
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION
الأداءات والتقييمات
اللغة العربية
البكالوريا المصرية - الصف الثاني
الجزء الأول

nezakr.natega4dk.net

مقدمة

تواصل وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني خطواتها الحثيثة نحو تطوير منظومة التعليم المصري، والانتقال بها من ضفاف التلقين والحفظ الآلي إلى رحاب الفهم العميق، والتفكير الناقد، وبناء المهارات الشاملة. وفي هذا الإطار، يسعدنا أن نضع بين أيدي أبنائنا الطلاب، وزملائنا المعلمين، وأولياء الأمور الكرام، كتاب «الأداءات والتقييمات»، الذي أُعِدَّ بأسلوب منهجي متكامل؛ ليكون مساعدًا ورفيقًا ميدانيًّا طوال الفصل الدراسي.

لقد جرى تصميم هذا الكتاب ليكون أداة تطبيقية فعّالة تترجم أهداف المنظومة التعليمية الحديثة إلى ممارسات واقعية داخل الصف وخارجه، وذلك من خلال ثلاثة محاور رئيسة تحقق التكامل في العملية التعليمية:

١. الأداءات الصفية (التقييم البنائي المستمر):وتتضمن أنشطة متنوعة يوظفها المعلم في أثناء شرح المادة داخل الصف الدراسي؛ لتعزيز تفاعل الطلاب، وإتاحة فرص مستمرة للتقييم البنائي، والوقوف بصورة مباشرة على مدى تقدمهم، وتحديد جوانب القوة والجوانب التي تحتاج إلى تحسين؛ بما يساعد على تقديم التغذية الراجعة والدعم المناسبين في الوقت الملائم.

٢. الأداءات المنزلية (التمكين والتطبيق الذاتي):وهي مجموعة من الأنشطة والتدريبات الموجَّهة، المصممة لمساعدة الطلاب على التعلم الذاتي، والتحقق من مدى فهمهم للمعارف وإتقانهم للمهارات التي تعلموها داخل الصف، وتطبيقها في سياقات جديدة؛ بما يرسخ التعلم ويعمق أثره.

٣. التقييمات الأسبوعية (قياس الأداء والمتابعة):وهي نماذج تقييمية متنوعة تُنفَّذ في نهاية كل أسبوع؛ لمساعدة المعلم والإدارة المدرسية على متابعة تقدم الطلاب، وقياس مدى تحقق نواتج التعلم المستهدفة فيما تم تعلمه خلال الأسبوع، بصورة دورية ومنتظمة، بما يسهم في تحديد الاحتياجات التعليمية واتخاذ الإجراءات الداعمة لتحسين التعلم.

كما يهدف الكتاب، في الوقت ذاته، إلى إشراك ولي الأمر بوصفه شريكًا أصيلًا في العملية التعليمية؛ إذ يمكِّنه من المتابعة الدقيقة والواعية لمستوى تقدم ابنه الدراسي أولًا بأول، والتعرف إلى جوانب القوة والجوانب التي تحتاج إلى دعم، وتقديم التوجيه والمساندة المناسبين في الوقت الملائم، دون الاقتصار على نتائج نهاية الفصل الدراسي.

وتتسم الأنشطة والأسئلة الواردة في هذا الكتاب بالارتباط المباشر بنواتج التعلم المستهدفة، والتنوع المتوازن في أنماطها ومستوياتها؛ فتتضمن أسئلة موضوعية ومقالية ومهام متنوعة، صُمِّمت لقياس مستويات مختلفة من التعلم، بدءًا من التذكر والفهم والتطبيق، وصولًا إلى مهارات التفكير العليا، مثل التحليل، والتفكير الناقد، وحل المشكلات، وصياغة الرأي المدعوم بالأدلة، والإبداع.

وختامًا، نسأل الله تعالى أن يكون هذا العمل عونًا لأبنائنا الطلاب، ونورًا يضيء طريقهم نحو التفوق، وسندًا لمعلمينا الأفاضل في أداء رسالتهم السامية.

والله من وراء القصد.

المؤلفون

nezakr.natega4dk.net

الوحدة الأولى: العلم والضمير

الفترة الأولى | الأسبوع .....

قراءة: (نص معلوماتي): العلم بين القانون والضمير

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: من نص (العلم بين القانون والضمير)، اقرأ الفقرة من « لَمْ يَعْرِفِ الإِنْسَانُ فِي تَارِيخِهِ ...» إِلَى «تَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعَاتِ وَازْدِهَارِهَا» ثم أجب

١. المَعنى الدَّقيق لكلمة (مُسْتَعْصِيَةٍ) بحسب سياقها في الفقرة:

أ- نادرة الحدوث والانتشار. ب- شديدة الخطورة والعدوى.

ج- صعبة الشفاء والعلاج. د- مزمنة وتحتاج وقتًا طويلًا.

٢. ما عناصر البنية الحجاجية في النص السابق؟

٣. بعد الاستماع لنص(الهوية الرقمية)أجب:

ما الأمر الذي اجتمع الفريق لمناقشته ؟ وما علاقته بما ورد في نص القراءة (العلم بين القانون والضمير) فيما يخص أخلاقيات البحث العلمي ؟

نشاط ٢: من نص (العلم بين القانون والضمير) اقرأ الفقرة من «لقد قَدَّمَتِ الاكتشافات العلمية» .... إلى « والمسئوليةِ عندَ وقوعِ الخطأِ.» ثم أجب

١. قدم النص حجتين الأولى عن الجانب الإيجابي للقوة العلمية والثانية عن الوجه الآخر لها. فما هما ؟

٢. حدد من النص علاقة سبب بنتيجة.

نشاط ٣: (نص متحرر) اقرأ ثم أجب :

شهد العالم في السنوات الأخيرة تطورًا علميًّا متلاحقًا، أسهم في تحسين حياة الإنسان في مجالات الطب والصناعة والاتصالات ومع هذا التطور ظهرت قضايا أخلاقية معقدة تتعلق بكيفية استخدام المنجزات العلمية؛ إذ قد يسمح القانون ببعض التطبيقات العلمية ما دامت تستوفي الشروط الرسمية، غير أن الضمير الإنساني قد يفرض حدودًا إضافية تحمي كرامة الإنسان وحقوقه؛ لذلك يرى كثير من المفكرين أن المسئولية العلمية لا تقتصر على الالتزام بالقانون فحسب، بل تمتد إلى مراعاة الآثار الاجتماعية والأخلاقية المترتبة على القرارات العلمية؛ فالعلم الذي ينفصل عن القيم قد يتحول إلى أداة للإضرار بالمجتمعات بدلًا من خدمتها.

١. المقصود بكلمة «المنجزات» في قول الكاتب: «كيفية استخدام المنجزات العلمية»:

أ- الأهداف والغايات. ب- الموارد والإمكانات.

ج- القوانين والتشريعات. د- الإنجازات والابتكارات.

٢. حدد الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق.

٣. حدد زاوية الرؤية التي ينظر منها الكاتب إلى الموضوع، مستدلا بما ورد في النص.

nezakr.natega4dk.net

٤. نوع الخطاب الذي ينتمي إليه النص السابق:

أ- الأدبي ب- العلمي.

ج- الحجاجي. د- السردي

الأداءات المنزلية

نشاط ١: من نص (العلم بين القانون والضمير): اقرأ الفقرة من « يَرَى بَعْضُهُمْ أن القانون كاف .....» إلى «قبل أن يتحول إلى مُخَالَفَةٍ أَوْ كَارِثَةٍ.» ثم أجب

١. المعنى الدقيق لكلمة «رادعة» بحسب سياقها في الفقرة:

أ- قوية مانعة من الفعل قبل التفكير فيه. ب- زاجرة تمنع من العودة إلى ارتكاب المخالفة.

ج- مؤلمة بدنيًا ومؤذية ماديًا لمستحقها. د- مُصلِحة تهدف إلى تقويم سلوك المتجاوزين.

٢. دلالة كلمة «يبرزُ» بحسب سياقها الوارد في الفقرة:

أ- ينفصل ويخرج عن الإطار القانوني العام. ب- يتفوّق ويصبح أعلى شأنا من غيره.

ج- يتأكّد وتتّضح قيمته الملحّة والفارقة. د- يظهر للعيان بعد خفاء طال أمده.

نشاط ٢: ١. ما الحجة الأساسية التي يدافع بها الكاتب عن رأيه في النص؟

٢. استخرج من النص ما يدل على ارتباطه بالواقع المعاصر.

نشاط ٣: اكتب ملخصا في (٨-١٠) أسطر يعبر عن الفكرة الرئيسة لنص (العلم بين القانون والضمير) موظفًا الفكر الداعمة للفكرة الرئيسة.

الفترة الثانية | **الأسبوع .....**

هيا نتحدث ونكتب- هيا نوظف لغتنا الجميلة

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط١: تحدث لمدة دقيقتين عن توظيف العلم لتحقيق أهداف إنسانية نبيلة، مستعينًا بما ورد في النص، ثم قيم الحديث في ضوء البطاقة التالية:

الأداء	مستوى الأداء		
	أحتاج إلى دعم	أتحسن	أتقنت
تحدّثتُ بصوت واضح ومسموع.			
رتّبتُ فِكَري بأسلوب منطقي قبل الكلام.			
استخدَمتُ مثالًا مناسبًا لدعم حُجّتي.			
التزَمتُ بزمن الحديث المحدد (دقيقتان).			
التزَمتُ بالصحة اللغوية			
ختمت حديثي ختامًا مؤثرًا.			

nezakr.natega4dk.net

نشاط٢: اكتب فقرة حجاجية (في أربعة أسطر) موضوعها « التطور العلمي بين البشائر والخسائر ».

نشاط٣: أجب عما يأتي:

١. (إن ذوي العلم أفواههم تنطق بالصواب) اجعل الجملة السابقة للمفرد وغير ما يلزم.

٢. إن العلم الحقيقي لا ينفصل عن الضمير الإنساني، فأخوك في الإنسانية يحتاج منك أن توظف معرفتك لخدمته لا للإضرار به وقد كان أبي يرشدني دائمًا إلى أن ذا العلم مكرم من الجميع.)

أ- استخرج من النص اسمين من الأسماء الخمسة، واذكر علامة إعرابهما وبيّن السبب.

ب- حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط وبين علامته.

٣. استخرج من الجملتين التاليتين اسمين من الأسماء الخمسة، ثم أعربهما:

أ- إنَّ أبا الطالبِ متفوقٌ في عمله. ب- ما زال أبوكم ذا فضل عليكم.

نشاط٤: أجب:

١. حدّد نوع الأسلوب (خبري / إنشائي) في الأبيات الآتية:

أ- لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلادٌ بِأَهْلِهَا ولَكنّ أخلاقَ الرّجال تَضيق.

ب- أَلا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فأخبرَه بما فعل المَشيب

ج- العِلْمُ يَبْنِي بُيُوتًا لا عِمَادَ لَهَا والجهل يخفض بيت العزّ والكرم

٢. بين الوسيلة اللغوية المستخدمة في التأثير في كل بيت من الأبيات السابقة، وحدّد أيها كان أقوى تأثيرًا في رأيك؟ ولماذا؟

نشاط ٥: أ- اختر الاسم المكتوب إملائيًا بشكل صحيح مما بين القوسين: (تضاؤل - تضائل - تضاءُل).

