أَرْضٍ تَـرَكْنَـا عَلامَـةْ ∴ قِلَاعًا مِـنَ النُّورِ تَحْمِـي الكَرَامَةْ
عُـرُوبَـتُـنَـا تَـفْـتَـدِيكِ القُـلُـوب ∴ وَيَحْمِيكِ بِالـدَّمِ جَيْـشُ الكِنَانَةْ
وَتَنْسَـابُ يَـا نِيـلُ حُـرًّا طَلِيقًا ∴ لِتَحْكِـي ضِفَافُكَ مَعْنَـى النِّضَالْ
وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْـرِ حِصْنًا عَرِيقًا ∴ بِصِـدْقِ القُلُـوبِ وَعَـزْمِ الرِّجَالْ
يَـدُ اللهِ يَـا مِصْـرُ تَرْعَى سَـمَاكِ ∴ وَفِـي سَـاحَةِ الحَقِّ يَعْلُـو نِـدَاكِ
وَمَـا دَامَ جَيْشُـكِ يَحْمِـي حِمَاكِ ∴ سَـتَمْضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكِ

كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

أَصِيلًا : عَرِيقًا.	صُنَّاكِ : حَفِظْنَاكِ، وحَمَيْنَاكِ، المضاد : ضَيَّعْنَاكِ.	تَفْتَدِيكِ : تُضحِّي من أجلكِ.
الكِنَانَةْ : وِعَاء السِّهام، المراد : مِصْر، الجمع : الكَنَائِن.	تَنْسَابُ : تَجْرِي.	ضِفَافُ : المفرد : ضِفَّة.
النِّضَالْ : الكِفَاح.	حِمَاكِ : المراد : أَرْضَكِ.	خُطَاكِ : المفرد : خُطوة.



nezakr.natega4dk.net

شَرْحٌ مُجْمَلٌ للنَّصِّ

في هذا النَّص، يُعَبِّرُ الشَّـاعِرُ عن حُبِّهِ لِمِصْرَ وَسَـعْيِهِ لِحِمَايَتِهَا، وَتَمْجِيدِ دَوْرِهَا العَظِيمِ عَبْرَ التَّارِيخِ، فَرَسَمَ صُورَةً جَمِيلَةً فِي قَلْبِهِ، تَشْمَلُ الصُّورَةُ نَهْرَ النِّيلِ، وَأَشْجَارَ النَّخِيلِ، وَشَعْبَهَا الأَصِيلَ. كَمَا يَتَمَنَّى لِمِصْرَ أَنْ تَبْقَى مَحْفُوظَةً وَآمِنَةً عَبْرَ الزَّمَنِ، وَأَنْ يَسْـتَمِرَّ شَـبَابُهَا فِي حَمْلِ رَايَةِ التَّقَدُّمِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ، مُؤَكِّدًا أَنَّ أَبْنَاءَ مِصْرَ شَـيَّدُوا قِلَاعًا تَنْشُرُ العِلْمَ وَتُحَافِظُ عَلَى الكَرَامَةِ. وَقَدْ أَكَّدَ الشَّاعِرُ ارْتِبَاطَ مِصْرَ بِوَطَنِهَا العَرَبِيِّ، وَدَوْرَ جَيْشِ مِصْرَ القَوِيِّ فِي حِمَايَةِ العَرَبِ وَالدِّفَاعِ عَنْهُمْ بِدِمَائِهِ.

مَا أَجْمَلَ نَهْرَ النِّيلِ! حِينَ تَحْكِي شَوَاطِئُهُ قِصَصَ الكِفَاحِ وَالنِّضَالِ الَّتِي خَاضَهَا المِصْرِيُّونَ دِفَاعًا عَنْ وَطَنِهِمْ. وَيَتَمَنَّى الشَّاعِرُ أَنْ تَظَلَّ مِصْرُ دَائِمًا قَوِيَّةً وَشَامِخَةً بِإِخْلَاصِ شَعْبِهَا وَقُوَّةِ رِجَالِهَا، وَأَنْ يَبْقَى صَوْتُهَا عَالِيًا فِي مَيَادِينِ الحَقِّ وَالعَدْلِ، وَأَنْ تَظَلَّ قَوِيَّةً وَمُنْتَصِرَةً طَالَمَا أَنَّ جَيْشَهَا يَحْمِيهَا وَيُدَافِعُ عَنْهَا.

الجَمَالِيَّاتُ فِي النَّصِّ

- رَسَمْنَا عَلَى القَلْبِ وَجْهَ الوَطَنْ : تَصْوِيرٌ جَمِيلٌ، صَوَّرَ الوَطَنَ بِإِنْسَانٍ لَهُ وَجْهٌ، وَصَوَّرَ القَلْبَ بِصَفْحَةٍ نَرْسُمُ عَلَيْهَا صُورَةَ الوَطَنِ.
- عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةْ : تَصْوِيرٌ جَمِيلٌ، صَوَّرَ إِبْدَاعَاتِ المِصْرِيِّينَ وَبُطُولَاتِهِمْ بِعَلَامَاتٍ، وَتُوحِي بِالشُّهْرَةِ وَشِدَّةِ الظُّهُورِ.
- يَحْمِيكِ بِالدَّمِ جَيْشُ الكِنَانَةْ : تعبيرٌ يُوحي بِعَظَمَةِ التَّضحية.
- تَحْكِي ضِفَافُكِ : تَصْوِيرٌ جَمِيلٌ، صَوَّرَ الضِّفَافَ بِشَخْصٍ يَحْكِي، وَيُوحِي بِشُهْرَةِ البُطُولَاتِ.
- يَدُ اللهِ ... تَرْعَى : تَعْبِيرٌ يُوحي بقداسةِ مصر وبركتها واستمرار الأمن فيها.
- يَعْلُو نِـدَاكِ : تصويرٌ جميلٌ؛ حَيثُ صوَّر مِصْرَ بإنْسَانٍ يُنادِي بصوتٍ عالٍ.
- سَتَمْضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكِ : تصويرٌ جميلٌ صَوَّرَ مِصْرَ بإنْسَانٍ يَخْطُو، وتوحي بالتقدُّمِ.

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

أ بِاسْتِخْدَامِ السِّيَاقِ أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

١. مَعْنَى (عَزْم) فِي جُمْلَة «بِصِدْقِ القُلُوبِ وَعَزْمِ الرِّجَالِ» : (أَمَل – إرادة – شَجَاعَة – إخلاص).

٢. مَعْنَى (تَرْعَى) فِي جُمْلَة «يَدُ اللهِ .. تَرْعَى سَمَاكِ» : (تُعْلِي – تَحْفَظ – تَرْفَع – تُعَزِّز).

٣. مَعْنَى (عَرِيقًا) فِي جُمْلَة «وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنًا عَرِيقًا» : (أَصِيلًا – جَمِيلًا – مُرْتَفِعًا – قَوِيًّا).

ب أَبْحَثُ فِي المَعَاجِمِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَأَكْتُبُ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ وَجِذْرَهَا :

الكَلِمَةُ	المَعْنَى	الجِـذْرُ
١. تَنْسَابُ.	.....	.....
٢. طَلِيقًا.	.....	.....

nezakr.natega4dk.net

أَفْهَمُ المَقْرُوءَ، وَأُحَلِّلُهُ

أَتَخيَّرُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الصحيحةَ لِلنَّصِّ مِمَّا يَلِي :



أ
حُبُّ المِصْرِيِّينَ لِوَطَنِهِمْ
وَالتَّضْحِيَةُ مِنْ أَجْلِهِ
وَإِيمَانُهُمْ بِدَوْرِهِ العَظِيمِ.

ب
النِّيلُ شَاهِدٌ عَلَى عَظَمَةِ
المِصْرِيِّينَ وَكِفَاحِهِمُ
الطَّوِيلِ.

جـ
النَّخِيلُ وَالنِّيلُ وَالشَّعْبُ
الأَصِيلُ صُوَرٌ جَمِيلَةٌ لِلتَّعْبِيرِ
عَنِ الوَطَنِ.

د
الجَيْشُ يَحْمِي
الوَطَنَ وَيَضْمَنُ اسْتِمْرَارَ
مَسِيرَةِ مِصْرَ.

أَقْرَأُ الأَبْيَاتِ، ثُمَّ أُجِيبُ

رَسَمْنَا عَلَى القَلْبِ وَجْهَ الوَطَنْ ∴ نَخِيلًا وَنِيلًا وَشَعْبًا أَصِيلًا
وَصُنَّاكِ يَا مِصْرُ طُولَ الزَّمَنْ ∴ لِيَبْقَى شَبَابُكِ جِيلًا فَجِيلًا
عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةْ ∴ قِلَاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِي الكَرَامَةْ

أ مَا الصورةُ التى رَسَمها الشاعرُ فِي قَلبِه لِوَطنِه ؟ .....

ب أَتَخيَّرُ التَّعْبِيرَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ خَيَالًا مِمَّا يَلِي :

أ	ب	جـ
رَسَمْنَا نَخِيلًا وَنِيلًا.	بَقِيَ شَبَابُ مِصْرَ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ.	تَرَكَ المِصْرِيُّونَ قِلَاعًا مِنَ النُّورِ.

أَتَذَوَّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

أ أُكْمِلُ الشَّكْلَ :

تَعْبِيرٌ أَعْجَبَنِي	سَبَبُ إِعْجَابِي بِهِ	أُدْخِلُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي
.....	.....	.....

nezakr.natega4dk.net

ب أَمْلأُ الجَدْوَلَ كَالمِثَالِ :

القِيمَةُ مِن النَّصِّ	كَيْفَ أُطَبِّقُهَا فِي حَيَاتِي
حُبُّ الوَطَنِ.	أَقُومُ بِسُلُوكِيَّاتٍ تَدُلُّ عَلَى حُبِّي لِوَطَنِي، مِثْلَ : اجْتِهَادِي فِي دِرَاسَتِي – حِفَاظِي عَلَى أَثَاثِ مَدْرَسَتِي – حِرْصِي عَلَى نَظَافَةِ بَيْتِي وَشَارِعِي ...
.....	.....
.....	.....



أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ أَقْرَأُ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أُجِيبُ :

أَرْضَ الْكِنَانَةِ أَنْتِ الْعِلْمُ مَنْبَعُهُ ∴ فَالْكُلُّ مِنْ نَبْعِكِ المِعْطَاءِ يَغْتَرِفُ
يَا مِصْرُ أَنْتِ لَنَا أُمٌّ نُبَجِّلُهَا ∴ إِذَا رَأَيْنَاكِ تَقْدِيرًا لَكِ نَقِفُ
كَمْ مِنْ شَبَابٍ بَذَلْتِ فِي تَعَلُّمِنَا ∴ كَمْ مِنْ جُهُودٍ بَذَلْتِهَا فَنَأْتَلِفُ
لَا يُنْكِرُ الحُرُّ مَعْرُوفًا لِبَاذِلِهِ ∴ فَنَحْنُ يَا مِصْرُ بِالمَعْرُوفِ نَعْتَرِفُ

أ أُحَدِّدُ من الأبْيَاتِ مَعنى كَلِمة «نُبجِّلُها»، ومُضَادَّ كَلِمةِ «يُنْكِرُ»، ومُفرد كَلِمةِ «جُهُودٍ».

.....

ب أَشْرَحُ الأبْيَاتِ بِأسلُوبي.

.....

.....

جـ أَسْتَخْرِجُ تَشْبِيهَيْنِ مِنَ الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، وَأَشْرَحُهُمَا.

.....

.....



nezakr.natega4dk.net

أُلْقِي وَأُعَبِّرُ أَقُومُ بِإِلْقَاءِ النَّصِّ بِالتَّبَادُلِ مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ أُقيِّمُ نَفْسِي :

المَهَارَاتُ	مُسْتَوَى الأَدَاءِ		
	ضَعِيفٌ	مُتَوَسِّطٌ	جَيِّدٌ
أُمَثِّلُ المَعْنَى.			
أَسْتَخْدِمُ تَعْبِيرَاتِ الوَجْهِ وَالإِيمَاءَاتِ وَالإِشَارَاتِ.			
أُرَاعِي إِظْهَارَ القَافِيَةِ.			
أُخْرِجُ الحُرُوفَ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.			
أَنْظُرُ إِلَى الجُمْهُورِ.			

مَفَاهِيمُ التَّذَوُّقِ الجَمَالِي

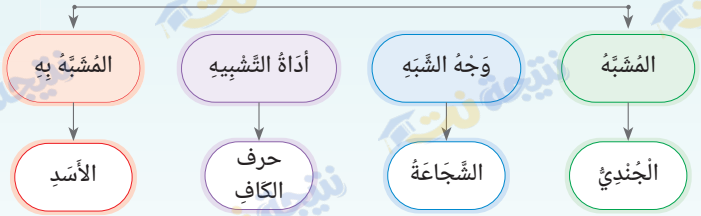
"التَّشْبِيهُ"



هُوَ مُشَارَكَةٌ بَيْنَ شَيْئَيْنِ(الْمُشَبَّهِ - الْمُشَبَّهِ بِهِ) فِي صِفَةٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَهُمَا (وَجْهُ الشَّبَهِ) عَنْ طَرِيقِ أَدَاةٍ تُسَمَّى(أَدَاةُ التَّشْبِيهِ)؛ لِإِيضَاحِ مَعْنَى الْمُشَبَّهِ أَوْ إِثَارَةِ مَشَاعِرَ بِعَيْنِهَا لَدَى السَّامِعِ،

مِثْلَ : الْجُنْدِيُّ شُجَاعٌ كَالْأَسَدِ.

أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ



فَفِي المِثَالِ السَّابِقِ شَبَّهْنَا الجُنْدِيَّ (المشبَّه) بِالْأَسَدِ (المُشَبَّهِ بِهِ) فِي صِفَةٍ مُشْتَرَكَةٍ وَهِيَ الشَّجَاعَةُ (وَجْهُ الشَّبَهِ) عَنْ طَرِيقِ (أَدَاةِ التَّشْبِيهِ) وَهِيَ حرف الكَاف، وَهَذَا مَا نُسَمِّيهِ (التَّشْبِيهَ).

وَلَا بُدَّ أَنْ يَشْتَمِلَ التَّشْبِيهُ عَلَى الْمُشَبَّهِ، والْمُشَبَّهِ بِهِ (رُكْنَي التَّشْبِيهِ)، وَقَدْ يَأْتِي التَّشْبِيهُ بِدُونِ أَدَاةِ تَشْبِيهٍ، أَوْ وَجْهِ شَبَهٍ،

مِثْلَ : الْجُنْدِيُّ أَسَدٌ.

أَثَرُ التَّشْبِيهِ : يَجْعَلُ الوَصْف أَكْثَرَ جَاذِبِيَّةً وَيُثِيرُ خَيَالَ القَارِئِ.

nezakr.natega4dk.net

نشاط (١) : أُكْمِل الْجَدْوَلَ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الجُمْلَةُ	المشبَّهُ	المُشَبَّهُ بِهِ	أَدَاةُ التَّشْبِيهِ	أَثَرُهُ فِي المَعْنَى
١. الصَّدِيقُ كَالمِرْآةِ لِصَدِيقِهِ.	الصَّدِيقُ	المِرْآةِ	حَرْفُ الكَافِ	يَجْعَلُ الوَصْفَ أَكْثَرَ جَاذِبِيَّةً وَيُثِيرُ خَيَالَ القَارِئِ.
٢. المُعَلِّمُ مِثْلُ الشَّجَرَةِ المُثْمِرَةِ.	.....	.....	.....	.....
٣. كَأَنَّ النُّجُومَ لَآلِئُ تُضِيءُ السَّمَاءَ لَيْلًا.	.....	.....	.....	.....

نشاط (٢) : أَقْرَأُ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، وَأُجِيبُ عَمَّا يَلِي :



«مِصْرُ مَهْدُ الحَضَارَاتِ وَمَوْطِنُ المَجْدِ وَالعَرَاقَةِ؛ فَهِيَ كَالشَّمْسِ الَّتِي تُضِيءُ العَالَمَ بِنُورِهَا، وَتَنْشُرُ العِلْمَ وَالفَنَّ وَالثَّقَافَةَ كَمَا يَنْشُرُ النِّيلُ خَيْرَهُ عَلَى ضِفَّتَيْهِ. وَقَدْ شَيَّدَ المِصْرِيُّونَ الأَهْرَامَاتِ شَامِخَةً فِي السَّمَاءِ، كَأَنَّهَا جِبَالٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ عَظَمَةِ مِصْرَ، وَكَانَتِ المَعَابِدُ المِصْرِيَّةُ مِثْلَ لَوْحَاتٍ فَنِّيَّةٍ نَاطِقَةٍ تَرْوِي أَمْجَادَ الفَرَاعِنَةِ وَانْتِصَارَاتِهِمْ، وَهُنَاكَ الكَثِيرُ مِنَ الإِبْدَاعَاتِ الَّتِي جَعَلَتْ تُرَاثَ مِصْرَ خَالِدًا عَلَى مَرِّ العُصُورِ».

أَسْتَخْرِجُ التَّشْبِيهَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ، وَأَشْرَحُهَا، وَأَذْكُرُ أَثَرَهَا البَلَاغِيَّ.

.....

أُطَبِّقُ عَلَى النَّصِّ

أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ (وَجْه الوَطَنِ)، ثُمَّ أَخْتَارُ تَشْبِيهًا مِنَ الأَبْيَاتِ، ثُمَّ أَشْرَحُهُ، مُوَضِّحًا تَأْثِيرَهُ البَلَاغِيَّ.

.....

nezakr.natega4dk.net

تَقْيِيمٌ ؟ عَلَى الوَحدَةِ الأُولَى

QR Code
للاستماع إلى النَّصِّ

أوَّلًا نصُّ الاسْتِمَاعِ :

١ أَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّوابِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَلِي:

أ تَمَيَّزَ العَالِمُ مُصْطَفَى السَّيِّد فِي عِلْمِ الفِيزْيَاءِ وَالكِيمْيَاءِ. ( )

ب اسْتَخْدَمَ العَالِمُ الذَّهَبَ فِي طِبَاعَةِ الكُتُبِ القَدِيمَةِ. ( )

٢ أَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

٣ كَيْفَ خَدَمَ العَالِمُ مُصْطَفَى السَّيِّد بِلَادَهُ ؟

٤ مَا الجَائِزَةُ الَّتِي نَالَهَا العَالِمُ ؟ وَمَا أَهَمِيَّتُهَا ؟

ثانيًا نصُّ القِرَاءَةِ : أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُم أُجِيبُ :


مَعْبَد أَبُو سِمْبِل

«تُعَدُّ الحَضارَةُ المِصْرِيَّةُ القَدِيمَةُ واحِدَةً مِنْ أَعْرَقِ وَأَهَمِّ الحَضاراتِ الَّتِي أَسْهَمَت فِي تَشْكِيلِ مَلامِحِ الشَّخْصِيَّةِ المِصْرِيَّةِ عَبْرَ العُصُورِ. مُنْذُ أَنْ بَدَأَت مِصْرُ القَدِيمَةُ فِي الظُّهُورِ، أَسْهَمَتْ قِيَمُ هَذِهِ الحَضارَةِ، وَعاداتُها، وَدِياناتُها، وَإِنْجازاتُها العِلْمِيَّةُ وَالفَنِّيَّةُ، فِي بِناءِ شَخْصِيَّةِ الإِنْسانِ المِصْرِيِّ الَّذِي يُواصِلُ تَمَيُّزَهُ حَتَّى يَوْمِنا هَذَا.

كانَتِ الفُنُونُ فِي الحَضارَةِ المِصْرِيَّةِ القَدِيمَةِ انْعِكاسًا لِلْحَياةِ اليَوْمِيَّةِ وَالمُعْتَقَداتِ الدِّينِيَّةِ؛ حَيْثُ سَعَى المِصْرِيُّونَ إِلَى تَخْلِيدِ لَحَظاتِ حَياتِهِمْ مِنْ خِلالِ النَّحْتِ، وَالكِتابَةِ الهِيرُوغْلِيفِيَّةِ، وَاللَّوْحاتِ الفَنِّيَّةِ. وَقَدْ تَجَسَّدَتْ بَراعَةُ المِصْرِيِّينَ فِي بِناءِ المَعابِدِ وَالأَهْرامات، وَالتَّفاصِيلِ الدَّقِيقَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي أَعْمالِهِمُ الفَنِّيَّةِ. هَذَا الإِبْداعُ فِي التَّعْبِيرِ الفَنِّيِّ لا يَزالُ حاضِرًا بِقُوَّةٍ فِي الشَّخْصِيَّةِ المِصْرِيَّةِ المُعاصِرَةِ، فَالفَنُّ يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّ الجَمالِ وَالإِبْداعِ، الَّذِي يَتَجَلَّى فِي المُوسِيقَى، وَالأَدَبِ، وَالفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ فِي مِصْرَ الحَدِيثَةِ».

١ أَتَخَيَّرُ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي :

أ المُرادُ بِكَلِمَةِ «تَشْكِيلِ» : (تَغْيير – تَكْوِين – إِزَالَة – تأْكِيد).

ب مُضادُّ كَلِمَةِ «يَتجلَّى» : (يتغيَّر – يَخْتَفِي – يَتَوقَّف – يَتَبَاطَأ).

٢ أُدَلِّلُ عَلَى اهْتِمامِ المِصْرِيِّينَ القُدَماءِ بِتَخْلِيدِ حَياتِهِمْ.

٣ أُبَيِّنُ كَيْفَ أَثَّرَتِ الحَضارَةُ المِصْرِيَّةُ فِي تَشْكِيلِ هُوِيَّةِ الإِنْسانِ المِصْرِيِّ.

nezakr.natega4dk.net

ثالثًا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ : أقْرَأُ النَّصَّ التَّالِي، ثُم أُجِيبُ :

قَالَ الشَّاعِرُ :

لَـكِ يـا مِـصـرُ خـاطِـري وجَـنـانـي ∴ إنْ تَـمَـنَّـيْـتُ كُـنـتِ أَغْـلَـى الأَمـانِـي

أَنـتِ رَمْـزُ الـخُـلُـودِ فـي كُـلِّ عَـصْـرٍ ∴ أَنـتِ قَـدْ كُـنـتِ مَـعْـقِـلَ الـشُّـجْـعـانِ

أَنـتِ يـا مِـصـرُ دُرَّةُ الـشَّـرْقِ بـاهَـى ∴ بِـكِ فـي الـغَـرْبِ أَعْـرَقُ الـتِّـيـجـانِ

١ أسْتَخرِجُ كلمةً مُرادِفُها «فاخَرَ»، وأُخرى مُضادُّها «الجُبَناء».

٢ بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ مِصرَ في البَيْتِ الثَّاني؟

٣ ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ في الأَبْياتِ؟

٤ أستَخرِجُ مِنَ البَيْتِ الثَّالِثِ تَشْبِيهًا، وأشرَحُهُ، مُبَيِّنًا قِيمَتَهُ.

رابعًا القَواعِد النَّحْويَّة :

«وَطَنُنَا الحَبِيبُ يُنَادِينَا دَائِمًا لِنُدَافِعَ عَنهُ، فَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَينَا كَمَا نَحْتَاجُ إِلَيهِ. نَحْنُ نَعمَلُ بِاجْتِهَادٍ لِنَرفَعَ رَايَتَهُ، وَهُوَ يُكافِئُنَا بِالأَمْنِ وَالأَمَانِ. إِنَّهُ الأَغْلَى عَلَى قُلُوبِنَا، وَسَنَحْمِيهِ بِكُلِّ قُوَّتِنَا، وَسَنَغرِسُ فِي نُفُوسِ أَبْنَائِنَا حُبه وَالانْتِماء إِلَيه؛ لِيَظَلَّ شَامِخًا بَينَ الأَوْطَانِ، إِنَّهُ المَاضِي العَرِيق، والمُسْتَقْبَلُ المُشرِقُ الذي نَصْنَعُهُ بِأَيْدِينَا».

١ أعرب مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

٢ أسْتَخرِجُ مِنَ الفِقرةِ :

(أ) فعلًا لازمًا، وأُبَيِّن فَاعِلَه. (ب) مُضَارِعًا منْصُوبًا. (جـ) فِعْلًا مُجردًا، وآخرَ مَزِيدًا.

خامِسًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِي :

تخيَّل أنَّ نجيب محفوظ يَكتُب سيرَتَه الذَّاتيَّة، فمَاذا سَيَكْتُب ؟ مُراعيًا عَنَاصِرَ السِّيرَة : (المُقدِّمَةَ، المَوْضُوعَ، الخاتِمَةَ)، مَع مُراعاةِ اخْتِيار المُفردَاتِ والتَّعبيراتِ الدَّقيقةِ والمُناسبَةِ والتَّسلسُل المَنطِقي، مَع إمْلاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْن بِعَدَد كلِمَاتٍ يَتراوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

سَادِسًا التَّحَدُّث :

أُلْقِي كَلِمَة فِي نَدْوَةٍ بِعُنوانِ «ثَقافَتُنا.. وَهُوِيَّتُنا»، مُتَحَدِّثًا فِيهَا عَنِ العَوامِلِ المُؤَثِّرَةِ فِي تَشْكِيلِ الهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ، وَدَوْرِنا فِي الحِفَاظِ عَلَيْها.

سَابِعًا القَواعِد الإمْلَائِيَّة :

أُصَوِّبُ الخَطَأ فِيمَا يلي: القائِدُ أحْمَد مَنْسي يَؤْمُرُ جُنُودَه بالثَّباتِ فى أرْضِ المعركةِ مِن أجْلِ النَّصْرِ أو الاسْتِشْهادِ.

ثَامِنًا الخَـط :

أكْتُبُ البَيْتَ الشِّعْرِيَّ التَّالي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

حَـمَـلْـنـاكِ يـا مِـصْـرُ بَـيْـنَ الحَـنـايـا ∴ وَبَـيْـنَ الـضُّـلُـوعِ وَفَـوْقَ الجَـبِـيـن

nezakr.natega4dk.net

حَصَادُ الوَحدَة

أُسَجِّلُ مَا تَعَلَّمتهُ مِنْ مَعَارِف وَمَهَارات وَخِبرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسبْتهَا فِيمَا يَلي :

تَعْبِيراتٌ أَعْجَبْتْني

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعرفْتُهَا

مَهَارَاتٌ اكْتَسَبْتهَا

تَسَاؤلَاتٌ أَطرَحُها عَمَّا وَرَدَ بِالوَحدَةِ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ مُستَفَادةٌ



nezakr.natega4dk.net

الوَحدَةُ الثَّانِيةُ

أَصْنَـــعُ مُسْتَقْبَـلي

سُؤالٌ تَمْهِيديٌّ

هَلْ تُحبُّ أنْ تَكُونَ ذَا شَخْصيَّةٍ مُؤَثِّرة في مَن حَولك ؟ وَلِمَاذَا؟

- **الدَّرْسُ الأَوَّلُ** (نَصُّ استِمَاعٍ) :

تَارِيخنا ... أَسَاسٌ لِمُستَقْبلنَا

(الْمُتْحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ).

- **الدَّرْسُ الثَّانِي** (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :

أَشْيَاءُ صَنَعتْ مِنِّي كَاتِبًا لـ : العَقَّاد.

- **الدَّرْسُ الثَّالِثُ** (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :

بُطُولَات مِصْريَّة.

- **الدَّرْسُ الرَّابِعُ** (نَصٌّ شِعْرِيٌّ) :

شَبَابُ اليَوْم .. صُنَّاعُ الْغَدِ لـ : «إِبْرَاهِيم نَاجِي».



نتيجة نت
nezakr.nategah.net

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

نَصُّ اسْتِمَاعٍ

تَارِيخنَا ... أسَاسٌ لمُسْتَقْبَلنَا

(الْمُتْحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ).

QR Code

للاستماع إلى النص



أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

مِن وِجْهَة نَظَرك، هَل للمَاضِي دَور فِي بِنَاء المُستَقبَل ؟

• **الأَهْدَافُ :** مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِب قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يُحدِّد أهدافه وتَطلعاته.
- يَشعر بأهمية تذكُّر أمْجَاد المَاضِي.
- يَعرِف عَظَمة الحَضَارَة المِصريَّة.

- يُحَدِّدَ العَلاقَةَ التي تَرْبِطُ بَيْنَ فِكرِ نَصِّ «تَارِيخنَا ... أسَاسٌ لمُسْتَقْبَلنَا».
- يُحَدِّدَ الفِكْرَةَ الرَئِيسَةَ والفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ للنَّصِّ.
- يُحَدِّدَ الهَدَفَ العَام مِنَ النَّصِّ.
- يَتذوَّق النَّصَّ ويَنقُده.

نتيجة نت
nezakr.natega4dk.net

أَفْهَمُ المَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

أ أَضَع عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ المَسْمُوعِ:

- الْمُتْحَفُ الْكَبِيرُ رُؤْيَةٌ وَطَنِيَّةٌ تَسْعَى لِرَبْطِ الْحَاضِرِ بِالْمَاضِي. ◯
- مَوْقِعُ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ الْمُمَيَّزُ وَتَصْمِيمُهُ الْفَرِيدُ. ◯
- اسْتِخْدَامُ التِّقْنِيَّاتِ فِي عَرْضِ برامِجَ تعليميَّةٍ للأطفالِ داخلَ المُتْحَفِ. ◯
- التَّصميمُ المعماريُّ للمتحفِ الكبيرِ يرمزُ للأهراماتِ. ◯

ب أُحَدِّدُ، وَأُدَلِّلُ، وَأُوَظِّفُ :

أُحَدِّدُ قِيمًا، مُدَلِّلًا عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُوَضِّحُ كَيْفَ أُوَظِّفُهَا فِي حَيَاتِي كالمِثَالِ :

القِيمَةُ	الدَّلِيلُ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ	تَوْظِيفُهَا فِي حَيَاتِي
الاِعْتِزَازُ بِتُرَاثِ الْأَجْدَادِ.	مِن مَجْدِنا نصنعُ مستقبَلنا.	أَهْتَمُّ بِمَعْرِفَةِ تُرَاثِ بِلَادِي، وَأُشَارِكُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مُبَادَرَاتٍ لِلتَّرْوِيجِ لِآثَارِ بِلَادِنَا.
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أَفْهَمُ ، وَأُجِيبُ

أَسْتَمِعُ إِلَى الفِقرةِ الأُولَى من نَصِّ «تَارِيخنَا ... أسَاسٌ لمُسْتَقْبَلنَا»، ثُم أُجيبُ :

QR Code
للاستِمَاع إِلَى الفِقرَة

أ بِمَ يتميَّزُ المتحفُ الكبيرُ عن غيرهِ مِن المتاحِفِ ؟

.....

ب أُبيِّنُ القيمَة الاقتصاديةَ العظيمةَ للمتحفِ الكبيرِ.

.....

ج أستعينُ بمصادرِ المعرفةِ وأُحدِّدُ سماتِ الحضارةِ المصريةِ العريقةِ.

.....

nezakr.natega4dk.net

د أُكْمِلُ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ الاسْتِمَاعِ للنَّصِّ :



أَتَذَوَّقُ المَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

أ أُفَسِّر تِلْكَ الْعِبَارَةَ عَلَى ضَوء فَهْمِي لِلنَّصِّ :

«الْمُتْحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ مرْآةٌ لحضارةٍ ضَرَبَتْ بجذورِها فى أعماقِ التَّاريخ».

ب أَتَخَيَّرُ عِبَارَتَيْنِ :

الأُولَى أَعْجَبَتْنِي، وَهِيَ : ..... ، وَالسَّبَبُ : .....

الثَّانِيَةُ تَدُلُّ عَلَى مِصْدَاقِيَّةِ(*) الْمُتَحَدِّثِ، وَهِيَ : ..... ، وَالدَّلِيلُ : .....

أَطْرَحُ أَسْئِلَةً عَلَى النَّصِّ كَمَا يَلِي — رُكْنُ التَّسَاؤُلِ



السُّؤالُ الأوَّلُ أَيْنَ يَقَعُ الْمُتْحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ؟ وَبِمَ يَتَمَيَّزُ؟

السُّؤالُ الثَّانِي .....

السُّؤالُ الثَّالِثُ .....

السُّؤالُ الرَّابِعُ .....

(*) المِصْدَاقِيَّةُ : تَعْنِي أَنَّ الْمُتَحَدِّثَ ينْقِلُ الْمَعْلُومَةَ بِشَكْلٍ دَقِيقٍ، حِيَادِيٍّ، وَشَفَّافٍ، دُونَ تَحْرِيفٍ أَوْ تَضْلِيلٍ.

nezakr.natega4dk.net

أُعَبِّرُ وَأُبْدِعُ

أكْتُب عَن المُتحَف المصريِّ الكَبير مُستعينًا بالمعلومَات التى ذُكرت فِي النَّصِّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ

أَسْتَمِعُ للنَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ :

QR Code

للاستِمَاع إلَى النَّص

أ أحدِّد الْهَدَفَ مِنْ إنْشَاءِ الْعَاصِمَةِ الإدَارِيَّةِ عَلَى ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إلَيْهِ.

ب أُعَدِّد - وَفْقًا لِلتَّقْرِيرِ - أَهَمَّ مَعَالِمِ الْعَاصِمَةِ الْجَدِيدَةِ، وَهِيَ:

١. .....

٢. .....

٣. .....

٤. .....

جـ أعلِّل : سَتَكُونُ زِيَارَةُ الْقَاهِرَةِ وَالْمُنْتَجَعَاتِ الشَّاطِئِيَّةِ مِن (الْعَاصِمَةِ الإدَارِيَّةِ) يَسِيرَةً.

د أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ مِمَّا يَلِي:

- الْعَاصِمَةُ الْجَدِيدَةُ حَوَّلَتِ الأَرَاضِيَ الْقَاحِلَةَ إِلَى عَاصِمَةٍ مُتَأَلِّقَةٍ.
- الْمَدِينَةُ الْمُبْهِرَةُ مَا زَالَتْ تَقَعُ فِي قَلْبِ خُطَطِ التَّحْدِيثِ الطَّمُوحِ بِمِصْرَ.
- تَعَدُّدُ وَتَنَوُّعُ الْمَعَالِمِ الَّتِي تَضُمُّهَا الْعَاصِمَةُ الإدَارِيَّةُ الْجَدِيدَةُ.
- مِصْرُ تَصْنَعُ الْمُسْتَقْبَلَ بِإِنْشَاءِ عَاصِمَتِهَا الإدَارِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.

هـ أَتَخَيَّر : الشعورُ الذي سَيَطْرَ على كَاتِبِ التَّقْرِيرِ عِنْدَ رُؤْيَةِ الْعَاصِمَةِ الْجَدِيدَةِ : (التَّعَاطُف – الْغَضَب – السَّعَادَة – الانْبِهَار).

و «سَيَبْدُو مَشْهَدُهَا مُتَنَاقِضًا». مَا الْمَشْهَدُ الْمُتَنَاقِضُ؟ وَلِمَ يُعَدُّ مُتَنَاقِضًا؟

nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ

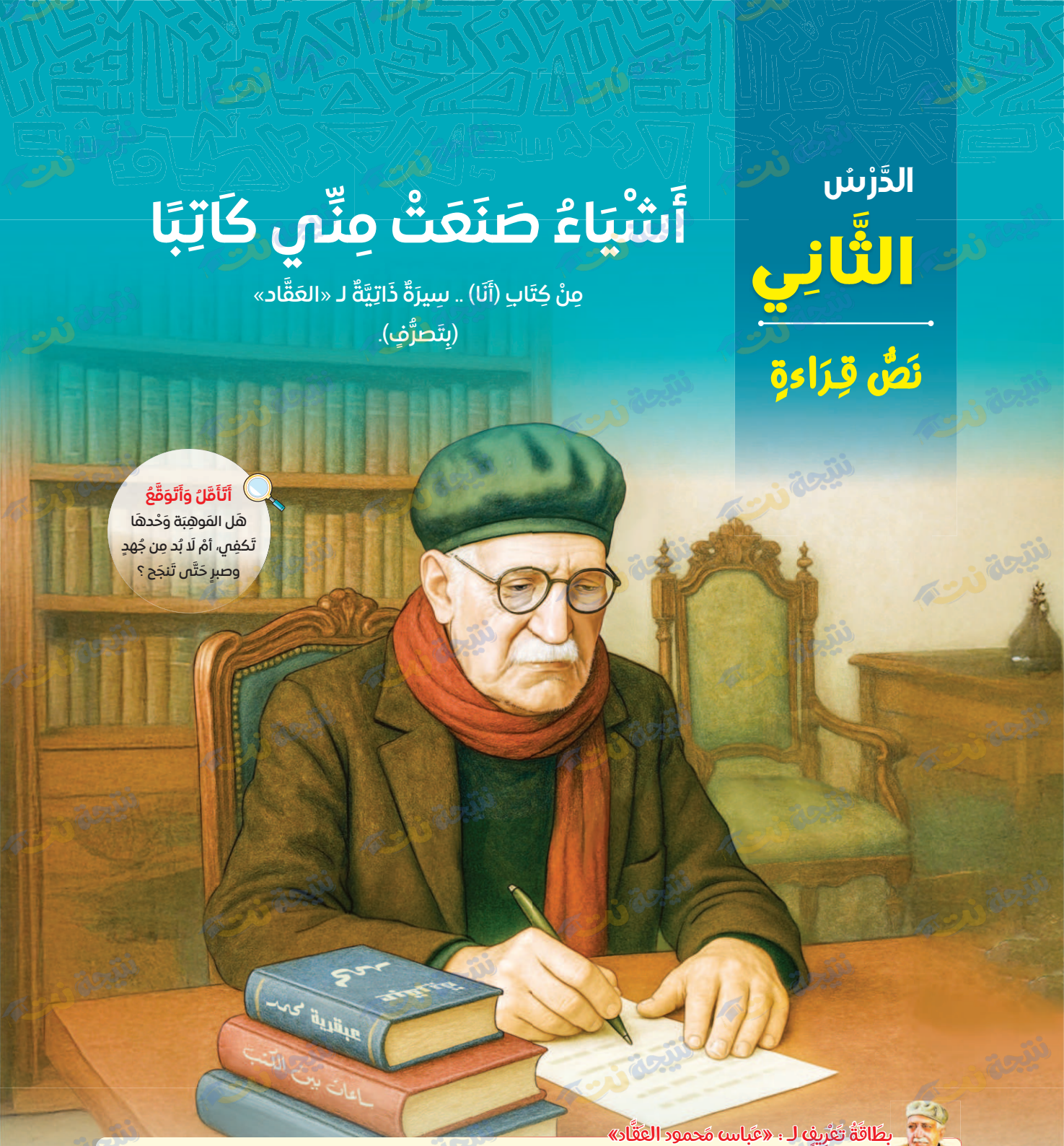
الثَّانِي

نَصُّ قِرَاءةٍ

أَشْيَاءُ صَنَعَتْ مِنِّي كَاتِبًا

مِنْ كِتَابِ (أَنَا) .. سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ لـ «العَقَّاد»

(بِتَصرُّفٍ).



أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

هَل المَوهِبَة وَحْدهَا تَكفِي، أمْ لَا بُد مِن جُهدٍ وصبرٍ حَتَّى تَنجَح ؟

بِطَاقَةُ تَعْرِيفٍ لـ : «عَبَّاس مَحمود العَقَّاد»

- أديبٌ، ومفكرٌ، وصحفيٌّ، وشاعرٌ مِصري.
- عُضْوٌ سابقٌ بمجلسِ النُّوَّابِ المصريِّ، وعضوٌ في مَجْمَعِ اللغةِ العربيةِ.
- مِن أعْمَالِه : ديوانُ هديةِ الكروانِ، ديوانُ عابرِ سبيلٍ، سلسلةُ العبقرياتِ، كِتاب «أنا»، وغيرها.
- وُلِدَ بِأُسْوَان عَام ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٩م.
- تُوفِّيَ عام ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤م.

- **الأَهْدَافُ :** مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يَثِقَ بِنَفْسِه ويُؤمِن بقدرَاتِه.
- يَعرِفَ قيمةَ الصَّبْرِ والمُثَابَرةِ وكلِمَات التَّشجِيعِ فِي حَيَاةِ العقَّاد.
- يَشْعُرَ بِأَهَمِّيَةِ الإبداع والابتِكارِ فيمَا يُحبُّه.

- يُحَدِّدَ العَلاقَةَ التِي تَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ نَصِّ «أَشْيَاءُ صَنَعَتْ مِنِّي كَاتِبًا».
- يُحَدِّدَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالفِكَرَ الفَرْعِيةَ للنَّصِّ.
- يُحَدِّدَ الهَدَفَ العَام مِنَ النَّصِّ.
- يُحَدِّدَ مَعَانِيَ المُفْرَدَاتِ فِي النَصِّ باسْتِخْدَامِ المُعْجَمِ.

- يُحدِّد تعبيرات أَعجَبته فِي النَّص.
- يَتذوَّق النَّصَّ ويَنقُده.
- يَتعرَّف أَنْوَاع الفِعْل الصَّحِيح.

nezakr.natega4dk.net

«إِنَّنِي أُومِنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي يَتَلَقَّاهَا النَّاشِئُ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ مِمَّنْ يَثِقُ بِهِمْ وَيَعْتَزُّ بِرَأْيِهِمْ، فَيَمْضِي إِلَى وِجْهَتِهِ عَلَى يَقِينٍ مِنَ النَّجَاحِ. وَأُومِنُ بِالظُّرُوفِ وَفِعْلِهَا فِي تَمْهِيدِ أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَتَيْسِيرِ البَدْءِ فِي طَرِيقِهِ، ثُمَّ المُثَابَرَةِ عَلَيْهِ إِلَى غَايَاتِهِ القَرِيبَةِ وَالبَعِيدَةِ.

أُحَدِّدُ نوعَ الأُسْلُوبِ فِيما تَحْتَه خَطٌّ.

وَأُومِنُ بِالرَّغْبَةِ فِي الوِجْهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ إِلَيْهَا النَّاشِئُ، وَالعَمَلِ الَّذِي يَخْتَارُهُ وَيُحِسُّ مِنْ نَفْسِهِ القُدْرَةَ عَلَيْهِ وَالِاسْتِعْدَادَ لَهُ، مَعَ الِاجْتِهَادِ وَالتَّسَلُّحِ بِالوَسِيلَةِ الفعالة. أُومِنُ بِهَا مُجْتَمِعَةً وَلَا أُومِنُ بِهَا مُتَفَرِّقَةً.

أُومِنُ بِأَنَّ التَّشْجِيعَ وَالظُّرُوفَ وَالرَّغْبَةَ يَتَلَاقَوْنَ مَعًا وَيَتَوَافَقُونَ فِي تهيئة الناشئ للخُطُوَاتِ الأُولَى. وَاتِّجَاهِي إِلَى الكِتَابَةِ قَدْ تَلَاقَتْ فِيهِ كَلِمَاتُ التَّشْجِيعِ مَعَ الظُّرُوفِ الملائمة وَالرَّغْبَةِ الكَامِنَةِ فِي النفس مِنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ، وَلَا أَقُولُ مِنْ أَيَّامِ الصِّبَا أَوِ الشَّبَابِ؛ لِأَنَّنِي قَدْ عَرَفْتُ أَنَّنِي أُحِبُّ الكِتَابَةَ وَأَرْغَبُ فِيهَا قَبْلَ العَاشِرَةِ، وَلَمْ أَنْقَطِعْ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ عَمِلْتُ بِهَا وَاتَّخَذْتُهَا عَمَلًا دَائِمًا مَدَى الحَيَاةِ.

كَانَ أُسْتَاذُنَا فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالتَّارِيخِ يَعْرِضُ كُرَّاسَاتِي الَّتِي أَكْتُبُ فِيهَا مَوْضُوعَاتِ التعبير عَلَى كِبَارِ زُوَّارِ المَدْرَسَةِ فِي أَسْوَانَ، وَكَانَ كِبَارُ الزُّوَّارِ لِهَذِهِ المَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ كِبَارِ زُوَّارِ المَدَارِسِ فِي القُطْرِ كُلِّهِ؛ لِأَنَّ أَسْوَانَ كَانَتْ قِبْلَةَ العُظَمَاءِ وَالكُبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الأَرْجَاءِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. وَاطَّلَعَ الأُسْتَاذُ الإِمَامُ (مُحَمَّد عَبْدُه) عَلَى إِحْدَى هَذِهِ الكُرَّاسَاتِ فَقَالَ: "مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بَعْدُ!".

وأُبَالِغُ إِذَا قُلْتُ إِنَّ كَلِمَةَ الأُسْتَاذِ الإِمَامِ هِيَ دُونَ غَيْرِهَا الَّتِي حَفَّزَتْنِي إِلَى الكِتَابَةِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ حَافِزًا قَوِيًّا بَيْنَ الحَوَافِزِ الكُبْرَى، وَجَاءَتْ بَعْدَ عَزِيمَةٍ سَابِقَةٍ فَأَعَانَتْهَا، وَدَفَعَتْ عَنْهَا مَوَانِعَ التَّرَدُّدِ والتَّراجُعِ.

وَكَانَ مَصْرُوفِي قَلِيلًا فَلَا أَشْتَرِي بِهِ حَلْوَى أَوْ لُعَبًا بَلْ كُنْتُ أَشْتَرِي كُتُبًا أَدْفَعُ جُزْءًا بَعْدَ جُزْءٍ مِنْ ثَمَنِهَا حَتَى يَكْتَمِلَ الثَّمَنُ المَطْلُوبُ ، تِلْكَ الكُتُب التِي مَيَّزَتْنِي وصَنَعَتْ مِنِّي كَاتِبًا».

كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

المُثَابَرة : المُواظَبَة، والمُدَاوَمة.	غَايَاتُهُ : أَهْدَافُهُ، المفرد : غاية.	الكَامِنَة : المخفية، المضاد : الظَّاهِرَة.	الصِّبا : الصِّغَر.
القُطْر : الناحية، الجمع : الأقطار.	قِبْلَةٌ : وِجْهَةٌ.	الأَرْجَاءُ : الأَنْحَاءُ، أَوِ الجِهَاتُ، المفرد : الرَّجا.	حَفَّزَتني : دَفَعَتْني، وَشَجَّعَتْني، المضاد : ثَبَّطَتْنِي.

nezakr.natega4dk.net

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

أَتَخَيَّرُ مَعْنَى الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا بينَ القوسينِ فيمَا يَلِي :

١. «الرَّغْبَةِ **الكَامِنَةِ** فى النَّفْسِ من أيَّامِ الطُّفولَةِ» : (القَوِيَّةِ - المَخْفِيَّةِ - المُتَزَايِدَةِ - المحدودةِ).

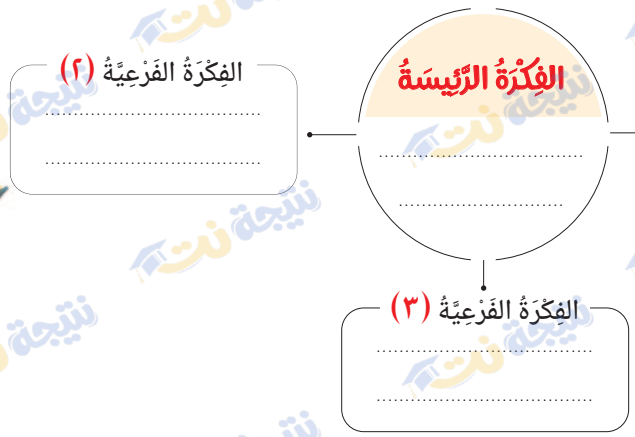
٢. «مَا **أَجْدَرَ** هَذَا أن يكونَ كَاتِبًا» : (أَعْظَم - أَجْمَلَ - أَحَقَّ - أشْجَعَ).

٣. «جاءَتْ بَعْدَ عَزيمةٍ سَابقةٍ فَأَعَانَتها» : (أَجْبَرَتها - أَرشَدتها - سَاعَدَتها - قَدرَتْها).

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ، وَأُحَلِّلُهُ

أ أَمْلَأُ الشَّكْلَ بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ :





ب أَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَو (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتية :

١. كَلِمَاتُ التَّشْجِيعِ وَحْدَهَا سَاعَدَت الْعَقَّادَ أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا. ( )

٢. كَانَ لِمُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَوْرٌ فِي حُبِّ الْعَقَّادِ لِلْكِتَابَةِ. ( )

٣. كَانَتْ أَسْوَانُ مَقْصِدَ العُظَمَاءِ وَالكُبَرَاءِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. ( )

٤. اكْتَشَفَ الْعَقَّادُ حُبَّهُ لِلْكِتَابَةِ فِي سَنَوَاتِ الصِّبَا وَالشَّبَابِ. ( )

جـ أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ :

١. «مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا !». مَنْ قَائِلُ تِلْكَ الْعِبَارَةِ ؟ وَمَا الْمَوْقِفُ الَّذِي قِيلَتْ فِيهِ؟ .....

٢. أُعَلِّلُ : كَانَ كِبَارُ الزُّوَّارِ لِلْمَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ كِبَارِ زُوَّارِ المَدَارِسِ فِي مِصْرَ كُلِّهَا. .....

٣. لِلْمُعَلِّمِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي تَشْجِيعِ طُلَّابِهِ. أُوَضِّحُ ذَلِكَ. .....

٤. مُسْتَعِينًا بِمَا دَرَسْتَ فِي مَادَّةِ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ أذكُر السَّبَبَ لِمَا يَلِي: (كَانَتْ أَسْوَانُ قِبْلَةَ العُظَمَاءِ وَالكُبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الأَرْجَاءِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ). .....

nezakr.natega4dk.net

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ، ثُمَّ أُجِيبُ

«كَانَ أُسْـتَاذُنَا فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالتَّارِيخِ يَعْرِضُ كُرَّاسَـاتِي الَّتِي أَكْتُبُ فِيهَـا مَوْضُوعَاتِ التعبير عَلَى كِبَارِ زُوَّارِ المَدْرَسَةِ فِي أُسْوَانَ، وَكَانَ كِبَارُ الزُّوَّارِ لِهَذِهِ المَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ كِبَارِ زُوَّارِ المَدَارِسِ فِي القُطْرِ كُلِّهِ؛ لِأَنَّ أُسْوَانَ كَانَتْ قِبْلَةَ العُظَمَاءِ وَالكُبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الأَرْجَاءِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. وَاطَّلَعَ الأُسْتَاذُ الإِمَامُ (مُحَمَّد عَبْدُه) عَلَى إِحْدَى هَذِهِ الكُرَّاسَاتِ فَقَالَ: "مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بَعْدا!"».

أ أَسْتَخرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١. كَلِمَة مَعْنَاهَا «مَكَانَةٌ» : .....

٢. كَلِمَة مُفرَدهَا «كبير» : .....

ب لِلتَّحْفِيزِ دَوْرٌ فِي تَحْقِيقِ النَّجَاحِ. أُوَضِّحُ ذَلِك.

.....

جـ «ابْحَثْ عَنِ البُطُولَةِ وَالنَّجَاحِ بِدَاخِلِكَ». فِي ضَوْءِ هَذِهِ الجُمْلَةِ، أَذْكُرُ هِوَايَتِي المُفَضَّلَةَ.

.....

.....

.....

.....

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ، وَأَنْقُدُهُ

أَقْرَأُ بِتَأَمُّلٍ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ :

القول	مَوْقِفِي مِنْهُ	التَّعْلِيلُ
١. تِلْـكَ الكُتُـبُ الَّتِـي مَيَّزتنـي وَصَنَعـت مِنِّي كَاتِبًا.	.....	.....
٢. أُومِنُ بالظُّروفِ وفِعْلِها فِي تمهيد أسبابِ النجاحِ.	.....	.....

nezakr.natega4dk.net

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبَتْنِي، أكْمِل كَالمِثَالِ

أُحَدِّدُ تَعْبِيرَاتٍ أَعْجَبَتْنِي فِي النَّصِّ، مُعَلِّلًا :

التَّعْبِيـرُ	دلَالتُهُ
«مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بَعْدُ! ».	يَدُلُّ على إِعْجَاب الإِمَامِ مُحَمَّد عَبْدُه بِالصَّبِيِّ وَتَوَقُّعه لَهُ أَنْ يُصْبِحَ كَاتِبًا كَبِيرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
.....	.....

أُعَبِّرُ وَأُبْـدِعُ

أَرْجِعُ إِلَى مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الوَرَقِيَّةِ وَالرَّقْمِيَّةِ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنِ الكُتُبِ التي أَلَّفَها الْعَقَّادُ.

عُنْوَانُ التَّقْرِيرِ .....

اَلْمُقَدِّمَـةُ .....

الموضُوع .....

الخَاتِمَةُ .....



nezakr.natega4dk.net

مَفَاهِيمُ التَّذَوُّقِ الجَمَالِي

يُمكِنُنِي مَعرفةُ الفَرقِ بينَ الأُسلوبَينِ الخَبرِيِّ والإنشائيِّ؛ حيثُ إنَّ :

الخَبرِيَّ

هُو أسلوبٌ بَلاغِيٌّ يحتمِلُ الصِّدقَ أوِ الكَذِبَ، وينقَسِمُ إلَى :

- أسلوبٍ يُعبِّرُ عَن حَقيقةٍ،
  مِثل : الشَّمسُ تُشرِقُ مِنَ الشَّرقِ.
- أسلوبٍ يُعبِّرُ عَن رَأيٍ،
  مِثل : الشَّمسُ جَميلةٌ.



الإنْشائيَّ

هُو أُسلوبٌ بَلاغِيٌّ لا يَحتمِلُ الصِّدقَ والكَذِبَ، ويُشيرُ إلَى أمْرٍ بِعَينِه دونَ التَّصريحِ بِه،
مِثل : احفَظُوا أخْلَاقكُم.

الأسَاليبُ الإنْشائيَّةُ والغَرضُ العامُّ مِنها :

هُو أيُّ كَلامٍ لَا يحتمِلُ الصِّدقَ والكَذِبَ؛ كأساليبِ (النِّداءِ، الاستِفهامِ، الأمْرِ، النَّهْيِ، التَّعجُّبِ ...)،

مِثل : • هَلْ أدلُّكُم على مَا يَنفعُكُم ؟ • مَا أجْمَلَ السَّماءَ! • حافِظُوا عَلى بَلدِكُم.

الغَرضُ العام منها : هُوَ جَذبُ انتباهِ السامِعِ وإثارةُ ذِهنِه وتَشويقُه، معَ تَعزِيزِ الشُّعُورِ والانْطِباعِ الَّذي أرادَ الشاعرُ/الكاتبُ إيصالَهُ.

نشاط : أقرأ النَّصَّ الآتي، وأُجيبُ عن الأمثلةِ التَّاليةِ :



«أيُّها الطُّلَّابُ! أَلا تَطمَحونَ إلى نَجاحٍ يُضيءُ مستقبلكم ؟ أَلا تَسعَونَ إلى تحقيقِ أحلامِكُم ؟ اجتَهِدوا في دُروسِكُم، ولا تُضيِّعوا وقتَكم في اللَّهوِ! احرِصوا على وقتِكُم، واحفَظوا أخلاقَكُم، فالعِلمُ لا يُؤتِي ثَمَرَهُ إلَّا لمن جَدَّ واجتهدَ. لا تَتهاوَنوا في واجباتِكُم، ولا تَتَراجَعوا أمامَ الصُّعوباتِ. كونوا قدوةً في سُلوكِكُم، واجعلوا من نَجاحِكم رسالةً تُلهِمُ غَيرَكُم !».

- أُحدِّد كُلَّ الأسَاليب الإنشَائيَّة في الفقرةِ، وأُبيِّن غَرضها.

.....

- أُحَدِّد كُلَّ الأسَاليب الخبَريَّة فِي الفقرةِ، وأُبيِّن غَرضها.

.....

nezakr.natega4dk.net



القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ
(أَنْوَاعُ الفِعْلِ الصَّحِيحِ)



أقرأُ الأمْثِلَةَ الآتية، وأتأمَّل الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :

ا

- يَبْذُلُ المُجْتَهِدُ جُهْدَهُ كُلَّهُ.
- قَرَأْتُ كَثِيرًا حَتَّى أَصْبَحْتُ كَاتِبًا.
- هَدَّ شَبَابُنَا سُدُودَ اليَأْسِ.

ب

- يَثِقُ النَّاشِئُ بِآراءِ النَّاصِحِينَ.
- زَادَ عَطَاءُ الشَّبَابِ.
- يَصِلُ المُثَابِرُ إِلَى مُرَادِهِ.

أُلَاحِظُ

- فِـي المَجْمُوعَـةِ الأولَى (ا) : أنَّ الأَفْعَـالَ حُرُوفُهَا الأَصْلِيَّةُ هِيَ (بَذَلَ - قَـرَأَ - هَدَّ) فَهِيَ خَالِيَةٌ مِنْ أَحْـرُفِ العِلَّةِ الثَّلَاثَةِ (الأَلِفِ، وَالوَاوِ، وَالياءِ)؛ إذَن فهِيَ أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ.
- فِـي المَجْمُوعَـةِ الثَّانِيَـة (ب) : أنَّ الأَفْعَالَ حُرُوفُهَا الأَصْلِيَّةُ هِـيَ (وَثَقَ - زَادَ - وَصَلَ)، فَفِي حُرُوفِهَـا الأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ؛ إذَن فهِيَ أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ.



أقرأُ الأمْثِلَةَ التَّالِيَةَ، وأتأمَّل الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :

ا

- لَا يَجْهَلُ أَحَدٌ قِيمَةَ الوَقْتِ.
- القِرَاءَةُ تَفْتَحُ آفَاقَ العَقْلِ.
- الشَّبَابُ يَصْنَعُونَ المَجْدَ.

ب

- يَأْمُرُ الأَبُ أَبْنَاءَهُ بِالِاجْتِهَادِ.
- يَنْشَأُ المُجْتَهِدُ عَلَى حُبِّ الصِّدْقِ.
- نَسْأَلُ اللَّهَ تَوْفِيقًا فِي مُسْتَقْبَلِنَا.

ج

- أُحِبُّ قِرَاءَةَ كُتُبِ الأَدَبِ.
- أَحَسَّ الشَّبَابُ بِقِيمَتِهِم في المُجْتَمَعِ.
- زَلْزَلَ شَبابُنا العَالَمَ بِاخْتِرَاعَاتِهِم.

أُلَاحِظُ

- فِي المَجْمُوعَةِ الأولَى (ا) : الأَفْعَالُ (يَجْهَلُ - تَفْتَحُ - يَصْنَعُونَ) أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ لِأَنَّ حُرُوفَهَا الأَصْلِيَّةَ خَالِيَةٌ مِنْ أَحْرُفِ العِلَّةِ، وَحُرُوفها الأَصْلِيَّة أَيضًا خَالِيَةٌ مِنَ الهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ؛ إذَن فهي صَحِيحةٌ سَالِمةٌ.
- فِي المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَة (ب) : الأَفْعَالُ (يَأْمُرُ - يَنْشَأُ - نَسْأَلُ) أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ لِأَنَّ حُرُوفَهَا الأَصْلِيَّةَ خَالِيَةٌ مِنْ أَحْرُفِ العِلَّةِ، وَأَحَد حُرُوفِهَا الأَصْلِيَّةِ هَمْزَةٌ؛ إذَن فَهي صَحِيحةٌ مَهْمُوزةٌ.
- فِـي المَجْمُوعَةِ الثَّالِثَـة (ج) : الفِعْلانِ (أُحِبُّ - أَحَسَّ) فِعلان صَحِيحان لِأَنَّ حُرُوفهما الأَصْلِيَّـةَ خَالِيَةٌ مِنْ أَحْرُفِ العِلَّةِ، وَحَرْفَيهمـا الثَّانِـي وَالثَّالِث مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ؛ إذَن فهُما صَحِيحان مُضَعَّفان ثلاثِيَّـان، وكذلك الفِعْلُ (زَلْزَلَ) حَرْفَاه الأولُ والثَّالِثُ من جِنْسٍ واحدٍ، والثَّانِي والرابعُ من جِنْسٍ واحِدٍ؛ إذَن فهو صحيحٌ مُضَعَّفٌ رُبَاعِيٌّ.

nezakr.natega4dk.net

أَسْتَنْتِج

* الفِعْلُ الصَّحِيحُ: مَا خَلَتْ حُرُوفُهُ الأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرُفِ العِلَّةِ.
* أَنْوَاعُ الفِعْلِ الصَّحِيحِ:
- سَـالِـمٌ : مَا خَلَتْ حُرُوفُهُ الأَصْلِيَّةُ مِنَ الهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ.
- مَهْمُـوزٌ : مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِهِ هَمْزَةً.
- مُضَعَّفٌ : وهو نوعان : ١. ثُلاثِيٌّ : مَا كَانَ حَرْفَاهُ الثَّانِي وَالثَّالِثُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ.
٢. رُبَاعِيٌّ : ما كانَ حرفاهُ الأَوَّلُ والثَّالِثُ من جنْسٍ واحدٍ، والثَّاني والرَّابِعُ من جِنْسٍ واحِدٍ.

نشاط (١) : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ الصَّحِيحِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ :

١. القِرَاءَةُ تَصْنَعُ عَقْلًا وَاعِيًا.
٢. يَعْتَزُّ المُتَوَاضِعُ بِنَفْسِهِ، وَلَا يَحْتَقِرُ أَحَدًا.
٣. يَأْمُلُ الشَّبَابُ أَنْ تَتَحَقَّقَ أَهْدَافُهُمْ.
٤. الوَقْتُ قِطارٌ لَا يَنْتَظِرُ المُتَأَخِّرِين.

نشاط (٢) : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ السَّالِمِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ :

١. أَحْبَبْتُ القِرَاءَةَ فَتَحَسَّنَ أُسْلُوبِي.
٢. يَثِقُ المُجْتَهِدُ فِي قُدْرَتِهِ، وَيَحْرِصُ عَلَى تَطْوِيرِهَا.
٣. يُحَقِّقُ الآمَالَ مَنْ أَحْسَنَ اسْتِثْمَارَ الوَقْتِ.

نشاط (٣) : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضَعَّفِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ :

١. يَمُدُّ الطَّمُوحُ يَدَهُ نحوَ المَعَالِي.
٢. أَصَرَّ المُجْتَهِدُ على أَنْ يَنَالَ هَدَفَهُ.
٣. السَّعَادَةُ لا تَدُقُّ بابَ الكَسْلانِ.
٤. زَقْزَق العُصفُور مُحَلِّقًا في سماءِ الحُرِّيَّةِ.

نشاط (٤) : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المَهْمُوزِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ :

١. يَا شَبَابُ، أَحْسِنُوا العَمَلَ، وَكُلُوا مِنْ صُنْعِ أَيْدِيكُمْ.
٢. أَعِنْ نَفْسَكَ بِأَنْ تَبْدَأَ مِنَ اليَوْمِ بِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلِكَ.
٣. أَمَالَ التَّوَاضُعُ القُلُوبَ وَأَسَرَ النُّفُوسَ.

نشاط (٥) : أَضَعُ عَلامَةَ (✔) أو (✘) أَمَامَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، وأُصوِّبُ الخَطَأ :

١. خُذْ مِنَ القِرَاءَةِ عِبْرَةً وَنَفْعًا. (الفِعْلُ سَالِمٌ). ( )
٢. اغْتَنِمْ وَقْتَكَ. (الفِعْلُ مَهْمُوزٌ). ( )
٣. يَسْتَحِقُّ الاِحْتِرَامَ مَنْ يَصْدُقُ مَعَ نَفْسِهِ. (الفِعْلُ «يَسْتَحِقُّ» مُضَعَّفٌ). ( )

نشاط (٦) : أُمَثِّلُ لِمَا يَأْتِي :

١. فِعْل مَهْمُوز الأَوَّلِ.
٢. فِعْلٌ مَهْمُوز الوَسَطِ.
٣. فِعْلٌ سَالِمٌ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.

nezakr.natega4dk.net



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ
(كِتَابَةُ الهمزة عَلَى الوَاوِ)



أُلَاحِظُ، وأَسْتَنْتِجُ :

الأمثلةُ :



١. أُؤْمِنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ التِي يَتَلَقَّاهَا النَّاشِئُ فِي حَيَاتِهِ.
٢. الطَّالبةُ تُؤَدِّي مَهَامَّها على أكملِ وجهٍ بالمثابرةِ.
٣. المُعلِّم يَؤُمُّ طُلَّابَه نحْوَ طريقِ النجاحِ.
٤. لَنْ يجرُؤَ أحدٌ على تعويضِ الوقتِ.
٥. تَبَاطُؤ العمالِ عن بذلِ الجهدِ يُنْذِرُ بالخرابِ والدَّمارِ.

أُلَاحِظُ

① الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَخْضَرِ رُسِمَتِ الهمزةُ فيها في وَسَطِ الكلمةِ فوقَ الواوِ؛ إمَّا لأنَّها سَاكِنة بَعْد ضَمٍّ، أَو مفتوحةٌ بعدَ ضمٍّ، أوْ لأنَّها مضْمُومةٌ بعدَ فَتْحٍ.

② الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةَ بِاللَّوْنِ البُرتُقَالِي رُسِمَتْ الهمزةُ فيها في آخرِ الكَلِمةِ فوقَ الواوِ؛ لأنَّ ما قبلَها مضمومٌ.

أَسْتَنْتِجُ

- فِي وَسط الكلمةِ تُكتبُ الهمزةُ عَلَى الواو (ؤ) إذا كَانت الهمزةُ سَاكِنة بَعْدَ ضَم، أو مَفْتُوحةً بعدَ ضمٍّ، أو مَضمومةً بعدَ فَتْحٍ.
- فِي آخرِ الكَلِمةِ تُكتبُ الهمزةُ عَلى الواو (ؤ) إذا كَانَ مَا قبلَها مَضمومًا.

نشاط : أكْمِل مَا يَلي :

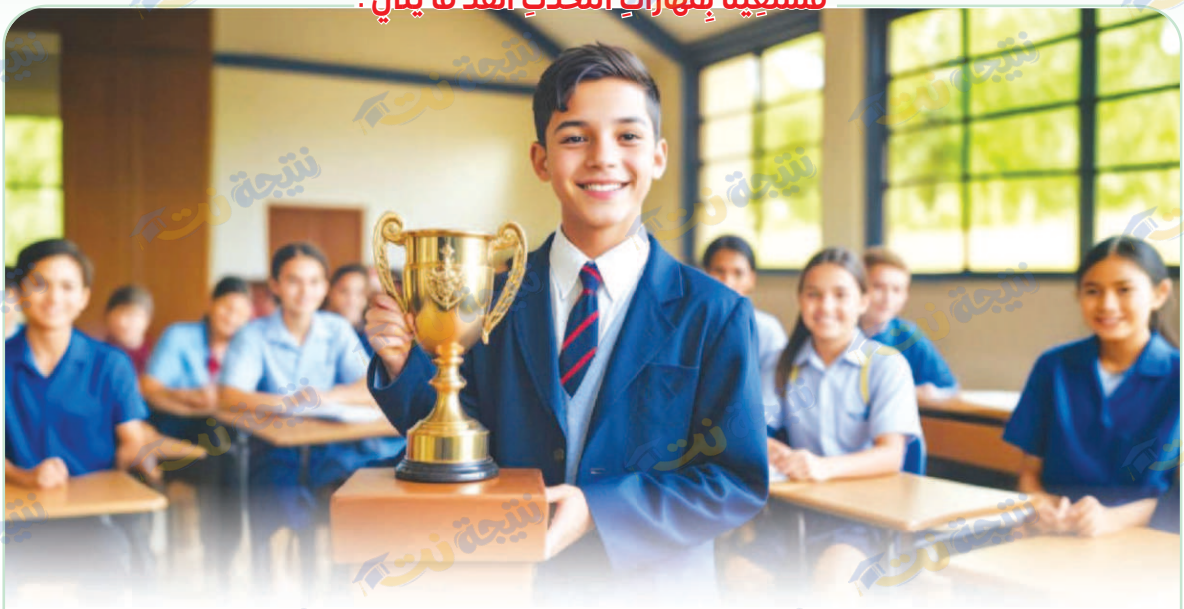
١. «أُؤْمن». الهَمْزةُ كُتِبتْ عَلَى ..... فِي وَسَطِ الكَلِمَة؛ لأنَّها .....
٢. «تُؤَدِّي». هنا الهمزةُ كُتِبَت في وسطِ الكلمةِ على الواوِ؛ لأنَّها مَفْتُوحَة وما قبلَها .....
٣. «يَؤُمُّ». في هذه الكلمةِ ..... كُتِبَت في وسطِ الكلمةِ عَلَى الواوِ؛ لأنَّها مَضمومة وما قبلَها مفتوح.
٤. «يَجْرُؤ». الهمزةُ هُنَا كُتِبَت في آخِرِ الكَلِمَةِ عَلَى ..... ؛ لأنَّ ما قَبْلَها مضموم.
٥. «تَبَاطُؤ». الهمزةُ هنا كُتِبَت في آخِرِ الكَلِمَةِ عَلَى الواوِ؛ لأنَّ ما قبلَها .....

nezakr.natega4dk.net



التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنَفِّذ مَا يَلي :



أ أعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَة.

ب أعَبِّرُ لِصَدِيقِي عَنْ مَدى مَا أبْذلُه مِنْ جُهدٍ لأُحَقِّقَ أهْدَافي.

ج أجَهِّز صُوَرًا لِشخْصيَّات مُكَافِحَة فِي مِصْرَ، ثُمَّ أتَحَدَّثُ عَنْهُم أَمَامَ زُمَلَائِي مُسْتَخْدِمًا مَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ.

ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

الأدَاءُ	مُسْتَوَى الأدَاءِ		
	ضَعِيفٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جِدًّا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

nezakr.natega4dk.net



التَّعْبيرُ الكِتَابِيُّ
(كِتَابَة السِّيرَة الغيرِية)

أقْرَأُ النموذَجَ التالي للسِّيرةِ الغيرِية، وأُجِيبُ عَن الأسْئلَةِ :

نَجْمٌ فِي سَمَاءِ العِلْمِ وَالأَدَبِ «مُصْطَفَى صَادِق الرَّافِعِي»

مُعْجِزَةُ الأَدَبِ العَرَبِيِّ «مُصْطَفَى صَادِق الرَّافِعِي»

مُقَدِّمَة

الإِرَادَةُ لَا تَعْرِفُ المُعَوِّقَاتِ، وَلَا تُؤْمِنُ بِالمُسْتَحِيلِ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ صَاحِبُ هَذِهِ السِّيرَةِ، إِنَّهُ مُصْطَفَى صَادِق الرَّافِعِيُّ، الأَدِيبُ البَلِيغُ، وَرَافِعُ رَايَةِ العِلْمِ وَالأَدَبِ.

وُلِدَ مُصْطَفَى صَادِق الرَّافِعِي سَنَةَ ١٨٨٠م، بِمِصْرَ لِأَبَوَيْنِ سُورِيَّيْنِ، عَاشَ الرَّافِعِيُّ فِي بِيئَةِ عِلْمٍ وَدِينٍ؛ إِذْ كَانَ وَالِدُهُ قَاضِيًا شَرْعِيًّا، وَكَانَ لِذَلِكَ أَثَرُهُ البَالِغُ فِي تَكْوِينِ صَاحِبِنَا، إِذْ تَشَبَّعَتْ رُوحُهُ بِالدِّينِ، وَجَرَى الأَدَبُ مِنْهُ مَجْرَى الدَّمِ مِنَ العُرُوقِ.