ب- حدّد نوع الحرف الأخير (تاء مربوطة / تاء مبسوطة / هاء) في الكلمات الآتية: (الحياة - نجحتَ - جهده).

نشاط ٦: تخيّل أنك تُجري مقابلة قصيرة مع خبير بيئي حول «مستقبل كوكب الأرض في ظل التغير المناخي».

اكتب:

١. تمهيدًا قصيرًا (سطرين). ٢. سؤالين يكشفان عن موقفه الفكري. ٣. جملةً ختاميةً.

الأداءات المنزلية

نشاط ١: أجب عما يأتي:

١. (إن أخاك ..... طموح) املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة مما يلي:

أ- لذو. ب- لذي ج- لذا. د- لذوي

٢. (إذا كنتم ذوي رأي فكونوا ذوي عزيمة) إعراب كلمة (ذوي) في العبارة السابقة:

أ- اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب- اسم كان منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج- خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء. د- خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٣. (الابن الصالح بار بأبويه، وعون لأخيه، ونافع لأهله وذويه) ميز في العبارة السابقة اسما من الأسماء الخمسة وبين علامة إعرابه.

nezakr.natega4dk.net

نشاط ٢: اقرأ نص (العلم بين القانون والضمير) ثم اكتب مقالة نقدية من (١٠٠-١٢٠) كلمة تتناول فيها:

١. الاتجاهين اللذين يتضمنهما النص.

٢. رؤية الكاتب في تبرير كل اتجاه.

٣. احرص على بناء مقالك باستخدام:

أ- جملة افتتاحية تقدّم للمقال وفكرته.

ب- تحليل لطريقة العرض (مقدمة – عرض– خاتمة).

ج- أدوات الربط، مثل: (لذلك – ومن هنا – غير أن).

نشاط ٣: أ- حدد الكلمات الصحيحة إملائيا مما يلي: (مسأولية– حرية – ناءب).

ب- اكتب فقرة من سطرين عن الشجاعة في الاعتراف بالخطأ موظفا كلمات بها تاء مربوطة وتاء مبسوطة وهاء.

الفترة الثالثة	الأسبوع .....

التقييم الأسبوعي

التاريخ .....

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (العلم بين القانون والضمير): اقرأ ثم أجب:

لقد قدَّمَتِ الاكتشافاتُ العِلميةُ للبشريةِ مَنافعَ عظيمةً؛ فالتقنياتُ الطبيةُ الحديثةُ أنقذَتْ ملايينَ الأرواحِ، والطاقةُ النوويةُ وفَّرَتْ مصادرَ ضخمةً للكهرباءِ، والذكاءُ الاصطناعيُّ سهَّلَ العَمَلَ في مجالاتٍ متعدِّدةٍ كالتعليمِ والصناعةِ والطبِّ. غيرَ أنَّ هذهِ الإنجازاتِ نفسَها كشفَتْ وَجْهًا آخرَ للقوَّةِ العِلميةِ؛ فالهندسةُ الوراثيةُ أثارَتْ جَدَلاً حولَ حدودِ التدخُّلِ في طبيعةِ الإنسانِ، والطاقةُ النوويةُ تحوَّلَتْ في لحظةٍ تاريخيةٍ إلى سلاحٍ مُدمِّرٍ، والأنظمةُ الذكيةُ أثارَتْ تساؤلاتٍ حولَ مفهومِ الخصوصيةِ والمسئوليةِ عندَ وقوعِ الخطأ "

١. المعنى السياقي لكلمة (جدلا):

أ- غضبًا ب- نقاشًا ج- رفضًا د- يأسًا

٢. إستراتيجية الإقناع المستخدمة في النص هي:

أ- الأمثلة الواقعية. ب- الاستدلال التاريخي .

ج- السؤال الجوهري. د- الأرقام والإحصائيات .

٣. هات من النص ما يدل على ارتباطه بالواقع المعاصر.

السؤال الثاني : نص متحرر: اقرأ ثم أجب:

«شهد التاريخ الإنساني لحظات فارقة تحول فيها العلم من خادم للبشرية إلى تهديد لوجودها؛ فقد نجح العلماء في شق الذرة بفيزياء مجردة ابتغاء المعرفة، لكن النتائج تجسدت عمليًا في دمار هيروشيما وناجازاكي. ولم تتوقف الفاجعة عند الفيزياء، بل امتدت إلى أبحاث الهندسة الوراثية التي شهدت ممارسات غير أخلاقية على البشر خلال الحروب. إن المحطات التاريخية تثبت أن العقل العلمي إذا تجرد من الضمير الأخلاقي، انقلب الإنجاز إلى مأساة حقيقية. بل إن التغاضي عن البعد الأخلاقي مبكرًا يجعل علاج آثاره لاحقًا أمرًا مستحيلًا.»

nezakr.natega4dk.net

١. أكمل : الفكرة الرئيسة للنص: ..... و الفكر الداعمة ..... و.....

٢. اختر: نوع الخطاب الذي استخدمه الكاتب : (وصفي – تاريخي- حجاجي - سردي).

٣. استخرج من النص الحجة الأساسية التي بنى عليها الكاتب موقفه.

٤. استخرج الأسماء الخمسة من الجمل التالية، ثم أعربها:

أ- إنَّ أخاك ذو خُلُقٍ حَسَنٍ. ب- سَافَرْتُ مَعَ أَخيك إِلَى المَدِينَةِ. ج- كَانَ حَمُوكَ رَجُلاً كَرِيما.

٥. اختر الصيغة الصحيحة مما بين القوسين:

أ-أَلْقَى (ذُو - ذَا – ذِي) المُرُوءَةِ التَّحِيَّةَ عَلَى الحُضُورِ.

ب- مَرَرْتُ بِـ (ذُو - ذَا – ذِي) العِلْمِ لِأَسْتَفِيدَ مِنْهُ.

السؤال الثالث: الكتابة:

تخيّل أنك تُجري مقابلة قصيرة مع مؤرخ حول «أهمية الحفاظ على الهوية الثقافية في عصر العولمة».

اكتب: أ- تمهيدًا قصيرًا (سطرين). ب- سؤالين يكشفان موقفه الفكري. ج-جملة ختامية.

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول : من نص (العلم بين القانون والضمير)، اقرأ ثم أجب:

" إنَّ العلاقةَ بينَ القانونِ والضميرِ علاقةُ تكامُلٍ لا تعارُضٍ؛ فالقانونُ يحدِّدُ الحدَّ الأدنَى المُلزِمَ للجميعِ، أمَّا الضميرُ فيدفعُ الإنسانَ إلى ما هو أسمَى من مجرَّدِ الالتزامِ الشَّكليِّ، فالباحثُ الذي يمتلِكُ ضميرًا حيًّا لن ينتظِرَ نصًّا قانونيًّا ليمنَعَهُ من تزويرِ النتائجِ، والمؤسَّسةُ التي تؤمِنُ بالمسئوليةِ لن تبحثَ عن ثغرةٍ قانونيةٍ لتبريرِ سلوكٍ يضرُّ بالمجتمعِ."

١. المعنى السياقي لكلمة (ثغرة): اختر.

أ- فجوة. ب- نقص.

ج - عيب. د- ضعف.

٢. حدد إستراتيجية الإقناع المستخدمة في النص .

٣. دلل من النص على طبيعة العلاقة بين القانون والضمير.

السؤال الثاني نص متحرر: اقرأ ثم أجب:

تكمن الخطورة الحقيقية للتطور العلمي في تحوّله من وسيلة لخدمة الإنسان إلى غاية تُهدد وجوده؛ حيث تُبرهن استجابة البيئة السريعة للكوارث المناخية على أن استنزاف الطبيعة باسم التفكير المستنير ليس سوى تدميرٍ غير مباشر للإنسان ويُحذّر هذا المسار المنحرف من سعي البشرية المحموم وراء رفاهية مادية عابرة تكبّده أثمانًا بيئية ونفسية فادحة تُهدد حياته.

وفي الوقت الذي تُشيّد فيه التكنولوجيا مدنًا أشد ذكاءً وأكثر اتصالًا، يصير قاطنوها أكثر عُزلة وأقل توازنًا؛ إذ كلما اتسعت آفاق السيطرة على العالم الخارجي، تضاءلت قدرة الإنسان على حماية عالمه الداخلي.

١. المعنى السياقي لكلمة « فادحة»

أ- شديدة ب- واسعة. ج- بعيدة. د- غريبة.

nezakr.natega4dk.net

٢. القيمة المعنوية لكلمة « المحموم» في جملة « سعي البشرية المحموم»

أ - تؤكّد شدة التهور وفقدان السيطرة. ب- تبرز التّساهل وضعف العزيمة

ج - توضّح تأصّل الجهل بالخطر. د - تبين شدّة الجشع والطمع المفرط.

٣. ما الحجة الأساسية التي استخدمها الكاتب لإقناع القارئ بفكرته؟

٤. استخرج الأسماء الخمسة من الجمل التالية، ثم أعربها:

أ- لَعَلَّ أَبَاكَ يَعُودُ سَرِيعا. ب- نَظِّفْ فَاكَ بِالسِّوَاكِ. ج- ذَهَبْتُ مَعَ حَمِيكَ فِي جَوْلَةٍ.

٥. اختر الصيغة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- كَانَ (ذُو - ذَا – ذِي) العَقْلِ يَسْعَى لِلْخَيْرِ ب- سَلَّمْتُ عَلَى (ذُو - ذَا – ذِي) الأَخْلَاقِ العَالِيَةِ.

السؤال الثالث : الكتابة

اكتب فقرة نقدية عن التوظيف السيئ للعلم وأثره على تهديد السلام العالمي في حدود (ثمانية إلى عشرة) أسطر تتناول فيها:

١. جملة افتتاحية تقدّم النص وفكرته.

٢. تحليلا موجزا لطريقة العرض (تعريف – أمثلة – صور – تقرير ختامي).

٣. جملة ختامية واضحة.

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول : من نص(العلم بين القانون والضمير)، اقرأ ثم أجب:

«لقد قدَّمَتِ الاكتشافاتُ العِلميةُ للبشريةِ مَنافعَ عظيمةً؛ فالتقنياتُ الطبيةُ الحديثةُ أنقذَتْ ملايينَ الأرواحِ، والطاقةُ النوويةُ وفَّرَتْ مصادرَ ضخمةً للكهرباءِ، والذكاءُ الاصطناعيُّ سهَّلَ العَمَلَ في مجالاتٍ متعدِّدةٍ كالتعليمِ والصناعةِ والطبِّ. غيرَ أنَّ هذهِ الإنجازاتِ نفسَها كشفَتْ وَجْهًا آخرَ للقوَّةِ العِلميةِ؛ فالهندسةُ الوراثيةُ أثارَتْ جَدَلاً حولَ حدودِ التدخُّلِ في طبيعةِ الإنسانِ، والطاقةُ النوويةُ تحوَّلَتْ في لحظةٍ تاريخيةٍ إلى سلاحٍ مُدمِّرٍ، والأنظمةُ الذكيةُ أثارَتْ تساؤلاتٍ حولَ مفهومِ الخصوصيةِ والمسئوليةِ عندَ وقوعِ الخطأ»

١. هات معنى كلمة (أثارت) في جملة من إنشائك.