الْتَحَقَ الرَّافِعِيُّ بِالمَدْرَسَةِ الابْتِدَائِيَّةِ، وَلَكِنْ جَاءَهُ القَدَرُ بِامْتِحَانٍ نَجَحَ فِيهِ بِتَفَوُّقٍ، فَقَدْ أُصِيبَ بِمَرَضٍ أَقْعَدَهُ فِي السَّرِيرِ، وَانْتَهَى بِهِ إِلَى الصَّمَمِ وَهُوَ فِي رَيْعَانِ شَبَابِهِ، فَلَمْ يَحْصُلِ الرَّافِعِيُّ عَلَى شَهَادَةٍ غَيْرِ شَهَادَةِ الابْتِدَائِيَّةِ، غَيْرَ أَنَّهُ صَاحِبُ إِرَادَةٍ وَعَزِيمَةٍ، نَشَأَ عَلَى حُبِّ العِلْمِ، فَتَعَلَّقَتْ رُوحُهُ بِهِ، فَلَمْ يَزَلْ سَائِرًا فِي دَرْبِ العِلْمِ غَيْرَ عَابِئٍ بِمَا أَصَابَهُ، حَتَّى جَنَى ثِمَارَ عَزِيمَتِهِ وَإِصْرَارِهِ، فَصَارَ عَالِمًا كَبِيرًا وَأَدِيبًا مَشْهُورًا.

مَوْضُوع

لَمْ تَقِفِ الإِعَاقَةُ مَانِعًا فِي طَرِيقِ الرَّافِعِيِّ، بَلْ تَغَلَّبَتْ إِرَادَتُهُ عَلَيْهَا، وَوَاصَلَ تَعَلُّمَهُ حَتَّى أَبْدَعَ فِي مَجَالِ العِلْمِ، وَمَجَالِ الشِّعْرِ، وَمَجَالِ النَّثْرِ، فَهُوَ فِي العِلْمِ عَالِمٌ مُحَقِّقٌ، وَفِي الشِّعْرِ شَاعِرٌ مُبْتَكِرٌ، وَفِي النَّثْرِ كَاتِبٌ مُبْدِعٌ.

وَأَمَّا أَثَرُ الرَّافِعِيِّ فَحَدِّثْ وَلَا حَرَجَ، فَهُوَ نَجْمٌ مُضِيءٌ فِي سَمَاءِ الأَدَبِ العَرَبِيِّ، أُسْلُوبُهُ فَصِيحٌ مُتْقَنٌ، تَتَلْمَذَ عَلَى يَدَيْهِ كُتَّابُ العَرَبِيَّةِ، وَأَلَّفَ كُتُبًا شَاهِدَةً عَلَى عِلْمِهِ الجَمِّ، وَأَدَبِهِ الفَرِيدِ، مِنْهَا :

وَحْيُ القَلَمِ، إِعْجَازُ القُرْآنِ وَالبَلَاغَةُ النَّبَوِيَّةُ، تَارِيخُ آدَابِ العَرَبِ، تَحْتَ رَايَةِ القُرْآنِ، أَوْرَاقُ الوَرْدِ، رَسَائِلُ الأَحْزَانِ...

شَهِدَ لَهُ كِبَارُ العُلَمَاءِ وَالأُدَبَاءِ بِالفَضْلِ، فَقَدْ قَالَ عَنْهُ مُحَمَّد رَشِيد رِضَا :

"الأَدِيبُ الأَرْوَعُ، وَالشَّاعِرُ النَّاثِرُ المُبْدِعُ، صَاحِبُ الذَّوْقِ الرَّقِيقِ، وَالفَهْمِ الدَّقِيقِ، الغَوَّاصُ عَلَى جَوَاهِرِ المَعَانِي".

وَقَالَ عَنْهُ عَبَّاس مَحْمُود العَقَّاد :

"إِنَّ لِلرَّافِعِيِّ أُسْلُوبًا جَزْلًا، وَإِنَّ لَهُ مِنْ بَلَاغَةِ الإِنْشَاءِ مَا يَسْلُكُهُ فِي الطَّبَقَةِ الأُولَى مِنْ كُتَّابِ العَرَبِيَّةِ المُنْشِئِينَ".

وَقَالَ عَنْهُ أَحْمَد مُحَمَّد شَاكِر :

"إِمَامُ الكُتَّابِ فِي هَذَا العَصْرِ، وَحُجَّةُ العَرَبِ".

خَاتِمَة

رَحَلَ عَنْ عَالَمِنَا سَنَةَ ١٩٣٧م، وَلَكِنَّهُ تَرَكَ مَا يَجْعَلُهُ حَيًّا؛ فَآثَارُهُ شَاهِدَةٌ عَلَى بَقَائِهِ، وَأُسْلُوبُهُ مُنِيرٌ يُضِيءُ الطَّرِيقَ لِكُلِّ أَدِيبٍ وَكَاتِبٍ.

إِنَّ العُظَمَاءَ تَمْضِي أَجْسَادُهُمْ، وَتَبْقَى آثَارُهُمْ وَأَفْعَالُهُمْ.

nezakr.natega4dk.net

١. السِّيرةُ الغَيريةُ هيَ سَرْدٌ لحياةِ شَخصٍ آخَرَ، مَنِ الشخصُ المذكورُ هُنَا ؟ وفِي أيِّ فقرةٍ عَرفتَ مَعلوماتِه الشَّخصيةَ ؟

.....

٢. أنْشِئْ مُخطَطًا بَيَانيًّا لحياةِ «الرافعي» يَتَضَمَّنُ النِّقاطَ الفاصِلة بِها
(نَشأته ← طُفولته ← دِراسته ← عَمله).

.....

٣. هَلْ ذُكِرَتْ التَّفاصيلُ السابقَةُ مُرتبةً ومُسلسلةً تَسلسُلًا تَارِيخيًّا مِنَ الأقدمِ إلَى الأَحْدثِ فِي السِّيرَة الغَيرية ؟ (أُوضِّح ذلِكَ).

.....

٤. عَنَاصرُ السِّيرةِ الغَيريةِ (مُقدمةٌ، نَشأةٌ وطُفولةٌ، تَحدياتٌ، إنْجازاتٌ، أثرٌ وتَأثيرٌ، خاتمةٌ) أُحدِّد كُلَّ عُنصرٍ بوضْعِ خطٍّ تحتَه فِي المثالِ السابقِ.

.....

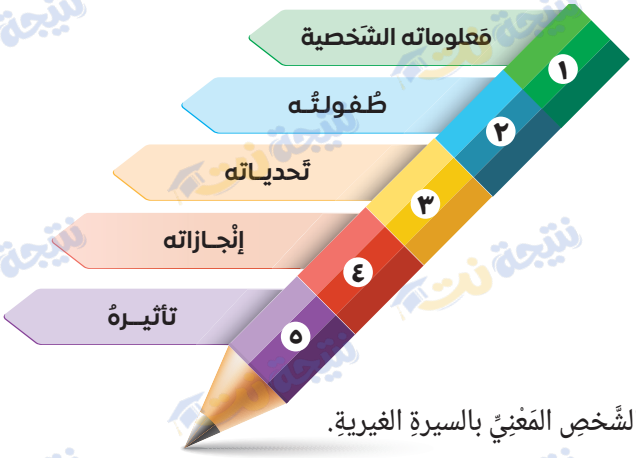
٥. مَا رأيُكَ فِي عُنْوَانِ السِّيرَةِ الغَيرية ؟ هَلْ يجذبُ انتباهَ القُرَّاءِ ؟ (أَكتُب عُنوانًا آخرَ).

.....

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَة (السِيرَة الغيرية) :



التَّخْطيطُ لِكتَابةِ سِيرةٍ غَيريةٍ لقصةِ حياةِ بطل من أبطال الرياضة، موضحًا الصِّراعاتِ والتَّحدياتِ الَّتي مرَّ بِها في حَياتِه، معَ مُراعاةِ عناصرِ السيرةِ الغَيريةِ مِن (مُقدمةٍ، نَشأةٍ وطُفولةٍ، تَحدياتٍ، إنْجازاتٍ ، أثرٍ وتَأثيرٍ، وخاتمةٍ) وتسلسُلٍ منطقيٍّ للمَوضوع، معَ إملاءٍ وخطٍّ سَليمَيْنِ بِعَدَدِ كَلماتٍ يتَراوَحُ بَيْنَ (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.



نَشَاطُ (١) أُحدِّد الشخصَ المرادَ كتابة السيرةِ الغيريةِ عنْهُ، وأنْشئُ مُخطَطًا لحياتِه مِن خلالِ الاستِماعِ لَهُ شخصيًّا أو الاستِماع لأحَدٍ مِن المقربينَ إليهِ.

نَشَاطُ (٢) أفكِّرُ فِي عُنوانٍ شائقٍ وأكتُبه.

نَشَاطُ (٣) أكتُبُ المُقَدِّمةَ الَّتي ستُعطِي نبذَةً عامةً عنِ الشَّخصِ المَعْنِيِّ بالسيرةِ الغيريةِ.

نَشَاطُ (٤) أكتُبُ الخاتمةَ الَّتي ستُلخِّصُ حَياتَه، وَتَجربتَه، والدُّروسَ المستفادَةَ مِنها.

nezakr.natega4dk.net

تَقْيِيمٌ ؟ عَلَى الدَّرْسِ

أَوَّلًا القِرَاءَةُ : أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ :



«لِكُلِّ إِنْسَانٍ شَخْصِيَّةٌ مُمَيَّزَةٌ تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ، وَقُدرَاتٌ خَاصَّةٌ تَجْعَلُهُ فَرِيدًا فِي طَرِيقَتِه وَأُسْـلُوبِهِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ أَنْ يَعْتَزَّ بِنَفسِـهِ، وَيَثِقَ فِي إِمْكَانِيَّاتِهِ، وَيَسْعَى لِتَطوِيرِهَا بَدَلًا مِنْ تَقْلِيدِ الْآخَرِينَ أَو الْعَيْشِ بِشَخْصِيَّةٍ مُزَيَّفَةٍ؛ فَتَقْلِيدُ الْآخَرِينَ قَدْ يُبْعِدُ الإِنسَانَ عَنْ حَقِيقَتِهِ، وَيَمْنَعُهُ مِـنَ الإِبْـدَاعِ وَالنَّجَاحِ الْحَقِيقِـيِّ. أَمَّا مَنْ يَكُونُ نَفْسَـهُ، فَإِنَّهُ يَعِيشُ فِي رَاحَةٍ نَفْسِـيَّةٍ، وَيُحَقِّقُ طُمُوحَاتِهِ بِأُسْـلُوبِهِ الْخَاصِّ. كُنْ نَفْسَكَ، وَافْتَخِرْ بِمَـا لَدَيْـكَ مِنْ مَوَاهِـبَ وَصِفَاتٍ. لَا تَنْظُـرْ إِلَى مَا عِندَ غَيْـرِكَ، بَلِ اعْمَلْ عَلَى تَحْسِـينِ نَفْسِكَ، وكُنْ نُسْخَةً أَفْضَلَ مِنْ نَفْسِكَ كُلَّ يَوْمٍ. فَالشَّخْصُ النَّاجِحُ هُوَ مَنْ يَعْرِفُ مَنْ يَكُونُ، وَيُؤْمِنُ بِذَاتِهِ».

أ أَتَخَيَّرُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي :

١. مُرَادِفُ «فَرِيد» : (قَوِي – نَادِر – حَازِم – صَادِق).

٢. مُضَادُّ «مُزَيَّفَة» : (فَقِيرَة – قَوِيَّة – حَقِيقِيَّة – رَاقِية).

٣. جَمْعُ «نُسْخَة» : (نُسَخ – نَوَاسِخ – نَاسِخَات – نُسَّاخ).

٤. الفِكْرَةُ الرئيسةُ للنَّص :

عَلى الإِنسَانِ أَنْ يَكُـونَ نَفْسَـهُ وَألا يَكُونَ غَيْرَهُ.

تَطوِيرُ الذَّاتِ مَوهبةٌ فَرِيدَةٌ.

مُمَيِّزَاتُ الشَّخْصِ النَّاجِحِ وَخَصَائِصُهُ.

الأَثَرُ النَّفْسِيُّ لِتَحْقِيقِ الذَّاتِ.

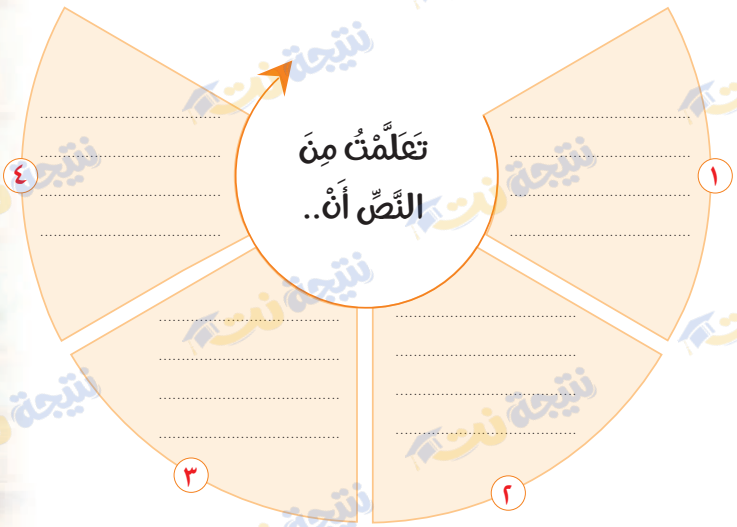
ب أُعَلِّل : يَجِبُ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَعْتَزَّ بِنَفسِهِ. .....

جـ أُبَيِّنُ مَخَاطِرَ تَقْلِيدِ الْآخَرِينَ. .....

nezakr.natega4dk.net

د أُكْمِل الشَّكْلَ بِمَا تَعَلَّمْتَهُ مِنَ النَّصِّ :





ثانيًا القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

«الكاتبُ الجيدُ يُؤْمِنُ بأنَّ التشجيعَ والرغبةَ دافعانِ رئِيسَانِ نحوَ الكتابةِ، ويتطلَّعُ إلى أنْ تسْمو كتابتُه بذَوْقِ القُرَّاءِ، ويرسُمُ لنفسِه طريقًا نحوَ التَّوعِيَةِ بالقَضَايَا المُخْتَلِفَةِ، ويُحِس بأنَّ كتاباته منارٌ لقارئِيهِ، ووسيلةٌ لتهذيبِ الفِكْرِ وتنقيتِهِ من الأفكارِ الفاسِدَةِ».

أ أُعربُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

ب أَسْتَخرِجُ مِن الفِقرة :

١. جمعَ مُذكَّرٍ سَالِمًا، وأُبيِّن علامَةَ إعْرابِهِ.
٢. فِعْلًا سَالِمًا، وآخرَ مُضعَّفًا.
٣. فِعْلًا مهْمُوزًا.
٤. فِعْلًا مُجرَّدًا، وآخرَ مَزيدًا.
٥. فِعْلًا لازِمًا، وآخرَ مُتعدِّيًا.

جـ أبيِّنُ نَوْعَ الأفْعَالِ التاليةِ مِن حَيْثُ الصِّحَّةِ والاعْتِلَالِ : (أرغَبُ - حفَّزَتْنِي - صَنَعَتْ - يظُنُّ - يبْدَأُ).

ثالِثًا القَواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ :

لِمَاذَا كُتِبَت الألِف بِهَذَا الشَّكلِ فِي كلمة (أُؤمِن) ؟

رَابِعًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ :

أكْتُب سِيرَةً غَيريَّة عَن الكَاتِب العَظِيم عَبَّاس مَحمود العقَّاد، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السِّيرَةِ الغَيريَّة، وَاخْتِيَار المُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ والمُنَاسِبةِ، وَالتَّسلْسل المَنطِقِيّ، مَعَ إمْلاءٍ وخَطٍّ سَلِيمَيْن بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَراوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

خَامِسًا الخَطُّ :

أكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ الرقْعَةِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً أُخْرَى :

سَلَامًا شَبَابَ النِّيلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ ∴ عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي المَجْدَ أَوْ يَجْلُبُ الفَخْرَا

nezakr.nategа4dk.net

الدَّرْسُ

الثَّالِثُ

نَصُّ قِرَاءَةٍ

بُطولَاتٌ مِصْرِيَّة

(مُحَمَّد صَلَاح، عَلِي فَرَج، أَحْمَد الجِنْدِي).



أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

مِن وِجْهَة نَظَرك، هَل النَّجاح فِي الرِّياضَة يَحتَاج مَوهِبة فَقط أَم هُناكَ عَنَاصِر أُخرى ؟

• **الأَهْدَافُ :** مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يقدِّرَ قِيمَة الأبطَالِ.
- يَعرِفَ كَيفيَّة تَحقِيق الأهْداف.
- يَشعرَ بِقيمَة الإصْرَارِ والتحدِّي.

- يَتَوَقَّعَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَضْمُونِ نصِّ بُطولَات مِصْرِيَّة مِنَ العُنْوَانِ وَالمُقَدِّمَةِ.
- يَتَوَقَّعَ هَدَفَ المُتَحَدِّثِ مِنْ خِلَالِ مُقَدِّمَةِ النَّصِّ.
- يُصنِّفَ فكرة فَرعيَّة للنَّصِّ.
- يُحَدِّدَ قِيمَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

- يَتَعرَّف أَنْوَاعَ الفِعْل المُعتل.
- يَعرِفَ مَواضِعَ كِتابة الهَمزةِ عَلَى الوَاوِ.

nezakr.nategа4dk.net

«مِصْرُنَا مَلِيئَةٌ بِالمَوَاهِبِ وَالنَّمَاذِجِ الْمُلْهِمَةِ الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَرْفَعَ اسْمَ الوَطَنِ عَالِيًا فِي المحَافِلِ الدُّوَلِيَّةِ. فَهُنَاكَ أَبْطَالٌ فِي الرِّيَاضَةِ أَثْبَتُوا أَنَّ الإِصْرَارَ وَالعَمَلَ الجَادَّ هُمَا طَرِيقُ المَجْدِ، وَأَصْبَحُوا قُدْوَةً لِكُلِّ مَنْ يَحْلُمُ بِالنَّجَاحِ. فَمِنَ الْمَوَاقِفِ الرَّائِعَةِ وَالْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ أَبْطَالِنَا احْتِضَانُهم لِعَلَم مِصْرَ لحظة وُقُوفِهِمْ عَلَى منَصَّاتِ التَّتْوِيجِ فِي مَشْهَدٍ يُخَلَّدُ فِي ذَاكِرةِ الوَطَنِ تُزهَى به القُلوب وَتَفْخَرُ بِهِ الأَعْيُن.



ومِن هَذهِ النماذِج (مُحَمَّد صَلَاح)، الَّذِي نَشَأَ فِي قَرْيَةِ نَجْرِيج بِمُحَافَظَةِ الغَرْبِيَّةِ، وَوَاجَهَ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي بَدَايَةِ طَرِيقِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ لَحْظَةً وَاحِدَةً. فَقَدْ آمَنَ أَنَّ الْمَوْهِبَةَ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي وَأَنَّهُ لا بُدَّ مِن الْعَمَلِ الشَّاقِّ وَالْمُثَابَرَةِ، كَانَ يُسَافِرُ يَوْمِيًّا سَاعَاتٍ طَوِيلَةً لِيَصِلَ إِلَى التَّدْرِيبِ، وَظَلَّ مُتَمَسِّكًا بِحُلْمِهِ. بَدَأَ فِي نَادِي المُقَاوِلُونَ العَرَبِ، ثُمَّ احْتَرَفَ فِي أُورُوبَّا، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ أَنْدِيَةٍ كَبِيرَةٍ حَتَّى أَصْبَحَ نَجْمًا فِي أَحَدِ الأَنْدِيَةِ الأُورُوبِيَّةِ، قَادَ مُنْتَخَبَ مِصْرَ لِلتَأهلِ إِلَى كَأْسِ العَالَمِ عَام ٢٠١٨م، وَفَازَ بِدَوْرِيِّ أَبْطَالِ أُورُوبَّا وَالدَّوْرِيِّ الإِنْجِلِيزِيِّ عَامَ ٢٠١٩م، وَنَالَ جَائِزَةَ هَدَّافِ الدَّوْرِيِّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ. وَتَمَيَّزَ بِمَهَارَاتٍ رَائِعَةٍ وَسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ، وَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوُّقِ والإيثَارِ وَالتَّوَاضُعِ؛ وهو ما جَعَلَهُ مَحْبُوبًا فِي مِصْرَ وَالعَالَمِ.



ونَنْتَقِلُ بالحَدِيثِ إِلَى (عَلِي فَرَجٍ)، بَطَل مِصْرَ فِي الإِسْكواشِ، وُلِدَ فِي القَاهِرَةِ، وَتَخَرَّجَ فِي كُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ، فَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوُّقِ العِلْمِيِّ وَالرِّيَاضِيِّ. وَبَدَأَ مُمَارَسَةَ الإِسْكَوَاشِ فِي سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ، وَبِفَضْلِ عَزِيمَتِهِ وَتَدْرِيبِهِ المُتَوَاصِلِ، احْتَلَّ المَرْكَزَ الأَوَّلَ فِي التَّصْنِيفِ العَالَمِيِّ، وَفَازَ بِبُطُولَاتٍ دُوَلِيَّةٍ، مِثْلَ بُطُولَةِ العَالَمِ عَامَ ٢٠٢٤م.

nezakr.natega4dk.net

عُـرِفَ بِذَكَائِهِ فِـي المَلْعَبِ وَأَخْلَاقِهِ العَالِيَةِ، وَيُعَدُّ نَمُوذَجًا رَائِعًا لِلشَّـبَابِ المُثَقَّفِ الرِّيَاضِيِّ. كَانَ دَائِمًا يَرَى أَنَّ نَجَاحَهُ فِي دِرَاسَتِهِ وَتَفَوُّقَهُ فِي هِوَايَتِهِ تحقَّقَا بِسَبَبِ حِرْصِهِ البَالِغِ عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَتَرْتِيبِ أَوْلَوِيَّاتِهِ؛ فَلَا أَحَدَ يَنْجَحُ فِي أَيِّ مَجَالٍ دُونَ تَنْظِيمٍ وَسَعْيٍ وَمُثَابَرَةٍ.



ونَخْتَتِم دَرسَـنا بالحَدِيثِ عَـن (أَحْمَدُ الجِنْدِيُّ)، بَطَلُ الخُمَاسِـيِّ الحَدِيـثِ، وَهِـيَ رِيَاضَةٌ صَعْبَةٌ تَتَطَلَّـبُ خَمْسَ مَهَـارَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ (المُبَارَزَةُ(*) – السِّـبَاحَةُ – رُكُوبُ الخَيْـلِ – الرِّمَايَةُ – الجَرْيُ). بَدَأَ التَّدْرِيبَ مُنْذُ صِغَرِهِ، وَتَمَيَّزَ بِالقُوَّةِ وَالِانْضِبَاطِ وَالتَّفَانِي فِي العَمَلِ، اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَقِّقَ إِنْجَازًا تَارِيخِيًّا غَيْرَ مَسْبُوقٍ؛ حَيْثُ حَصَلَ عَلَى المِيدَالْيَةِ الذَّهَبِيَّةِ فِي أُولِمْبِيَـادِ بَارِيسَ عَامَ ٢٠٢٤م، كَأَوَّلِ مِصْرِيٍّ يُحَقِّقُ هَذَا الشَّـرَفَ فِي لُعْبَةِ الخُمَاسِـيِّ الحَدِيثِ. كَمَا فَازَ بِجَائِزَةِ أَفْضَلِ لَاعِبٍ فِي العَالَمِ لِعَامِ ٢٠٢٤م، مِنْ قِبَلِ الِاتِّحَادِ الدُّوَلِيِّ لِلْخُمَاسِـيِّ الحَدِيثِ. يُعَدُّ أَحْمَدُ الجِنْدِيُّ مِثَالًا لِلشَّـابِّ الطَّمُوحِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ المُسْتَحِيلَ.

إِنَّ هَـؤُلَاءِ الأَبْطَالَ يُعَلِّمُونَنَـا أَنَّ النَّجَاحَ يَتَحَقَّقُ بِالإِرَادَةِ وَالصَّبْرِ وَالعَمَـلِ، فَهُمْ فَخْرٌ لِكُلِّ مِصْرِيٍّ، وَنَمـوذج يُحتَذَى به لِكُلِّ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَ حُلْمَهُ. فَعلَينا أَنْ نُؤْمِنَ بِقُدْرَاتِنَا، ونَسْـعَى لِنَكُونَ مِثْلَهُمْ، وَنَرُدَّ الْجَمِيلَ لِبِلَادِنَا، وَنَصْنَعَ لِأَنْفُسِنَا مَكَانًا بَيْنَ النَّاجِحِينَ».

كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

المُلْهِمَةِ : المُراد : القُدْوَة لغيرها.	التتويج : التَّكْرِيم.	تُزْهَى : تَفخرُ.	مُذْهِلَةٍ : مُدْهِشَة.
المُتَوَاصِلِ : المُسْتَمِر، المُضَاد : المُتَوَقِّف.	البَالِغِ : الشَّدِيدِ.	أَوْلَوِيَّاته : اهْتِمَامَاتِه، المُفرد : أولوية.	الِانْضِبَاطِ : الالْتِزَام.

(*) المُبارَزَة : رِيَاضة أُولمبية تَعتمدُ عَلَى المُواجَهةِ الفَرديَّةِ بَين لَاعبين بِاسْتِخدامِ السيُوفِ.

nezakr.natega4dk.net

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

أَتَعَرَّفُ مَعانِيَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ التّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّياقِ:

١. «احْتَلَّ عَلِي فَرَج المَرْكَزَ الأَوَّلَ فِي التَّصْنِيفِ العَالَمِيِّ». (التَّحَدِّي – التَّرْتِيب – الاِهْتِمَام – التَّوَجُّه).

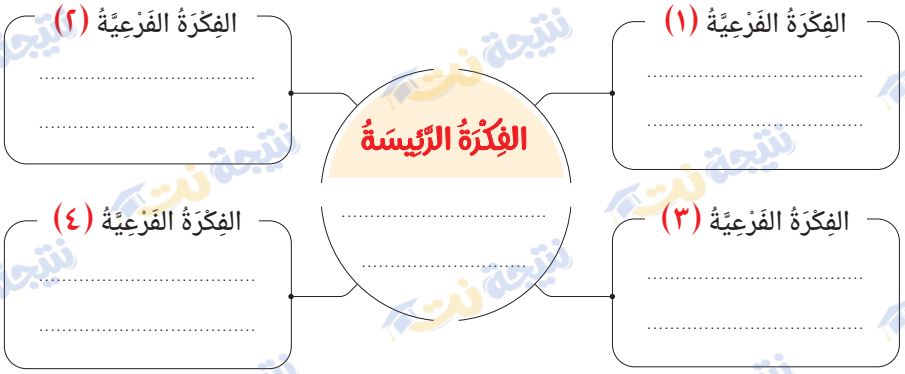
٢. «فَلَا أَحَدَ يَنْجَحُ فِي أَيِّ مَجَالٍ دُونَ تَنْظِيمٍ وَسَعْيٍ وَمُثَابَرَةٍ».
(سُرْعَة وَتَعَجُّل – مُوَاظَبَة وَمُدَاوَمَة – دِقَّة وَحِرْص – تَفْكِير وَتَأَمُّل).

٣. «تَمَيَّزَ بِالْقُوَّةِ وَالِانْضِبَاطِ، وَالتَّفَانِي فِي الْعَمَلِ». (الْبَدْء فِيهِ – بَذْلُ الْجُهْدِ فِيهِ – الْاِنْتِهَاء مِنْهُ – الرِّضَا بِهِ).

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ، وَأُحَلِّلُهُ

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُكْمِلُ الشَّكْلَ:





أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

« عَلِي فَرَج، بَطَل مِصْرَ فِي الإِسْكواشِ، وُلِدَ فِي القَاهِرَةِ، وَتَخَرَّجَ فِي كُلِّيَّةِ الْهَنْدَسَةِ، فَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوُّقِ الْعِلْمِيِّ وَالرِّيَاضِيِّ، وبَدَأَ مُمَارَسَةَ الإِسْكواشِ فِي سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ، وَبِفَضْلِ عَزِيمَتِهِ وَتَدْرِيبِهِ الْمُتَوَاصِلِ، احْتَلَّ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي التَّصْنِيفِ الْعَالَمِيِّ، وَفَازَ بِبُطُولَاتٍ دُوَلِيَّةٍ، مِثْلَ بُطُولَةِ الْعَالَمِ عَامَ ٢٠٢٤م. عُرِفَ بِذَكَائِهِ فِي الْمَلْعَبِ وَأَخْلَاقِهِ الْعَالِيَةِ، وَيُعَدُّ نَمُوذَجًا رَائِعًا لِلشَّبَابِ الْمُثَقَّفِ الرِّيَاضِيِّ. كَانَ دَائِمًا يَرَى أَنَّ نَجَاحَهُ فِي دِرَاسَتِهِ وَتَفَوُّقَهُ فِي هِوَايَتِهِ تَحَقَّقَ بِسَبَبِ حِرْصِهِ الْبَالِغِ عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَتَرْتِيبِ أَوْلَوِيَّاتِهِ؛ فَلَا أَحَدَ يَنْجَحُ فِي أَيِّ مَجَالٍ دُونَ تَنْظِيمٍ وَسَعْيٍ وَمُثَابَرَةٍ».

أ أَتَخَيَّرُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

١. مُرَادِفُ «عَزِيمَته»: (إِرَادَته – تَفَوُّقه – ثِقَته – صَبْره).

٢. مُضَادُّ «المُتَوَاصِل»: (المتَقَطِّع – المُتَغَيِّر – المُشَتت – المُتحَيز).

٣. مُفْرَدُ «أَخْلَاقه»: (خُلُوق – خُلُق – خَلِيق – خَلَّاق).

ب كَيْفَ اسْتَطَاعَ عَلِي فَرَج التَّوْفِيقَ بَيْنَ نَجَاحِهِ فِي دِرَاسَتِهِ وَتَفَوُّقِهِ فِي هِوَايَتِهِ ؟ .....

ج فِي ضَوْءِ فَهْمِي النَّصَّ، أُوَضِّحُ الإِنْجَاز الرِّيَاضِي غَيْر الْمَسْبُوقِ الَّذِي حَقَّقَهُ بَطَلُنَا أَحْمَدُ الجِنْدِيُّ. .....

nezakr.natega4dk.net

د أُكْمِلُ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

وَاجَهَ مُحَمَّدٌ صَلَاح صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي بَدَايَةِ طَرِيقِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ لَحْظَةً وَاحِدَةً



مَا الشَّيْء الَّذِي آمَنَ بِهِ؟

.....

.....

مَا الذِي جَعَلَهُ مَحْبُوبًا فِي مِصْرَ وَالعَالَمِ؟

.....

.....



أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ، وَأَنْقُدُهُ

أ أَقْرَأُ وَأَتَخَيَّرُ: عِبَارَاتٌ وَدلالاتٌ:

١. «فَمِـنَ الْمَوَاقِـفِ الرَّائِعَـةِ وَالْمُشْـتَرَكَةِ بَيْنَ أَبْطَالِنَا اِحْتِضَانهم لِعَلَمِ مِصْر لَحْظَةَ وُقُوفِهِمْ عَلَى منَصَّاتِ التَّتْوِيجِ».

تَدُلُّ عَلَى :

الإِصْرَار	الفَخْر	السَّعَادَة	الثِّقَة
○	○	○	○

٢. «كَانَ يُسَـافِر يومِيًّا سَـاعَاتٍ طَوِيلةً لِيَصِلَ إلى التَّدْرِيب».

تَدُلُّ عَلَى :

الإِصْرَار	الفَخْر	السَّعَادَة	الثِّقَة
○	○	○	○

ب مُبَادَرَةُ رَدِّ الجَمِيلِ:

«وَنَسْعَى لِنَكُونَ مِثْلَهُمْ، وَنَرُدَّ الْجَمِيلَ لِبِلَادِنَا».

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ صاحِبُ كُلِّ صُورَةٍ رَدَّ الجَمِيلِ لِبِلادِهِ:



.....

.....



.....

.....



.....

.....

أُعَبِّرُ بِطَلَاقَةٍ

أَكْتُب نمُوذَجًا أَنْصَح فيه زُمَلَائِي بِالتَّحَلِّي بِالْقِيَمِ الإِيجَابِيَّةِ، وَالاِسْتِفَادَةِ مِنْ جَوَانِبِ الْقُدْوَةِ فِي شَخْصِيَّةِ كُلٍّ مِنْ: مُحَمَّد صَلَاح، وَعَلِي فَرَجٍ، وَأَحْمَدَ الجِنْدِيِّ.

nezakr.natega4dk.net



القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ
(أَنْوَاعُ الفِعْلِ المُعْتَلِّ)

أقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتية، وأتأمَّل الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

أ

- وُلِدَ علي فرج في القاهرةِ.
- واجَهَ محمد صلاح صعوباتٍ في بدايةِ طريقِهِ.
- مَنْ يُوَاصِلْ عَمَلَهُ يَكُنْ مُثَابِرًا.

ب

- نَالَ محمد صلاح جائزةَ هدَّافِ الدوْرِي.
- اسْتَطَاعَ الشَّبَابُ تَحْقيقَ رِفْعَةَ الأُمَّةِ.
- فَازَ علي فرَج ببطُولاتٍ دوليَّةٍ.

ج

- الاِجْتِهَادُ يُعْطِي صَاحِبَهُ ثِقَةً.
- نسْعَى إلى الاقْتِداءِ بالأبطالِ النَّاجِحِينَ.
- يَرْضَى المُجْتَهِدُ عَنْ نَفْسِهِ.

أُلَاحِظُ

- فِي المَجْمُوعَةِ **أ**:

الأَفْعَالُ (وُلِدَ - واجَهَ - يُوَاصِلْ) أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ؛ لِأَنَّ أَحَدَ حُرُوفِهَا الأَصْلِيَّةِ مِنْ أَحْرُفِ العِلَّةِ، وَحَرْفُ العِلَّةِ فِيهَا هُوَ الحَرْفُ الأَصْلِيُّ الأَوَّلُ؛ إِذَنْ فهِيَ مُعْتَلٌّ مِثَالٌ.

- فِي المَجْمُوعَةِ **ب**:

الأَفْعَالُ (نَالَ - اسْتَطَاعَ - فَازَ) أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ؛ لِأَنَّ أَحَدَ حُرُوفِهَا الأَصْلِيَّةِ مِنْ أَحْرُفِ العِلَّةِ، وَحَرْفُ العِلَّةِ فِيهَا هُوَ الحَرْفُ الأَصْلِيُّ الثَّانِي؛ إِذَنْ فهِيَ مُعْتَلٌّ أَجْوَفٌ.

- فِي المَجْمُوعَةِ **ج**:

الأَفْعَالُ (يُعْطِي - نسْعَى - يَرْضَى) أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ؛ لِأَنَّ أَحَدَ حُرُوفِهَا الأَصْلِيَّةِ مِنْ أَحْرُفِ العِلَّةِ، وَحَرْفُ العِلَّةِ فِيهَا هُوَ الحَرْفُ الأَصْلِيُّ الثَّالِثُ؛ إِذَنْ فهِيَ مُعْتَلٌّ نَاقِصٌ.

أَسْتَنْتِجُ

* الفِعْلُ المُعْتَلُّ: مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ.
* أَنْوَاعُ الفِعْلِ المُعْتَلِّ:
  - المِثَالُ: مَا كَانَ أَوَّلُ حُرُوفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ.
  - الأَجْوَفُ: مَا كَانَ وَسَطُ حُرُوفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ.
  - النَّاقِصُ: مَا كَانَ آخِرُ حُرُوفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ.

نتيجة نت
nezakr.natega4dk.net

نشاط (١): أضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُعْتَل، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

١. الشَّبَابُ يَبْنُونَ المُسْتَقْبَلَ.
٢. وَاظِبْ عَلَى العَمَلِ وَلَا تَمَلَّ.
٣. قَاوِمِ الكَسَلَ وَنَظِّمِ الوَقْتَ.
٤. الوَقْتُ المُنقَضِي لَا يَعُودُ.