٢. الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص:

أ- أهمية بناء المدن الذكية لزيادة التواصل.

ب - التبعات السلبية للاندفاع العلمي والتكنولوجي غير المحسوب.

ج - كيفية السيطرة الكاملة بالعلم على البيئة والعالم الخارجي.

د - طرائق الوقاية من الكوارث المناخية المتوقعة.

٣. من أي زاوية ينظر الكاتب إلى موضوع العلم؟

السؤال الثاني: نص متحرر ، اقرأ ثم أجب:

«السر الحقيقي في نبل التطور العلمي يكمن في تسخير اكتشافاته لخدمة الإنسان والارتقاء بجوهره، لا في تحقيق مكاسب مادية مجردة. ولعل التاريخ خير شاهد على أن العلم حين يقترن بالقيم الأخلاقية،

nezakr.natega4dk.net

يتحول إلى قوة بناء تحمي البشرية من الأوبئة وتنتشلها من ظلمات الجهل إلى نور المعرفة. وفي المقابل، فإن العصور التي شهدت تجرد البحث العلمي من الضوابط الأخلاقية تحولت فيها المنجزات إلى أدوات للدمار والسيطرة. إن النظرة الشاملة لمسيرة الحضارة تُبين أن قيمة العلم لا تُقاس بما يبتكره من أدوات، بل بما يحققه من أمان واستقرار للإنسان.»

١. المعنى السياقي لكلمة «جوهره» في بداية النص:

أ - أصله وحقيقته. ب- قيمته ومنزلته.

ج- طبيعته وخصائصه. د- ثروته ونفائسه.

٢. ميز – مما يلي- الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص.

أ - تأثير العلم المقترن بالأخلاق في تحقيق خير البشرية.

ب - كيفية الاستفادة من التطور التكنولوجي في إدارة الثروات.

ج- السيطرة الكاملة على الطبيعة عبر الاكتشافات العلمية.

د- أسباب انتشار الأوبئة والأمراض في العصور القديمة.

٣. من أي زاوية ينظر الكاتب إلى موضوع العلم؟

٤. استخرج الأسماء الخمسة من الجمل التالية، ثم أعربها:

أ-إِنَّ أَخَاكَ مَحْبُوبٌ. ب- لاَ تقل بفِيكَ غير الحق. ج- أَخوك عضدك ونصيرك.

٥. اختر الصيغة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- أَصْبَحَ (أَبُوكَ- أَبَاكَ - أَبِيكَ) ذَا مَكَانَةٍ مَرْمُوقَةٍ. ب- اسْتَمِعْ إِلَى نَصِيحَةِ (ذُو- ذَا - ذِي) الخِبْرَةِ.

السؤال الثالث: الكتابة.

اكتب فقرة نقدية عن مخاطر التطور العلمي على البشرية في حدود (ثمانية إلى عشرة) أسطر تتناول فيها:

١. جملة افتتاحية تقدّم فكرة النص.

٢. تحليلا موجزا لطريقة العرض (تعريف – أمثلة – صور – تقرير ختامي).

٣. جملة ختامية واضحة.

الفترة الأولى	الأسبوع .....
من روائع الأدب (حكايات الغريب) – النص النثري (الخلق جوهر الفضيلة)	
التاريخ	

الأداءات الصفية

نشاط ١: (من روائع الأدب: حكايات الغريب)، اقرأ ثم أجب:

«العاطفة والارتباط الإنساني بالأشياء يتفوقان على الحسابات الزمنية والتقاويم الرسمية». ناقش هذه العبارة مستدلًا بطريقة احتفاظ أم عبد الرحمن بذكرى غياب ابنها في ذهنها، وبموقف موظفي اللجنة عند دخولهم بيته

nezakr.nateg4dk.net

نشاط ٢: من نص (الخلق جوهر الفضيلة):

اقرأ من: « الخُلُقُ هو الدَّمْعَةُ التي تَتَرَقْرَقُ...) إلى « أَوْ العَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.» ثم أجب

١. استنتج المفهوم الدلالي لكلمة (يَجْتَرِئُ) وفق سياقها الوارد في السطر الأخير:

أ- يقوى ويشتد. ب- يظلم ويقسو.

ج- يُقدم ويتجاسر. د- يتكبر ويعلو.

٢. حدد زاوية رؤية الكاتب التي ظهرت في النص.

نشاط٣: بعد الاستماع لنص: موقف معاصر (قرار في صمت) -أجب:

خسِر الطالب المركز الأول في المسابقة، لكنه «خرج مطمئنًا». وضح الفرق بين الفوز بالمركز والفوز بالطمأنينة النفسيّة.

الأداءات المنزلية

نشاط ١: ((من روائع الأدب: حكايات الغريب)، اقرأ ثم أجب:

«قد تدفع الأزمات والحروب بعض الأشخاص العاديين إلى القيام بأدوار استثنائية دون تخطيط مسبق. في ضوء فهمك لشخصية عبد الرحمن السائق الذي تحول إلى مقاتل.

اكتب فِقرة توضح فيها كيف يمكن للإنسان البسيط في مجتمعك الحالي أن يصبح بطلًا في موقعه أثناء الأزمات المجتمعية (مثل الأوبئة أو الكوارث الطبيعية)

نشاط ٢: من نص (الخلق جوهر الفضيلة):

اقرأ من « الخُلُقُ هو الدَّمْعَةُ التي تَتَرَقْرَقُ... » إلى « أَوْ العَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.» ثم أجب

١. ما المضاد الدقيق لكلمة (تَتَرَقْرَقُ) بحسب سياقها في الجملة الأولى؟

أ-تتوقف وتجفّ. ب- تنطفئ وتخمد.

ج-تضعف وتذبُل. د-تضيق وتتضاءل.

٢. وضح كيف تجلّت العاطفة والنزعة الإنسانية في النص.

٣. قال أحمد شوقي:

وإنَّما الأُمَمُ الأَخلاقُ ما بَقِيَت ... فَإن هُمو ذَهَبَت أَخلاقُهُم ذَهَبوا

قارن بين موقف الشاعر أحمد شوقي وموقف المنفلوطي من حيث أثر غياب الضمير والأخلاق في أفراد المجتمع.

نشاط ٣: بعد الاستماع لنص: موقف معاصر (قرار في صمت) -أجب:

١. كيف أثبت هذا النص أن خسارة مسابقة بأمانة قد تكون بداية لنجاح أكبر في الحياة العملية؟

٢. لو كنت مكان الطالب هل ستتخذ القرار نفسه؟ ولماذا؟

nezakr.natega4dk.net

الفترة الثانية	الأسبوع .....

النص النثري (الخلق جوهر الفضيلة) هيا نتحدث ونكتب

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط١: من نص (الخلق جوهر الفضيلة) اقرأ من (لا ينفع المرء أن يكون زاجره.....) إلى « في طريق حياته».

١. ما الذي يراه الكاتب رادعًا حقيقيًا للإنسان عن فعل الشر؟ وضح ذلك في ضوء فهمك للفقرة.

٢. ما الدلالة الضمنية التي تتكرر في النص بشأن العلاقة بين صاحب الخلق الصادق ومحيطه الخارجي؟

٣. هل النص أقرب إلى بناء حُجَّة عقلية قائمة على المنطق، أم إلى بناء تأثير وجداني عاطفي يعتمد على المشاعر؟ ولماذا؟

نشاط ٢: تحدّث لمدة دقيقتين حول العبارة الآتية:

«تتحقق الأمانة العلمية والأخلاقية عندما يختار الإنسان التصحيح المؤلم **على** النجاح الزائف ».

مع مراعاة الآتي:

١. تبين مفهوم «الأمانة العلمية » بأسلوبك الخاص خلال جملة افتتاحية.

٢. تستشهد بموقف من واقع الحياة الدراسية.

٣. تقترح خطوة عملية واحدة يُمكن اتخاذها للثبات على المبدأ أثناء الضغوط.

٤. تختم بنصيحة موجهة لزملائك.

الأداءات المنزلية

نشاط١: من نص (الخلق جوهر الفضيلة) اقرأ من (الخُلُقُ هو الدَّمْعَةُ التي تَتَرَقْرَقُ....) إلى « أَوْ العَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ» ثم أجب

١. المفهوم الدلالي لكلمة (يَتَصَبَّبُ) وفق سياقها في النص:

أ-ينبع ويسيل بكثرة. ب- يتلون ويلمع.

ج- يتغير لونه. د- يكدّ ويتعب.

٢. حلّل الصورة الآتية: «الخُلُقُ هو الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرَخُهَا الشُّجَاعُ»، مبينا ما توحي به كلمة (الصَّرْخَةُ) في هذا السياق.

نشاط ٢: اكتب مقالًا في حدود (ثمانية إلى عشرة) أسطر تقارن فيه بين «من يلتزم بالأخلاق أمام الناس فقط » ومن «يلتزم بها في **السر** والعلن ». مراعيا عناصره: (المقدمة – العرض – الخاتمة).

nezakr.natega4dk.net

الفترة الثالثة	الأسبوع .....

التقييم الأسبوعي

التاريخ .....

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (الخلق جوهر الفضيلة) ، اقرأ ثم أجب:

«وجملةُ القَوْلِ أنَّ الخُلُقَ هو أداءُ الواجبِ لذاتِهِ، بقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يترتَّبُ عليه من النتائجِ. فمَنْ أرادَ أنْ يُعلِّمَ الناسَ مكارمَ الأخلاقِ، فَلْيُحْيِ ضمائرَهم، وَلْيَبُثَّ في نُفوسِهم الشُّعورَ بحبِّ الفَضيلةِ، والنُّفورِ من الرَّذيلةِ، وَلْيُعْلِمْهم أنَّ الفَضيلةَ لا تُدْعَى فَضيلةً إلا إذا كانتْ خالِصةً لوَجْهِ اللهِ، لا طَمَعًا في ثَوابٍ، ولا خوفًا مِنْ عِقابٍ، ولا رَغبةً في مَحْمَدةٍ، ولا رَهبةً مِن مَذَمَّةٍ»

١. المفهوم الدلالي لـ (جُمْلَةُ القَوْلِ) وفق سياقها في بداية الفقرة:

أ - بداية وتفصيل الكلام. ب- خلاصة وزبدة الحديث.

ج - اعتراض وجدال منطقي. د- شك واحتمال في الحكم.

٢. المفهوم الدلالي لكلمة (مَحْمَدَةٍ) وفق سياقها في الفقرة:

أ- كسب مالي وفير. ب- ثناء ومديح من الناس.

ج- شهرة واسعة ومكانة. د- نفوذ وسلطة قوية.

٣. بين دلالة العبارة الآتية: «فَلْيُحْيِ ضمائرَهم، وَلْيَبُثَّ في نُفوسِهم الشُّعورَ بحبِّ الفَضيلةِ» موضحًا نوع الأسلوب الإنشائي المستخدم.

السؤال الثاني: «الضمير الحي وليس الخوف من القانون هو الركيزة الأساسية لاستقامة المجتمعات وبدونه تصبح الفضيلة مجرد تصنع ظاهر». اكتب فقرة نقدية (من ٤ إلى ٥ أسطر) تبيّن فيها صحة هذه المقولة، مستخدمًا أدوات الربط، مثل: (وَيَتَأَكَّدُ ذَلِكَ -وَمِنْ ثَمَّ،....).