نشاط (٢): أضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المِثَالِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

١. مَنْ جَدَّ وَجَدَ.
٢. وهَبَ اللهُ الأمَّ قلبًا رَحيمًا.
٣. المُجتَهِدُ لَا يَيْأَسُ إِذَا تَعَثَّرَ.

نشاط (٣): أضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ الأَجْوَفِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

١. لَا تُضَيِّع الوَقْتَ؛ فَإِنَّهُ أَغْلَى كَنْزٍ.
٢. تَوَاضَعْ وَصُنْ نَفْسَكَ عَنِ الكِبْرِ.
٣. فُزْتُ بِالجَائِزَةِ بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ كَثِيرًا.

نشاط (٤): أضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ النَّاقِصِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

١. يَا شَبَابُ، احْمُوا أَنْفُسَكُمْ مِنْ سُرَّاقِ الوَقْتِ.
٢. يَجْنِي أَخُو العُلَا ثِمَارَ النَّجَاحِ.
٣. مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ إِلَى مَا يَتَمَنَّى.

نشاط (٥): أضَعُ عَلامَة (✓) أو (✗) أَمَامَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الخَطَأِ:

١. رَضِيَت الأمُّ عَن وَلَدِهَا. الفِعْلُ أَجْوَفٌ، وَحَرْفُ العِلَّةِ هُوَ الأَلِفُ. ( )
٢. اِسْعَ إِلَى تَحْقِيقِ هَدَفِكَ. الفِعْلُ مَهْمُوزٌ. ( )
٣. اتَّفَقَ الأَصْدِقَاءُ عَلَى بَذْلِ الجُهْدِ. الفِعْلُ صَحِيحٌ. ( )



نشاط (٦): أُمَثِّلُ لِمَا يَأْتِي:

١. فِعْلٍ أَجْوَف مَزِيدٍ بِحَرْفٍ.
٢. فِعْلٍ مِثَالٍ مَزِيدٍ بِثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ.
٣. فِعْلٍ نَاقِصٍ مَزِيدٍ بِحَرْفَيْنِ.
٤. فِعْلٍ أَجْوَف مَزِيدٍ بِحَرْفَيْنِ.

nezakr.natega4dk.net



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(تَطبِيقَاتٌ علَى كتابةِ الهَمْزَة علَى الوَاو)

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى وَاوٍ:

١. هَؤلَاءِ الأبْطالُ أكَّدُوا لَنَا أنَّ النجَاحَ يتحقَّقُ بِالإرَادَةِ وَالعمَلِ.

٢. التَّفاؤلُ ينبعُ مِن النَّفسِ الطَّموح.

٣. الرِّيَاضيُّ النَّاجحُ يُؤمِنُ بِأنَّ الإنْجَازَ نَتِيجَةُ المُثَابَرَةِ.

٤. يَقومُ بُنيانُ المُجتمعِ عَلَى المحبَّة والمُؤَاخاةِ.



٢ أَتَخَيَّرُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. يمْتَلِكُ البَاحِثُونَ ..... ثاقبةً. (رُأْيةً - رُؤْيةً).

٢. أطْعِمِ الجائِعَ، فتُبْعِدَه عنْ ذُلِّ ..... (السُّآل - السُّؤَال).

٣. لَا ..... عَمَلَ اليوم إلى الغَدِ. (تُؤَجِّلْ - تُأَجِّلْ).

٤. أصبحَ الاكْتِسَاحُ التكْنُولُوجيُّ ..... العالَمَ. (يُؤَرِّقُ - يُأَرِّقُ).

٣ أُكْمِلُ الْجُمَلَ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى وَاوٍ:

١. المُعلِّمُ القدوةُ ..... في أبنائِهِ.

٢. الخَلُوقُ ..... ضَمِيرهُ على التَّقْصِيرِ.

٣. الخَطِيبُ ..... المُصلِّين في الصلاةِ.



nezakr.natega4dk.net



التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنَفِّذ مَا يَلي:



أ أعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَة.

ب أعَبِّرُ لِصَدِيقِي عَنْ ضَرورةِ التحلّي بالثِّقَة لِيكُون ناجِحًا في حَيَاتِه.

ج أتحدَّثُ أمَام زُملائِي عَن مَوقف تعرَّضت لَه أثَّر بالسَّلبِ فِي ثِقَتِي بنَفْسِي، ثُمَّ تَجَاوَزته وتعلَّمت مِنه.

ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

الأدَاءُ	مُسْتَوَى الأدَاءِ		
	ضَعِيفٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جِدًّا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

nezakr.natega4dk.net



التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّة)

١ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِية:

١. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ وَالسِّيرَةِ الْغَيْرِيَّةِ؟

.....

٢. لِمَاذَا نَهْتَمُّ بِقِرَاءَةِ السِّيَرِ الْغَيْرِيَّةِ؟

.....

٣. مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَجْعَلُكَ تَخْتَارُ شَخْصِيَّةً تَكْتُبُ عَنْهَا؟

.....

٢ بالاستِعَانَةِ بِإِجَابَاتِ الأَسئِلَةِ السَّابِقَة، أَكْتُبُ سِيرَةً غَيْرِيَّةً عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَثَّرَتْ فِيَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ (أَوِ أَتَخَيَّرُ غَيْرَهَا):

- مَجْدِي يَعْقُوب.
- سَيِّدَة عَظِيمَة مِنَ التَّارِيخِ المِصْرِيِّ.
- لَاعِب رِيَاضِي مِصْرِي نَاجِح.
- مُعَلِّم فِي مَدْرَسَتِكَ لَهُ فَضْلٌ عَلَيْكَ.

مَطْلُوبٌ أَنْ تَحْتَوِيَ السيرَة الغَيْرِيَّة عَلَى:

- الِاسْمِ وَالْمَوْلِدِ وَالنَّشْأَةِ.
- أَبْرَز الصِّفَاتِ وَالْإِنْجَازَاتِ.
- الأَثَرِ الَّذِي تَرَكَتْهُ فِي نَفْسِكَ.
- دَرْسٍ تَعَلَّمْتَهُ مِنْ حَيَاتِهَا.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ

أَوَّلًا نصُّ القِرَاءَةِ : أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ :



«الْأَخْلَاقُ الرِّيَاضِيَّةُ هِيَ الْمَظْهَرُ الْمُبْهِجُ الَّذِي يَتَجَلَّى فِيهِ سُمُوُّ النَّفْسِ وَرِفْعَةُ الْهِمَّةِ، وَالْفَائِزُ الْحَقِيقِيُّ مَنْ يُحَافِظُ عَلَى نَقَاءِ السَّرِيرَةِ وَنُبْلِ النَّفْسِ، وَسُمُوِّ الْأَخْلَاقِ.

كَانَ الْفَوْزُ فِي الْأَلْعَابِ الْأُولِمْبِيَّةِ فِي لُوسْ أَنْجِلُوسَ عَامَ ١٩٨٤م الْحُلْمَ الْأَكْبَرَ لِلَاعِبِ الْمِصْرِيِّ (مُحَمَّد عَلِي رَشْوَان)، إِلَّا أَنَّهُ قَبْلَ الْمُبَارَاةِ النِّهَائِيَّةِ عَرَفَ إِصَابَةَ مُنَافِسِهِ الْيَابَانِيِّ، وَكَانَ رَشْوَانُ يَمْتَازُ بِقُوَّةِ سَاقِهِ الْيُمْنَى، وَلَوْ لَعِبَ بِهَا سَيَضْرِبُ قَدَمَ مُنَافِسِهِ الْمُصَابَةِ، لَكِنَّهُ أَبَى وَفَقَدَ الْمِيدَالِيَةَ الذَّهَبِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ حُلْمَهُ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْمَوْقِفَ جَعَلَهُ يَنَالُ احْتِرَامَ الْجَمِيعِ وَيَحْصُدُ إِعْجَابَ الْعَالَمِ بِمَوْقِفِهِ، وَخَلَّدَ هَذَا الْحَدَثُ اسْمَهُ بِحُرُوفٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَنَالَ وِسَامَ (الشَّمْسِ الْمُشْرِقَةِ) - أَعْلَى جَائِزَةٍ تَقْدِيرِيَّةٍ فِي الْيَابَانِ - وَجَائِزَةَ اللَّعِبِ النَّظِيفِ».

أ أَتَخَيَّرُ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَينِ فِيمَا يَلِي:

١. مُرَادِفُ «يَتَجَلَّى»: (يَظْهَرُ – يَزِيدُ – يَثْبُتُ – يَتَرَدَّدُ).

٢. مُضَادُّ «خَلَّدَ»: (أَغْفَلَ، وأَهْمَلَ – أَزَالَ، وأَفْنَى – شَانَ، وذَمَّ – قَلَّلَ، ونَقَّصَ).

٣. جَمْعُ «السَّرِيرَةِ»: (الْأَسْرَار – السَّرَائِر – الْأَسِرَّة – الْأَسْرَى).

٤. «فَقَدَ – نَالَ» بَيْنَهُمَا: (تَرَادُفٌ – تَضَادٌّ – تَجَانُسٌ – تَشَابُهٌ).

٥. عَلَاقَةُ قَوْلِهِ: «لَكِنَّهُ أَبَى...» بِمَا قَبْلَهُ: (تَعْلِيلٌ – نَتِيجَةٌ – تَوْضِيحٌ – اسْتِدْرَاكٌ).

ب أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبارَةِ الصَّوابِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

١. كَانَ (مُحَمَّدٌ عَلِي رَشْوَانُ) قَادِرًا عَلَى الْانْتِصَارِ عَلَى اللَّاعِبِ الْيَابَانِيِّ. ( )

٢. كَرَّمَتِ الْيَابَانُ (مُحَمَّد عَلِي رَشْوَانَ) لِتَعْوِيضِهِ عَنْ خَسَارَتِهِ. ( )

جـ ١. مَن الْفَائِزُ الْحَقِيقِيُّ، كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ تَشْبِيهًا، وَأُحَدِّدُ أَرْكَانَهُ.

د أَسْتَنْتِجُ صِفَتَين تَحَلَّى بِهِما اللَّاعِبُ المِصْرِيُّ (محمد عَلي رشوان) وبَرَزَتا فِي النَّصِّ، وأُدلِّلُ عَلَيهِما.

nezakr.natega4dk.net

ثانيًا القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ:

«قِيمةُ البَطَلِ فى المُجتَمعِ ليسـتْ مجردَ إشَـادةٍ أو تمْجيدٍ، بلْ هِيَ عَمُودٌ فِقريٌ ينهَضُ به البِناءُ الاجتِماعيُّ. البطـلُ هـو ذلكَ الشَّـخصُ الذي يتخَطَّى حدودَ الـذَّاتِ؛ ليصبحَ رمْزًا للأمـلِ والقُوةِ. هو مَنْ يحمـلُ على عاتقهِ مسئُوليةَ التَّغييرِ، يتقدَّمُ الصُّفوفَ في لحظاتِ الشِّدَةِ، ويُضحِّي من أجْلِ الخيْرِ العَام.

في المجتمعِ يُمثِّلُ البطلُ الضميرَ الحيَّ، يُذكِّرُ الجميعَ بما يُمْكِنُ أنْ يصلَ إليه الإنسَانُ من نُبْلٍ وعظَمةٍ. بفضلِ تضحياتِهِ وشـجاعتهِ، يسْـتلْهِمُ الآخرون، ويجدُون فيه المثالَ الذي يُحْتَذَى. هو ليسَ بطلًا في ميادينِ المعاركِ فقط، بل في كلِّ مَيْدانٍ يُنادِي فِيهِ الواجِبُ».

أ أعربُ ما تَحْتَهُ خَط.

ب أَسْتَخرِجُ مِن الفِقرة:

١. خَبَرًا لِفِعْلٍ ناسِخٍ، وأبيِّن نوْعَه.

٢. فِعْلَيْنِ مُعتَلَّيْنِ مُختلِفين، وأبيِّن نوعَيْهِما.

٣. فعْلًا صحِيحًا، وأبيِّن نوْعَه.

٤. فعْلًا مُجرَّدًا، وأذْكُر نَوْعَهُ.

٥. فعْلًا مَزِيدًا بحرْفَيْنِ، وآخرَ بثلاثَةِ أحْرُفٍ.

٦. فِعْلًا مُعربًا بعَلَامَةٍ فرْعِيَّةٍ.

٧. فِعْلًا لازِمًا، وآخرَ مُتعدِّيًا.



جـ أكْمِلُ الجملتيْنِ التاليَتيْنِ بِفِعْلٍ مُعتَلٍّ:

١. ..... المرءُ بأخْلاقِهِ.

٢. ..... الطَّموحُ ثمارَ جُهْدِهِ.

ثالثًا القَواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ:

لِمَاذا رُسِمَت الهَمزة بِهَذا الشَّكلِ فِي كَلمةِ «نُؤمِن» ؟

رابعًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ:

اكتُـبْ سِـيرَةً غَيريَّةً عَن الدكتور (فـارُوق البَاز)، مُرَاعيًا عَنَاصِرَ السِّـيرَةِ الغَيْرِيَّة، واخْتِيَار المُفْـرَدَاتِ وَالتَّعْبِيراتِ الدَّقِيقَة والمُنَاسِبة، وَالتسلسُل المَنطِقِيِّ لِلمقَالِ، مَعَ إمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْن بِعَدَدِ كلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَة.

خامسًا الخَطُّ:

أكْتُبُ مَا يَلي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

مِـصـرُ يَـا مَـهـدَ الـحَـضـارَاتِ الـعِـظَـامْ ∴ فِـيـكِ سِـرُّ الـمَـجْـدِ والـتَّـاريـخُ قَـامْ

nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ

الرَّابِعُ

نَصٌّ شِعْرِيٌّ

شَبَابُ الْيَوْمِ ..صُنَّاعُ الْغَدِ

لـ : «إِبْرَاهِيم نَاجِي».



أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

فِي رأيك، مَاذَا يُمثِّل الشَّبابُ بالنِّسبَةِ للوَطَنِ ؟

بِطَاقَةُ تَعْرِيفٍ لـ : «إِبْرَاهِيم نَاجِي»

- طَبِيبٌ وشَاعِرٌ مِصرِيٌّ.
- دَرَسَ في كُلِّيَةِ الطِّبِّ (قصر العيني)، لكِنَّهُ اخْتَارَ الأَدَبَ والشِّعْرَ مَسَارًا لِحَيَاتِهِ.
- تُوفِّي عَامَ ١٩٥٣م عن عُمر نَاهز ٥٥ عامًا.
- وُلِد عَامَ ١٨٩٨م في حي «شبرا» بمحافظةِ القاهرةِ .
- مِن أعْمَاله : دِيوَان «وَرَاء الغَمام، الطَّائِر الجريح».

• الأَهْدَافُ: مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يظهرَ قِيمَةَ الشَّبَابِ، ودَورهم فِي المُجْتَمعِ.
- يَعرِضَ نَموذجًا لشاب تَفوَّقَ فِي مَجَالِ عَمَلِهِ وأَصْبَح قُدْوَةً.
- يَشعُر بِأَهميَّة الاعْتِمادِ على الشَّبابِ في كلِّ أمرٍ.

- يَتَوَقَّعَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَضْمُونِ نصِّ شَبَاب اليَوْم.. صُنَّاع الْغَدِ.
- يَتَعرَّف الصوَر الحِسِّية.

nezakr.natega4dk.net

النَّص

أَجَـلْ، إِنَّ ذَا يَـوْمٌ لِمَـنْ يَفْتَـدِي مِصْرا ∴ فَمِصْـرُ هِـيَ المِحْـرَابُ وَالجَنَّـةُ الكُبْرَى
حَلَفْنَـا نُوَلِّـي وَجْهَنَـا شَـطْرَ حُبِّهَـا ∴ وَنُنْفِـد فِيـهِ الصَّبْـرَ وَالجَهْـدَ وَالعُمْرَا
سَـلَامًا شَـبَابَ النِّيلِ فِـي كُلِّ مَوْقِفٍ ∴ عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي المَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الفَخْرَا
تَعَالَـوْا نَقُـلْ للصعْـبِ أَهْـلًا، فَإِنَّنَـا ∴ شَـبَابٌ أَلِفْنَا الصَّعْبَ وَالمَطْلَـبَ الوَعْرَا
شَـبَابٌ، إِذَا نَامَـتْ عُيُـونٌ، فَإِنَّنَـا ∴ بَكَرْنَـا بُكُورَ الطَّيْـرِ نَسْـتَقْبِلُ الفَجْرَا
شَـبَابٌ نَزَلْنَـا حَوْمَـةَ المَجْـدِ كُلُّنَـا ∴ وَمَـنْ يَغْتَـدِي لِلنَّصْـرِ يَنْتَـزِعِ النَّصْرَا

كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

أَجَلْ: حرف جواب بمعنى: نَعَم.	يَفْتَدِي مِصْر: يُضحِّي مِن أجلِها.	المِحْرَابُ: مَكانٌ لِلعِبَادةِ، الجمع: المحاريب.	شَطْرَ: نَحوَ، وِجهَةَ.	نُنْفِد: نَبْذل، ونفنى.
يَجْنِي: يجلب، ويأتي بـ.	الوَعْرَ: الصَّعْب، المضاد: السهل.	بَكَرْنَا: خَرجْنا أوَّل النَّهار.	حَوْمَة: ساحَة، وميدان، الجمع: حومات.	

شَرْحٌ مُجْمَلٌ للنَّصِّ

الشَّبَابُ يَصْنَعُونَ مُسْتَقْبَلَهُمْ عِنْدَمَا يَصْنَعُونَ مُسْتَقْبَلَ بِلَادِهِمْ. وَالأَبْيَاتُ دَعْوَةٌ إِلَى العَمَلِ المُثْمِرِ مِنْ أَجْلِ مُسْتَقْبَلِ مِصْرَ، فَالشَّاعِرُ يَرُدُّ عَلَى مَنْ يَسْأَلُ عَنْ وَاجِبِ كُلِّ مِصْرِيٍّ تجَاهَ مِصْرَ، فَيَقُولُ:

نَعَـمْ، هَـذَا هُوَ يَوْمُ العَمَلِ وَالعَطَاءِ لِمَـنْ يَرْغَبُ فِي التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ مِصْـرَ، فَمِصْرُ قِبْلَتُنَا الْمُقَدَّسَـةُ وَأَرْضُ الخَيْرَاتِ. لَقَدْ أَقْسَـمْنَا أَنْ يَكُونَ حُبُّهَا دَافِعَنَا وَدَلِيلَنَا الَّذِي نُضَحِّي مِنْ أَجْلِهِ بِالْجُهْدِ وَالْعُمْرِ، وَالشَّـاعِرُ يُرْسِـلُ تَحِيَّةً لِشَبَابِ مِصْرَ لِمَا حَقَّقُوهُ مِنْ مَجْدٍ وَفَخْرٍ لِوَطَنِهِمْ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ.

وَيَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يُخْلِصُوا وَيَجِدُّوا فِي العَمَلِ لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ الْكُبْرَى الَّتِي تُوَاجِهُ بِلَادَنَا، وَيُذَكِّرُهُمْ بِأَنَّ شَبَابَ مِصْرَ لَيْسَ فِيهِمْ مُهْمِلٌ يَكُونُ عَارًا عَلَى بِلَادِهِ؛ فَهُم شَبَابٌ أَقْوِيَاءُ، يُرَحِّبُونَ بِالصُّعُوبَاتِ، لَا يَهَابُونَهَا، مُتَسَلِّحِينَ بِالإِرَادَةِ وَالعَزِيمَةِ الْقَوِيَّةِ.

الجَمَالِيَّاتُ فِي النَّصِّ

- **فَمِصْرُ هِيَ الْمِحْرَابُ وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى:** تَشْبِيهٌ لِمِصْرَ بِالْمِحْرَابِ لِقدَاسَتِهَا، وَبِالْجَنَّةِ الْكُبْرَى لِكَثْرَةِ خَيْرَاتِهَا وَتَنَوُّعِهَا وَطِيبِ الْحَيَاةِ فِيهَا.
- **حَلَفْنَا نُوَلِّي وَجْهَنَا شَطْرَ حُبِّهَا:** تعبيرٌ جميلٌ يَدُلُّ عَلَى الإِخْلَاص للوَطَن.
- **شَبَابَ النِّيلِ :** أُسْلُوبٌ إِنشَائِيٌّ، نَوعُهِ نِدَاء، غَرَضه التَّعْظِيمُ، وحُذِفَت الأَدَاةُ للدِّلَالَة عَلَى قُرْبِ الشَّبَاب مِن قَلْبِ الشَّاعِر.
- **نَقُلْ لِلصَّعْبِ أَهْلًا:** تَصوير الصَّعْب بِضَيْفٍ يُرَحَّبُ بِهِ؛ لِيَدُلَّ عَلَى مَدَى قُوَّةِ الشَّبَابِ.
- **بَكَرْنَا بُكُورَ الطَّيْرِ:** تَعبيرٌ جَميلٌ يَدُلُّ عَلَى النَّشَاطِ وَالْيَقَظَةِ.
- **نَسْتَقْبِلُ الْفَجْرَا:** تَصوير لِلْفَجْر بِضَيْفٍ نُرَحِّبُ بِهِ، دَلِيلٌ عَلَى حُبِّ الشَّبَابِ لِلْعَمَلِ.

nezakr.natega4dk.net

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

أَسْتَعِين بالسِّيَاقِ وَأُحَدِّد مَعَانِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَة التَّالِيَةِ:

١. «عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الْفَخْرَا»: (يَكْسِبُ – يَزِيدُ – يُسَبِّبُ – يُعَلِّمُ).

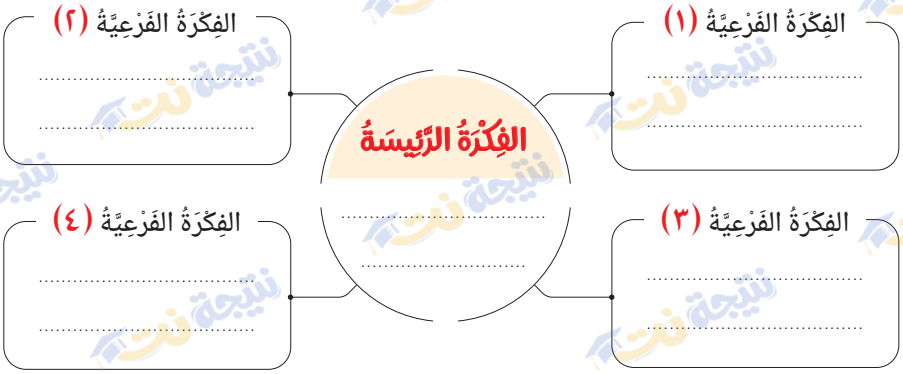
٢. «شَبَابٌ أَلِفْنَا الصَّعْبَ»: (حذرنا – اعْتَدْنا – رفَضْنا – هزَمْنا).

٣. «وَمَنْ يَغْتَدِي لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعِ النَّصْرَا»: (يَتأَخَّرُ – يُبكِّرُ – يَفتَخِرُ – يتفاءلُ).

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ، وَأُحَلِّلُهُ

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُكْمِلُ الشَّكْلَ:





أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ

أُدْخِلُ مَا آتِي بِهِ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِي:

المَطْلُوبُ	الكَلِمَةُ	الإِجَابَةُ	الجُمْلَةُ
مُرَادِفُ	نُوَلِّي	.....	.....
مُضَادُّ	نامت	.....	.....
مُفْرَدُ	شَبَابٌ	.....	.....
جَمْعُ	المَجْد	.....	.....

nezakr.natega4dk.net

ب أصِل الْجُمْلَةَ بِمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ:

الجُمْلَةُ	مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ
نَامَتْ عُيُونٌ	حُبَّ الشَّبَابِ لِلْعَمَلِ.
نَقُلْ للصَّعْبِ أَهْلًا	النَّشَاط وَالْحَيَوِيَّة.
بَكَرْنَا بُكُورَ الطَّيْرِ	مَدَى قُوَّةِ الشَّبَابِ.
نَسْتَقْبِلُ الفَجْرَا	الْكَسَلُ وَالْإِهْمَالُ وَالْغَفْلَةُ.

جـ عَلامَ يدَل تَوجيه الشَّاعِر التَّحِيَّةَ لِشَبَابِ النِّيلِ؟

د أُكْمِلُ:

١. «تَعَالَوْا»: أُسْلُوبُ ..... ، وَغَرَضُهُ .....

٢. «نَقُلْ لِلصَّعْبِ أَهْلًا»: تَصْوِير للصَّعبِ بـ .....

٣. بَيْنَ «نَامَتْ» وَ«بَكَرْنَا»: عَلَاقَةُ ..... ، تُفِيدُ .....



أَتَذَوَّقُ النَّص وَأَنْقُدُهُ

أ أكْمِلُ الشَّكْلَ:

تَعْبِيرٌ أَعْجَبَنِي	سَبَبُ إِعْجَابِي بِهِ
.....	.....

ب أُدَلِّلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى المَعَانِي التَّالِيَةِ:

المَعْنَى	التَّدْلِيلُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ
١. حَانَ مَوْعِدُ التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ.	.....
٢. أَقْسَمْنَا أَنْ نَجْعَلَ حُبَّ مِصْرَ هَدَفَنَا وَدَلِيلَنَا.	.....
٣. يُقَدِّمُ الشَّاعِرُ التَّحِيَّةَ لِشَبَابِ مِصْرَ.	.....
٤. شَبَابُ مِصْرَ لا يَعْرِف الْمُسْتَحِيلَاتِ، فَقَدْ تَعَوَّدَ عَلَى تَحقِيق الإنجَازَات.	.....

nezakr.natega4dk.net

جـ أُوَازِنُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ مُوَضِّحًا:

يَقُولُ شَوْقِي:

وَمَـا نَـيْـلُ الْـمَـطَـالِـبِ بِـالـتَّـمَـنِّـي ∴ وَلَـكِـنْ تُـؤْخَـذُ الـدُّنْـيَـا غِـلَابَـا

وَيَقُولُ نَاجِي:

شَـبَـابٌ نَـزَلْـنَـا حَـوْمَـةَ الْـمَـجْـدِ كُلُّنَا ∴ وَمَـنْ يَغْتَـدِي لِلنَّصْـرِ يَنْتَـزِعِ النَّصْرَا

١. فِيمَ يَتَّفِقَـانِ؟ .....

٢. فِيمَ يَخْتَلِفَانِ؟ .....

أَلْقِي وَأُعَبِّرُ أُلْقِي النَّصَّ إِلْقَاءً مُعَبِّرًا فِي الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّة.

مَفَاهِيمُ التَّذَوُّقِ الجَمَالِي

"الصُّور الحسِّيَّة"

نشاط (١): أُحَدِّدُ الصُّوَرَ الحِسِّيَّةَ فِي الفِقْرَةِ، ثُمَّ أَذْكُرُ مَا شَعَرْتُ بِهِ مِنْ هَذِهِ الصُّورَةِ:



«كَانَ "كَرِيمٌ" يَسِيرُ فِي الْحَدِيقَةِ الْهَادِئَةِ وَقْتَ الْغُرُوبِ، عِنْدَمَا بَدَأَتِ الشَّمْسُ تَنْسَحِبُ بِلَوْنِهَا الْبُرْتُقَالِي خَلْفَ الأَشْجَارِ الطَّوِيلَةِ، وَامْتَلَأَ الْجَوُّ بِرَائِحَةِ الزُّهُورِ الْعَطِرَةِ الَّتِي تَنْبَعِثُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، وَكَانَتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ تَتَمَايَلُ بِرِقَّةٍ كَأَنَّهَا تَهْمِسُ لَهُ.

اسْتَمَعَ "كَرِيمٌ" إِلَى زَقْزَقَةِ الْعَصَافِيرِ الْمُخْتَبِئَةِ بَيْنَ الأَغْصَانِ، وَلَمَسَ بِيَدِهِ جِذْعَ شَجَرَةٍ خَشِنَ الْمَلْمَسِ، ثُمَّ تَذَوَّقَ قِطْعَةً مِنْ فَاكِهَةِ التُّوتِ؛ فَشَعَرَ بِحَلَاوَتِهَا تَنْتَشِرُ فِي فَمِهِ. رَأَى قَطَرَاتِ النَّدَى تَلْمَعُ عَلَى الْعُشْبِ كَأَنَّهَا حَبَّاتُ فِضَّةٍ، فَابْتَسَمَ كَرِيمٌ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالسَّكِينَةِ وَسْطَ الطَّبِيعَة».

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

نشاط (٢): أَقْرَأُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ وَأحَدِّد الصُّوَرَ الحِسِّيَّةَ، ثُمَّ أذْكُرُ مَا شَعَرْت بِهِ عِنْدَ قِراءَةِ كُل جُمْلَة:



١. «أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى وَجْهِهِ فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ».

الصُّورَةُ الْحِسِّيَّةُ ..... **مَـا شعـرت بِـهِ** .....

٢. «انْتَشَرَتْ رَائِحَةُ الطَّعَامِ فِي المَنْزِل».

الصُّورَةُ الْحِسِّيَّةُ ..... **مَـا شعـرت بِـهِ** .....

٣. «سَمِعْنَا صَوْتَ الريحِ وَهِيَ تَضْرِبُ النَّوَافِذَ».

الصُّورَةُ الْحِسِّيَّةُ ..... **مَـا شعـرت بِـهِ** .....

٤. «لَمَسَ الطِّفْلُ الْمَاءَ الْبَارِدَ فَارْتَجَفَ».

الصُّورَةُ الْحِسِّيَّةُ ..... **مَـا شعـرت بِـهِ** .....

٥. «تَذَوَّقْتُ حَبَّةَ عِنَبٍ فَوَجَدْتُهَا لَذِيذَة».

الصُّورَةُ الْحِسِّيَّةُ ..... **مَـا شعـرت بِـهِ** .....

٦. «رَأَى النُّجُومَ تَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ».

الصُّورَةُ الْحِسِّيَّةُ ..... **مَـا شعـرت بِـهِ** .....

٧. «وَقَعَتْ قَدَمُهُ عَلَى وَرَقَةِ شَجَرٍ جَافَّةٍ فَأَصْدَرَتْ صَوْتًا خَفِيفًا».

الصُّورَةُ الْحِسِّيَّةُ ..... **مَـا شعـرت بِـهِ** .....

nezakr.natega4dk.net

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُه

أقْرَأُ، ثُم أُجيبُ : قال مَعْرُوفُ الرصَافِيُّ:

أَرَى مُسْتَقْبَلَ الْأَيَّامِ أَوْلَى ∴ بِمَطْمَحِ مَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يَسُودَا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ ∴ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا
تَقَدَّمْ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ شَوْطًا ∴ فَإِنَّ أَمَامَكَ الْعَيْشَ الرَّغِيدَا
وَأَسِّسْ فِي بِنَائِكَ كُلَّ مَجْدٍ ∴ طَرِيفٍ وَاتْرُكِ الْمَجْدَ التَّلِيدَا
فَشَرُّ الْعَالَمِينَ ذَوُو خُمُولٍ ∴ إِذَا فَاخَرْتَهُمْ ذَكَرُوا الْجُدُودَا
وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ ∴ أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدَا

أ أستخرجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

١. كَلِمَةً مُرَادِفُهَا «مَا نَتَطَلَّعُ إِلَى تَحْقِيقِهِ»: .....

٢. كَلِمَةً مُضَادُّهَا «نَشَاطٌ»: .....

٣. كَلِمَةً جَمعُهَا «التلَائِدُ»: .....

ب مَنْ شَرُّ الْعَالَمِينَ؟ وَمَنْ خَيْرُهم؟ عَلَى ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ. .....

جـ بِمَ يَنْصَحُ الشَّاعِرُ الإِنْسَانَ الْعَرَبِيَّ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي تِلْكَ النَّصَائِحِ؟ .....

د أُحَدِّدُ مِنَ الْأَبْيَاتِ صُورَةً حِسِّيَّة، وأُبَيِّن الشُّعُورَ الَّذِي شَعَرْت بِه. .....

هـ أُوَازِنُ بَيْنَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَة:

قال إيليا أبو ماضي:

غَدٌ لَهُم وَغَدٌ فِيهِ ∴ فَيَا أَمسُ فَاخِر بِمَا هُوَ آت
أَمَامَكُمُ الْعَيشُ حُرٌّ رَغِيدٌ ∴ أَلا فَاغنَموا العَيشَ قَبلَ الفَوات

قال معروف الرصافي:

تَقَدَّمْ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ شَوْطًا ∴ فَإِنَّ أَمَامَكَ الْعَيْشَ الرَّغِيدَا
وَأَسِّسْ فِي بِنَائِكَ كُلَّ مَجْدٍ ∴ طَرِيفٍ وَاتْرُكِ الْمَجْدَ التَّلِيدَا

مِنْ حَيْثُ:

• الفِكَر: ..... • المُفْرَدَات: ..... • اسْتِخْدَام الأَسَالِيبِ (خَبَرِيَّة – إِنْشَائِيَّة): .....

nezakr.natega4dk.net

تَقْيِيمٌ ؟ عَلَى الوَحدَةِ الثَّانِيَةِ

QR Code
للاستماع إلى النَّصّ

أوَّلًا نصُّ الاسْتِمَاعِ:

١ أضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّوابِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَلِي:

(أ) مَالَ الْكَاتِبُ إِلَى الْجَانِبِ الْأَدَبِيِّ رَغْمًا عَنْهُ. ( )

(ب) كان الكاتب راضيًا عن طريقة أستاذه موضحًا فضلها. ( )

٢ مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَهَا مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ طُلَّابِهِ؟

٣ أستَنتِج عَلَاقَةَ قَوْلِهِ: «فَكَان يَدلنا عَلَى كُتبٍ مِنَ التراثِ القَدِيمِ» بِمَا قَبْلَهُ.

٤ عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُهُ: «وَلِذَلِكَ بَدَأْتُ أَقْرَأُ كُتُبًا لَمْ يَكُنْ جِيلُنَا يَقْرؤها» فِي سِيَاقِهَا فِي السَّطْرِ الخامس؟

ثَانِيًا القِرَاءَةُ: أقْرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:



(مُصْطَفَى مُشَرَّفَةُ، أينِشْتَايْن العَرَبِ)

«يُعَـدُّ الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى مُشَـرَّفَةَ أَحَدَ أَعْلَامِ الفِيزْيَـاءِ النَّظَرِيَّةِ فِي مِصْرَ وَالعَالَـمِ العَرَبِيِّ. شَـغَفُ مُشَـرَّفَةَ بِالفِيزْيَاءِ دَفَعَهُ لِدِرَاسَـةِ النَّظَرِيَّةِ النِّسْـبِيَّةِ وَالنَّظَرِيَّةِ الكَمِّيَّةِ(*)، وَقَدَّمَ إِسْهَامَاتٍ جَعَلَتْهُ يُلَقَّبُ بِـ (أينِشْتَايْنِ العَرَبِ). كَانَ لِجُهُودِهِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي تَطْوِيرِ التَّعْلِيمِ العِلْمِيِّ فِي مِصْرَ، وَنَجَحَ فِي تَكْوِينِ جِيلٍ جَدِيدٍ مِنَ العُلَمَاءِ المِصْرِيِّينَ المُتَمَيِّزِينَ. كَانَ مُشَرَّفَةُ يَرَى فِي العِلْمِ سِلَاحًا مِنْ أَجْلِ التَّقَدُّمِ.

أسهم الدُّكتُورُ مُشرفَة فِي ترجَمَةِ نَظرِيَّة أينِشْتَايْن وتَبْسيطِها وتَقْدِيمهَا لَلعَالَم العَرَبِيِّ، وَقَدْ وَصَفَ أينِشْتَايْن الدُّكْتُورَ مُشَرَّفَةَ بِأَنَّهُ أَحَدُ أَعْظَمِ عُلَمَاءِ الفِيزْيَاءِ.

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَعْرِفَةِ الدُّكْتُورِ مُشَـرَّفَةَ سِـرَّ تَفَتُّتِ الذَّرَّةِ، لَكِنَّهُ رَفَضَ اسْتِخْدَامَهَا فِي صِنَاعَةِ أَسْلِحَةٍ وَقَنَابِلَ تَفْتِكُ بِالْبَشَرِيَّةِ.

اخْتَارَتْهُ الحُكُومَةُ الأَمْرِيكِيَّةُ عُضْوًا فِي اللَّجْنَةِ الدُّوَلِيَّةِ لِلْأَبْحَاثِ الذَّرِّيَّةِ، وَكَانَتْ تَضُمُّ أَبْرَزَ عُلَمَاءِ الرِّيَاضِيَّاتِ فِي العَالَمِ. وَكَانَ يَنْوِي جَمْعَ أَبْحَاثِهِ لِلتَّقَدُّمِ لِجَائِزَةِ نُوبِلَ فِي العُلُومِ الرِّيَاضِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ القَدَرَ مَنَعَهُ مِنْ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ وَحُلْمِ المِصْرِيِّينَ فِي الحُصُولِ عَلَى هَذِهِ الجَائِزَةِ، حَيْثُ تُوُفِّيَ الدُّكْتُورُ مُشَرَّفَةُ فِي ١٥ يَنَايِرَ ١٩٥٠م عَنْ عُمْرٍ يُنَاهِزُ ٥٢ عَامًا».

(*) النَّظَرِيَّة النسبيَّة: نَظَرِيةٌ تُفَسِّرُ الكَونَ الكَبيرَ (الكَواكِب والنجوم)، أمَّا النَّظَرِية الكَمِّيَّة فهي نظريةٌ تُفسِّرُ العالَمَ الصَّغيرَ (الذَّرَاتِ والجُسيماتِ)، وهُمَا أَسَاسُ التكنُولُوجيا الحديثة.

nezakr.natega4dk.net

١ أَسْتَخرِجُ مِنَ الفِقْرَة مَا يَلي:

أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا «حُبٌّ وَتَعَلُّقٌ»: .....

ب) كَلِمَةً مُضَادُّهَا «التَّأَخُّرُ»: .....

جـ) كَلِمَةً مُفْرَدُهَا «عَلَمٌ»: .....

٢ أُدَلِّلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى الجَانِبِ الإِنْسَانِيِّ فِي شَخْصِيَّة مُصْطَفَى مُشَرَّفَةَ.

٣ أُعَلِّلُ عَدَمَ حُصُولِ مُصْطَفَى مُشَرَّفَةَ عَلَى جَائِزَةِ نُوبِلَ لِلْعُلُومِ الرِّيَاضِيَّةِ.

٤ «نَجَحَ فِي تَكْوِينِ جِيلٍ جَدِيدٍ مِنَ العُلَمَاءِ المِصْرِيِّينَ المُتَمَيِّزِينَ».

أَبْحَثُ عَنْ أَسْمَاءِ عُلَمَاءَ مِصْرِيِّينَ كَانَ لِمُصْطَفَى مُشَرَّفَةَ دَوْرٌ فِي ظُهُورِهِمْ.

ثَالِثًا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُم أُجِيبُ:

حُصونُ البِلاد وَأَسْوارُها ∴ إِذا نامَ حُرَّاسُها وَالحُماة

فَكَم خَلَّدَت أُمَّةٌ بِيَراعٍ ∴ وَكَم نَشَأَت أُمَّةٌ في دَواة

غَدٌ لَهُم وَغَدٌ فيهِم ∴ فَيا أَمسُ فاخِر بِما هُوَ آت

أَمامَكُمُ العَيشُ حُرٌّ رَغيدٌ ∴ أَلا فَاغنَموا العَيشَ قَبلَ الفَوات

١ أُدْخِلُ الآتِي فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِي:

أ) مُرَادِفُ «اغْنَمُوا»: .....

ب) مُضَادُّ «خَلُدت»: .....

جـ) مُفْرَدُ «حُمَاة»: .....

٢ بَدَأَتِ الأَبْيَاتُ بِوَصْفٍ لِلشَّبَابِ وَانْتَهَتْ بِنَصِيحَةٍ، أُوَضِّح ذَلك.

٣ أَتَخَيَّرُ ثُمَّ أُكْمِلُ بِمَا فَهِمْتُهُ مِنَ الْجَمَالِيَّاتِ:

أ) اِغْنَمُوا: أُسْلُوبٌ (خَبَرِيٌّ – إِنْشَائِيٌّ) نَوْعُهُ .....

ب) إِذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالْحُمَاةُ: أسلوب (خَبَرِيٌّ – إِنْشَائِيٌّ) نَوْعُهُ .....

جـ) فَيَا أَمْسُ: أُسْلُوبٌ (خَبَرِيٌّ – إِنْشَائِيٌّ) نَوْعُهُ .....

nezakr.natega4dk.net

٤ أعبِّرُ عَنْ مَعْنَى البَيْتِ التَّالِي بِأُسْلُوبِي:

فَكَم خَلَدَت أُمَّةٌ بِيَراعٍ ∴ وَكَم نَشَأَت أُمَّةٌ في دَواة

رَابِعًا القَوَاعِدُ النَّحويَّةُ:

«إِيَّاكَ أَنْ تَجْلِسَ عَابِسًا، أَوْ تُجَالِسَ الْمُتَشَائِمِينَ؛ فَهُمْ يُهْدِرون أَوْقَاتَ سَعَادَتِهِمْ خَوْفًا مِنْ أَوْهَامٍ لَيْسَ لَهَا أَسَاس، فالوقتُ يَمضِي سَريعًا إذَا لَمْ نَستَثمره فِيَما يُفِيد».

١ أعْربُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

٢ أسْتَخْرِجُ مِن الفِقرة:

أ فِعْلًا صَحيحًا، وأبَيِّن نَوعه.

ب فِعْلًا مُعتلًّا، وأبيِّن نَوعه.

جـ جمْعَ مُذكَّرٍ سَالِمًا، وأبَيِّن عَلامةَ إعْرابِهِ.

د فِعْلًا مَزِيدًا بالهمزَةِ.

هـ فِعْلًا مَزِيدًا بثَلاثةِ أحْرُفٍ.

و فِعْلًا لَازِمًا، وآخَرَ مُتعدِّيًا.

ز جَارًّا ومجْرورًا.

خَامِسًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:

أكْتُبُ سيرَةً غَيريَّة عَن الدكتور طه حسين، مُرَاعِيًا فَنِّيَّاتِ وَعَنَاصِرَ كِتَابَتِهَا.

سَادِسًا التَّحَدُّث:

أُلْقِي كَلِمَة فِي نَدْوَةٍ بِعُنْوَانِ: «أَصْنَعُ مُسْتَقْبَلِي»، أتحدَّثُ فِيها عَنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُهَيِّئُ لِي مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ.

سَابِعًا القَوَاعِدُ الإملَائيَّةُ:

أصَوِّبُ الخَطَأ فِي الجُملَة الآتية: «لِتُأْمِن بِقُدَراتَكِ ولتَسْعَ لِتَكُن مِثلَ أَبْطَالِ الوَطَنِ».

ثَامِنًا الخَط:

أكْتُبُ البَيْتَ الشِّعْرِيَّ التَّالي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

شَبَابٌ لَمْ تُخَطِّمْهُ اللَّيَالِي ∴ وَلَمْ يُسْلِمْ إِلَى الْخَصْمِ الْعَرِينَا

nezakr.natega4dk.net

حَصَادُ الوَحدَة

أُسَجِّلُ مَا تَعَلَّمتهُ مِنْ مَعَارِف وَمَهَارات وَخِبرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسبْتهَا فِيمَا يَلي :

تَعْبِيراتٌ أعْجَبْتْني

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعرفْتُهَا

مَهَارَاتٌ اكْتَسَبْتهَا

تَسَاؤلَاتٌ أطرَحُها عَمَّا وَرَدَ بِالوَحدَةِ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ مُستَفَادةٌ



nezakr.natega4dk.net

الوَحدَةُ الثَّالِثَةُ

مَواقِفُ إنْسَانِيَّةٌ

- **الدَّرْسُ الأَوَّلُ** (نَصُّ استِمَاعٍ) :
  دُروسٌ مِن الحَيَاةِ.
- **الدَّرْسُ الثَّانِي** (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :
  رَحْمَةٌ تُدَاوِي وَعِلْمٌ يُضِيءُ (ابْن النَّفِيس).
- **الدَّرْسُ الثَّالِثُ** (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :
  إنْسَانٌ فِي عَصرِ التِّكْنُولُوجيَا.
- **الدَّرْسُ الرَّابِعُ** (نَصُّ شِعْرِيٌّ) :
  دُعَاء شَاعِرَة لـ : جَليلَة رِضا.

سُؤالٌ تَمْهِيديٌّ
كَيف يَكون العَالَم إذَا انتَشَرتْ فِيه الإنسَانيَّة والرَّحمَة؟



نتيجة نت
nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

دُروسٌ مِن الحَيَاةِ

نَصُّ اسْتِمَاعٍ

QR Code
للاستِمَاع إلَى النَّصِّ



أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ
مَاذَا يحَدُث إذَا سَادَت الأَخْلَاق بين النَّاسِ؟

• **الأَهْدَافُ :** مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

• يَشعُر بدَورِ المُعلِّم في بِنَاء شَخصية النشء.
• يَعرف كيْفَ يتَصرَّف فِي المَواقِف المُختَلِفة.
• يُدرِك أثرَ انْتِشار السُّلوكيَّات الطَّيبةِ في المُجتَمع.

• يَتَوَقَّعَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَضْمُونِ نصِّ دُروس مِن الحَيَاةِ.
• يَتَوَقَّعَ هَدَفَ المُتَحَدِّثِ مِنْ خِلَالِ المُقَدِّمَةِ.
• يُحَدِّدَ العَلَاقَةَ بَيْنَ فِكْرَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ.
• يَفهَمَ النَّصَّ ويُحَلِّله.

نتيجة نت
nezakr.natega4dk.net

أَفْهَمُ المَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

أضَعُ عَلامَةَ (✔) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- الطُّلَّابُ يَتَعَلَّمُونَ دُرُوسًا مِنْ خِلَالِ المَوَاقِفِ الحَيَاتِيَّةِ. ◯
- الضَّحِكُ وَالسُّخْرِيَةُ مِنَ الزُّمَلَاءِ أَمْرٌ مَرْفُوضٌ. ◯
- مُسَاعَدَةُ الغَيْرِ خُلُقٌ نَبِيلٌ يَسْتَحِقُّ الِاحْتِرَامَ. ◯
- مَنْ يُسَامِحِ النَّاسَ يَكْسِبْ تَعَاطُفَهُمْ وَتَقْدِيرَهُمْ. ◯

أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى، ثُمَّ أُجِيبُ

QR Code
للاستِماع إلى الفِقْرة

أ أُعَلِّلُ: يَتَرَقَّبُ الطُّلَّابُ حِصَّةَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ.

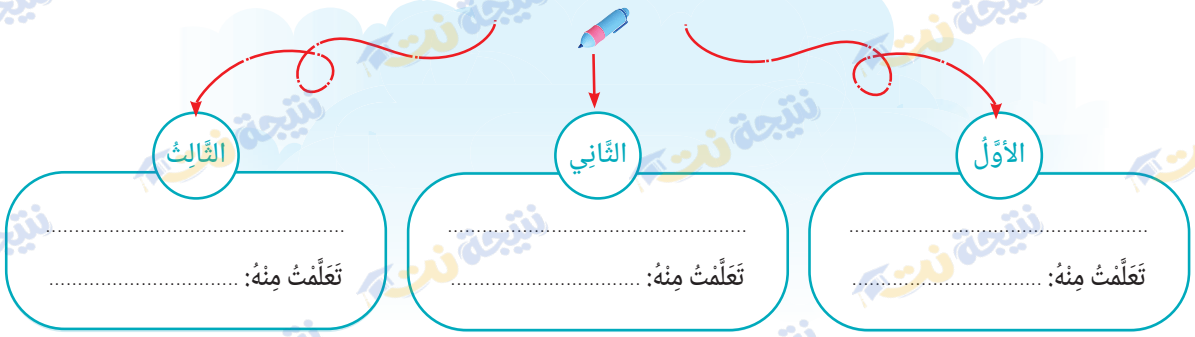
.....

ب مَا المَقْصُودُ بِجملةِ: «اليَوْمَ لَنْ نَأْخُذَ دَرْسًا مِنَ الكِتَابِ، بَلْ سَنَأْخُذُ دَرْسًا مِنَ الحَيَاةِ»؟

.....

جـ أُكْمِلُ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

فِي القِصَّةِ ثَلَاثَةُ مَوَاقِفَ أُحَدِّدُهَا، مبينًا ما تعلَّمته مِنْهَا :



أَتَذَوَّقُ المَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

أَسْتَخْدِمُ بَعْضَ عِبَارَاتِ النَّصِّ فِي مَوَاقِفَ مِنْ حَيَاتِي:

العِبَارَةُ	المَوْقِفُ الذِي أَقُولُها فِيهِ
١. إِنَّ الضَّحِكَ وَالسُّخْرِيَةَ مِنَ الآخَرِينَ أَمْرٌ لَا يَلِيقُ.	.....
٢. مَنْ يُعِينُ غَيْرَهُ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهُ، فَهُوَ صَاحِبُ خُلُقٍ نَبِيلٍ يَسْتَحِقُّ الِاحْتِرَامَ.	.....
٣. مَنْ يُسَامِحْ، يَكْسِبِ القُلُوبَ قَبْلَ أَنْ يَكْسِبَ المَوَاقِفَ.	.....

nezakr.natega4dk.net

أَطْرَحُ أَسْئِلَةً عَلَى النَّصِّ كَمَا يَلِي — رُكْنُ التَّسَاؤُلِ



السُّؤالُ الأَوَّلُ مَاذَا قَالَ كَرِيمٌ رَدًّا عَلَى المَوْقِفِ الذِي قَرَأَهُ؟

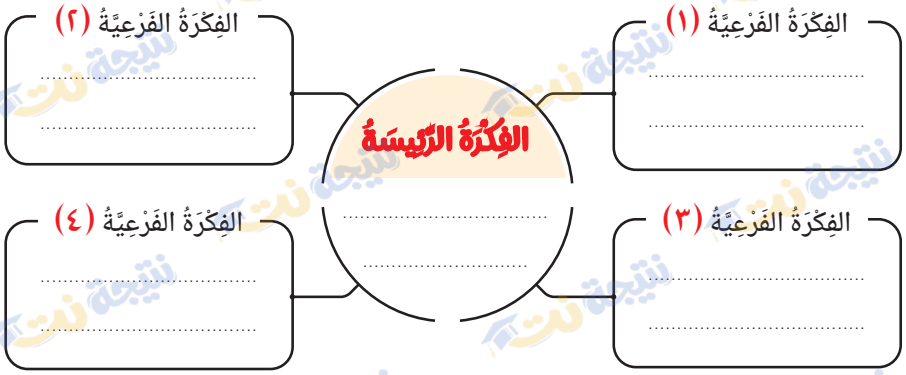
السُّؤالُ الثَّانِي .....

السُّؤالُ الثالِثُ .....

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ — أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

QR Code
للاستماع إلى النص

أ أُكْمِلُ الشَّكْلَ:



ب أُكْمِلُ الجَدْوَلَ:

الطِّفْلُ		
حَالَتُهُ عِنْدَمَا وَجَدَهُ يُوسُفُ	تَصَرُّفُ يُوسُفَ مَعَهُ	هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ يُوسُفَ
.....	.....	.....

nezakr.natega4dk.net

جـ عَلَى ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ لِمَاذَا لَمْ يَعُدِ الشِّتَاءُ قَاسِيًا كَمَا كَانَ؟

.....

.....

د «قَرَّرَ طُلَّابُ الفَصْلِ أَنْ يُفَكِّرُوا فِي مُبَادَرَاتٍ جَمَاعِيَّةٍ لِمُسَاعَدَةِ كُلِّ مَنْ يَحْتَاجُ».



أَقْتَرِحُ مُبَادَرَاتٍ مِنْ هَذَا النَّوْعِ:

مُبَادَرَة (١)

.....

مُبَادَرَة (٢)

.....

مُبَادَرَة (٣)

.....

مُبَادَرَة (٤)

.....

nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ

الثَّانِي

نَصُّ قِرَاءةٍ

رَحمَةٌ تُدَاوي وَعِلمٌ يُضيءُ

(ابن النَّفِيسِ)



أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

فِي رَأيك،
هَل لَا بُد للطبِيب
أَن يَتَّصِف بالرَّحْمَةِ؟

• **الأَهْدَافُ:** مِن المُتوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يقدِّرَ دورَ اكْتِشَافات ابْن النَّفيس.
- يتَعرَّفَ أَهميةَ الرَّحمَة فِي الحيَاةِ.
- يعبِّرَ عَن احترَامِه لِمِهْنَةِ الطِّبِّ باعْتِبَارِهَا مِهْنَةً إِنْسَانِيَّةً.

- يُحَدِّدَ الفكرة الرئيسة لِنصِّ رَحمَة تُدَاوِي وَعِلم يُضيءُ.
- يُحَدِّدَ العلاقات بَين الجملِ فِي النَّصِّ.
- يُحَدِّدَ الهَدَفَ العَام مِنَ النَّصِّ.
- يُحَدِّدَ مَعَانِيَ المُفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ المُعْجَمِ.
- يُحَدِّدَ العَلاقَةَ التِي تَرْبِطُ بَيْنَ أَفْكَارِ النَّصِّ.

- يعبِّرَ بطَلاقة عن مَوضوعات مُشَابِهَة لِهَذا الموضُوع.
- يتعرَّف ظنَّ وأَخَواتِها.
- يُطَّبِق عَلَى مـا تعلَّمه فى طَريقةِ كِتَابةِ السِّيرة الذَّاتية.

nezakr.nategа4dk.net

«بَينَ أَفلَاكِ الحَضَارَةِ العَرَبِيَّةِ الإِسْـلَامِيَّةِ، بَزَغَ نَجمٌ مِن دِمشَقَ، لَم يَشفِ الأَجسَادَ فَقَط، بَل دَاوَى الأَروَاحَ، وَأَغنَـى العِلـمَ بِالرَّحمَةِ وَالإِنسَـانِيَّةِ. إِنَّهُ ابـنُ النَّفِيسِ، الطَّبِيبُ الَّذِي لَم يَكُن مِشـرَطُهُ أَدَاةَ جَرَّاحٍ، بَل رِيشَةَ فَنَّانٍ، يَرسُمُ بِهَا السَّعَادَةَ عَلَى شِفَاهِ المَرضَى.

وُلِدَ ابنُ النَّفِيسِ فِي بِيئَةٍ تَشهَدُ لِلعُلَمَاءِ، وَتَحتَفِي بِالمَعرِفَةِ لَا بِاعتِبَارِهَا وَسِيلَةً لِلتَّمْيِيزِ، بَل سَبِيلًا لِرَفعِ البَلَاءِ عَنِ النَّاسِ. وَقَد تَدَرَّجَ فِي دِرَاسَـةِ الطِّبِّ؛ حَتَّـى أَصبَحَ أَحَدَ أَعلَامِهِ، فَهُوَ أَوَّلُ مَن وَصَفَ الدَّورَةَ الدَّمَوِيَّةَ الصُّغرَى وَصفًا دَقِيقًا، قَبلَ أَن يَعرِفَهَا الغَربُ بِقُرُونٍ.

فَقَد خَالَفَ مَا قَالَهُ جَالِينُوسُ، وَقَالَ إِنَّ الدَّمَ يَنتَقِلُ مِنَ القَلبِ إِلَى الرِّئَتَينِ لِيَتَنَـقَّى، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى القَلبِ، وَهُوَ مَا أُعتُبِرَ حِينَهَا ثَورَةً فِي عِلمِ التَّشـرِيحِ(*). لَم يَكُن ابنُ النَّفِيسِ طَبِيبًا يَتَّسِمُ بِالجُمُودِ، بَل كَانَ بَاحِثًا نَاقِدًا، لَا يَقبَلُ أَيَّ فِكرَةٍ دُونَ تَمحِيصٍ.

جَمَعَ بَينَ الطِّبِّ، وَالفَلسَـفَةِ، وَالفِقهِ، وَكَانَ يَرَى أَنَّ الطَّبِيبَ يَجِبُ أَن يَجمَعَ بَينَ العَقلِ وَالعِلمِ وَالرَّحمَةِ.

عَمِلَ ابنُ النَّفِيسِ فِي البِيمَارِسْتَانِ النَّاصِرِيِّ فِي القَاهِرَةِ، وَكَانَ رَئِيسًا لِأَطبَّائِهِ.

وَالبِيمَارِسْتَانَاتُ فِي العَصرِ الإِسلَامِيِّ كَانَت أَكثَرَ مِن مُجَرَّدِ مُستَشفَيَاتٍ، بَل مُؤَسَّسَـاتٌ تُعنَى بِرَاحَةِ المَرِيضِ جَسَـدِيًّا وَنَفسِـيًّا، وَكَانَ فِيهَا أَمَاكِنُ لِلرَّاحَةِ، وَحَدَائِقُ، وَأَقسَامٌ لِعِلَاجِ الفُقَرَاءِ مَجَّانًا.

لَـم يَكُن ابـنُ النَّفِيسِ طَبِيبَ قَصرٍ أَو أُبَّهَةٍ، بَل كَانَ يُعَالِجُ النَّاسَ جَمِيعًا، لَا يُفَرِّقُ بَينَ غَنِيٍّ وَفَقِيرٍ، وَكَانَ يُشرِفُ بِنَفسِهِ عَلَى الحَالَاتِ الصَّعبَةِ، وَيَستَقبِلُ الطُّلَّابَ، وَيُعَلِّمُهُم، وَيَحرِصُ عَلَى تَربِيَتِهِم عَلَى الرَّحمَةِ قَبلَ المَهَارَةِ.

وَقَد تَجَلَّت إِنسَـانِيَّتُهُ حِينَ اشـتَدَّ عَلَيـهِ المَرَضُ، فَأَوصَى بِـأَن تُوهَبَ كُتُبُهُ وَمَكتَبَتُهُ الضَّخمَةُ إِلَى مُستَشـفَى المَنصُـورِيِّ؛ لِيَكُونَ عِلمُهُ فِي خِدمَةِ المَرضَى مِن بَعدِهِ.

أستنتج عَلَاقَةَ مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ بِمَا قَبلَهُ.

إِنَّ سِيرَةَ ابنِ النَّفِيسِ لَيسَت فَقَط دَربًا فِي العِلمِ، بَل جِسرًا بَينَ العَقلِ وَالرَّحمَةِ، بَينَ الإِنجَازِ وَالعَطَاءِ.

وَفِـي عَالَمِ اليَومِ، الَّـذِي تَزدَحِمُ فِيهِ الآلَاتُ، وَتَخفُتُ فِيهِ المَشَـاعِرُ، نَحتَـاجُ أَن نُعِيدَ قِرَاءَةَ تِلكَ السِّيرَةِ، لَا لِنَفتَخِرَ بِهَا، بَل لِنَستَلهِمَ مِنهَا الطَّرِيقَ: طَرِيقَ الطَّبِيبِ الإِنسَانِ، وَالعَالِمِ الرَّحِيمِ، وَالَّذِي يَرَى أَنَّ عِلَاجَ المَرِيضِ وَجهٌ مِن وُجُوهِ الأَمَانَةِ وَالرَّحمَةِ وَالإِنسَانِيَّةِ».

معلومة إثرائية

(*) التَّشرِيح: أَحَـدُ فُرُوعِ عِلـمِ الأَحيَاءِ وَالطِّـبِّ، وَيُعنَى بِدِرَاسَـةِ تَركِيبِ جِسـمِ الإِنسَانِ أَو الحَيَوَانِ.

كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

بَزَغَ: ظَهَرَ، المُضَاد: خَفِيَ.	دَاوَى: عَالَجَ، المُضَاد: أَمرَضَ.	البَلَاءِ: الشِّدَّةِ، أو المِحنَةِ.	البِيمَارِسْتَانُ: كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ بِمَعنَى المُستَشفَى.
أُبَّهَةٍ: تَفَاخُر.	تُوهَبَ: تُمنَحَ، وتُعطَى، المُضَاد: تُمنَعَ.	دَربًا : طَرِيقًا، الجمع: دروبًا.	تَخفُتُ: تَضعُفُ، وَتَفتُرُ.

nezakr.natega4dk.net

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ التَّالِيَةِ مُستَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

١. «تَحتَفِي بِالمَعْرِفَةِ»: (تَهتَمُّ – تَلتَزِمُ – تَفتَخِرُ – تَتَنَافَسُ).

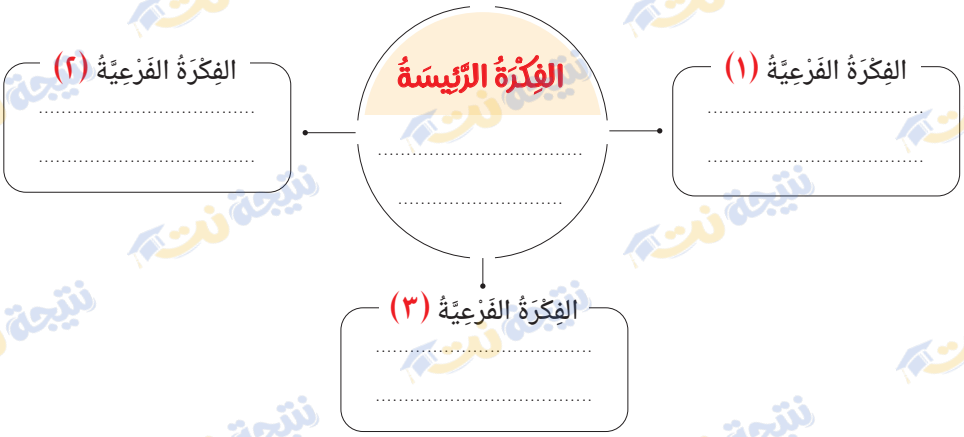
٢. «لَا يَقْبَلُ أَيَّ فِكْرَةٍ دُونَ تَمحِيصٍ»: (تَغْيِيرٍ – تَعْدِيلٍ – تَدْقِيقٍ – تَعْلِيقٍ).

٣. «نَحتَاج أَنْ نُعيد قِراءَة تِلك السِّيرَة»: (نُفعِّل – نَبْدأ – نُكَرِّر – نَتَجاوَز).

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ، وَأُحَلِّلُهُ

أ أملَأُ الشَّكلَ بَعدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:





ب أَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ الخَطأ فِيمَا يَلِي:

١. كَانَتِ الحَضَارَةُ العَرَبِيَّةُ وَالإِسلَامِيَّةُ مَنبَعَ العِلمِ وَالعُلَمَاءِ. ( )

٢. نَظَرَت بِيئَةُ ابنِ النَّفِيسِ لِلمَعْرِفَةِ عَلَى أَنَّهَا وَسِيلَةٌ لِلتَّمَيُّزِ. ( )

٣. وَافَقَ ابنُ النَّفِيسِ (جَالِينُوسَ) فِيمَا قَالَهُ عَنِ الدَّورَةِ الدَّمَوِيَّةِ. ( )

٤. كَانَ ابنُ النَّفِيسِ يُعَالِجُ النَّاسَ جَمِيعًا دُونَ تَفرِقَةٍ بَينَ غَنِيٍّ وَفَقِيرٍ. ( )

٥. أَوْصَى ابنُ النَّفِيسِ أَنْ تُوهَبَ كُتُبُهُ إِلَى مُستَشفَى المَنصُورِيِّ. ( )

جـ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

١. **كَيف** رَسَم ابن النَّفِيس السَّعَادَةَ عَلَى شِفاه المَرضى؟ .....

٢. مِن خِلَالِ فَهمِي النَّصَّ، **مَا** أَعظَمُ إِنجَازَاتِ ابنِ النَّفِيسِ؟ .....

٣. **أُعَلِّلُ**: يَنبَغِي عَلَينَا أَنْ نُعِيدَ قِرَاءَةَ سِيرَةِ ابنِ النَّفِيسِ. .....

nezakr.natega4dk.net

أَفْهَمُ، وأُجِيبُ



«لَـم يَكُن ابنُ النَّفِيسِ طَبِيبًا يَتَّسِـمُ بِالجُمُودِ، بَل كَانَ بَاحِثًا نَاقِـدًا، لَا يَقبَلُ أَيَّ فِكرَةٍ دُونَ تَمحِيصٍ.

جَمَعَ بَينَ الطِّبِّ، وَالفَلسَفَةِ، وَالفِقهِ، وَكَانَ يَرَى أَنَّ الطَّبِيبَ يَجِبُ أَن يَجمَعَ بَينَ العَقلِ وَالعِلمِ وَالرَّحمَةِ.

عَمِلَ ابنُ النَّفِيسِ فِي البِيمَارِسْتَانِ النَّاصِرِيِّ فِي القَاهِرَةِ، وَكَانَ رَئِيسًا لِأَطبَّائِهِ.

وَالبِيمَارِسْـتَانَاتُ فِـي العَصـرِ الإِسـلَامِيِّ كَانَـت أَكثَرَ مِـن مُجَرَّدِ مُستَشـفَيَاتٍ، بَل مُؤَسَّسَـاتٌ تُعنَى بِرَاحَةِ المَرِيضِ جَسَـدِيًّا وَنَفسِـيًّا، وَكَانَ فِيهَا أَمَاكِنُ لِلرَّاحَةِ، وَحَدَائِقُ، وَأَقسَامٌ لِعِلَاجِ الفُقَرَاءِ مَجَّانًا».

أ أَسْتَخرِجُ مِن الفِقرَةِ مَا يَلِي:

١. كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا : «تَهْتَمُّ».
.....

٢. كَلِمَةٌ مُضَادُّهَا : «المُرونَةِ».
.....

٣. كَلِمَةٌ، وَجَمعُهَا.
.....

ب فِيمَ اختَلَفَتِ البِيمَارِسْتَانَاتُ فِي العَصرِ الإِسلَامِيِّ عَن غَيرِهِ مِنَ العُصُورِ؟ .....

جـ أَتَخَيَّرُ: عَلَاقَةُ جُملَةِ «لَا يَقبَلُ أَيَّ فِكرَةٍ دُونَ تَمحِيصٍ» بِمَا قَبلَهَا: (إِجمَالٌ – تَعلِيلٌ – نَتِيجَةٌ – تَوضِيحٌ).

د أُدَلِّلُ: ابنُ النَّفِيسِ طَبِيبُ الإِنسَانِيَّةِ.



أَتَذَوَّقُ المَقْرُوءَ، وَأَنْقُدُهُ

أُكْمِلُ الشَّكْلَ:

تَعْبِيرٌ أَعْجَبَنِي	سَبَبُ إِعْجَابِي بِهِ	أَدْخِلُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي
.....	.....	.....
.....	.....	.....

nezakr.natega4dk.net

مَفَاهِيمُ التَّذَوُّقِ الجَمَاليِّ

"العَلاقاتُ بينَ الجُملِ"

هَذهِ العَلاقاتُ منَ الأُسسِ المهمَّةِ لفَهمِ النُّصوصِ وبناءِ الجملِ المُعقدةِ والمُترابِطةِ، وتُساعِدُ عَلَى الرَّبطِ بينَ الفِكَرِ وتَوضيحِ المَعاني بشَكلٍ أكثَر دِقَّةٍ ووضُوحٍ.. يمكِنُ تَقسيمُ هذهِ العلَاقاتِ إلَى عِدَّةِ أنواعٍ، مِنْها:

(أ) **السَّببُ والنَّتِيجَةُ:** تربِطُ الجُملَ بِبَعضِها عَن طَريقِ تَوضيحِ السببِ والنتيجةِ، مثل:

«درسَ الطالبُ بجِديةٍ؛ فحقَّقَ النَّجاحَ».

(ب) **التَّعْلِيلُ:** يُستخدَمُ فِي شَرحِ سَببِ حُدوثِ شَيْءٍ مَا، مِثل: «تأخَّرَ عنِ العَملِ؛ لأنَّ القِطارَ كانَ مُتأخِّرًا».

(جـ) **التَّأكِيدُ:** للتَّأكيد عَلى الفِكرةِ المَطروحةِ، مِثل : «إنَّهُ صادِقٌ بالفِعلِ».

نشاط: أقرَأُ، وأُحدِّدُ العَلاقاتِ بينَ الجُملِ، ثُم أُعَلِّمُ عَلى الكَلماتِ الَّتي سَاعَدَتْنِي فِي مَعرِفَتِها:



«لا شَـكَ أنَّ الصِّدْقَ مِنْ أهَمِّ القِيَـمِ الأخْلَاقِيَّةِ فِـي حَيَـاةِ الإنسَـانِ؛ لأنَـهُ يُعَـزِّزُ الثِّقـةَ بَيْنَ النَّـاسِ وَيُقـوِّي العَلاقـاتِ الاِجْتِمَاعِيـة. وَإذَا التَزَمَ الأفْرَادُ بِالصِّدْقِ سَـادَتِ الأمَانَةُ وَانْتَشَـرَ الاِحْتِـرَامُ المُتَبَادَلُ؛ وبِذلِك يُسـهِمُ الصِّدقُ في تَهذيبِ سُـلوكِ الأفْرادِ، وتَحقيقِ الاستقْرارِ في العلاقَاتِ الاجْتِماعيَّة».

.....

.....

.....

أُطَبِّقُ عَلَى النَّصِّ

أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ «رَحْمَةٌ تُدَاوِي وَعِلْمٌ يُضِيءُ : ابْن النَّفِيس»، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ:

ثَلَاثَ جُمَلٍ بَيْنَهَا عَلَاقَاتٌ، وَأَكْتُبُ الْعَلَاقَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا جَعَلَنِي أَسْتَنْبِطُ هَذِهِ الْعَلَاقَةَ.

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net



القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ
(ظن وأخواتها)

أَقرأُ الأمْثِلَةَ التَّالِيَةَ، وأتأمَّلُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِي المَجْمُوعَة ٢:

١

- عِلاجُ المريضِ وجْهٌ من وُجُوهِ الأمانَةِ والرَّحْمةِ.
- الطَّبيبُ جامِعٌ بيْنَ العِلْمِ والرَّحْمةِ.
- الرَّحمةُ والإنْسَانِيَّةُ صِفَتَان محمُودتَانِ.
- الرَّحمةُ مُنْتَشِرَةٌ بينَ جميعِ النَّاسِ.
- ضَعفُ الإنْسَانِ قُوَّةٌ.

٢

- رَأَى ابنُ النَّفِيسِ علاجَ المريضَ وجْهًا من وُجُوهِ الأمَانَةِ.
- عَلِمْتُ الطَّبِيبَ جامِعًا بيْنَ العِلْمِ والرَّحْمةِ.
- وَجَدْنَا الرَّحْمةَ والإنْسانِيَّةَ صِفَتيْنِ محمُودتيْنِ.
- حَسِبَ الغَرِيبُ الرَّحْمَةَ مُنْتَشِرَةً بَيْنَ جَمِيعِ النَّاسِ.
- جَعَلَتِ الرَّحْمةُ ضعْفَ الإنْسانِ قُوةً.

أُلَاحِظُ

- فِي المَجْمُوعَةِ ١:

الجُمَلُ كُلُّهَا اِسمِيَّةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، مَرْفُوعَانِ.

- فِي المَجْمُوعَةِ ٢:

دَخَلَت عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ أَفْعَالٌ، هِيَ: (رَأَى - عَلِمَ - وَجَدَ - حَسِبَ - جَعَلَ)، وَجَاءَ بَعْدَ هذه الأَفْعَالِ فَاعِلُهَا، ثُمَّ نَصَبَتِ الْمُبْتَدَأَ وجعلته مَفْعُولًا أَوَّلَ وَالْخَبَرَ مَفْعُولًا ثَانِيًا.