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (الخلق جوهر الفضيلة) ، اقرأ ثم أجب:

«وجملةُ القَوْلِ أنَّ الخُلُقَ هو أداءُ الواجبِ لذاتِهِ، بقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يترتَّبُ عليه من النتائجِ. فمَنْ أرادَ أنْ يُعلِّمَ الناسَ مكارمَ الأخلاقِ، فَلْيُحْيِ ضمائرَهم، وَلْيَبُثَّ في نُفوسِهم الشُّعورَ بحبِّ الفَضيلةِ، والنُّفورِ من الرَّذيلةِ، وَلْيُعْلِمْهم أنَّ الفَضيلةَ لا تُدْعَى فَضيلةً إلا إذا كانتْ خالِصةً لوَجْهِ اللهِ، لا طَمَعًا في ثَوابٍ، ولا خوفًا مِنْ عِقابٍ، ولا رَغبةً في مَحْمَدةٍ، ولا رَهبةً مِن مَذَمَّةٍ»

١. المفهوم الدلالي لكلمة (مَذَمَّةٍ) وفق سياقها في الفقرة:

أ- عيب مادي في السلوك. ب- لوم وعتاب وتقبيح من الآخرين.

ج- عقوبة جسدية صارمة د- خسارة ونقص في الكسب.

nezakr.natega4dk.net

٢. المفهوم الدلالي لـ (بِقَطْعِ النَّظَرِ) وفق سياقها في الفقرة:

أ- بتمعن وتدقيق شديد. ب- بصرف النظر وتجاوز الأمر.

ج- بالاعتماد والتركيز التام. د- بالرفض القاطع للمستقبل.

٣. حدد التقابل في قول الكاتب: «لا طَمَعًا في ثَوابٍ، ولا خوفًا مِنْ عِقابٍ، ولا رَغبةً في مَحْمَدةٍ، ولا رَهبةً مِن مَذَمَّةٍ»؟ ثم وضح أثره في تأكيد أن الخلق لا يرتبط بالثواب.

السؤال الثاني: «الدفاع عن كرامة الوطن ليس شعارًا يُقال، بل هو المظهر الأعلى للخلُق الفاضل، وبدونه تسقط كل ادعاءات الفضيلة». اكتب فقرة نقدية (من ٤ إلى ٥ أسطر) تبيّن فيها صحة هذه المقولة، مستخدماً أدوات الربط: (وَيَتَأَكَّدُ ذَلِكَ -وَمِنْ ثَمَّ).

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (الخلق جوهر الفضيلة) ، اقرأ ثم أجب:

«وجملةُ القَوْلِ أنَّ الخُلُقَ هو أداءُ الواجبِ لذاتِهِ، بقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يترتَّبُ عليه من النتائجِ. فمَنْ أرادَ أنْ يُعلِّمَ الناسَ مكارمَ الأخلاقِ، فَلْيُحْيِ ضمائرَهم، وَلْيَبُثَّ في نُفوسِهم الشُّعورَ بحبِّ الفَضيلةِ، والنُّفورِ من الرَّذيلةِ، وَلْيُعْلِمْهم أنَّ الفَضيلةَ لا تُدْعَى فَضيلةً إلا إذا كانتْ خالِصةً لوَجْهِ اللهِ، لا طَمَعًا في ثَوابٍ، ولا خوفًا مِنْ عِقابٍ، ولا رَغبةً في مَحْمَدةٍ، ولا رَهبةً مِن مَذَمَّةٍ»

١. المفهوم الدلالي لكلمة (لَيَبُثَّ) وفق سياقها في الفقرة:

أ- ليتأكّد ويتبين ويحقق. ب- لينشر ويشيع.

ج- ليقسم ويوزع بالتساوي. د- ليراقب وينظر بدقة.

٢. المفهوم الدلالي لـ (لا تُدْعَى) وفق سياقها في الفقرة :

أ- لا تُطلب ولا تُبتغى. ب- لا تُسمى ولا توصف.

ج- لا تُظلم ولا تُقهر. د- لا تُترك ولا تُهمل.

٣. يغلب على مطلع النص (الأسلوب الخبري). بيّن كيف ساعد هذا الأسلوب في تثبيت القيمة الأخلاقية كحقيقة مُسلّم بها؟

السؤال الثاني: «التربية الأخلاقية الحقيقية هي التي تبني رقابة داخلية في النفس تجعل الفرد يأنف من الدنايا دون حاجة لسلطة خارجية». اكتب فقرة نقدية (من ٤ إلى ٥ أسطر) تبيّن فيها صحة هذه المقولة، مستخدمًا أدوات الربط، مثل: (وَيَتَأَكَّدُ ذَلِكَ -وَمِنْ ثَمَّ، ...).

nezakr.natega4dk.net

الفترة الأولى | الأسبوع .....

«هيا نوظف لغتنا الجميلة»

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: ١. صَحِّح الخطأ النحوي فيما يأتي مع التعليل:

أ- حَضَرَ أَبَا البَاحِثِ إِلَى المُؤْتَمَرِ» .....

ب- «اسْتَمَعْتُ إِلَى أَخُو الطَّالِبِ».....

ج- «مَرَرْتُ بِذو خُلُقٍ كَرِيمٍ» .....

٢. «كانَ ذو الخلق يحترم أَبَاهُ، وَيَعْطِفُ عَلَى أَخِيهِ، فَلَا يَسْمَعُ النَّاسُ مِنْ فِيهِ إِلَّا الحَقَّ. » استخرج من العبارة السابقة اسمًا من الأسماء الخمسة مرفوعًا، وآخر منصوبًا، وثالثًا مجرورًا.

٣. اقرأ العبارة الآتية، ثم أجب: «يَحْتَرِمُ المَرْءُ أخاهُ، وَيَسْتَمِعُ إِلَى نصح آبَائِهِ، وَيَعْطِفُ عَلَى ذِي المَسْكَنَةِ».

أ- لماذا استُثنِيت كلمة (آبَائِهِ) من الإعراب بالحروف رغم اشتراكها في جذر الكلمة مع الأسماء الخمسة.

ب- ما الشروط التي توفرت لكلمتي (أخاه وذي) لتعرب إعراب الأسماء الخمسة بالحروف.

نشاط٢: ١. حَدِّد نوع الأسلوب (خبَرِيّ -إِنْشَائِيّ) والغرض منه في البيت الشعري الآتي:

لا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا ... فالظُّلْمُ تَرْجِعُ عُقْبَاهُ إِلَى النَّدَمِ

٢. ما الصورة البلاغية التي أراد الكاتب التعبير عنها في قوله «الخُلُقُ هُوَ الشُّعُورُ بالمسئولية أَمَامَ الضَّمِيرِ...»؟

نشاط٣: صوب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية مع بيان السبب: (يَتَصَبَّبُ العَرَقُ مِنْ الجبين حياءًا).

نشاط٤: تخيّل أنك تُحاوِر مفكرًا قانونيًا واجتماعيًا حول موضوع «الخلق جوهر الفضيلة». اكتب:

١. تمهيدًا قصيرًا (في سطرين): تُعرّف فيه بأهمية التوازن بين التشريعات والأخلاق بأسلوبك.

٢. سؤالين: يكشفان موقفك من عجز القوانين الوضعية عن ضبط النوايا الإنسانية.

٣. إجابة متخيلة: تعكس رؤيتك حول كون الضمير هو الرقيب الحقيقي كما ورد في الدرس.

٤. جملة ختامية: تلخص فكرتك.

الأداءات المنزلية

نشاط ١: ١. صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية، مع التعليل:

«أَبَاكَ رَجُلٌ كَرِيمٌ يُحِبُّ الخَيْرَ»

nezakr.nateg4dk.net

٢. اقرأ الجملة الآتية :«يُكْرِمُ ذُو الفَضْلِ حَمَاهُ، وَيَسْتَمِعُ إِلَى نَصِيحَةِ أَبِيهِ، فَلَا يَنْطِقُ فُوهُ إِلَّا بِالحَقِّ». ثم

استخرج: أ- اسمًا من الأسماء الخمسة مرفوعًا.

ب- مضافًا إليه، وبين نوعه وعلامته الإعرابيه.

نشاط٢: ١. ما الغرض البلاغي من غلبة الأسلوب الخبري التقريري على نص (الخلق جوهر الفضيلة)؟

٢. علل: تكرار الكاتب لعبارة «الخُلُقُ هو...» في النص، مبينًا أثر ذلك في توضيح معنى الخلق وترسيخه.

نشاط٣: بَيِّن سبب كتابة الهمزة والتاء بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية: (سُؤَال – بِئْر -حِكْمَة)

نشاط٤: تخيّل أنك تُحاوِر رئيس منظمة علمية عالمية حول عبارة: «المؤسسة التي تؤمن بالمسئولية لن تبحث عن ثغرة قانونية...». اكتب:

١. تمهيدًا قصيرًا (في سطرين): تُعرّف فيه مفهوم المؤسسة العلمية المسئولة بأسلوبك.

٢. سؤالين: يكشف كل منهما موقفك من استغلال بعض الشركات للأبحاث العلمية لأغراض ربحية مادية.

٣. جملة ختامية: تلخص فكرتك.

الفترة الثانية	الأسبوع .....

من روائع الأدب (عودة الروح)- النص الشعري (العلم نور)

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: من روائع الأدب (عودة الروح) : اقرأ ثم أجب:

«التحولات الكبرى والأمل في التغيير لا يبدآن دائمًا بصخب الخطب الكبيرة، بل ينبتان ببطء من داخل البيوت البسيطة». ناقش هذه الفكرة مستدلًا بأحداث الرواية، وطبيعة حياة محسن وأسرته داخل بيتهم القديم قبل اندلاع الثورة وبعدها.

نشاط٢: اقرأ من النص الشعري (العلم نور)، ثم أجب:

فَإِنَّ عِمَادَ بَيْتِ المَجْدِ خُلْقٌ ... حَكَى فِي أَنْفِ نَاشِقِهِ العَبِيرَا

١. ما المقصود بكلمة (العَبِيرَا) بحسب ورودها في سياق البيت السابق؟

أ- الغبار الكثيف المنتشر. ب- الماء الصافي العذب.

ج- النبات الأخضر الزاهر. د- الطِّيب أو العطر الفوّاح.

٢. الدلالة العميقة لقول الشاعر ‹فإن عماد بيت المجد خلق› هي:

أ- بناء البيوت يتطلب الأخلاق. ب- الأخلاق تمنع بناء البيوت.

ج- المجد يتحقق بالعلم وحده. د- الأخلاق هي أساس الرفعة.

٣. استنتج معنى كلمة (عماد) من سياق البيت السابق، مبيّنًا الأدلة اللغوية من البيت نفسه التي ساعدتك على استنتاج هذا المعنى.

nezakr.nateg4dk.net

الأداءات المنزلية

نشاط١: من روائع الأدب (عودة الروح) : اقرأ ثم أجب:

وازن بين رؤية المفتش الإنجليزي الذي تعجب من استسلام وخضوع المصريين، ورؤية عالم الآثار الفرنسي الذي شبه الشعب بتمثال حجري ينتظر عودة الروح، ثم بين حدود ومصداقية كل موقف في ضوء الهَبَّةِ الشعبية التي أعقبت نفي سعد زغلول.

نشاط٢: اقرأ نص «العلم نور» كاملًا ثم أجب:

١. ما التحذير الذي يوجهه الشاعر في قوله:

فلا تستنفعوا التعليم إلا ... إذا هذبتم الطبع الشريرا

٢. ما البيت الذي يضع الشرط الأساسي لكي يتحول العلم إلى «فوز حقيقي»؟ ولماذا؟

٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله «ولكن فازَ أسلَمُنا ضَميرا» في البيت الأخير؟

الفترة الثالثة	الأسبوع .....
التقييم الأسبوعي	
التاريخ	

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من روائع الأدب: (عودة الروح) : اقرأ، ثم أجب:

في ضوء فهمك لتحول شخصية الشاب محسن من الانعزال وأحلام الحب الشخصية إلى الانخراط في الانتماء إلى الأمة؛ اكتب فقرة من سطرين تعبر فيها عن موقف مررت به أو شاهدته، شعر فيه أحد الشباب بقيمة «العمل الجماعي والتطوعي» وكيف أسهم ذلك في صقل شخصيته وتجاوز أنانيته؟

السؤال الثاني: من نص: (العلم نور)

اقرأ الأبيات ثم أجب:

كَفَى بِالعِلْمِ فِي الظُّلَمَاتِ نُورًا ... يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورَا

فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَازًا ... وَكَمْ لَبِسَ الحَزِينُ بِهِ سُرُورَا

تَزِيدُ بِهِ العُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا ... وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا

١. ما معنى كلمة « الأمور» ؟ وما مضاد «تستعلي»؟

٢. بيّن الشاعر الأثر الإيجابي للعلم على العقل وضح ذلك.

٣. ما الدلالة الضمنية لقول الشاعر « تستعلي النفوس به شعورا»؟

nezakr.natega4dk.net

السؤال الثالث: اكتب فقرة من(٥ - ٧) أسطر بعنوان «الذكاء الاصطناعي: فرصة للتطور أم تهديد للبشرية؟» مراعيا في كتابتك ما يلي: تمهيدا - تقديم مثال - خاتمة.

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من روائع الأدب: (عودة الروح) اقرأ ثم أجب:

كيف تغيرت نظرة محسن إلى نفسه وإلى الناس مع تطور أحداث الرواية؟

السؤال الثاني: من نص: (العلم نور): اقرأ الأبيات ثم أجب:

وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ	...	فَتًى لَمْ يُحْرِزِ الْخُلُقَ النَّضِيرَا
فَإِنَّ عِمَادَ بَيْتِ الْمَجْدِ خُلْقٌ	...	حَكَى فِي أَنْفِ نَاشِقِهِ الْعَبِيرَا
فَلَا تَسْتَنْفِعُوا التَّعْلِيمَ إِلَّا	...	إِذَا هَذَّبْتُمُ الطَّبْعَ الشَّرِيرَا

١. ما معنى»يحرز» ؟ وما مضاد» النضير»؟

٢. حدد العلاقة بين البيت الثاني وما قبله؟

٣. ما الشرط الذي يتوقف عليه تحصيل النفع من العلم؟

السؤال الثالث: اكتب فقرة من (٥ - ٧) أسطر بعنوان: «الهندسة الوراثية: تقدم علمي أم عبث بالحياة؟» مراعيا في كتابتك ما يلي: التمهيد - الاستدلال بمثال علمي أو تاريخي- الخاتمة).

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من روائع الأدب: (عودة الروح) اقرأ ثم أجب:

في رأيك، هل كان نفي الزعيم سعد زغلول هو السبب الوحيد الذي حرّك جموع الشعب المصري في الرواية، أم أنه كان «الشرارة» التي فجرت مخزونًا كامنًا من كرامة الشعب ووعيه ؟

السؤال الثاني: من نص: (العلم نور):اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

فَلَا تَسْتَنْفِعُوا التَّعْلِيمَ إِلَّا	...	إِذَا هَذَّبْتُمُ الطَّبْعَ الشَّرِيرَا
إِذَا مَا الْعِلْمُ لَابَسَ حُسْنَ خُلْقٍ	...	فَرَجٍّ لِأَهْلِهِ خَيْرًا كَثِيرَا
وَمَا إِنْ فَازَ أَعْزَزْنَا عُلُومًا	...	وَلَكِنْ فَازَ أَسْلَمُنَا ضَمِيرَا

١. حدد المراد بقول الشاعر: «فلا تستنفعوا التعليم».

٢. اعتمد الشاعر على الشرط والاستدراك في توضيح فكرته. وضح ذلك.

٣. ما القيمة الفنية لقول الشاعر : «هذبتم الطبع الشريرا»؟

السؤال الثالث: اكتب فقرة من (٥ - ٧) أسطر بعنوان: «ماذا يحدث عندما تنفصل المعرفة عن الأخلاق؟» مراعيًا ما يلي:

التمهيد - تقديم مثال - الخاتمة.

nezakr.nateqa4dk.net

الفترة الأولى | الأسبوع .....

هيا نتحدث ونكتب

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: تحدّث أمام زملائك عن المقولة التالية: «الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا الحديثة بلا ضمير إنساني قد يهددان مستقبل البشرية». أثناء الإلقاء حاول أن: تبدأ بفكرة واضحة -تستشهد بالبيت الدال على ارتباط العلم بالأخلاق -تذكر مثالًا واقعيًا من العصر الرقمي-تختم برأيك وموقفك.

نشاط٢: تخيل أنك تلقي كلمة في «حفل تكريم المتفوقين» بالمدرسة، وطلب منك توجيه رسالة لهم ترتكز على قول الشاعر: «فَإِنَّ عِمَادَ بَيْتِ المَجْدِ خُلُقٌ ... حَكَى فِي أَنْفِ نَاشِقِهِ العَبِيرَا»

كيف تصوغ كلمتك لتجمع بين إظهار الفخر بذكائهم وحثهم على التواضع؟

نشاط ٣: اكتب رسالة في ثلاثة أسطر لطلاب العلم في عصر التقنية، توضح فيها دور الضمير والأخلاق في توجيه المعرفة وفق رؤية الشاعر في قصيدة(العلم نور).

الأداءات المنزلية

نشاط: اكتب فقرة من (٨ إلى ١٠ أسطر) بعنوان: مسئولية العلماء والمخترعين في عصرنا الحاضر «مراعيًا ما يلي: تمهيدًا يُبيّن خطورة التطور العلمي السريع -بيان العلاقة الوثيقة بين الابتكار العلمي والالتزام الأخلاقي -الاستشهاد بالبيت الأخير من القصيدة -خاتمة تتضمن توصية موجزة لجيل المستقبل.

الفترة الثانية | الأسبوع .....

هيا نوظف لغتنا الجميلة

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: ١. اقرأ البيت التالي ، ثم أعرب ما تحته خط:

وَلَسْتُ بِأَكْثَرِ المَاضِينَ عِلْمًا ... وَلَكِنِّي تَعَلَّمْتُ التَّجَارِيب

٢. كوّن جملًا من إنشائك توظّف فيها الأسماء الآتية توظيفًا صحيحًا «أخو — أباك — ذي»ثم حدّد علامة إعرابها.

نشاط ٢: ١. حدّد نوع الأسلوب (خبريًا أم إنشائيًا) في الجمل الآتية، ثم وضح أي الجمل كان أقوى تأثيرًا في رأيك؟ ولماذا؟

أ- «العلمُ يبني بيوتًا لا عمادَ لها»

ب- «يا طالبَ العلمِ لا تكسلْ عنِ الطلبِ»

ج- «لعلَّ الصدقَ ينجي صاحبَهُ»

nezakr.natega4dk.net

٢. في قول الشاعر:

لا تمدحنَّ امرأً حتى تجرّبَهُ ... ولا تذمّنَّه من غيرِ تجريبِ

هل الأسلوب يحمل توجيهًا أم تحذيرًا؟ وكيف يخدم هذا الأسلوب فكرة (التأني في الحكم على الناس)؟

نشاط ٣: ١. اختر الكلمة المكتوبة إملائيًا بشكل صحيح مما بين القوسين:(تساؤل - تسائل - تشَائم).

٢. حدّد نوع الحرف الأخير في الكلمات الآتية: « الأمانة — حفظت — أمانته ».

نشاط ٤: ابحث عن قصيدة للشاعر أحمد شوقي عن « مكانة المعلم ودوره في بناء العقول» و اكتب سؤالين حول فكرة القصيدة ، واكتب إجابة متخيّلة تعكس رأيه - وجملة ختامية تقيّم موقفه.

الأداءات المنزلية

نشاط١: حوّل الكلمات الآتية إلى جملة مفيدة مضبوطة بالشكل، مع تغيير ما يلزم: (أباك-الفاضل-احترم-الناس).

شاط ٢: حدّد نوع الأسلوب (خبريًا أم إنشائيًا) في الجمل الآتية ، ثم وضح أي الجمل كان أقوى تأثيرًا في رأيك؟ ولماذا؟

«أكرمْ بقومٍ يزيّنُ العلمُ ناديهم» - «إنَّما الأخلاقُ حصنٌ للمجتمعاتِ» - «هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون»؟

نشاط ٣: اختر- مما يلي- الكلمة المكتوبة إملائيًا بشكل صحيح: (يجرُؤ - شاطيء - ملءًا)

نشاط ٤: ابحث عن قصيدة للشاعر حافظ إبراهيم عن « الأخلاق» و اكتب سؤالين حول فكرة القصيدة ، واكتب إجابة متخيّلة تعكس رأيه - وجملة ختامية تقيّم موقفه.

الفترة الثالثة **الأسبوع .....**

التقييم الأسبوعي

التاريخ .....

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: **١. اقرأ البيت التالي، ثم أعرب كلمتي :(أعلى - رتبة):**

الْعِلْمُ أَعْلَى رُتْبَةً بين الْوَرَى ... مِنْ كُلِّ مَنْ يسعى لجمعِ حُطام

٢. كوّن جملًا من إنشائك توظّف فيها الأسماء الخمسة توظيفًا صحيحًا تعكس أهمية «بر الوالدين والأهل».

السؤال الثاني: اكتب فقرة من (٥ - ٧) أسطر بعنوان «هل تبنى الحضارات بالمال وحده؟». مراعيًا ما يلي: تمهيدًا قصيرًا يوضح فكرتك. -بيان العلاقة بين الثراء المادي والأخلاق الفاضلة. -مثال من الواقع أو التاريخ.-جملة ختامية تلخص موقفك.

السؤال الثالث: ١. حدّد نوع الأسلوب (خبري أم إنشائي) في الجمل الآتية:

أ- «إنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ» ب- «حافظْ على الوقتِ؛ فإنه من ذهب».

ج- «هل يعيدُ البكاءُ ما فاتَ؟».

nezakr.nateg4dk.net

٢. أي الجمل السابقة كان أقوى تأثيرًا في رأيك؟ ولماذا؟

السؤال الرابع: اختر الكلمة المكتوبة إملائيًا بشكل صحيح مما يلي:(عبئًا - سماءًا - بناءًا).