أَسْتَنْتِجُ

ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا: أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ مُتعدِّيةٌ تدخلُ على الجُمْلةِ الاسْمِيةِ، فيصبحُ المبتدأُ مفعُولًا به أوَّلًا، ويصبحُ الخَبرُ مفعولًا به ثانيًا، وتنقسِمُ من حيثُ دلالتِها إلى:

- أفعالِ اليقينِ، وهيَ: (رَأى - عَلِمَ - وَجَدَ).
- أفعالِ الشَّكِّ والرُّجْحَانِ، وهي: (ظنَّ - حَسِبَ - زَعَمَ - خَالَ).
- فِعْلِ التَّحْويلِ، وهو: (جَعَلَ).

نشاط (١): أَسْتَخْرِجُ ظَنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، وَأُبَيِّنُ مَفْعُولَيْهَا:

١. وَجَدْتُ العدلَ مَحمُودًا بينَ النَّاسِ.
٢. أَظُنُّ الرَّحْمَةَ أَعْظَمَ خُلُقٍ يَتَحَلَّى بِهِ الإِنْسَانُ.
٣. رَأَيْتُ التَّرَاحُمَ سَبَبًا فِي تَرَابُطِ المُجْتَمَعِ.
٤. عَلِمْتُ الرَّاحِمِينَ مَحْبُوبِينَ.

nezakr.natega4dk.net

نشاط (٢): أُدْخِلُ ظَنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

١. التَّعَاطُفُ رِسَالَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ.
٢. الأُمَّهَاتُ ذَوَاتُ فَضْلٍ.
٣. أَخُوكَ وَاصِلٌ لِلرَّحِمِ.
٤. القِيَمُ الإِنْسَانِيَّةُ حَامِيَةٌ لِلإِنْسَانِ.

نشاط (٣): أَحْذِفُ ظَنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

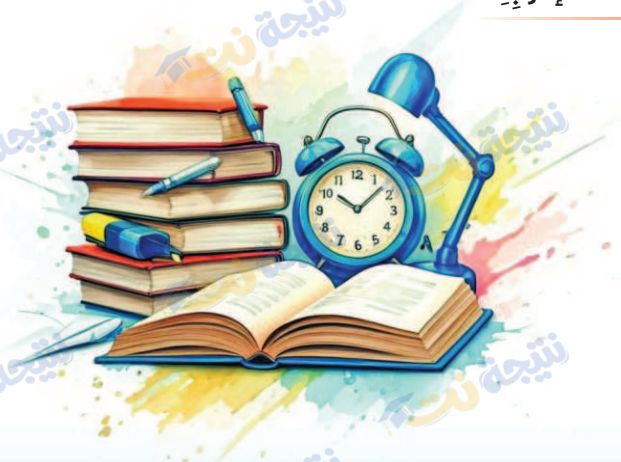
١. أَرَى البَارِّينَ بِالْوَالِدَيْنِ سُعَدَاءَ.
٢. حَسِبْتُ القِيَمَ الإِنْسَانِيَّةَ مُقَيِّدَةً لِحُرِيَّةِ البَشَرِ.
٣. وَجَدْتُ رِضَا الأُمِّ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ التَّوْفِيقِ.
٤. زَعَمَ صَدِيقِي الاسْتِغْنَاءَ عَنِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ مُمْكِنًا.

نشاط (٤): أُدْخِلُ عَلَى الجُمَلِ الآتِيَةِ كَانَ مَرَّةً، وَإِنَّ مَرَّةً، وَظَنَّ أو إِحْدى أَخَواتِها مَرَّةً:

الجُمْلَةُ	كَانَ	إِنَّ	ظَنَّ أو إِحْدى أَخَوَاتِها
١. أَبُوكَ ذُو رَحْمَةٍ.	.....	.....	.....
٢. المُحْسِنُونَ مُقَدَّرُونَ لِلْإِنْسَانِيَّةِ.	.....	.....	.....
٣. الرَّحْمَةُ وَالتَّوَاصُلُ صِفَتَانِ عَظِيمَتَانِ.	.....	.....	.....

نشاط (٥): أُكْمِلُ بِمفعُول بِه ثانٍ، وأُبَيِّنُ عَلامَةَ إِعْرابِهِ:

١. وَجَدْتُ دُعَاءَ الأُمِّ ..... لِلنَّجَاحِ.
٢. أَظُنُّ الحِوَارَ ..... لِحَلِّ الخِلَافَاتِ.
٣. أَرَى احْتِرَامَ النَّفْسِ ..... عَلَى النُّضْجِ.



nezakr.natega4dk.net



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ
(كِتَابَةُ الهَمْزَةِ عَلَى اليَاءِ)

أُلَاحِظُ، وَأَسْتَنْتِجُ:



الأَمْثِلَةُ:

١. ارْتَوَى شَبابُ مِصرَ مِن بِئْرِ المحبةِ.

٢. وُلِدَ «ابن النَّفيس» في بِيئَةٍ تَشْهَد للعُلَمَاء.

٣. كَان «ابن النَّفيس» رَئِيسًا لأَطبائِه.

٤. نَذهبُ إِلَى الشَّوَاطِئ مِنْ أجلِ التَّرفيهِ والاستجمامِ.

أُلَاحِظُ

① الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأخْضَرِ رُسِمَتِ الهمزةُ فيها فِي وَسَطِ الكلمةِ فوقَ الياءِ؛ إمَّا لأنَّها ساكنةٌ بعدَ كسرٍ كما فِي المثال (١)، أو لأنَّها مفتوحةٌ بعد مدٍّ باليَاءِ كما فِي المثال (٢)، أو لأنَّها مكسورةٌ بعد فَتحٍ كما فِي المثالِ (٣).

② الكَلِمَةَ المُلوَّنَةَ بِاللَّوْنِ البُرتُقَالِيِّ رُسِمَتِ الهمزةُ فيها فِي آخرِ الكَلِمَةِ فوقَ الياء؛ لأنَّ ما قبلَها مكسورٌ كما فِي المثالِ (٤).

أَسْتَنْتِجُ:

* فِي وَسَطِ الكَلِمةِ تُكتبُ الهَمزةُ عَلَى اليَاءِ (ئـ) إذَا كَانَت الهَمْزةُ سَاكِنةً بَعْد كَسرٍ، أو مَفْتُوحَةً بَعْد مَد باليَاءِ، أو مَكسُورَةً بَعْد فَتْحٍ.

* فِي آخرِ الكَلِمةِ تُكتَبُ الهَمْزَةُ عَلَى اليَاءِ (ئ) إذَا كَانَ مَا قَبْلَها مَكسُورًا.

أُكْمِلُ:

١. «بِئْر». هُنا الهمزةُ كُتِبَت فِي وَسَطِ الكَلِمةِ عَلَى اليَاءِ؛ لأنَّهَا سَاكِنَة وما قَبلَها .....

٢. «بيئَة». فِي هذه الكلمةِ ..... كُتِبَت فِي وَسَطِ الكَلِمةِ عَلَى الياءِ؛ لأنَّهَا مَفْتُوحة وما قَبْلَها مدٌّ باليَاءِ.

٣. «رَئِيسًا». الهمزةُ هُنَا جَاءَت عَلَى ..... ؛ لأنَّهَا مَكسُورة ومَا قَبلَها مَفتوح.

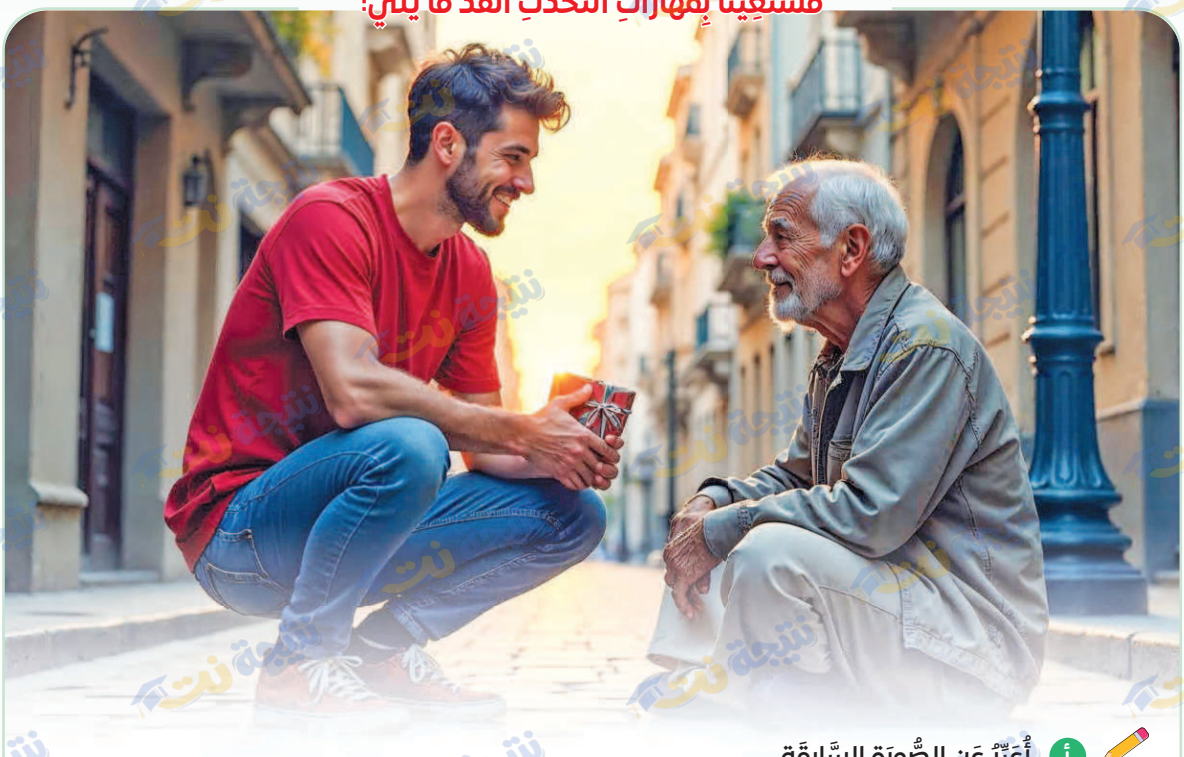
٤. «الشَّواطِئ». الهَمْزَةُ هُنَا جَاءَت عَلَى اليَاء؛ لأنَّ ما قَبلَها .....

nezakr.natega4dk.net



التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنَفِّذ مَا يَلي:



أ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَة.

ب أُعَبِّرُ لِصَدِيقِي عَنْ أَهَمِيَّة التَّكافُلِ الاجتِماعي في حياتِنَا.

ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

الأَدَاءُ	مُسْتَوَى الأَدَاءِ		
	ضَعِيفٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جِدًّا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

nezakr.natega4dk.net



التَّعبيرُ الكِتابِيُّ
(تطبِيقَات عَلى كِتَابَة السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ)

١ أكْتُبُ سِيرَةً ذَاتِيَّةً عَنْ نَفْسِي، مُرَاعِيًا:

- تَصمِيم بِطَاقةِ تَعريف، فِيهَا:

(الاسْم - تَارِيخ المِيلَاد - المَوهِبة - الشِّعَار الخَاص - عِبَارة تُلخِّص شَخصِيتي).

- تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ زَمَنِيًّا.

- اسْتِخْدَامَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ.

- ذِكْرَ الصِّفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ والْهِوَايَاتِ والطُّمُوحَاتِ.

- الْكِتَابَةَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَأُسْلُوبٍ جَذَّابٍ.



٢ العُنْوَانُ المُقْتَرَحُ:

«سِيرَتي الذَّاتِيَّةُ: خُطُوَاتٌ نَحْوَ الْحُلْمِ».

nezakr.natega4dk.net

تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ

أَوَّلًا القِرَاءَةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:



«إِنَّ الرَّحْمَةَ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ.. وَلَكِنْ بَيْنَ لَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا مِنَ الفَرْقِ مِثْلَ مَا بَيْنَ الشَّمْسِ فِي مَنْظَرِهَا، وَالشَّمْسِ فِي حَقِيقَتِهَا.

لَوْ تَرَاحَمَ النَّاسُ لَمَا كَانَ بَيْنَهُمْ جَائِعٌ، وَلَا مَظْلُومٌ، وَلَجَفَّتِ الدُّمُوعُ فِي العُيُونِ، وَلَمَحَتِ الرَّحْمَةُ الشَّقَاءَ مِنَ المُجْتَمَعِ.

أَيُّهَا الإِنسَانُ، ارْحَمِ الزَّوْجَةَ؛ مِرْآةَ نَفْسِكَ، وَمُرَبِّيَةَ أَوْلَادِكَ؛ لأَنَّ اللهَ قَدْ وَكَّلَ أَمْرَهَا إِلَيْكَ فَلَا تَخُنْ.

ارْحَمْ وَلَدَكَ، وَأَحْسِنِ القِيَامَ عَلَى جِسْمِهِ وَنَفْسِهِ، فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ قَتَلْتَهُ أَوْ أَشْقَيْتَهُ، فَكُنْتَ أَظْلَمَ الظَّالِمِينَ.

أَحْسِنْ إِلَى الفُقَرَاءِ وَالبَائِسِينَ، وَأَعِدُكَ وَعْدًا صَادِقًا أَنَّكَ سَتَمُرُّ فِي بَعْضِ لَيَالِيكَ الحَالِكَةِ عَلَى بَعْضِ الأَحْيَاءِ الهَادِئَةِ، فَتَسْمَعَ مَنْ يُحَدِّثُ جَارَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ بِمَكَانِكَ مِنْهُ أَنَّكَ أَكْرَمُ مَخْلُوقٍ وَأَشْرَفُ إِنسَانٍ، ثُمَّ يُعَقِّبُ الثَّنَاءَ عَلَيْكَ بِالدُّعَاءِ لَكَ أَنْ يَجْزِيَكَ اللهُ خَيْرًا بِمَا فَعَلْتَ، فَيَدْعُو صَاحِبُهُ بِدُعَائِهِ، وَيَرْجُو بِرَجَائِهِ، وَهُنَالِكَ تَجِدُ مِنْ سُرُورِ النَّفْسِ وَحُبُورِهَا بِهَذَا الذِّكْرِ الجَمِيلِ فِي هَذِهِ البِيئَةِ الطَّيِّبَةِ مَا يَجِدُهُ الصَّالِحُونَ إِذَا ذُكِرُوا فِي المَلَأِ الأَعْلَى».

مِن مَقَالٍ بِعنوَان "الرَّحْمَةُ" للمَنْفَلُوطِيِّ مِنْ كِتَابِ: «النَّظَرَاتِ».

أ أَتَخَيَّرُ الإِجابةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بَينَ القَوسِينِ فِيمَا يَلِي:

١. مَعْنَى «الحالِكَةِ» شَدِيدَةُ: (البَرْدِ – الهَوَاءِ – الخَوْفِ – السَّوَادِ).

٢. مفرد «الأَحْيَاء»: (الحَيَاة – الحَيّ – الحَيَّة – الحَيَوان).

٣. جمع «مِرْآة»: (مَرَّات – مَرائِر – مَرايا – مَمَرَّات).

ب أُعَدِّدُ الفِئَاتِ الَّتِي طَلَبَ الكَاتِبُ أَنْ نَرْحَمَهَا.

جـ كَيْفَ يَرْحَمُ الوَالِدُ وَلَدَهُ؟ **وَمَا** نتيجَةُ ذَلِكَ؟

د مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ ....؟

١. تَرَاحَمَ النَّاسُ.

٢. أَحْسَنَّا إِلَى الفُقَرَاءِ وَالبَائِسِينَ.

هـ أستخرجُ من النَّصِّ علاقةَ تعليلٍ.

nezakr.natega4dk.net

ثَانِيًا القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ:

«الرَحْمَةُ صِفَةٌ عظِيمةٌ تُزَيِّنُ الإنْسَانَ وتُقَرِّبُهُ منَ الآخَرينَ، وَظَنَّها الْبَعْضُ ضَعْفًا، وَلكِنَّها فى الْحَقِيقةِ قُوَّةٌ تَنْبُعُ مِنَ الْقَلْبِ، وَحَسِبَها آخَرُونَ مِفْتَاحًا لِكُلِّ بَابٍ مُغْلَق بَيْنَ الْبَشرِ، واللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - جَعَلَها سَبَبًا لِنَيْلِ رِضَاه وَمَحَبةِ خَلْقِهِ».

أ أعْرِبُ ما تحته خط.

ب أسْتَخرِجُ مِن الفِقرَة:

١. فِعْلًا يُفِيدُ الشكَّ، وأحدِّد مفعُولَيهِ.

٢. فِعْلًا يُفيدُ التَّحْويلَ، وأحدِّد مَفْعُولَيهِ.

٣. فِعْلًا مَزيدًا بحَرْفٍ، وأذْكُرُه.

٤. فِعْلًا مُضَعَّفًا، وآخَرَ سَالِمًا.

٥. فِعْلًا أجْوَفَ.

٦. اسْمًا مُعْرَبًا بعَلَامَةٍ فرْعِيَّةٍ.

٧. خَبَرًا لمُبتَدَأٍ، وأبيِّن نوْعَهُ.



جـ «عَلِمْتُ ذِى المروءَةِ محْبُوبًا». أصوِّب الخَطَأَ.

ثَالِثًا القَواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ:

لِمَاذَا رُسِمَت الهَمْزة بِهَذا الشَّكْل في كلمة (الرِّئَتين)؟

رَابِعًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ:

أكْتُبُ سِيرة ذَاتيَّة عن نَفْسِي، مُراعيًا عَناصِر السِّيرة، مَع إملاءٍ وخطٍّ سَليمين بعددِ كَلِمَات يَتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

خَامِسًا الخَطُّ:

أكْتُبُ مَا يَلي بخَطِّ النَّسْخِ مَرةً، وَبخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرةً أُخْرَى:

«الـرَّحْـمَـة تَمحو الـشَّـقَـاءَ مِـن المُجتَـمعِ».

nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ

الثَّالِثُ

نَصُّ قِرَاءَةٍ

إِنْسَانٌ فِي عَصْرِ التِّكْنُولُوجيَا

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

من وِجهة نظرك، هَل تُؤثر التِّكْنُولُوجيا عَلَى مَشاعِر البَشَر ؟



• **الأَهْدَافُ:** مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يتعرَّف مَدى تأثُّر المَشاعر بالتطوُّر التِّكنولوجي.
- يقدِّرَ قِيمَة التَّواصُل والتَّفاعُل بَين البشرِ.

- يتعرَّفَ علاقَة التَّفصيل بَعدَ الإجمَالِ.
- يُحَدِّدَ الهَدَفَ العَام مِنَ نَصٍّ إنسَان فِي عَصْر التِّكْنولُوجيَا.
- يُصدِر حُكمًا على ما وردَ من معلوماتٍ فِي النَّصِّ.

- يَتَذوَّقَ النَّصَّ ويحلِّله.
- يَتذكَّرَ مَا دَرَسه مِن قَواعِد نَحويَّة.

نتيجة نت
nezakr.natega4dk.net

«شَـهِدَ العَالَمُ فِي العُقُودِ القَرِيبَةِ المَاضِيَةِ تَطَوُّرًا هَائِلًا فِـي التِّكْنُولُوجيَا الرَّقمِيَّةِ؛ إِذْ أَصْبَحَتِ الأَدَوَاتُ الذَّكِيَّـةُ وَوَسَـائِلُ التَّوَاصُـلِ الاِجْتِمَاعِيِّ جُـزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِـنْ حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّـةِ؛ مِمَّا أَثَّرَ تَأْثِيـرًا عَمِيقًا فِي عَوَاطِفِنَـا وَعَلَاقَاتِنَـا الاجْتِمَاعِيَّةِ، بَلْ وَفِي إِنْسَـانِيَّتِنَا، وَمَعَ تَقَدُّمِ العَصْرِ الرَّقمِـيِّ أَصْبَحَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَتَحَكَّمَ الإِنْسَانُ فِي التِّكْنُولُوجْيَا، وَلَيْسَ العَكْسُ، نَحْوَ اتِّجَاهِ تَسُودُهُ القِيَمُ وَالقَوَاعِدُ الأَخْلَاقِيَّةُ وَالمَشَاعِرُ الإِنْسَانِيَّةُ النَّبِيلَةُ.

وَلَعَـلَّ أَحَدَ أَبْـرَزِ الأَمْثِلَةِ عَلَى تَأْثِيـرِ التِّكْنُولُوجْيَا فِـي عَوَاطِفِنَـا وَعَلَاقَاتِنَا يَتَمَثَّلُ فِـي المُقَارَنَةِ بَيْنَ اسْـتِجَابَةِ النَّاسِ لِلْحَوَادِثِ وَالأَزَمَاتِ فِـي المَاضِي وَالحَاضِرِ؛ فَفِي السَّـابِقِ كَانَ النَّاسُ يَتَصَرَّفُونَ عَلَى الفَوْرِ بِتَعَاطُفٍ وَيهْرَعُونَ لِتَقْدِيمِ المُسَـاعَدَةِ عِنْدَ وُقُوعِ حَادِثٍ فِي الأَمَاكِنِ العَامَّةِ. أَمَّا اليَوْمَ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجْيَا الرَّقمِيَّةِ وَانْتِشَـارِ الهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ؛ فَقَدْ تَغَيَّرَتِ الأُمُورُ تَغَيُّرًا مَلْحُوظًا... فَبَدَلًا مِنَ المُسَارَعَةِ لِنَجْـدَةِ المُصَابِينَ، نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يُوَثِّقُونَ الحَادِثَ بِهَوَاتِفِهِمْ! كَأَنَّنَا تَحَوَّلْنَا إِلَى آلَاتٍ تَرْصُدُ الحَدَثَ وَتَنْقُلُ الصُّورَةَ. هَذَا السُّلُوكُ يَنُمُّ عَنْ تَحَوُّلٍ كَبِيرٍ فِي قِيَمِ النَّاسِ وَمَشَاعِرِهِمْ.

وَمِنَ الإِنْصَافِ فِي القَوْلِ: إِنَّ التِّكْنُولُوجْيَا لَيْسَـتْ بِهَذَا الشَّـرِّ؛ فَالأَمْرُ مُتَوَقِّفٌ عَلَى الاسْـتِخْدَامِ وَسُبُلِ تَوْظِيفِ التِّكْنُولُوجْيَا لِخِدْمَةِ البَشَرِ، سَوَاءٌ عَلَى مُسْتَوَى الجَانِبِ المَادِّيِّ أَوِ الإِنْسَانِيِّ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ:

– تَسْـتَخْدِمَ التِّكْنُولُوجْيَا لِتَسْـهِيلِ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ الفَوْرِيِّ مَعَ الأَصْدِقَـاءِ وَالعَائِلَةِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَنِ البُعْدِ الجُغْرَافِـيِّ؛ إِذْ يُمْكِنُ لِلرَّسَـائِلِ النَّصِّيَّةِ وَمُكَالَمَاتِ الفِيدْيُـو تَعْزِيزُ الرَّوَابِطِ الاجْتِمَاعِيَّـةِ وَتَقْدِيمُ الدَّعْمِ العَاطِفِيِّ السَّرِيعِ بَيْنَ مَجْمُوعَاتٍ مِنَ البَشَرِ تَفْصِلُ بَيْنَهُمْ مَسَافَاتٌ وَحُدُودُ دُوَلٍ وَرُبَّمَا قَارَّاتٌ...

– تُحَدِّدَ أَوْقَاتٍ مُعَيَّنَةً بِشَأْنِ اسْتِخْدَامِ الأَجْهِزَةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَتَخْصِيصَ فَتَرَاتٍ رَاحَةٍ دَوْرِيَّةٍ؛ مِمَّا يُسْهِمُ فِي تَعْزِيزِ العَلَاقَاتِ العَائِلِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ.

أَسْـتَنْتِجُ علَاقة ما تحته خطٌّ فِي النَّصِّ بما قبله.

– تَستَغِلَّ سُرْعَةَ التَّوَاصُلِ، خُصُوصًا عِنْدَ الإِبْلَاغِ عَنْ حَوَادِثَ أَوْ طَوَارِئَ عَامَّةٍ أَوْ خَاصَّةٍ.

وَخِتَامًا، لَا مَفَرَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مُوَاكَبَةِ التَّطَوُّرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي العَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ؛ لِأَنَّ التَّجْدِيدَ وَالتَّطَوُّرَ مِنْ سُـنَنِ اللهِ فِي الكَوْنِ، وَلَكِنِ الإِنْسَـانُ فِي الوَقْتِ ذَاتِهِ مَأْمُورٌ بِالاسْـتِفَادَةِ مِنْ ذَلِكَ التَّطَوُّرِ بِمَا يَخْدِمُ الهَدَفَ الأَسْمَى وَالغَايَةَ الَّتِي أَرَادَهَا اللهُ مِنْ عِبَادِهِ، وَتَتَمثَّل فِي إِعْمَارِ الكَوْنِ وَعِبَادَتِه وَالتَّكَامُلِ وَالتَّعَارُفِ وَالتَّعَاطُفِ وَالتَّرَاحُمِ بَيْنَ النَّاسِ وَتَعْزِيزِ أَوَاصِرِ التَّوَاصُلِ الإِيجَابِيِّ بَيْنَ البَشَرِ».

كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

هَائِلًا: عَظِيمًا، وكَبِيرًا، المُضَاد: ضَئِيلًا.	تَسُودُهُ: تَعمُّه، وتُسَيطِر عَليه.	يَهْرَعُون: يُسْرِعون، المُضَاد: يَبطِئُون.	تَرْصُدُ: تُراقِب، وتُتابِع.
الإِنْصَافِ: العدل، المُضَاد: الظُّلْم.	تَعْزِيز: تَقْوِيَة، المُضَاد: إِضْعَاف.	أَوَاصِرِ: رَوَابِط، المُفْرد: آصِرة.	

nezakr.natega4dk.net

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

أ أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

١. «كَانَ النَّاسُ يَتَصَرَّفُونَ عَلَى الفَوْرِ بِتَعَاطُفٍ وَيهْرَعُونَ لِتَقْدِيمِ المُسَاعَدَةِ». (يسْرِعُونَ – يَرْغَبُونَ – يَبْدَأُونَ – يَتَجَمَّعُونَ).

٢. «نَجِدُ كَثِيرًا من النَّاسِ يُوَثِّقُونَ الحَادِثَ بِهَوَاتِفِهِمْ!». (يُراقبون – يُواجهون – يُسَجِّلُونَ – يُفَسِّرون).

٣. «لَا مَفَرَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مُوَاكَبَةِ التَّطَوُّرَاتِ». (مُسَايَرَة – مُلَاحَظَة – مَعْرِفَة – مُنَاقَشَة).

ب أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

١. مَا التَّطَوُّرُ الحَادِثُ فِي التِّكْنُولُوجْيَا الرَّقْمِيَّةِ؟ وَمَا أَثَرُ ذَلِكَ التَّطَوُّرِ؟ .....

٢. أُعَلِّلُ: إِنَّ التِّكْنُولُوجْيَا لَيْسَتْ بِهَذَا الشَّرِّ. .....

٣. مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ تَفْعَلَهُ الرَّسَائِلُ النَّصِّيَّةُ وَمُكَالَمَاتُ الفِيدْيُو لِتَحْقِيقِ التَّوَاصُلِ الإِنْسَانِيِّ؟ .....

أَفْهَمُ، وَأُجِيبُ

«وَلَعَلَّ أَحَدَ أَبْرَزِ الأَمْثِلَةِ عَلَى تَأْثِيرِ التِّكْنُولُوجْيَا فِي عَوَاطِفِنَا وَعَلَاقَاتِنَا يَتَمَثَّلُ فِي المُقَارَنَةِ بَيْنَ اسْتِجَابَةِ النَّاسِ لِلْحَوَادِثِ وَالأَزَمَاتِ فِي المَاضِي وَالحَاضِرِ؛ فَفِي السَّابِقِ كَانَ النَّاسُ يَتَصَرَّفُونَ عَلَى الفَوْرِ بِتَعَاطُفٍ وَيَهْرَعُونَ لِتَقْدِيمِ المُسَاعَدَةِ عِنْدَ وُقُوعِ حَادِثٍ فِي الأَمَاكِنِ العَامَّةِ. أَمَّا اليَوْمَ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجْيَا الرَّقْمِيَّةِ وَانْتِشَارِ الهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ؛ فَقَدْ تَغَيَّرَتِ الأُمُورُ تَغَيُّرًا مَلْحُوظًا... فَبَدَلًا مِنَ المُسَارَعَةِ لِنَجْدَةِ المُصَابِينَ، نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يُوَثِّقُونَ الحَادِثَ بِهَوَاتِفِهِمْ! كَأَنَّنَا تَحَوَّلْنَا إِلَى آلَاتٍ تَرْصُدُ الحَدَثَ وَتَنْقُلُ الصُّورَةَ. هَذَا السُّلُوكُ يَنُمُّ عَنْ تَحَوُّلٍ كَبِيرٍ فِي قِيَمِ النَّاسِ وَمَشَاعِرِهِمْ».

أ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عَلَاقَةُ تَرَادُفٍ. .....

٢. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عَلَاقَةُ تَضَادٍّ. .....

٣. مُفْرَدًا، وَجَمْعَهُ. .....

ب أُقَارِنُ بَيْنَ: اسْتِجَابَةِ النَّاسِ لِلْحَوَادِثِ فِي الماضِي والحاضِرِ. .....

ج فِي الفِقْرَةِ نَقْدٌ لِبَعْضِ السُّلُوكِيَّاتِ، مَا هِيَ؟ .....

تَعْبِيراتٌ أَعْجَبَتْنِي

التَّعْبِيرُ	سَبَبُ إِعْجَابِي بِهِ
يَتَصَرَّفُون... وَيهْرَعُونَ لِتَقْدِيمِ المُسَاعَدَةِ عِنْدَ وُقُوعِ حَادِثٍ.	تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُظْهِرُ سُرْعَةَ اسْتِجَابَةِ النَّاسِ لِمُسَاعَدَةِ المُصَابِينَ وَتَعَاطُفِهِمْ مَعَهُمْ.
.....	.....

أَتَذَوَّقُ المَقْرُوءَ، وَأَنْقُدُهُ

أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الأَخِيرَةَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١. مَا العَلَاقَةُ بَيْنَ جُمْلَةِ: «لِأَنَّ التَّجْدِيدَ وَالتَّطَوُّرَ مِنْ سُنَنِ اللهِ فِي الكَوْنِ» بِمَا قَبْلَهَا؟ .....

٢. كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنَ التَّطَوُّرِ بِمَا يخْدِمُ الهَدَفَ الأَسْمَى وَالغَايَةَ الَّتِي أَرَادَهَا اللهُ مِنْ عِبَادِهِ؟ .....

nezakr.natega4dk.net

مَفَاهيمُ التَّذوُّقِ الجماليِّ

"العلَاقَات بَينَ الجُمَلِ (التَّفصيلُ بَعْد الإجْمَالِ)"

التَّفصيل بعدَ الإجْمالِ:

الإجمالُ والتفصيلُ أسلوبانِ يُستخدمانِ فِي اللغةِ لتَقديمِ فكرةٍ عامَّةٍ، ثُم يتمُّ تَوضيحُها بالتَّفصيلِ. يُستخدمُ هَذا الأسلوبُ فِي الكتابةِ والخَطابةِ لتَوضيحِ المَفاهيمِ بشَكلٍ أفضلَ ولضَمانِ فَهمِ القارئِ أوِ المُستمعِ للفكرةِ المُقدَّمةِ.

الإجمالُ: هوَ تَقديمُ فكرةٍ أوْ مَعلومةٍ بشكلٍ مُختصرٍ ومُجمَلٍ دونَ دخولٍ فِي التَّفاصيلِ.

التَّفصيلُ: يَأتي بعدَ الإجمالِ ويَشملُ توضيحَ الفكرةِ المُجملةِ مِن خلالِ سَردِ التَّفاصيلِ أوِ الأمثلةِ أوِ الشرحِ الإضافيِّ.

نشاط: أحدِّدُ علاقةَ التفصيل بعد الإجمالِ المَوجُودةِ في القطعةِ التَّالية:



«تُبْنَــى المُجْتَمَعَاتُ الرَّاقِيَةُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ النَّبِيلَةِ التِي تَحْفَظُ تَمَاسُكَهَا وَتُعَزِّزُ رُقِيَّهَا. مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْقِيَمِ : الصِّدْقُ، الَّذِي يُرَسِّــخُ الثِّقَةَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَيَجْعَلُ الْكلِمَةَ مَسْئُولِيَّةً، وَالْعَدْلُ الَّذِي يُعْطِي كُل ذِي حَقٍّ حَقَّهُ وَيَمْنَعُ الظُّلْمَ، وَالتَّسَــامُحُ الَّذِي يُطْفِئُ نِيرَانَ الْخِلَافَاتِ وَيُهَيِّئُ طَرِيقَ التَّعَايُشِ».

.....

.....

أُطَبِّقُ عَلَى النَّصِّ

أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ «إنْسان في عَصرِ التِّكنُولُوجيَا»، ثُمَّ أجِيبُ:

١. **أذكُرُ** بعضَ أدَواتِ التَّعليلِ المُستخدمَةِ بالنصِّ.

.....

٢. تُساعِدُنا عَلاقةُ التفصيلِ بَعد الإجمالِ عَلَى الفَهمِ والتوصُّلِ إلَى الفِكرةِ المرجوَّةِ منَ المَقروءِ. **أُناقِشُ ذَلِك.**

.....

nezakr.natega4dk.net



القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ
(مُرَاجَعَةٌ عَلَى دُرُوسِ النَّحْوِ المُقَرَّرَةِ)

نشاط (١): أكْمِلُ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومِ:



١. ..... المَرْأَةُ المِصْرِيَّةُ فِي مَجَالَاتٍ كَثِيرَةٍ.

٢. ..... المِصْرِيُّ التَّحَدِّيَاتِ بِقُوَّةٍ وَصَبْرٍ.

٣. ..... أَهْلُ القَرْيَةِ عَلَى العَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ.

٤. ..... اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تَارِيخَ الأُمَّةِ وَأَمْجَادَهَا.

٥. ..... العَرَبُ بِلُغَتِهِمْ.

٦. ..... المِصْرِيُّ عَلَمَ بِلَادِهِ.

٧. الجُنْدِيُّ ..... رُوحَهُ فِدَاءً لِوَطَنِهِ.

٨. ..... المَرْأَةُ فِي العَمَلِ.

نشاط (٢): أحَوِّلُ الفِعْلَ اللازِمَ إِلَى مُتَعَدٍّ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

١. فَرِحَ المِصْرِيُّ بِتَارِيخِهِ.

٢. تَمُرُّ قَرْيَتِي فِي ذِهْنِي دَائِمًا.

٣. عَادَ المُغْتَرِبُ إِلَى وَطَنِهِ.

نشاط (٣): أتَخَيَّرُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١. ذُو الخُلُقِ يُؤْثِرُ أَخَاهُ عَلَى نَفْسِهِ. الفِعْلُ «يُؤْثِر» مَزِيدٌ: (بِحَرْفٍ – بِحَرْفَيْنِ – بِثَلَاثَةٍ).

٢. تَوَحَّدَتِ الهُوِيَّةُ الوَطَنِيَّةُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الوَطَنِ. الفِعْلُ «تَوَحَّدَ»: (مُجَرَّدٌ ثُلَاثِيٌّ – مَزِيدٌ بِحَرْفٍ – مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ).

٣. حَافِظُوا عَلَى المَرَافِقِ العَامَّةِ. الفِعْلُ المُجَرَّدُ لِـ «حَافِظُوا»: (اِحْفَظُوا – تَحْفَظُوا – اِحْتَفِظُوا).

٤. يَفْهَمُ المِصْرِيُّ مَاضِيَهُ وَحَاضِرَهُ. الفِعْلُ المَزِيدُ بِثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ مِنْ « يَفْهَمُ»: (تَفَهُّمْ – تَفَاهَمَ – اِسْتَفْهَمَ).