٢.حدّد نوع الحرف الأخير في الكلمات الآتية: «الشجرة — كتبت — وجهه»

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: ١. اقرأ البيت التالي، ثم أعرب كلمتي: (ذَا - المَاءَ):

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ ... يَجِدْ مُرًّا بِهِ المَاءَ الزُّلَالَا

٢. كوّن جملًا من إنشائك توظّف فيها الأسماء الخمسة توظيفًا صحيحًا تتحدث عن «طلب العلم ومجالسة العلماء».

السؤال الثاني: اكتب فقرة من (٥ - ٧) أسطر بعنوان «المعلم صانع الأجيال والعقول».مراعيًا ما يلي:

تمهيدا قصيرا يبرز مكانة المعلم ورسالته -بيان أثر المعلم في توجيه الشباب نحو البناء -بيت شعر أو حكمة تؤيد فكرتك -جملة ختامية تلخص رأيك.

السؤال الثالث: ١. حدّد نوع الأسلوب (خبريًا أم إنشائيًا) في الجمل الآتية:

أ- «ليتَ الشبابَ يعودُ يومًا» ب- «القناعةُ كنزٌ لا يفنى».

ج- وإياك إياك المراء فإنّه ... إلى الشرّ دعّاء وللشرّ جالب

٢. أي الجمل السابقة كان أقوى تأثيرًا في رأيك؟ ولماذا؟

السؤال الرابع: أ-اختر الكلمة المكتوبة إملائيًا بشكل صحيح مما يلي:(كفئا - دواءا - فضاءا).

ب-حدّد نوع الحرف الأخير في الكلمات الآتية: « المدرسة — تعلّمت — مدرسته».

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: ١. اقرأ البيت التالي ثم أعرب كلمة (أقْوَى — ثَبَاتًا):

وَفِي النَّفْسِ كِبْرٌ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ... وَلَكِنَّهَا أَقْوَى ثَبَاتًا مِنَ الدَّهْرِ

٢.كوّن جملًا من إنشائك توظّف فيها الأسماء الخمسة توظيفًا صحيحًا يرتبط بـ «الأخلاق الحسنة وحفظ اللسان».

السؤال الثاني: اكتب فقرة من (٥ - ٧) أسطر بعنوان « وخير جليس في الزمان كتاب». مراعيًا ما يلي:

أ- تمهيدا قصيرا يوضح أهمية القراءة والمطالعة.

ب- بيان أثر الثقافة والوعي في حماية الفرد من الأفكار الهدامة.

ج- مقارنة سريعة بين الشخص القارئ والشخص الجاهل.

د-جملة ختامية تلخص نصيحتك لزملائك.

nezakr.natega4dk.net

السؤال الثالث: ١. حدّد نوع الأسلوب (خبريًا أم إنشائيًا) في الجمل الآتية:

أ- «لا تظلمنَّ إذا ما كنتَ مقتدرًا». ب- «المرءُ مخبوءٌ تحتَ لسانِهِ».

ج- «كمْ أمم سادتْ بالعلمِ والعمل!»

٢. أي الجمل السابقة كان أقوى تأثيرًا في رأيك؟ ولماذا؟

السؤال الرابع: ١.اختر الكلمة المكتوبة إملائيًا بشكل صحيح مما يلي: (مَبدء - تكافُؤ – دفءًا)

٢. حدّد نوع الحرف الأخير في الكلمات الآتية: « السيارة — انطلقتْ — قلمه».

الفترة الأولى **الأسبوع .....**

من روائع الأدب (كفاح طيبة)

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: وازن بين رؤية جمال الغيطاني ونجيب محفوظ لعلاقة الفرد بالوطن في: (حكايات الغريب) و(كفاح طيبة).

نشاط٢: قارن بين تطور شخصية البطل في روايتي (كفاح طيبة) و(عودة الروح)، موضحًا التشابه والاختلاف في مصير كل منهما.

الأداءات المنزلية

نشاط: « لعل الإنسان يستطيع أن يصبر على ضيق العيش، ولكنه يجد الصبر أصعب حين يتعلق الأمر بكرامته.» وضح كيف تحقق هذا الأمر في موقف «سكنن رع» من الهكسوس في رواية « كفاح طيبة لنجيب محفوظ؟

الفترة الثانية **الأسبوع .....**

مراجعة على الوحدة الأولى

التاريخ .....

الأداءات الصفية

السؤال الأول: **نص (متحرر) اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب:**

شهد العالم في السنوات الأخيرة تطورًا علميًا متلاحقًا أسهم في تحسين حياة الإنسان في مجالات الطب والصناعة والاتصالات. ومع هذا التطور ظهرت قضايا أخلاقية معقدة تتعلق بكيفية استخدام المنجزات العلمية؛ إذ قد يسمح القانون ببعض التطبيقات العلمية ما دامت تستوفي الشروط الرسمية، غير أن الضمير

nezakr.nategа4dk.net

الإنساني قد يفرض حدودًا إضافية تحمي كرامة الإنسان وحقوقه؛ لذلك يرى كثير من المفكرين أن المسئولية العلمية لا تقتصر على الالتزام بالقانون فحسب، بل تمتد إلى مراعاة الآثار الاجتماعية والأخلاقية المترتبة على القرارات العلمية. فالعلم الذي ينفصل عن القيم قد يتحول إلى أداة للإضرار بالمجتمعات بدلًا من خدمتها.

١. حدد – مما يلي- الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق:

أ. أهمية التوازن بين الالتزام بالقانون والضمير في توظيف العلم.

ب. التطور العلمي أدى إلى الاستغناء عن القيم الأخلاقية.

ج. تفوق القوانين على الضمير في تنظيم البحث العلمي.

د. الآثار الاقتصادية للتقدم العلمي في حياة الإنسان.

٢. ما طبيعة القضية المحورية التي يعالجها النص السابق؟

أ. قضية اقتصادية. ب. قضية علمية.

ج. قضية أخلاقية. د. قضية تاريخية.

٣. استنتج المقصود بكلمة (الضَّمِيرِ) في سياقها الفكري في الفقرة السابقة، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

٤. بيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في النص.

٥. .(فاز أخي ذو الضمير الحي فأسْعد بفوزه أبي). خاطب بالعبارة السابقة المفرد المذكر وغيّر ما يلزم.

٦. «أخواك كلاهما ذو حكمة». علل: لماذا كانت الألف علامة رفع كلمة (أخواك) والواو علامة رفع كلمة (ذو).

٧. (أبي ذو حكمة، وأخي يتبع خطاه، فلا ينطق بفمه سوى الصواب) ميز في العبارة السابقة اسما من الأسماء الخمسة.

السؤال الثاني: من نص النثر (الخلق جوهر الفضيلة):

الَّذِي لا يَسْتَطِيعُ رَدَّهُ، وَلَا يَمْلِكُ مَا يُوَاسِيهِ بِهِ. الخُلُقُ هو الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرَخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوْ العَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.»

١. استنتج المفهوم الدلالي لكلمة (يُوَاسِيهِ) وفق سياقها الوارد في الفقرة:

أ-يعاقبه ويوبخه. ب- يُصبّره ويخفف عنه.

ج- يتركه ويتجاهله. د- يحسده ويراقبه.

٢. رتّب تدرّج الكاتب من مشاعر الفرد إلى واجبه القومي في فكرتين فقط، ثم بيّن في سطر واحد أثر ذلك في اتساع مفهوم «الخُلُق».

٣. وضح الصورة البيانية في قوله: «الخُلُقُ هو الصَّرْخَةُ». ، ثم وضح القيمة الدلالية لتوظيف الكاتب لكلمة (الصَّرْخَةُ) بدلًا من كلمات أخرى مثل (القول) أو (الاعتراض).

٤. استخرج من الفقرة أسلوبًا خبريا وبين أثره في المعنى.

السؤال الثالث: (من روائع الأدب العربي) وظّف الكاتبان المرأة رمزًا للأمة (سنيّة عند توفيق الحكيم، وتتي شيري عند نجيب محفوظ)؛ قارن بين أثر هذا الرمز في إيقاظ الوعي الوطني لدى البطل في الروايتين.

nezakr.natega4dk.net

السؤال الرابع: من نص الشعر (العلم نور) : اقرأ الأبيات ثم أجب:

فَإِنَّ عِمَادَ بَيْتِ الْمَجْدِ خُلْقٌ	...	حَكَى فِي أَنْفِ نَاشِقِهِ الْعَبِيرَا
فَلَا تَسْتَنْفِعُوا التَّعْلِيمَ إِلَّا	...	إِذَا هَذَّبْتُمُ الطَّبْعَ الشَّرِيرَا
إِذَا مَا الْعِلْمُ لَابَسَ حُسْنَ خُلْقٍ	...	فَرَجٌ لِأَهْلِهِ خَيْرًا كَثِيرَا
وَمَا إِنْ فَازَ أَغْزَرُنَا عُلُومًا	...	وَلَكِنْ فَازَ أَسْلَمُنَا ضَمِيرَا

١. استنتج المراد بكلمة «حكى» في السياق.

٢. عبر عن الفكرة الرئيسة في الأبيات بأسلوبك.

٣. ما دلالة استخدام الشاعر كلمة « أغزر» مع العلوم وكلمة «أسلم» مع الضمير؟

٤. فسِّر ملامح التجربة الشعورية العامة للشاعر في القصيدة.

الأداءات المنزلية

السؤال الخامس: (كتابة وإملاء):

١. اكتب فقرة حجاجية متماسكة ومنظمة، بحيث لا تقل عن عشرة أسطر. تناقش فيها القضية الآتية:
« هل أسهم الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في تيسير حياة البشر وتطويرها؟ أم أنه هدد إبداعهم وسلبهم وظائفهم؟. احرص على بناء فقرتك بتسلسلٍ مستوفيًا ما يلي:

أ- التمهيد. ب- حجة الاتجاه الأول.

ج- حجة الاتجاه الثاني. د- التوفيق بين الجانبين.

٢. اكتشف الكلمة المكتوبة خطأ في كل مجموعة، وصوّبها:

أ- (رمى - خطى - بنى) ب- (دنى - كفى - مضى) ج- (اهتدا - استولى - أحيا)

٣. حدّد نوع الحرف الأخير في الكلمات الآتية: « المدرسة — تعلمت — مدرسته »

٤. اختر الكلمة التي بها خطأ إملائي في كل مجموعة مما بين القوسين:

أ- (بؤبؤ - هدوء - بطءًا) ب-(ضوءًا - نداءً - غذاءًا) ج-(مُلائمة - مبادؤه - تشاؤُم)

الفترة الثالثة	الأسبوع .....
اختبار شهري	
التاريخ	

nezakr.natega4dk.net

الوحدة الثانية : سلطان الكلمة الرقمية

الفترة الأولى		الأسبوع .....
قراءة:(نص معلوماتي): التقنية وصناعة الرأي العام		
التاريخ		

الأداءات الصفية

نشاط١: من نص: التقنية وصناعة الرأي العام، اقرأ ثم أجب:

اقرأ الفقرة من « لم تعد الكلمة في عصرنا .... » إلى « أنه الأكثر أهمية».

١. تخيّر الإجابة الصحيحة:

- تشكيل الوعي الرقمي داخل الفضاء الرقمي يتمثل في :

أ) تحول الكلمة إلى أداة ترفيهية تزيد من الاستخدام اليومي.

ب) قدرة الكلمة على الوصول إلى ملايين البشر في لحظات معدودة.