نشاط (٤): أضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ، ثُمَّ أذْكُرُ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ الصِّحَّةِ وَالاعْتِلَالِ:

١. تَزْدَادُ مَهَارَاتُ الطَّالِبِ بِالقِرَاءَةِ.

٢. يَضَعُ الشَّبَابُ أَهْدَافًا يَسْعَون لِتَحقِيقِها.

٣. يَعْلُو شَأْنُ مَنْ يُخَطِّطُ وَيُنَفِّذُ.

٤. لَا تُضَيِّعِ الوَقْتَ، بَلِ اغْتَنِمْ كُلَّ دَقِيقَةٍ.

nezakr.natega4dk.net

نشاط (٥): أبيِّنُ نَوْعَ المُعْتَلِّ وَالصَّحِيحِ مِنَ الأَفْعَالِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:



١. مَنْ يَسْعَ لِتَصْحِيحِ عُيُوبِهِ يَكُنْ صَادِقًا مَعَ نَفْسِهِ.

٢. يُوَاجِهُ الشَّبَابُ الأَزَمَاتِ بِقُوَّةٍ.

٣. يَتَحَلَّى الصَّادِقُ مَعَ نَفْسِهِ بِالشَّجَاعَةِ.

٤. الشَّبَابُ يُؤْمِنُونَ بِقُدُرَاتِهِمْ.

نشاط (٦): أكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١. كَانَ العَقَّادُ ..... كَثِيرًا. (فِعْل مَهْمُوز).

٢. ..... الوَقْتُ سَرِيعًا. (فِعْل مُضَعَّف).

٣. ..... النَّاجِحُ تَأْجِيل العَمَل. (فِعْل سَالِم).

٤. ..... عُيُوبَكَ بِشَجَاعَةٍ. (فِعْل مِثَال).

نشاط (٧): أسْتَبْدِلُ بِالفِعْلِ المُعْتَلِّ الفعْل الصَّحِيح مِنْ مَعْنَاهُ:

١. يَرْجُو الشَّبَابُ أَنْ يُحَقِّقَ أَهْدَافَهُ.

٢. تَبْدُو أَهَمِّيَّةُ الوَقْتِ لِكُلِّ ذِي عَقْلٍ رَاجِحٍ.

٣. التَّوَاضُعُ يَرْقَى بِشَأْنِ صَاحِبِهِ.

نشاط (٨): أكْمِلُ الجَدْوَلَ بِالأَفْعَالِ المَطْلُوبَةِ مِن الجُمل الآتية:

المِثَالُ	مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومِ	مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدِ وَالزِّيَادَةِ	مِنْ حَيْثُ الصِّحَّةِ وَالاعْتِلَالِ
١. يُسَاعِدُ المُتَوَاضِعُ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.	.....	.....	.....
٢. يُدْرِكُ المُجْتَهِدُ أَهَمِّيَّةَ الوَقْتِ الَّذِي يَمُرُّ.	.....	.....	.....
٣. مَتَى يَثِقِ الإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ وَيُقَدِّرُ ذَاتَهُ تُكَلَّلْ مَجْهُودَاتُه بِالنَّجَاحِ.	.....	.....	.....

nezakr.natega4dk.net

نشاط (٩): أقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلي:

«الشَّبَابُ عِمَادُ الأُمَّةِ، فَهُمُ الَّذِينَ يَبْنُونَ الأَوْطَانَ وَيُعْلُونَ مَكَانَةَ الأُمَّةِ، وَالشَّبَابُ إِذَا سَمَتْ أَخْلَاقُهُمْ وَعَلَتْ هِمَمُهُمْ كَانَ نَفْعُهُمْ عَظِيمًا، وَوَصَلُوا بِأُمَّتِهِمْ إِلَى المَجْدِ وجَعَلُوا مُسْتَقْبَلَهم مُضِيئًا، وَكَتَبُوا صَفَحَاتٍ مُشْرِقَةً لِلتَّارِيخِ».

(أ) أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١. فِعْلًا نَاسِخًا، وَأُبَيِّنُ اسْمَهُ.
٢. فِعْلًا مُجَرَّدًا، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ.
٣. فِعْلًا مَزِيدًا، وَأُبَيِّنُ حَرْفَ الزِّيَادَةِ.
٤. فِعْلًا لَازِمًا، وَأُبَيِّنُ فَاعِلَهُ.
٥. فِعْلًا مُتَعَدِّيًا، وَأُبَيِّنُ مَفْعُولَهُ.
٦. فِعْلًا سَالِمًا، وَآخَرَ نَاقِصًا.
٧. فِعْلًا مِثَالًا، وَآخَرَ أَجْوَفَ.
٨. جَارًّا وَمَجْرُورًا.
٩. اسْمًا مَعْرِفَةً، وَآخَرَ نَكِرَةً.
١٠. خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ.
١١. فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْن، وأُذْكُرُهُما.

(جـ) «المُهْمِلات كَسُولَات». أُدْخِلُ الفِعْلَ (عَلِمَ)، وأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ.

نشاط (١٠): أقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«الوَقْتُ هُوَ العُمْرُ، فَإِنْ ضَاعَ وَقْتُكَ ضَاعَ عُمْرُكَ، إِنَّ الوَقْتَ كَنْزٌ لَا يُشْتَرَى وَلَا يُعَوَّضُ، وَمَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَصَفْحَةٌ مِنْ عُمْرِكَ تُطْوَى، فَخُطَّ فِي سُطُورِ صَفْحَتِكَ أَعْمَالًا نَافِعَةً وَلَا تَتْرُكْهَا خَالِيَةً».

(أ) أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١. فِعْلًا مُضَعَّفًا مُتَعَدِّيًا، وَآخَرَ لَازِمًا.
٢. فِعْلًا سَالِمًا، وَآخَرَ نَاقِصًا.
٣. فِعْلًا لَازِمًا، وَأُبَيِّنُ فَاعِلَهُ.
٤. خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ.
٥. خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ.
٦. اسْمًا مَعْرِفَةً، وَآخَرَ نَكِرَةً.
٧. فِعْلًا مُتَعَدِّيًا، وَأُبَيِّنُ مَفْعُولَهُ.

(جـ) مَنْ يُكِنَّ الخَيْرَ يَكُنْ عَظِيمَ الخُلُقِ. (أُبَيِّن نَوْعَ الفِعْلِ فِيمَا تَحْتَهُ خَط مِنْ حَيْثُ الصِّحَّةِ وَالِاعْتِلَالِ).

nezakr.natega4dk.net



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الهَمْزَةِ عَلَى الْيَاءِ)

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى يَاءٍ:

١. شَهِدَ الْعَالَمُ تَطَوُّرًا هَائِلًا فِي التِّكْنُولُوجيَا.

٢. العلماءُ هُمُ الفِئَةُ الأَكْثَرُ إِدْرَاكًا للرسالةِ المُلقاةِ علَيْهِم.

٣. اسْعَ لنَشْرِ مبادِئِ الحقِّ والعَدْلِ والسَّلامِ.

٤. تَئِنُّ الأمُّ لآلامِ طِفْلِها.

٢ أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا:

١. إِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ ..... تَمَرَّدَ. (اللَّئِيمَ - اللَّؤِيمَ).

٢. الأمُّ مدرسَةٌ تعْمَلُ على ..... الأجْيَالِ. (تَنْشِأَةِ - تَنْشِئَةِ).

٣. ..... اللهُ السَّاعِينَ بيْنَ النَّاسِ بالخَيْرِ. (يُكَافِؤُ - يُكَافِئُ).

٤. التِّكنولُوجيَا تعْتَمِدُ ..... على كيْفِيَّةِ اسْتِخدَامِها. (نتَاءِجُها - نتَائجُها).

٥. سَاعِدِ ..... والمحْرُومَ. (السَّائِلَ - السَّأَلَ).

٣ أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةٍ فِيهَا هَمْزَةٌ عَلَى يَاءٍ:

١. علينَا أنْ ..... نَارَ الفِتْنَةِ بالحِكْمَةِ.

٢. ..... يُبْصِرُ الجوانِبَ المُضِيئَةَ في الأشْيَاءِ.

٣. ..... عَقْلِي بالذِّكْرَياتِ الجمِيلةِ حَوْلَ قرْيَتي.

٤. الخطواتُ ..... تَعُوقُ مَسِيرةَ التَّقدُّمِ.

٥. قدَّمَتِ التكنولوجْيَا حُلُولًا تُساعِدُ على الحِفَاظِ على مَوارِدِ .....



nezakr.natega4dk.net



التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنَفِّذ مَا يَلي:



أ أعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَة.

ب أعَبِّر لِصَدِيقِي عَنْ كَيْفِيَّةِ الاسْتِفَادَةِ مِن التكنُولُوجيا فِي المُذاكَرَة وَالبَحث.

ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

الأدَاءُ	مُسْتَوَى الأدَاءِ		
	ضَعِيفٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جِدًّا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

nezakr.natega4dk.net



التَّعبيرُ الكِتَابِيُّ

(تطبيقٌ عَلَى كِتَابَةِ السِّيرةِ الغَيريَّة)

أُجِيب عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ الَّتِي تَتعلَّق بِشَخصيَّةٍ أُحبُّ أن أتحدَّث عَنها:

١. الِاسْمُ: .....

٢. الْمَوْلِدُ وَالنَّشْأَةُ: .....

٣. أَبْرَزُ أعْمَالِه: .....

٤. مَاذَا أَعْجَبَكَ فِيهَا؟ .....

٥. لَوْ قَابَلْتَهُ، مَاذَا سَتَسْأَلُهُ؟ .....



ثُمَّ أحَوِّل هَذِهِ الْبِطَاقَةَ إِلَى
سِيـرَةٍ غَيْرِيَّـةٍ
مَكْتُوبَةٍ بِأُسْلُوبٍ فَصِيحٍ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ

أَوَّلًا القِرَاءَةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

«أَصْبَحَ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ حَيَاةِ الْأَفْرَادِ الْيَوْمِيَّةِ، بَدْءًا مِنَ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ، إِلَى الْعَمَلِ، وُصُولًا إِلَى التَّرْفِيهِ وَالتَّعْلِيمِ. هَذَا الْحُضُورُ الْقَوِيُّ لِلتِّقْنِيَّاتِ الرَّقْمِيَّةِ غَيَّرَ طَرِيقَةَ إِدْرَاكِ الْإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ وَلِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، وَتَرَكَ أَثَرًا عَمِيقًا عَلَى مَشَاعِرِهِ.

مِنْ أَبْرَزِ الْجَوَانِبِ الْإِيجَابِيَّةِ لِلْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ أَنَّهُ أَتَاحَ لِلْأَفْرَادِ فُرَصًا وَاسِعَةً لِلتَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ؛ مِمَّا يُعَزِّزُ مَشَاعِرَ الْانْتِمَاءِ، وَيُقَلِّلُ مِنَ الْإِحْسَاسِ بِالْعُزْلَةِ، خَاصَّةً لِأُولَئِكَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ بَعِيدًا عَنْ أَحِبَّائِهِمْ أَوْ فِي ظُرُوفٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ صَعْبَةٍ، كَمَا أَنَّ الْمَنَصَّاتِ الرَّقْمِيَّةَ تُمَكِّنُ النَّاسَ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ وَمُشَارَكَةِ أَفْكَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ؛ وَهُوَ مَا يُعَزِّزُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَيُقَوِّي الشُّعُورَ بِالْوُجُودِ وَالتَّأْثِيرِ.

لَكِنْ فِي الْمُقَابِلِ، يَطْرَحُ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ تَحَدِّيَاتٍ عَاطِفِيَّةً لَا يُمْكِنُ تَجَاهُلُهَا؛ فَالاسْتِخْدَامُ الْمُفْرِطُ لِلتِّكْنُولُوجِيَا قَدْ يُؤَدِّي إِلَى الْإِدْمَانِ الرَّقْمِيِّ - الَّذِي يُضْعِفُ الرَّوَابِطَ الْحَقِيقِيَّةَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، وَيُقَلِّلُ مِنْ جَوْدَةِ الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ».

أ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

١. كَلِمة مَعناهَا: «يُقَوِّي».

٢. كَلِمة مضادُّها: «المُعتَدِل».

٣. كَلِمة مُفردُها: «الجَانِب».

ب أَتخيَّرُ الفِكرَة الرَّئيسة للنَّصِّ مِمَّا يلي:

- العَالَمُ الرَّقْمِيُّ بينَ الإيجابِيَّاتِ والسَّلْبِيَّاتِ. ◯
- الاستِخدَامُ المُفرِطُ للتِّكنُولُوجيَا يُضعِفُ الرَّوَابِطَ الحَقِيقيَّة بَين الأفْرادِ. ◯
- التَّوَاصُلُ والتَّفَاعُلُ أَبرَزُ الجَوانِبِ الإيجَابِيَّةِ للعَالَمِ الرَّقْمِي. ◯

جـ أُبيِّن الْجَوَانِبَ السَّلْبِيَّةَ لِلْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ فِيمَا يَخُصُّ مَشَاعِرَ الْإِنْسَانِ.

د أَقْتَرِحُ وَسَائِلَ فعَّالَة لِلتعَامُل مَعَ سَلْبِيَّاتِ التِّكنولُوجيا.

nezakr.natega4dk.net

ثَانِيًا القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ:

«الصِّدْقُ مَعَ النَّفْسِ بِدَايَةُ طَرِيقِ النَّجَاحِ، فَالصَّادِقُ مَعَ نَفْسِهِ يَعْرِفُ عُيُوبَهُ فَيُقَوِّمَ نَفْسَهُ، وَهُوَ شُجَاعٌ إِذْ يُوَاجِهُ نَفْسَهُ وَلَا يَخْدَعُهَا، وَمَنْ غَشَّ نَفْسَهُ فَسَوْفَ يَنْدَمُ عَلَى فِعْلِهِ».

أ أُعربُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

ب أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ:

١. خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ.

٢. فِعْلًا لَازِمًا، وَآخَرَ مُتَعَدِّيًا.

٣. اسْمًا مَجْرُورًا.

٤. فِعْلًا مُجَرَّدًا، وَآخَرَ مَزِيدًا.

٥. فِعْلًا سَالِمًا، وَآخَرَ مُضَعَّفًا.

٦. فِعْلًا مِثَالًا، وَآخَرَ أَجْوَفَ.

جـ «حَسِبْتُكَ قَادِرًا على تَجَاوُزِ الصِّعابِ». أحذِفُ (حَسِبَ)، وأغيِّرُ مَا يلْزَمُ.

ثَالِثًا القَواعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ:

لِماذَا كُتبت الهَمْزة على الياء فِي كَلِمة (وَسَائِل) ؟

رَابِعًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ:

أَكْتُبُ سِيَرة غَيريَّة عن الفَنان المِصْرى (مَحمُود مُختَار)، مَع مُراعَاة عَناصِر السِّيرة مِن (مُقدمة مُشَوِّقة ومَوضُوع، وَخَاتِمة)، مَع إملاءِ وخطِّ سليمين بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَراوَح بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

خَامِسًا الخَطُّ:

أَكْتُبُ مَا يَلي بخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

«المَشَاعِرُ الإِنْسَانيَّة تَمنَح حَياتنا غَدًا مُشرِقًا».

nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ

الرَّابِعُ

نَصٌّ شِعْرِيٌّ

دُعَاءُ شَاعِرَةٍ

لِلشَّاعِرَةِ: «جَلِيلَة رِضا».

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

مَاذَا يَحدُث إِذَا تَمَنَّى النَّاس الخَيرَ لبعْضِهم؟



بِطَاقَةُ تَعْرِيفٍ لِلشَّاعِرَة «جَلِيلَة رِضا»



- وُلدت في ٣١ دِيسَمْبر عام ١٩١٥م، في الإِسْكَنْدَرِيَّة بِمِصْر.
- نَالت جَائِزَة الدَّوْلَةِ التَّشْجِيعِيَّة - وِسَام العُلُومِ وَالفُنُونِ مِنَ الدَّرَجَةِ الأُولَى.
- من أَشْهَرِ دَوَاوِينِها: «اللَّحْنُ البَاكِي» - «اللَّحْنُ الثَّائِرُ» - «الأُغْنِيَةُ البَيْضَاءُ» - «العَوْدَةُ إِلَى المَحَارَةِ».
- توفيت فِي ١٢ مَارِس عام ٢٠٠١م.

- **الأَهْدَافُ:** مِنَ المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:



- يَشعُرَ بِقِيمَةِ المحبَّة والتَّكَافُل.
- يتعرَّف أثرَ انتشار السَّلَام بين المجتمع.



- يُحَدِّدَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ والفِكَر الفَرْعِيَّةَ لِنَصِّ دُعَاء شَاعِرَة.
- يُحَدِّدَ الهَدَفَ العَام مِنَ النَّص.

نتيجة نت
nezakr.natega4dk.net

النَّص

يَـا رَبِّ أَعْـطِ الـسَّـائِـلَ الـ ∴ ـمَـحْـرُومَ أَسْـبَـابَ الـسُّـرُور
أَطْـفِـئْ وَقُـودَ الحَـرْبِ فِـي الـدْ ∴ دُولِ الْمُؤَجَّـجَـةِ الـسَّـعِـيـر
وَعَـلَـى جَـبِـينِ الـكَـوْنِ ضَـعْ ∴ قُـبَـلَ المَحَـبَّـةِ وَالـضَّـمِـيـر
يَـا رَبِّ هَـبْ لِـلـرَّوْضِ بَـهْـ ∴ ـجَـتَـهُ وَلِـلـزَّهْـرِ الـعَـبِـيـر
وَالـعُـشَّ لِـلْـعُـصْـفُـورِ وَالـ ∴ هَـمْـسَ الْـمُـنَـغَّـمَ لِـلْـغَـدِيـر
وَعَـلَـى فِـرَاشِ الأُمِّ أَطْـ ∴ ـلِقْ ضِحْكَـةَ الطِّفْـلِ النَّضِيـر
وَأَنَـا؟ أَنَـا يَـا رَبُّ جُـزْ ∴ ءٌ مِـنْ هَـوَاكَ وَمِـنْ سَـنَـاه
مَـا دُمْـتَ أَنْـتَ تُحِـبُّـنِـي ∴ مَـاذَا أُرِيـدُ مِـنَ الحَـيَـاة ..؟

كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

المُؤجَّجة: المُشْعَلة، المُضَاد: المُطْفأة.	السَّعِير: النَّار.	هَب: إمْنَح، المُضاد: امْنَع.	الروض: البستان، أو الحَدِيقَة المُزهرة، الجَمعُ: الرياض.
الغَدِير: النهر الصغير.	النَّضِير: المراد: الجميل.	هَوَاك: مَحبتِك، الجَمعُ: أهْوَاء.	سَنَاهُ: ضَوْئِه.

شَرْحٌ مُجْمَلٌ للنَّصِّ

تَطْلُبُ الشَّـاعِرةُ مِنَ اللهِ أَنْ يُعْطِيَ السَّـائِلَ الفَقِيرَ وَيَمْنَحهُ أَسْـبَابَ السَّعَادَةِ وَالسُّـرُورِ، وَتَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُطْفِئَ الحَرْب وَيُعِيدَ السَّلَامَ فِي كُلِّ البِلَادِ.

وَتَدْعُو اللهَ أَنْ يُنْقِذَ الأَرْضَ مِنَ الظُّلْمِ، وَيَنْشُرَ العَدْلَ فَوْقَ جَبِينِ الكَوْنِ.

وَتَطْلُبُ مِنَ اللهِ أَنْ يمنحَ الرِّزْقَ لِلْفُقَرَاءِ وَالمَحْرُومِينَ، وَأَنْ يُنْعِمَ بِالحُبِّ وَالسَّلَامِ عَلَى الجَمِيعِ،

كَمَا يَرْجُو اللهَ أَنْ يَمْلَأَ البُيُوتَ بِالحَنَانِ، وَخُصُوصًا حضْنَ الأُمِّ الَّذِي يَبْعَثُ فِي الطِّفْلِ الطُّمَأْنِينَةَ.

وَتَتَمَنَّى الشَّاعِرةُ أَنْ تَسُودَ الابْتِسَامَةُ وَالفَرَحَةُ فِي وَجْهِ كُلِّ الأَطْفَالِ الصِّغَارِ.

وَتَسْأل اللهَ أَنْ يَكُونَ بِجَانِبِهَا دَائِمًا.

وَفِي النِّهَايَةِ، تُعَبِّرُ عَنْ رِضَاهَا بِقَضَاءِ اللهِ، مَا دَامَ اللهُ يُحِبُّهَا وَيَقِفُ إِلَى جَانِبِهَا.



الجَمَالِيَّاتُ فِي النَّصِّ

- **يَا رَب:** أُسلوبٌ إنشائيٌّ ، نَوْعُه نِداءٌ ، غَرَضُهُ: الدُّعَاءُ .
- **أَطْفِئْ:** أُسلوبٌ إنشائيٌّ ، نَوْعُه أمرٌ ، يُفِيدُ الرَّجَاء.
- **عَلَى جَبِينِ الكَوْنِ:** تَصْويرٌ للكونِ بإنسان له جَبين.
- **قُبَل المَحبَّة:** تَشْبِيه؛ حَيثُ شَبَّه المحَبَّة بِقُبْلَة.
- **الطِّفْلِ النَّضِير:** تَصوِير للطِّفْلِ بِنَبَاتٍ ناضِرٍ.
- **أنَا ... جُزْءٌ مِن هَوَاك:** أسلوبٌ خَبَرِي يفيدُ التَّقرير.

nezakr.natega4dk.net

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

بِاسْتِخْدَامِ السِّيَاقِ أَوِ المَعَاجِمِ أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ التَّالِيَةِ:

١. أَطْفِئْ وَقُودَ الحَرْبِ فِي الدْ ∴ دُولِ المُؤَجَّجَةِ السَّعِيرِ (الظَّاهِرَة – الدَّائِمَة – المُشْتَعِلَة – المُرْتَفِعَة).

٢. يَا رَبِّ هَبْ لِلرَّوْضِ بَهْ ∴ جَتَهُ وَلِلزَّهْرِ العَبِيرِ (زِد – امْنَحْ – انْشُرْ – احْمِ).

أَفْهَمُ المَقْرُوءَ، وَأُحَلِّلُهُ

أ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ مِمَّا يَلِي، مُعَلِّلًا:

الأَبْيَاتُ	العَلَامَةُ	التَّعْلِيلُ
١. يا رَبِّ أَعْطِ السَّائِلَ الـ ∴ ـمَحْرُومَ أَسْبَابَ السُّرُور	( )	.....
٢. أَطْفِئْ وَقُودَ الحَرْبِ فِي الدْ ∴ دُولِ المُؤَجَّجَةِ السَّعِير	( )	.....

ب أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ مِمَّا يَلِي:



- مِنْ مَظَاهِرِ السَّعَادَةِ أَنْ يَجِدَ الْعُصْفُورُ عُشَّهُ، وَأَنْ تَفُوحَ رَائِحَةُ الْعَبِيرِ.
- الطِّفْلُ فِي فِرَاشِهِ يَضْحَكُ سَعِيدًا فِي وُجُودِ أُمِّهِ.
- دَعْمُ الْمَرْضَى بِالدُّعَاءِ لَهُمْ وَتَوْفِيرِ سُبُلِ الْعِلَاجِ.
- انْتِشَارُ السَّلَامِ بَيْنَ الدُّوَلِ وَتَوَقُّفُ عَجَلَةِ الْحَرْبِ بَيْنَ الدُّوَلِ.

أَقْرَأُ الأَبْيَاتِ، ثُمَّ أُجِيبُ

أَطْفِئْ وَقُودَ الْحَرْبِ فِي الدْ ∴ دُولِ الْمُؤَجَّجَةِ السَّعِيرِ

وَعَلَى جَبِينِ الْكَوْنِ ضَعْ ∴ قُبَلَ الْمَحَبَّةِ وَالضَّمِيرِ

يَا رَبِّ هَبْ لِلرَّوْضِ بَهْ ∴ جَتَهُ وَلِلزَّهْرِ العَبِيرِ

أ أُدْخِلُ مَا آتِي بِهِ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِي:

المَطْلُوبُ	الكَلِمَةُ	الإِجَابَةُ	الجُمْلَةُ
١. مُرَادِف	السَّعير	.....	.....
٢. مُضَادّ	أَطْفِئْ	.....	.....
٣. مُفْرَد	قُبَل	.....	.....

nezakr.natega4dk.net

ب أَصِلُ الْكَلِمَةَ أَوِ الْجُمْلَةَ بِمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ:

الكَلِمَةُ / الجُمْلَةُ	مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ
أَطْفِئْ وقُودَ الحَرْبِ.	نَشْرُ السَّعَادَةِ.
أَطْلِقْ ضِحْكَةَ الطِّفْلِ.	نَشْرُ الأَمْنِ وَالأَمَانِ.
وَالعُشَّ لِلْعُصْفُورِ.	نَشْرُ السَّلَامِ.

جـ أَستخرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي تَشْبِيهًا، ثُمَّ أُبَيِّن الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ. .....



د مَاذَا يَحْدُثُ لَوِ ...؟

١. انْطَفَأَتْ نَارُ الْحُرُوبِ بَيْنَ الدُّوَلِ. .....

٢. انْتَشَرَتِ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ جَمِيعِ البَشَرِ. .....

هـ أُدَلِّلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى المَعَانِي التَّالِيَةِ:

المَعْنَى	التَّدْلِيلُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ
١. وَقْفُ الْحُرُوبِ وَنَشْرُ السَّلَامِ بَيْنَ الدُّوَلِ.	.....
٢. سَعَادَةُ الأُمِّ لَا تَكْتَمِلُ إِلَّا بِسَعَادَةِ طِفْلِهَا.	.....

و أُكْمِل كَالْمِثَالِ:

القِيمَـةُ	كَيْفَ أُطَبِّقُهَا فِـي حَـيَاتِـي
١. مُسَاعَدَةُ الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.	أُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلْمُحْتَاجِينَ مِنْ حَوْلِي، سَوَاءٌ كَانَتْ بِالمَالِ أَوْ عَنْ طَرِيقِ مُسَاعَدَةِ الضُّعَفَاءِ عَلَى إِنْجَازِ أَعْمَالِهِمْ.
٢.	.....
٣.	.....

nezakr.natega4dk.net

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُه

أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

النَّاسُ لِلنَّاسِ مَا دَامَ الْوَفَاءُ بِهِمْ ∴ وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ أَوْقَاتٌ وَسَاعَاتُ
وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ ∴ تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ
لَا تَقْطَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ عَنْ أَحَدٍ ∴ مَا دُمْتَ تَقْدِرُ فَالْأَيَّامُ تَارَاتُ
وَاشْكُرْ فَضِيلَةَ صُنْعِ اللَّهِ إِذْ جَعَلَتْ ∴ إِلَيْكَ لَا لَكَ عِنْدَ النَّاسِ حَاجَاتُ
قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَتْ فَضَائِلُهُمْ ∴ وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتُ

أ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَلِي:

١. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عَلَاقَةُ تَرَادُفٍ: .....

٢. كَلِمَة مضادُّها «الغَدْر»: .....

٣. كَلِمَة جَمْعُهَا «فَضَائِلُ»: .....



ب مَنْ أَكْرَمُ النَّاسِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّاعِرِ؟ .....

جـ أَتَخَيَّرُ: عَلَاقَةَ جُمْلَةِ «فَالْأَيَّامُ تَارَاتٌ» بِمَا قَبْلَهَا: (نَتِيجَة – تَعْلِيل – إِجْمَال – تَأْكِيد).

د أَشْرَحُ الْبَيْتَ التَّالِي بِأُسْلُوبِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَعْنَاهُ:

قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَتْ فَضَائِلُهُمْ ∴ وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتُ

.....

هـ أَصِلُ مِنْ (أ) مَا يُنَاسِبُهُ مِنْ (ب):

(أ)	(ب)
لَا تَقْطَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ.	أُسْلُوبُ أَمْرٍ.
وَاشْكُرْ فَضِيلَةَ صُنْعِ اللَّهِ.	أُسْلُوبُ نَهْيٍ.
قد مَاتَ قَومٌ.	أُسْلُوبُ تَوكِيد.
الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ.	عَلَاقَةُ تَضَادٍّ.

و أُحَدِّدُ فِي الأَبْيَاتِ تَشْبِيهًا، وَأَشْرَحُهُ. .....

nezakr.natega4dk.net

تَقْيِيمٌ ؟ عَلَى الوَحدَةِ الثَّالِثَةِ

QR Code
لِلاستماع إلى النَّصِّ

أَوَّلًا نَصُّ الاسْتِمَاعِ:

١ أَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّوابِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَلِي:

أ) مَنْ يَزْرَعِ الرَّحْمَةَ، يَجْنِي الحِقد والْكُرْهَ. ( )

ب) الرَّحْمَةُ تَكُونُ مَعَ الإنْسانِ والحَيَوانِ والنَّباتِ. ( )

جـ) الطِّفلُ الَّذِي يَتَرَبَّى عَلَى الرَّحْمَةِ يُصبحُ صَالحًا في المُسْتَقبلِ. ( )

٢ أُجِيبُ عَنِ السُّؤالَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

أ) مَا أَثَرُ الرَّحمةِ عَلَى الْفَردِ وَالمُجتمعِ ؟

ب) أَذْكُرُ مَوَاقِفَ فِي الحَيَاة تَظهرُ فيهَا الرَّحمة والتَّعاطُف.

ثَانِيًا نصُّ القِرَاءَةِ:

«فِي الْعُقُودِ الْأَخِيرَةِ، شَـهِدَ الْعَالَمُ قَفَـزَاتٍ هَائِلَةً فِي التِّكْنُولُوجْيَا وَالِاتِّصَالِ الرَّقْمِـيِّ؛ حَتَّى أَصْبَحَتِ الرَّقْمَنَةُ تَمَسُّ جَمِيعَ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، مِنَ التَّعْلِيمِ وَالرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ إِلَى التَّرْفِيهِ وَالْعَمَلِ وَالْعَلَاقَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ. وَفِي خِضَمِّ هَذَا التَّقَدُّمِ السَّـرِيعِ يُطْرَحُ سُـؤَالٌ جَوْهَرِيٌّ: هَلْ مَا زَالَتِ الْقِيَمُ الْإِنْسَـانِيَّةُ مَحْفُوظَةً فِي هَذَا الْعَصْرِ الرَّقْمِيِّ، أَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ بَدَأَ يَفْقِدُ جَوْهَرَهُ الْإِنْسَانِيَّ لِصَالِحِ الْآلَةِ وَالْخَوَارِزْمِيَّاتِ(*)؟

رَغْمَ سُـهُولَةِ التَّوَاصُلِ الرَّقْمِيِّ، فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الدِّرَاسَـاتِ تُشِـيرُ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَـانَ بَاتَ أَكْثَرَ عُزْلَةً مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى؛ فَالْعَلَاقَاتُ الرَّقْمِيَّةُ – رَغْمَ كَثْرَتِهَا – تَفْتَقِرُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ إِلَى الْعُمْقِ الْإِنْسَانِيِّ، وَيُؤَدِّي الِاعْتِمَادُ عَلَى التَّفَاعُلِ الافْتِرَاضِيِّ إِلَى تَرَاجُعِ التَّوَاصُلِ الْوِجْدَانِيِّ وَالتَّعَاطُفِ الْمُبَاشِرِ، وَهُمَا رَكِيزَتَانِ أَسَاسِيَّتَانِ لِلْإِنْسَانِيَّةِ».

١ أَتَخيَّرُ الْإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

أ) مُفْرَدُ «الْقِيَمِ»: (الْقِيمَةُ – الْقَامَةُ – الْقِمَّةُ – الْقَوْمُ).

ب) عَلَاقَةُ قَوْلِهِ: «مِنَ التَّعْلِيمِ وَالرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ إِلَى التَّرْفِيهِ» بِمَا قَبْلَهُ: (تَأْكِيدٌ – تفصيلٌ – تَعْلِيلٌ – نَتِيجَةٌ).

٢ لِمَاذَا تُشير الدِّراسَات فِيمَا يَخصُّ التَّواصُل الرَّقمِي؟

٣ أَقْتَرِح حلُولًا للحَدِّ مِن الاسْتِخدَام المُفْرِط للتكنُولوجيَا.

(*) الْخَوَارِزْمِيات: خطواتٌ بسيطةٌ ومنظَّمةٌ نَستخدمُها لحلِّ مُشكِلةٍ أو لإنجازِ مهمَّةٍ.

nezakr.natega4dk.net

ثَالِثًا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ:

قَالَ إيلْيَا أَبُو مَاضِي:

فَأَسْتُرُ عَبْرَتِي عَنْهُ لِئَلَّا ∴ يَضِيقَ بِهَا وَإِنْ هِيَ أَحْرَقَتْنِي
وَيَبْكِي صَاحِبِي فَإِخَالُ أَنِّي ∴ أَنَا الْجَانِي وَإِنْ لَمْ يَتَّهِمْنِي
فَأَمْسَحُ أَدْمُعًا فِي مُقْلَتَيْهِ ∴ وَإِنْ حَكَتِ اللَّهِيبَ وَإِنْ كَوَتْنِي
لِأَنِّي كُلَّمَا رَفَّهْتُ عَنْهُ ∴ طَرِبْتُ كَأَنَّنِي رَفَّهْتُ عَنِّي

١ أَتَخَيَّر الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

أ الْمُرَادُ بِـ «حَكَت»: (قَصَّت – شَابَهَت – أَشْعَلَت – زَوَّدَت).

ب عَلَاقَة قَوْلِهِ: «لِئَلَّا يَضِيقَ بِهَا» بِمَا قَبْلَهُ: (تَعْلِيل – نَتِيجَة – اسْتِدْرَاك – تَفْصِيل).

٢ كَيْفَ اتَّضَحَتْ إِنْسَانِيَّةُ الشَّاعِرِ فِي الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

٣ أَسْتَخْرِجُ صُورَةً حِسِّيَّةً، وَأُبَيِّنُ الْحَاسَّةَ الَّتِي تُحَفِّزُهَا.

رَابِعًا القَوَاعِد النَّحْوِيَّة:

«جَلَسَ الطِّفْلُ مُبْتَسِمًا؛ لِأَنَّهُ سَاعَدَ الْفَقِيرَ، فَلَيْسَ هُنَاكَ أَجْمَلُ مِنْ مُسَانَدَةِ الْمُحْتَاجِ، فَكُنْ رَحِيمَ الْقَلْبِ وَأَحْسِنْ إِلَى الْمِسْكِينِ إِحْسَانًا وتودد إلى البَائِسِ، وأطْعِمِ الجائِعَ تجِدِ الجزَاءَ الأَوْفَى في الدُّنيا والآخِرَةِ».

١ أعْرب مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقرة: أ فِعلًا مُجردًا، وآخَر مَزِيدًا بِالهَمْزة. ب فِعلًا صَحِيحًا، وأبيِّن نُوعه.

جـ فِعْلًا لازمًا، وآخر مُتعديًا. د فِعْلًا مِثالًا، وآخَرَ أجْوَفَ.

٣ «عَادَ الأَبُ مِنَ الْعَمَلِ مُتْعَبًا». أُحَدِّد نَوع الفِعل في الجُملة السَّابِقَة مِن حَيْث اللزوم والتَّعدي.

٤ «العَامِلُونَ مُخْلِصُونَ». أدْخِل على الجُمْلَةِ ظَنَّ أو إِحْدَى أخواتِها، وأغيِّرُ ما يلزم.

خَامِسًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ: أكْتُبُ سِيرَة غَيريَّة عَن شَخْصية أعتَبرُها لِي قُدْوَة، مُراعيًا عَنَاصِر السِّيرةِ.