ج) إعادة توظيف الخوارزميات للكلمة لتوجيه وعي المجتمع.

د)تعزيز الحوار الفكري وتبادل الأفكار المتنوعة.

- الغرض من استخدام الكاتب لثنائية(الماضي التفاعلي المباشر/الحاضر الرقمي الخوارزمي):.....

أ) إثبات عدم جدوى النقاش المباشر في تشكيل الوعي قديمًا.

ب) ب) إبراز تحوّل الوعي نحو التبعية للفضاء الرقمي.

ج) إقناع القارئ بالعودة التدريجية لأساليب التواصل القديمة.

د) توضيح أن تشكيل الوعي عملية حتمية لا تتأثر بنوع الأداة المستخدمة.

٢. ما علاقة عبارة «تحدّدُ ما نراهُ، ونتجاهلُهُ» بما قبلها ؟

٣. وضّح بالدليل أثر الفضاء الرقمي في تحويل الوعي الجمعي من الاختيار الحر إلى التوجيه المصنوع.

نشاط٢: نص متحرر: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

«تُعدّ التقنية الحديثة، وبخاصة منصات التواصل الاجتماعي، المحرك الأبرز في تشكيل الرأي العام اليوم. فلم تعد مجرد وسائل للترفيه، بل أدواتٍ توجيهيةً قوية تصوغ فكر المجتمعات وتوجهاتها عبر خوارزميات ذكية؛ حيث يتم تحليل اهتمامات المستخدمين وتقديم محتوى مخصص يوجه فكرهم نحو قضايا معينة، وهذا الانتشار السريع للمعلومات يضاعف خطورة الشائعات، مما يجعل الوعي الرقمي والتفكير النقدي ضرورة حتمية للمستخدمين؛ لتمييز الحقائق وتجنب الانقياد الأعمى؛ ليصبحوا صناع قرار واعين».

nezakr.natega4dk.net

١. تخيّر الإجابة الصحيحة:

◆ ما المقصود بكلمة «الانقياد» في سياق النص السابق؟

أ. الأسر والانهزام.
ب. الاتباع دون تفكير.
ج. الذل والهوان.
د. الغفلة والطيش.

◆ ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق؟

أ. دور الخوارزميات في تسريع تصفح الإنترنت.
ب. تأثير التقنية في توجيه الرأي العام وأهمية الوعي الرقمي.
ج. طرائق مكافحة الشائعات عبر منصات التواصل.
د. زيادة وعي المستخدمين ومشاركتهم في اتخاذ القرار.

٢. هل معالجة الكاتب لقضية تأثير التقنية في تشكيل الرأي العام «متوازنة أم منحازة»؟ ولماذا؟

٣. علل: «الوعي الرقمي والتفكير النقدي ضرورة حتمية للمستخدمين» .

الأداءات المنزلية

نشاط:

١. ناقش القيمة الدلالية لاختيار الكاتب لفظ «فضاء رقمي» بدلًا من لفظ «بيئة رقمية»، وكيف يخدم هذا الاختيار فكرة السيطرة غير المرئية؟

٢. تخيل سيناريو ينهار فيه «الفضاء الرقمي المحكوم خوارزميًا» فجأة. اكتب فقرة تفسر فيها كيف سيعيد المجتمع بناء وعيه الجمعي، وصناعة رأيه العام في ظل غياب هذه «القوة غير المرئية».

الفترة الثانية | **الأسبوع .....**

هيا نتحدث ونكتب – وهيا نوظف لغتنا الجميلة

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط١: تحدَّث لمدَّةِ دقيقتينِ حَوْلَ العِبارَةِ الآتيةِ:«الذَّكَاءُ الاصْطِنَاعِيُّ لَا يَفْرِضُ عَلَيْنَا الآرَاءَ بِالإِكْرَاهِ، بَلْ يُوَجِّهُ شَغَفَنَا طواعية».

قيم أداءك باستخدام بطاقة التقويم الذاتي:

nezakr.natega4dk.net

ضع علامة (√) أمام ما تحقَّقَ في أدائكَ:

المهارة	مدى تحقُّقها
حددت الفكرَةَ الأساسيّةَ قبلَ أنْ أبدأَ.	( )
استخدمت روابطَ واضحةً مثلَ: (لأنَّ - لذلكَ - غيرَ أنَّ - ومِنْ ثَمَّ – وهكذا، ...).	( )
تجنبت التَّكرارَ والإطالَةَ غيرَ الضَّروريَّةِ.	( )
ختمت بجملةٍ واضحةٍ ومباشرَةٍ.	( )
تحدَّثْتُ بصوتٍ واضحٍ ونبرةٍ مناسبةٍ للمعنى.	( )
رتبتُ فِكري قبل بدءِ الحديثِ.	( )
التزمتُ بزمنِ الحديثِ.	( )

نشاط ٢: اكْتُبْ فِقْرَةً مُتَمَاسِكَةً (مِنْ ثَمَانِيَةٍ إِلَى عَشَرَةِ أَسْطُرٍ) تُجِيبُ فِيهَا عَنِ السُّؤَالِ:«كَيْفَ يَتَحَوَّلُ المتُلَقِّي النَّشِطُ مِنْ صِفَةِ «الضَّحِيَّةِ السَّلْبِيَّةِ» إِلَى مَرْتَبَةِ «الشريك» فِي نَشْرِ الشَّائِعَاتِ الرَّقْمِيَّةِ؟».على أن تتضمّن فقرتك:جملة افتتاحية واضحة تعبّر عن موقفك، ومبررًا منطقيًا يدعم رأيك، ومثالًا من النص أو من الواقع، وجملة ختامية تؤكد فكرتك.

نشاط٣: أ- ضع خطا تحت الاسم الممنوع من الصرف مما يأتي: مخاطر- أبحاث – مسئولون – ذكرى.

ب- أكمل الجُمَلَ الآتِيَةَ بِاسْمٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الصَّرْفِ وَفْقاً لِمَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ:

(١) يَنْبَغِي أَلَّا تَنْخَدِعَ بِـ ..... زَائِفَةٍ تَجْذِبُ الانْتِبَاهَ فِي العَالَمِ الافْتِرَاضِيِّ. (صِيغَةُ مُنْتَهَى الجُمُوعِ).

(٢) تُحَاوِلُ الجِهَاتُ المَسْؤُولَةُ تَقْدِيمَ نَصَائِحَ ..... لِمُسْتَخْدِمِي الأَجْهِزَةِ. (اسْمٌ مُنْتَهٍ بِأَلِفِ التَّأْنِيثِ المَقْصُورَةِ).

(٣) تَحْتَاجُ مُوَاجَهَةُ الهَجَمَاتِ السِّيبِرَانِيَّةِ إِلَى عُقُولٍ ..... فِي الأَمْنِ الرَّقْمِيِّ. (اسْمٌ مُنْتَهٍ بِأَلِفِ التَّأْنِيثِ المَمْدُودَةِ)

نشاط٤: اقرأ العبارتين الآتيتين ثم أجب:

(أ): «تَتَبَّعْ، تَحَقَّقْ، فكِّرْ».

(ب): «يَنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَتَتَبَّعَ مَصْدَرَ الخَبَرِ، وَأَنْ تَتَحَقَّقَ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ تُعْمِلَ عَقْلَكَ وَتُفَكِّرَ فِيهِ».

أيُّ العبارتين تُمثّلُ الإيجازَ؟ ولماذا؟ وما نوعه؟

نشاط ٥: أ- تخيَّر الكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًا مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (مُعَلِّلًا):

(١) يَنْبَغِي لِلْمُتَلَقِّي ..... بِدِقَّةِ المَصَادِرِ قَبْلَ النَّشْرِ. (الإهتِمَامُ - الاهْتِمَامُ).

(٢) يَقَعُ بَعْضُ الشَّبَابِ فِي ..... بِسَبَبِ التَّضْلِيلِ الرَّقْمِيِّ. (ارْتِبَاكٍ - إِرْتِبَاكٍ).

ب- علل كِتَابَةَ الهَمْزَةِ على صورتها فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ: إِعْلَان- اسْتِمْتاع- انْخِدَاع.

nezakr.nateqa4dk.net

الأداءات المنزلية

نشاط١: اكْتُبْ فِقْرَةً مُتَمَاسِكَةً (مِنْ ثَمَانِيَةٍ إِلَى عَشَرَةِ أَسْطُرٍ) تُجِيبُ فِيهَا عَنِ السُّؤَالِ:«كَيْفَ يُسَاهِمُ (الْوَعْيُ المَعْلُومَاتِيُّ) فِي حِمَايَةِ عَقْلِ الفَرْدِ مِنَ الانْجِرَافِ وَرَاءَ المُحْتَوَى الانْفِعَالِيِّ السَّرِيعِ؟».على أن تتضمّن فقرتك:جملة افتتاحية واضحة تعبّر عن موقفك ، مبررًا منطقيًّا يدعم رأيك، ومثالًا من النص أو من الواقع، وجملة ختامية تؤكد فكرتك.

نشاط٢: أ- اكتب جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ حَوْلَ (مخاطر التسرع في التفاعل مع الترند)، تَتَضَمَّنُ اسْمًا ممنوعًا مِنَ الصَّرْفِ لِعِلَّةٍ وَاحِدَةٍ، ثُمَّ بينها.

ب- استخرج مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ كُلَّ اسْمٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الصَّرْفِ، وَعَلِّلْ سَبَبَ مَنْعِهِ:

(١) يَبْحَثُ الوعي المَعلوماتيّ في رَسَائِلِ تَدْعو إلى التَّحَقُّقِ قَبْلَ الانْفِعَالِ.

(٢) تَحْتَاجُ حِمَايَةُ الحِسَابَاتِ الرَّقْمِيَّةِ إلى تَدَابِيرَ صَارِمَةٍ لِمُوَاجَهَةِ الاحْتِيَالِ.

(٣) تَبْنِي المنصاتُ الذكيَّة فُقَّاعَةَ تَصْفِيَةٍ حَوْلَ قَنَاعَاتٍ عُظْمَى لَدَى الأَفْرَادِ.

نشاط ٣: اقرأ العبارةَ الآتيةَ ثم أجب:«الْوَعْيُ الْمَعْلُومَاتِيُّ يُمَكِّنُكَ مِنَ التَّمْيِيزِ بَيْنَ ما يأتي: الصَّوَابِ وَالْخَطَأِ، بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالشَّائِعَةِ، وَبَيْنَ النَّقْدِ وَالتَّجْرِيحِ».

حدّد نوع الإطناب الوارد في العبارة السابقة، وبيّن قيمته البلاغية.

نشاط ٤: اكْتُبْ مَشْهَدًا مسرحيا قصيراً من (ستة إلى ثمانية) أسطر يَتَحَدَّثُ عَنْ فَتَاةٍ صَنَعَتْ مَحْتَوًى هادفًا لَكِنَّهُ لَمْ يُحَقِّقْ (تَرِيندا)، وَكَيْفَ وَاجَهَتْ هَذَا التَّحَدِّيَ بِتَمَسُّكِهَا بِالمِصْدَاقِيَّةِ بَدَلًا مِنَ الإِثَارَةِ.احْرِصْ عَلَى: (بِدَايَةٍ وَاضِحَةٍ - حَدَثٍ أَسَاسٍ - نَتِيجَةٍ - خَاتِمَةٍ قَصِيرَةٍ).