سَادِسًا التَّحَدُّث:

أُعَبِّرُ عَنْ كَلِمَةٍ أُلقِيها فِي الإذَاعةِ المَدرسيَّة بِعُنْوَانِ «الْمُجْتَمَعُ الإِنْسَانِيُّ»، مُتَحَدِّثًا عَنْ دورِ الإِنْسَانِيَّةِ فِي مُوَاجَهَةِ مَخاطر التِّكْنُولُوجْيَا.

سَابِعًا القَوَاعِد الإِمْلَائِيَّة:

لِمَاذا رُسِمت الهَمزة بِهَذا الشَّكل في كلمة (موانئ)؟

ثَامِنًا الْخَطُّ:

أكْتُبُ البَيْتَ الشِّعْرِيَّ التَّالي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

تُعَلِّمُنِي الْأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الْوَرَى ∴ فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَحِيمُ

nezakr.natega4dk.net

حَصَادُ الوَحدَة

أُسَجِّلُ مَا تَعَلَّمتهُ مِنْ مَعَارِف وَمَهَارَاتٍ وَخِبرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسبْتهَا فِيمَا يَلي:

تَعْبِيراتٌ أَعْجَبْتَنِي

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعرَفْتُهَا

مَهَارَاتٌ اكْتَسَبْتهَا

تَسَاؤلَاتٌ أَطرَحُهَا عَمَّا وَرَدَ بِالوَحدَةِ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ مُستَفَادَةٌ



nezakr.natega4dk.net

نُصُوصُ الاسْتِمَاعِ



الوَحدَةُ الأُوْلَى:

• **الدَّرْسُ الأَوَّلُ :**

نَصُّ مِصْرُ مَهْدُ العِلْم لِلدكتورِ: «أَحْمَد زويل».

- أُعَـبِّـرُ وأُبْـدِعُ.
- أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ.

الوَحدَةُ الثَّانِيَةُ:

• **الدَّرْسُ الأَوَّلُ:**

نَصُّ «تَارِيخنَا ... أَساسٌ لمُسْتَقْبَلنا»
(المُتْحَف المِصْرِيُّ الكَبِيرُ).

- أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ.

الوَحدَةُ الثَّالِثَةُ:

• **الدَّرْسُ الأَوَّلُ:**

نَصُّ «دُرُوسٌ مِن الحَيَاةِ».

- أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ.

تَقِييمات الوَحدَات.

نتيجة نت
nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ الأوَّل | مِن الوَحدَة الأُولَى



نَصُّ مِصْرُ مَهْدُ العِلْمِ لِلدكتور: «أحْمد زويل»

يَقُولُ د. زُوَيْل فِي كَلِمَتِهِ بَعْدَ تَسَلُّمِ جَائِزَةِ نُوبِل:

«اِسْمَحُوا لِي أَنْ أَبْدَأَ حَدِيثِي بِالتَّأَمُّلِ فِي قِصَّةِ شَخْصِيَّةٍ فِي نِطَاقِ رِحْلَتِي عَبْرَ الزَّمَنِ، فَالمِيدَالْيَةُ الَّتِي تَسَلَّمْتُهَا هَذَا المَسَاءَ مِنْ جَلَالَةِ مَلِكِ السُّوَيْدِ، وَالَّتِي صَمَّمَهَا الفَنَّانُ لِتُبَيِّنَ الطَّبِيعَةَ عَلَى هَيْئَةِ إِيزِيسَ (رَمْزِ الأُمُومَةِ عِنْدَ قُدَمَاءِ المِصْرِيِّينَ)، تَكْشِفُ عَنْ وَجْهِهَا سَيِّدَةٌ تَقِفُ بِجَانِبِهَا، فِي مَشْهَدٍ يَرْمُزُ إِلَى أَنَّ العِلْمَ يَكْشِفُ أَسْرَارَ الطَّبِيعَةِ.

حَقًّا، إِنَّهَا عَبْقَرِيَّةُ العِلْمِ الَّتِي دَفَعَتْ بِالسِّبَاقِ مَعَ الزَّمَنِ شَطْرًا إِلَى الأَمَامِ، مِنْ بَدَايَاتِ التَّقَاوِيمِ الفَلَكِيَّةِ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ عَامٍ مَضَتْ فِي أَرْضِ إِيزِيسَ (مِصْرَ) إِلَى نِظَامِ الفِمْتُوثَانِيَةِ الَّذِي نُكَرَّمُ مِنْ أَجْلِهِ فِي هَذَا المَسَاءِ، بِاعْتِبَارِهِ أَقْصَى إِنْجَازٍ جَوْهَرِيٍّ فِي العَوَالِمِ المِجْهَرِيَّةِ، عَوَالِمِ الذَّرَّاتِ وَالجُزَيْئَاتِ.

لَقَدْ بَدَأْتُ حَيَاتِي وَتَعْلِيمِي فِي نَفْسِ أَرْضِ إِيزِيسَ، وَلَوْ أَنَّ جَائِزَةَ نُوبِل كَانَتْ قَدْ عُرِفَتْ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ سَنَةٍ حِينَ بَزَغَتْ حَضَارَةُ مِصْرَ القَدِيمَةِ، لَكَانَتْ مِصْرُ قَدْ حَصَلَتْ عَلَى جَوَائِزِ نُوبِل فِي العَدِيدِ مِنْ مَجَالَاتِ العِلْمِ، وَلَكِنْ عِنْدِي أَمَلٌ كَبِيرٌ فِي أَنَّ هَذِهِ الجَائِزَةَ الأُولَى سَوْفَ تُلْهِمَ الأَجْيَالَ الشَّابَّةَ، وَتَحُثَّهُمْ عَلَى السَّعْيِ لِطَلَبِ العِلْمِ، وَإِمْكَانِيَّةِ الإِسْهَامِ فِي دُنْيَا العُلُومِ وَالتِّكْنُولُوجْيَا عَلَى المُسْتَوَى العَالَمِيِّ».

nezakr.natega4dk.net

أُعَبِّرُ وَأُبْدِعُ

«خَبَر عَن يَاسمِين يَحْيَى مُصْطَفَى»

«يَاسْمِينُ يَحْيَى مُصْطَفَى، لَفَتَتِ الأَنْظَارَ بِابْتِكَارِ نِظَامٍ لِتَحْوِيلِ قَشِّ الأَرُزِّ وَالمُخَلَّفَاتِ الزِّرَاعِيَّةِ إِلَى طَاقَةٍ نَظِيفَةٍ.

فِـي عَامِ ٢٠١٥م، حَصَلَتْ عَلَى المَرْكَزِ الأَوَّلِ عَلَى مُسْـتَوَى العَالَمِ فِي مَجَالِ عُلُـومِ الأَرْضِ وَالبِيئَةِ؛ لِتُصْبِحَ بِذَلِكَ أَوَّلَ مِصْرِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ تَفُوزُ بِهِ.

وَلَفَتَتْ إِلَيْهَا أَنْظَارَ وَكَالَةِ الفَضَاءِ الأَمِيرِكِيَّةِ "نَاسَا"، الَّتِي أَطْلَقَتِ اسْمَ عَائِلَتِهَا عَلَى أَحَدِ الكُوَيْكِبَاتِ؛ تَقْدِيرًا لِنُبُوغِهَا».

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ

لِلكاتِب والمؤرِّخ «خَالد يُوسف الحنَّاوي»

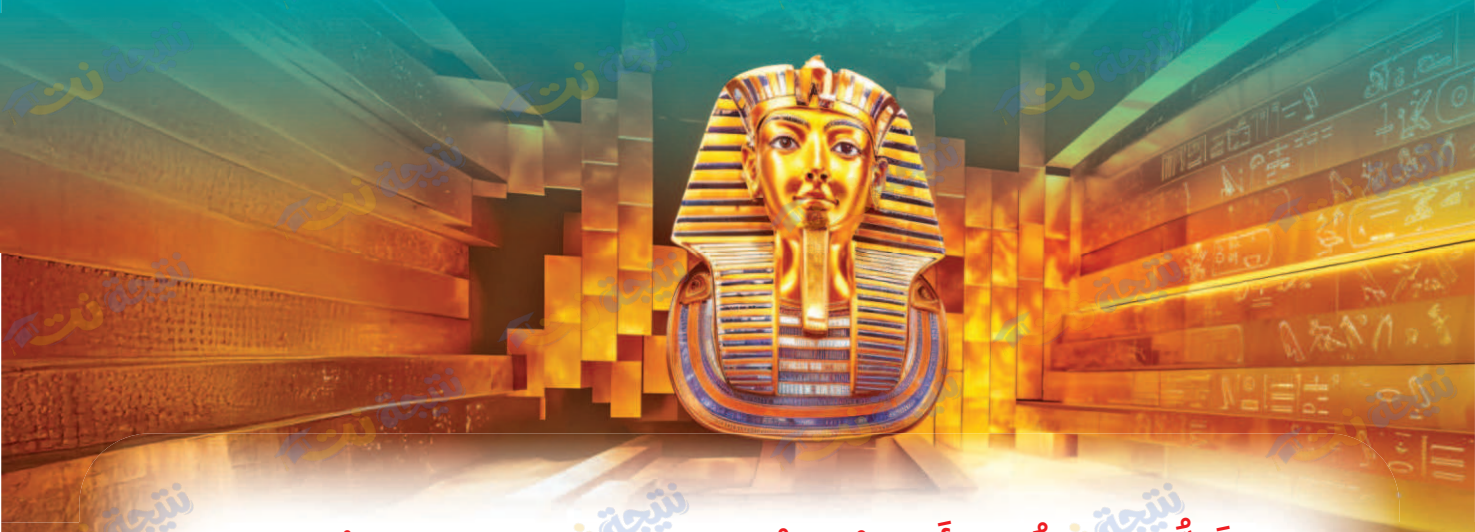
«إِنَّ الحضارةَ المصريَّة منذُ أنِ استوطنَ الإنسانُ أرض مِصرَ قدْ حقَّقَتْ تقدُّمًا كبيرًا في العديدِ من مجالاتِ الحياةِ، فأفادتْ بهِ الكثيرَ من الحضاراتِ المُعاصِرةِ، والتي سلَّمَتْهُ بدورِها للحضاراتِ التي أعقبتَها؛ وهو ما يُمكِنُ تتبُّعُهُ في بعضِ الجوانبِ، حتى في حضارةِ العصرِ الحديثِ.

إنَّ الحضـارةَ المصريَّـةَ - بحُكْمِ عُمقِ جِذورِها وريادَتِها وطُولِ عُمْرِها وإبداعِ عقلِ الإنسـانِ المصريِّ الذي حمَلَ عبءَ هذهِ الحضـارةِ - قدْ تمكَّنتْ مِـن أن تتركَ بَصَماتٍ واضحةً في الكثيرِ من حضاراتِ العالمِ القديـمِ، بلْ ولا تزالُ بصماتُها واضحةً في إبداعاتِ وَرَثَةِ هذهِ الحضاراتِ القديمةِ، وتظلُّ الحضاراتُ المُعاصِرةُ مدينةً للحضارةِ المصريَّةِ ببعضِ ما أنجَزَتْ وتُنجِزُ ماديًّا وروحيًّا. ويتزايدُ عشـقُ شعوبِ الأرضِ للحضارةِ المصريَّةِ يومًا بعدَ يومٍ، ولا تزالُ الحضارةُ المصريَّةُ القديمةُ تجذِبُ الباحثين يومًا بعد يومٍ يُنَقِّبونَ ويدرسونَ؛ ليتعلَّموا المزيد من الجوانبِ الإبداعيةِ لهذهِ الحضارةِ».



nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ الأوَّل | مِن الوَحدَة الثَّانِية



نَصُّ «تاريخُنا... أَساسٌ لِمُستقبلِنا» (المتحفُ المصريُّ الكبيرُ)

«لا يُصاغُ المُستقبلُ إلَّا بِأَيْدٍ تَعْرِفُ مِن أَيْنَ جاءَتْ وَإِلَى أَيْنَ تَمْضِي، وَمَنْ عَرَفَ ماضِيَهُ صَنَعَ حاضِرَهُ وَمُستقبلَهُ. وَيَأْتِي المُتْحَـفُ المِصْرِيُّ الكَبِيرُ – هَدِيَّـةُ مِصْرَ لِلْعالَمِ – لِيَكُونَ مِرْآةً لِحَضارَةٍ ضَرَبَتْ بِجُذُورِها فِـي أَعْماقِ التَّارِيخِ، فَهُوَ أَكْبَرُ مُتْحَفٍ مُخَصَّصٍ لِحَضارَةٍ واحِدَةٍ، يَعْرِضُ كُنُوزَها فِي سِياقٍ يَحْكِي قِصَّةَ الإِنْسانِ المِصْرِيِّ القَدِيمِ مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ.

يُعَدُّ هَذَا المُتْحَفُ مَشْـرُوعًا قَوْمِيًّا يُجَسِّدُ رُؤْيَةَ مِصْرَ الْـحَدِيثَةِ فِي الاسْـتِثْمَارِ فِي الثَّقافَةِ، فَهُوَ يُسْهِمُ فِي جَذْبِ مَلايِيـنِ السُّـيَّاحِ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحاءِ الْعالَمِ؛ مِمَّا يُعَزِّزُ الاقْتِصادَ الْوَطَنِـيَّ، وَيُوَفِّرُ فُرَصَ عَمَلٍ فِي مَجالاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، كَالسِّيَاحَةِ، وَالْفُنُونِ، وَالْـخِدْماتِ.

يَقَـعُ المُتْحَفُ عَلَى بُعْدِ خُطُـواتٍ مِنْ أَهْراماتِ الْجِيزَةِ – أَقْدَمِ عَجائِبِ الدُّنْيا – كَأَنَّهُ امْتِـدادٌ لِهَيْبَةِ حَضارَةِ الأَجْدادِ، وَقَدْ شُيِّدَ المُتْحَفُ فِي تَصْمِيمٍ مِعْمارِيٍّ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثاتٍ فِي إِطارٍ رَمْزِيٍّ لِلأَهْراماتِ لِيَجْمَعَ بَيْنَ الْـحَداثَةِ وَالْعَراقَةِ.

وَعِنْدَ الْبَهْوِ الرَّئِيسِ نَجِدُ الْمَلِكَ رَمْسِـيسَ الثَّانِيَ يَسْـتَقْبِلُ – بِتِمْثالِهِ الضَّخْمِ عَلَى الـدَّرَجِ الْعَظِيمِ – زُوَّارَهُ، وَكَأَنَّهُ يَدْعُوهُمْ لِيَصْعَـدُوا إِلَى مَجْدِ حَضارَتِنا، فَيَدْخُلُوا إِلَى قاعاتِهِ الْفَسِـيحَةِ الَّتِي تُشْـبِهُ الْمَعابِدَ الْقَدِيمَةَ، وَالَّتِـي تَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ أَلْفِ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ، تَتَقَدَّمُها الْـمَجْمُوعَةُ الْكامِلَةُ لِتُوتَ عَنْخِ آمُونَ، الْمَعْرُوضَةُ لأَوَّلِ مَرَّةٍ كامِلَةً فِي مَكانٍ واحِدٍ.

يَضُـمُّ المُتْحَـفُ مَرْكَزًا مُتَطَوِّرًا لِتَرْمِيمِ الْآثـارِ، وَمَكْتَبَةً ضَخْمَةً مُتَخَصِّصَةً فِي عِلْـمِ الْمِصْرِيّاتِ، وَمَراكِزَ لِلأَبْحاثِ، وَقاعَةً لِلْمُؤْتَمَراتِ، وَسِينِما ثُلاثِيَّةَ الأَبْعادِ.

لَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ، بَلْ يَشْمَلُ أَيْضًا مُتْحَفًا لِلأَطْفالِ يُقَدِّمُ بَرامِجَ تَعْلِيمِيَّةً مِنْ خِلالِ تِقْنِياتٍ تَعْتَمِدُ عَلَى التَّفاعُلِ الْبَصَرِيِّ وَالسَّمْعِيِّ وَالْـحِسِّيِّ، تُقَرِّبُ التُّراثَ مِنَ النَّشْءِ بِلُغَةٍ يَفْهَمُونَها، فَيَكْتَشِفُونَ عَظَمَةَ أَجْدادِهِمْ بِمُتْعَةٍ وَحُبٍّ.

فَلْنَحْرِصْ جَمِيعًا عَلَى زِيارَةِ هَذَا الصَّرْحِ، لا لِنُشاهِدَ الْـماضِيَ فَقَطْ، بَلْ لِنَسْتَشْرِفَ مِنْ خِلالِهِ مَلامِحَ الْـمُسْتَقْبَلِ، فَفِي كُلِّ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ بَصْمَةُ عَبْقَرِيٍّ مِصْرِيٍّ، وَفِي كُلِّ قاعَةٍ رِسالَةٌ تَقُولُ: مِنْ مَجْدِنا نَصْنَعُ مُسْتَقْبَلَنا».

nezakr.natega4dk.net

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ

«عَاصِمَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ: هَذِهِ مِصْرُ الْجَدِيدَةُ»

«بِمَزِيجٍ مِنَ الْجُرْأَةِ وَالطُّمُوحِ، مِصْرُ تَصْنَعُ الْمُسْتَقْبَلَ؛ حَيْثُ تَهْدِفُ إِلَى التَّخْفِيفِ مِنَ الِازْدِحَامِ فِي الْقَاهِرَةِ، عَبْرَ تَحْوِيلِ الْأَرَاضِي الْقَاحِلَةِ إِلَى عَاصِمَةٍ مُتَأَلِّقَةٍ تُؤْوِي سِتَّةَ مَلَايِينَ نَسَمَةٍ. فَعَلَى بُعْدِ نِصْفِ سَاعَةٍ مِنَ الْقَاهِرَةِ، عَلَى طُولِ طَرِيقٍ سَرِيعٍ، تَمَدَّدَتْ أَمَامَ أَعْيُنِنَا "الْعَاصِمَةُ الْإِدَارِيَّةُ الْجَدِيدَةُ". هَذِهِ الْمَدِينَةُ الباهرة مَا زَالَتْ فِي قَلْبِ خُطَطِ التَّحْدِيثِ الطَّمُوحِ بِمِصْرَ؛ وَسَوْفَ يَتَلَأْلَأُ مَا كَانَ صَحْرَاءَ بِآلَافِ الْمَسَاكِنِ الْجَدِيدَةِ. سَيَبْدُو مَشْهَدُهَا مُتَنَاقِضًا مَعَ التَّكَدُّسِ الْيَوْمِيِّ الَّذِي تَعِيشُهُ الْقَاهِرَةُ. فَهُنَا، سَيَكُونُ كُلُّ شَيْءٍ مُنَظَّمًا وَمُتقنًا.. وَعِمْلَاقًا: فَهُنَاكَ أَطْوَلُ مَبْنًى إِدَارِيٍّ فِي إِفْرِيقْيَا، وَأَكْبَرُ مَسْجِدٍ فِي الْقَارَّةِ، وَأَكْبَرُ كَاتِدْرَائِيَّةٍ؛ وَمِنْطَقَةُ تَجَمُّعٍ عَامٍّ يَبْلُغُ طُولُهَا ضِعْفَ طُولِ حَدِيقَةِ "سِنْتِرَال بَارْك" بِمَدِينَةِ نْيُويُورْك. وَسَيَكُونُ هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنْ مَرَافِقِ التَّرْفِيهِ أَيْضًا: مَتَاحِفُ، وَمَطَاعِمُ، وَمَرَاكِزُ تَسَوُّقٍ، وَدَارُ أُوبِرَا رُخَامِيَّةٌ فَخْمَةٌ، وَمَكْتَبَةٌ تَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَةِ مَلَايِينَ كِتَابٍ. وَسَتَكُونُ زِيَارَةُ الْقَاهِرَةِ وَالْمُنْتَجَعَاتِ الشَّاطِئِيَّةِ مِنْ هُنَا يَسِيرَةً، بِفَضْلِ نِظَامِ نَقْلٍ حَدِيثٍ بِقِطَارَاتٍ فَائِقَةِ السُّرْعَةِ».

(مِنْ مَجَلَّةِ نَاشْيُونَال جِيُوغرَافِيك – عَدد شَهر نُوفمبر ٢٠٢٢م).



nezakr.natega4dk.net

الدَّرْسُ الأوَّل | مِن الوَحدَة الثَّالِثَة



نَصُّ «دُرُوسٌ مِنَ الحَيَاةِ»

«حَـانَ مَوْعِدُ الحِصَّةِ الَّتِـي يَتَرَقَّبُهَا الطُّلَّابُ كُلَّ يَوْمٍ، إِنَّهَا حِصَّةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّ الأُسْـتَاذَ عَامِرٌ مُعَلِّمٌ مُبْدِعٌ؛ فَكَثِيرًا مَا يُقَدِّمُ لَنَا أَفْكَارًا شَـيِّقَةً فِي حِصَّتِهِ، وَاليَوْمَ دَخَلَ الفَصْلَ وَهُوَ يَحْمِلُ صُنْدُوقًا صَغِيرًا، وَضَعَهُ عَلَى مَكْتَبِهِ، وَنَظَرَ إِلَى الطُّلَّابِ وَقَالَ بِابْتِسَامَتِهِ المَعْهُودَةِ: "اليَوْمَ لَنْ نَأْخُذَ دَرْسًا مِنَ الكِتَابِ، بَلْ سَنَأْخُذُ دَرْسًا مِنَ الحَيَاةِ".

فَتَـحَ الصُّنْـدُوقَ، وَأَخْـرَجَ أَوْرَاقًا صَغِيـرَةً، ثُمَّ قَالَ: "كُلُّ وَرَقَـةٍ فِيهَا مَوْقِفٌ، وَكُلُّ طَالِب سَـيَقْرَأُ وَرَقَـةً، وَيَقُولُ كَيْفَ سَيَتَصَرَّفُ فِي هَذَا المَوْقِفِ".

رَفَعَ الطَّالِبُ كَرِيمٌ وَرَقَتَه وَقَرَأَ: "رَأَيْتَ زَمِيلَكَ يَقَعُ وَكُتُبُهُ تَتَبَعْثَرُ عَلَى الأَرْضِ، وَزمِلَاؤه يَضْحَكُونَ... مَاذَا تَفْعَلُ؟"

فَقَالَ كَرِيمٌ: "أُسَاعِدُهُ فِي جَمْعِ كُتُبِهِ، وَأَقُولُ لِلآخَرِينَ: إِنَّ الضَّحِكَ وَالسُّخْرِيَةَ مِنَ الآخَرِينَ أَمْرٌ لَا يَلِيقُ".

ابْتَسَمَ الأُسْتَاذُ وَقَالَ: "رَائِعٌ يَا كَرِيمُ، أَنْتَ تَمْلِكُ قَلْبًا طَيِّبًا".

ثُمَّ قَرَأَتِ الطَّالِبَةُ مَرْيَمُ مَوْقِفًا آخَرَ: "أُخْتُكَ الصَّغِيرَةُ كَسَرَتْ شَيْئًا يَخُصُّكَ دُونَ قَصْدٍ".

قَالَتْ مَرْيَمُ: "أُسَامِحُهَا، وَأَشْرَحُ لَهَا بِهُدُوءٍ كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى الأَشْيَاءِ".

قَالَ الأُسْتَاذُ مُبْتَسِمًا: "جَمِيلٌ يَا مَرْيَمُ، مَنْ يُسَامِحْ، يَكْسِبِ القُلُوبَ قَبْلَ أَنْ يَكْسِبَ المَوَاقِفَ".

ثُمَّ جَاءَ الدَّوْرُ عَلَى مُصْطَفَى، فَقَرَأَ : "رَأَيْتَ رَجُلًا كَبِيرًا فِي السِّنِّ يَحْمِلُ أَشْيَاءَ ثَقِيلَةً".

قَالَ مُصْطَفَى: "أُسَاعِدُهُ فَوْرًا؛ لِأَنَّ مُسَاعَدَةَ الكِبَارِ وَاجِبٌ".

أَوْمَأَ المُعَلِّمُ بِرَأْسِهِ وَقَالَ : "أَحْسَنْتَ يَا مُصْطَفَى، مَنْ يُعِينُ غَيْرَهُ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهُ، فَهُوَ صَاحِبُ خُلُقٍ نَبِيلٍ يَسْتَحِقُّ الِاحْتِرَامَ".

فِي نِهَايَةِ الحِصَّةِ، عَلَّقَ الأُسْتَاذُ عَامِرٌ : "الكَلِمَاتُ الَّتِي نَكْتُبُهَا فِي حِصَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ جَمِيلَةٌ، لَكِنَّ الأَجْمَلَ أَنْ نَعِيشَهَا فِي حَيَاتِنَا".

غَادَرَ مُعَلِّمُنَا الفَصْلَ، وَتَرَكَ الصُّنْدُوقَ مَفْتُوحًا؛ لِيَبْقَى دَرْسُ اليَوْمِ فِي قُلُوبِ الطُّلَّابِ، لَا فِي كُرَّاساتِهِم وعقُولِهِم».

nezakr.natega4dk.net

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ

قِطْعَةٌ مُتَحَرِّرَةُ المُحتَوَى عَلَى النصِّ

«جَاءَ الشِّتَاءُ، وَلَزِمَ النَّاسُ بُيُوتَهُمْ، وَتَحَوَّطُوا دِفَاءَهُمْ، فَمَا أَقْسَى لَيَالِيَ الشِّتَاءِ!

فِي صَبَاحٍ شِتَائِيٍّ بَارِدٍ، كَانَ يُوسُفُ مُتَّجِهًا إِلَى مَدْرَسَتِهِ، عِنْدَمَا رَأَى طِفْلًا صَغِيرًا يَجْلِسُ عَلَى الرَّصِيفِ بِثِيَابٍ خَفِيفَةٍ، وَوَجْهُهُ شَاحِبٌ مِنَ البَرْدِ.

اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَسَأَلَهُ بِلُطْفٍ عَنْ حَالِهِ، فَاكْتَشَفَ أَنَّهُ تَائِهٌ، وَلَا يَعْرِفُ طَرِيقَ العَوْدَةِ.

اصْطَحَبَهُ يُوسُفُ إِلَى أَقْرَبِ قِسْمِ شُرْطَةٍ، وَطَمْأَنَ الطِّفْلَ، حَتَّى حَضَرَ وَالِدُهُ بَعْدَ بَلَاغٍ مِنَ القِسْمِ.

بَكَى الأَبُ مِنَ الفَرَحِ، وَشَكَرَ يُوسُفَ بِحَرَارَةٍ، فَقَدْ ظَلَّ يَبْحَثُ عَنْهُ سَاعَاتٍ طِوَالًا.

تأثَّر يوسف بِالموَقِف، وحَكَى لمُعلِّمه فِي اليَومِ التَّالِي، فأَخْبَرَ المُعَلِّمُ الطُّلَّابَ بِمَا فَعَلَهُ يُوسُفُ، وَشَرَحَ لَهُمْ أَنَّ الإِنْسَانِيَّةَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ أَوْ قُوَّةٍ، بَلْ إِلَى قَلْبٍ يَشْعُرُ بِالآخَرِينَ.

أَضْحَى يُوسُفُ قُدْوَةً بَيْنَ زُمَلَائِهِ، وَأَدْرَكَ الجَمِيعُ أَنَّ المَوَاقِفَ الإِنْسَانِيَّةَ قَدْ تَكُونُ بَسِيطَةً، لَكِنَّهَا تَتْرُكُ أَثَرًا عَظِيمًا فِي النُّفُوسِ.

وَمُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ، قَرَّرَ طُلَّابُ الفَصْلِ أَنْ يُفَكِّرُوا فِي مُبَادَرَاتٍ جَمَاعِيَّةٍ لِمُسَاعَدَةِ كُلِّ زَمِيلٍ يَحْتَاجُ إِلَى المُسَاعَدَةِ، فَصَارَتِ المَدْرَسَةُ بِيئَةً دَافِئَةً تَمْلَؤُهَا الرَّحْمَةُ وَالمَوَدَّةُ، وَلَمْ يَعُدِ الشِّتَاءُ قَاسِيًا كَمَا كَانَ».



nezakr.natega4dk.net

تَـقْيـيمَـات الـوَحـدَات

١ تَقييمُ الوَحدَة الأُولَى

العَالِم المِصْري (مُصطفى السَّيد):

«وُلِدَ العَالِمُ المِصْرِيُّ مُصْطَفَى السَّيِّدُ فِي مَدِينَةِ الزَّقَازِيقِ بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

كَانَ يُحِبُّ العِلْمَ مُنْذُ صِغَرِهِ، وَسَافَرَ إِلَى أَمْرِيكَا لِيَتَعَلَّمَ أَكْثَرَ.

هُنَـاكَ، أَصْبَحَ عَالِمًا مَشْـهُورًا فِي الفِيزْيَاءِ وَالكِيمْيَاءِ، وَاخْتَرَعَ طَرِيقَةً جَدِيدَةً لِعِلَاجِ مَرَضِ السَّـرَطَانِ بِاسْـتِخْدَامِ ذَرَّاتِ الذَّهَبِ الصَّغِيرَةِ.

نَالَ الدُّكْتُور مُصْطَفَى السَّيِّدُ جَائِزَةً كَبِيرَةً مِنْ أَمْرِيكَا، تُعْطَى لِأَهَمِّ العُلَمَاءِ، وَكَانَ أَوَّلَ عَرَبِيٍّ يَحْصُلُ عَلَيْهَا.

وَرَغْمَ شُـهْرَتِهِ فِي الخَارِجِ، لَمْ يَنْسَ وَطَنَهُ، فَسَـاعَدَ فِي تَطْوِيرِ البَحْثِ العِلْمِيِّ فِي مِصْرَ، وَوَقَفَ إِلَى جَانِبِ الطُّلَّابِ وَالعُلَمَاءِ الشُّبَّانِ.

الدُّكْتُور مُصْطَفَى السَّيِّدُ مِثَالٌ رَائِعٌ لِلْعَالِمِ المِصْرِيِّ النَّاجِحِ، الَّذِي أَحَبَّ العِلْمَ، وَخَدَمَ بِلَادَهُ بِعِلْمِهِ».



nezakr.natega4dk.net

٢ تَقييمُ الوَحدَة الثَّانِية

«لَا شَـكَّ أَنَّ مُـدَرِّسَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَانَ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَوْجِيهِنَا لِقِـرَاءَةِ الْأَدَبِ وَالتُّرَاثِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَقَيَّدُ بِالْمَنْهَجِ الْمُقَـرَّرِ، وَكَانَ دَائِمًـا يُضْفِي عَلَى حِصَّتِهِ بَهْجَةً كَبِيرَةً بِالِاسْتِشْـهَادِ بِشِـعْرٍ خَاصٍّ وَحِكَايَاتٍ أَدَبِيَّةٍ، فَكُنَّا نَسْـأَلُهُ عَنْ مَصْدَرِهَـا، فَـكَانَ يَدُلُّنَا عَلَى كُتُبٍ مِنَ التُّرَاثِ الْقَدِيـمِ؛ وَلِذَلِكَ بَدَأْتُ أَقْرَأُ كُتُبًا لَمْ يَكُنْ جِيلُنَـا يَقْرَؤُهَا أَوْ يَعْرِفُ عَنْهَا شَيْئًا، مِثْلَ: (الْكَامِلِ) وَ(الْأَمَالِيِّ)، وَأَيْضًا وَجَّهَنَا لِلْأَدَبِ الْمُعَاصِرِ، مِثْلَ: كِتَابَاتِ الْمَنْفَلُوطِي وَغَيْرِهِ.

كَانَ الْفِكْـرُ هُوَ الْقِـرَاءَةَ الْأُولَى، بَلْ إِنَّ الرُّوَّادَ فِي مِصْرَ كَانُوا مُفَكِّرِينَ أَكْثَرَ مِنْهُـمْ مُبْدِعِينَ، وَلَكِنْ قِرَاءَتِي حَتَى فِي الْوَقْتِ الْمُبَكِّرِ لَمْ تَخْلُ مِنَ الْجَانِبِ الْأَدَبِيِّ، وَالْأَدَبُ فِي حَيَاتِي لَمْ يَكُنْ بَدِيلًا عَنْ شَـيْءٍ آخَرَ، كَانَ اخْتِيَارًا حُرًّا مِائَةً بِالْمِائَةِ».



nezakr.natega4dk.net

٣ تَقييمُ الوَحْدَة الثَّالِثَة

«الرَّحْمَةُ خُلُقٌ عَظِيمٌ تَسْمُو بِهِ النُّفُوسُ وَتَرْتَقِي بِهِ الْمُجْتَمَعَاتُ. الرَّحِيمُ هُوَ الَّذِي يَعْفُو وَيُسَامِحُ، وَيُسَاعِدُ الضُّعَفَاءَ، وَيُطْعِمُ الْجَائِعَ، وَيُؤْوِي الْمُحْتَاجَ. بِالرَّحْمَةِ نَزْرَعُ الْمَحَبَّةَ وَنَنْشُرُ الْخَيْرَ، فَالرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ اللهُ. قَدْ نَرَى الرَّحْمَةَ فِي نَظْرَةِ أُمٍّ لِطِفْلِهَا، أَوْ فِي يَدٍ تَمْسَحُ دَمْعَ الْحَزِينِ. إِنَّ مَنْ يَتَّصِفُ بِهَذَا الْخُلُقِ النَّبِيلِ، يَحْيَا فِي سَعَادَةٍ وَيُحِبُّهُ النَّاسُ. فَلْنَكُنْ رُحَمَاءَ فِي أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا، وَلْنَجْعَلِ الرَّحْمَةَ نُورًا لِقُلُوبِنَا.

وَالرَّحْمَةُ لَا تَكُونُ مَعَ الإِنْسَانِ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مَعَ الحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ أَيْضًا، فَالدِّينُ يُعَلِّمُنَا أَنْ نَرْفُقَ بِكُلِّ مَا فِي الْحَيَاةِ. فَمَنْ يَزْرَعِ الرَّحْمَةَ، يَحْصُدِ الْأَمْنَ وَالطُّمَأْنِينَةَ. وَالطِّفْلُ الَّذِي يَتَرَبَّى عَلَى الرَّحْمَةِ، يَكْبُرُ وَيُصْبِحُ إِنْسَانًا صَالِحًا يُحِبُّ النَّاسَ وَيُحِبُّونَهُ».



nezakr.natega4dk.net

مذكـــــرات

نتيجة نت
nezakr.natega4dk.net



إعداد:

أ. علي أحمد العجمي
أ. زينب عبد الحكيم خاطر
أ. مصطفى عادل عبد الفتاح
أ. مصطفى محمود مصطفى
د. محمد رشدي عطا

مراجعة وإشراف:

أ.د. حسن شحاتة
أ.د. محمد المرسي
أ.د. إيمان هريدي
أ.م.د. أسماء شريف
د. هانم أحمد
د. إسماعيل عبد العاطي
د. كمال عوض الله
د. سعيد عبد الحميد
أ. سلوى عبد الله
د. أكرم حسن

د. جبريل أنور حميدة

تأليف وإعداد الكتاب شركة GPS للطبع والنشر والتوزيع

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد الصفحات بالغلاف	تاريخ الطبعة	كود الكتاب
١٩ × ٢٧ سم	٧٠ جرامًا	١٨٠ جرامًا	٤ ألوان	١٤٤ صفحة	٢٠٢٦ ـ ٢٠٢٧	١٠/١/١١/٢/٣٤/٢٠٥

رقم الإيداع: ٩١٣٧ / ٢٠٢٦

الترقيم الدولي: 978 - 633 - 8475 - 05 - 5

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك،

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

GPS للطبع والنشر والتوزيع

CITY PRESS PRINTING, PACKAGING & DESIGN سيتي برس للطباعة

الإدارة المركزية لتطوير المناهج CACD Central Administration Of Curriculum Development

nezakr.natega4dk.net

كتاب الطالب

اللغة العربية

للصف الأول الإعدادي
الفصل الدراسي الأول
٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م



غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

الإدارة المركزية لتطوير المناهج
Central Administration Of Curriculum Development
CACD

GPS
للطبع والنشر والتوزيع

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION

nezakr.natega4dk.net