الفترة الثالثة		الأسبوع .....
	التقييم الأسبوعي	
التاريخ		

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: قراءة: من نص (التقنية وصناعة الرأي العام) ، اقرأ ثم أجب:

إِنَّ صِنَاعَةَ القَنَاعَاتِ فِي العَصْرِ الرَّقْمِيِّ لَا تَقُومُ عَلَى الإِكْرَاهِ الصَّرِيحِ، بَلْ عَلَى التَّوْجِيهِ الذَّكِيِّ، وَالانْتِقَاءِ الدَّقِيقِ، وَالتَّكْرَارِ المُسْتَمِرِّ. وَقَدْ أَصْبَحَتِ الكَلِمَةُ الرَّقْمِيَّةُ قَادِرَةً عَلَى تَشْكِيلِ اتِّجَاهَاتٍ جَمَاعِيَّةٍ فِي زَمَنٍ قِيَاسِيٍّ.

١. اختر الإجابة الصحيحة:

- أيّ العبارات الآتية تصوغ «الفكرة الرئيسة» للنص ؟

أ) عجز الجمهور التام أمام جبروت تقنيات الذكاء الاصطناعي.

ب) تفوّق الوعي المعلوماتي الفردي في القضاء على الشائعات عبر الإنترنت.

nezakr.natega4dk.net

ج) جدلية صناعة القناعات وتوجيه الرأي العام رقميا.

د) دور الكلمة الرقمية في تشكيل الاتجاهات الجماعية داخل المجتمعات النامية.

◆ حدد الجملة التي اشتملت على خطأ في كتابة «ألف الوصل و همزة القطع» أو في صياغة «الممنوع من الصرف» مما يلي:

أ) إزدادتْ قدرةُ المنصاتِ على توجيهِ اهتماماتِ الفردِ نحو مسائلا بعينها.

ب) إنَّ صناعةَ القناعاتِ الرقميةِ لا تقومُ على الإكراهِ بل على التوجيهِ.

ج) يُمكِّنُ الوعيُ الفردَ من تمييزٍ دقيقٍ بينَ الشُّهرةِ والمصداقيةِ في بيئةٍ رقميةٍ.

د) اكتفاءُ الجمهورِ باستهلاكِ المحتوى يُسهِّلُ انتشارَ الأكاذيبِ.

٢. فرّق الكاتب بين أسلوبين في التأثير على العقول؛ وضح ذلك مبيّنًا سر تفوق «الكلمة الرقمية» في حسم قناعات الجماهير.

السؤال الثاني: نص متحرر: اقرأ ثم أجب:

«أضحت التكنولوجيا عصب العصر الرقمي، والموجه الأول لتشكيل وعي الفرد وتحديد اتجاهاته نحو ذاته ونحو مجتمعه المحيط به. فعلى الصعيد الشخصي، تفتح التقنيات الحديثة لشبابنا آفاقا رحبة لتقدير الذات، واكتشاف المواهب الكامنة، وبناء الهوية المعرفية المستقلة. غير أنها سلاح ذو حدين؛ إذ قد تُسقط الطالب في فخ المقارنات الاجتماعية الزائفة عبر منصات التواصل الاجتماعي، مما يولد شعورا بالإحباط السريع وزعزعة الثقة بالنفس والقدرات الذاتية.أما على الصعيد المجتمعي والعلاقات مع الآخرين، فقد أعادت التكنولوجيا هندسة الروابط الإنسانية بشكل كامل؛ إذ مدت جسورا رقمية تذيب كافة المسافات الجغرافية وتتيح تبادل الثقافات بمرونة فائقة. لكن هذا الفضاء الافتراضي الشاسع يهدد أحيانا عمق العلاقات الوجدانية، ويستبدل الدفء الأسري والتواصل الاجتماعي المباشر بعزلة اختيارية خلف تلك الشاشات الإلكترونية الجافة.

لذا، يواجه الشباب تحديا حقيقيا يتطلب امتلاك وعي نقدي حذر. إن حسن إدارة الوجود الرقمي يضمن صون الهوية والشخصية، ويحول التكنولوجيا من أداة للاغتراب النفسي إلى وسيلة نهوض بالذات وتعميق الروابط الحقيقية».

١. اختر الإجابة الصحيحة:

◆ أيّ العبارات الآتية تعبر عن «الفكرة الرئيسة» للنص ؟

أ) حتمية استبدال العلاقات الإنسانية بالروابط الرقمية في العصر الحالي.

ب) التكنولوجيا تُشكل الذات والمجتمع، والوعي هو النجاة من سلبياتها.

ج) تفوق منصات التواصل الاجتماعي في القضاء على مواهب الشباب.

nezakr.natega4dk.net

د) دور التقنيات الحديثة في تسهيل التبادل الثقافي.

٢. ما أثر التكنولوجيا على الروابط الأسرية؟

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: قراءة من نص (التقنية وصناعة الرأي العام) ، اقرأ ثم أجب:

إِنَّ صِنَاعَةَ القَنَاعَاتِ فِي العَصْرِ الرَّقْمِيِّ لَا تَقُومُ عَلَى الإِكْرَاهِ الصَّرِيحِ، بَلْ عَلَى التَّوْجِيهِ الذَّكِيِّ، وَالانْتِقَاءِ الدَّقِيقِ، وَالتَّكْرَارِ المُسْتَمِرِّ. وَقَدْ أَصْبَحَتِ الكَلِمَةُ الرَّقْمِيَّةُ قَادِرَةً عَلَى تَشْكِيلِ اتِّجَاهَاتٍ جَمَاعِيَّةٍ فِي زَمَنٍ قِيَاسِيٍّ.

١. تخير الإجابة الصحيحة:

- وسيلة الإقناع الرئيسة التي استند عليها الكاتب هي:

أ) الاستدلال بالإحصائيات والأرقام القياسية لنسب مشاركة المحتوى عالميا.

ب) التحليل المنطقي لأدوار التفاعل الرقمي كأدلة سلوكية على الشراكة.

ج) استخدام صيغ المبالغة والتهويل والترهيب من انتشار الشائعات.

د) الاقتباس من آراء خبراء الذكاء الاصطناعي وعلماء النفس السلوكي.

- حدّد الجملة التي اشتملت على خطأ في كتابة «ألف الوصل وهمزة القطع» وفي صياغة «الممنوع من الصرف» مما يلي:

أ) ألقى الأديبُ قصائدَ رائعةً في ملتقى الفكرِ والإبداع.

ب) إستعان الباحثُ بمصادرِ تاريخيةٍ موثوقةٍ لإتمامِ دراسته.

ج) تزيّنت العاصمةُ بحدائقَ غنّاءَ تبهرُ الناظرين إليها.

د) أسهمَ المفكّرون في وضعِ معاييرَ دقيقةٍ لتقييمِ العمل.

٢. بالنظر إلى مقولة الكاتب: « فالجمهور ليس ضحية سلبية بالكامل، لكنه شريك في عملية التفاعل؛ إذ يختار ما يشاركه». وضح حدود مسئوليتك الأخلاقية والمعلوماتية بصفتك «مستهلكًا رقميًا».

السؤال الثاني: نص متحرر: اقرأ ثم أجب:

«أضحت التكنولوجيا عصب العصر الرقمي، والموجه الأول لتشكيل وعي الفرد وتحديد اتجاهاته نحو ذاته ونحو مجتمعه المحيط به. فعلى الصعيد الشخصي، تفتح التقنيات الحديثة لشبابنا آفاقًا رحبة لتقدير الذات، واكتشاف المواهب الكامنة، وبناء الهوية المعرفية المستقلة. غير أنها سلاح ذو حدين؛ إذ قد تسقط الطالب في فخ المقارنات الاجتماعية الزائفة عبر منصات التواصل الاجتماعي، مما يولد شعورًا بالإحباط السريع وزعزعة الثقة بالنفس والقدرات الذاتية.أما على الصعيد المجتمعي والعلاقات مع الآخرين, فقد

nezakr.natega4dk.net

أعادت التكنولوجيا هندسة الروابط الإنسانية بشكل كامل؛ إذ مدت جسوراً رقمية تذيب كافة المسافات الجغرافية وتتيح تبادل الثقافات بمرونة فائقة. لكن هذا الفضاء الافتراضي الشاسع يهدد أحياناً عمق العلاقات الوجدانية، ويستبدل الدفء الأسري والتواصل الاجتماعي المباشر بعزلة اختيارية خلف تلك الشاشات الإلكترونية الجافة.

لذا، يواجه الشباب تحدياً حقيقياً يتطلب امتلاك وعي نقدي حذر. إن حسن إدارة الوجود الرقمي يضمن صون الهوية والشخصية، ويحول التكنولوجيا من أداة للاغتراب النفسي إلى وسيلة نهوض بالذات وتعميق الروابط الحقيقية.»

١. اختر الإجابة الصحيحة:

◆ حدد الفكرة التي لا تتصل بالنص مما يلي:

أ- أثر الافتراضية الرقمية في إضعاف التماسك الاجتماعي والتواصل الأسري.

ب- دور التكنولوجيا في تمكين الشباب من بناء مرجعيتهم الفكرية.

ج- مساهمة الذكاء الاصطناعي في رصد السلوكيات السلبية.

د- العلاقة بين الإسراف في المقارنات الرقمية والاضطراب النفسي لدى الفرد.

٢. استنتج من النص وسيلتين يمكن للطالب من خلالهما مواجهة خطر «الاغتراب النفسي» الناتج عن التعامل مع الفضاء الرقمي.

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: قراءة من نص (التقنية وصناعة الرأي العام) ، اقرأ ثم أجب:

إِنَّ صِنَاعَةَ القَنَاعَاتِ فِي العَصْرِ الرَّقْمِيِّ لَا تَقُومُ عَلَى الإِكْرَاهِ الصَّرِيحِ، بَلْ عَلَى التَّوْجِيهِ الذَّكِيِّ، وَالِانْتِقَاءِ الدَّقِيقِ، وَالتَّكْرَارِ المُسْتَمِرِّ. وَقَدْ أَصْبَحَتِ الكَلِمَةُ الرَّقْمِيَّةُ قَادِرَةً عَلَى تَشْكِيلِ اتِّجَاهَاتٍ جَمَاعِيَّةٍ فِي زَمَنٍ قِيَاسِيٍّ.

١. اختر الإجابة الصحيحة:

◆ يتمثّل الأسلوب الرئيس لتوجيه الرأي العام في العصر الرقمي -وفق الفقرة- في:

أ- فرض الآراء وإجبار المتلقين على تبنيها بالقوة.

ب- حجب المحتوى الرقمي المخالف ومنع انتشاره.

ج- التأثير غير المباشر عبر الانتقاء المدروس والتكرار.

د- إتاحة النقاش الحر والاعتماد على الإقناع المنطقي.

nezakr.natega4dk.net

◆ حدّد الجملة التي اشتملت على خطأ في كتابة «ألف الوصل وهمزة القطع» وفي صياغة «الممنوع من الصرف» مما يلي:

أ- استمعتُ إلى نصائحَ حكيمةٍ من علماءَ أفاضلَ في مجالاتٍ شتّى.

ب- شارك اخي في إنشاءِ مشاريعٍ عِملاقةٍ تخدمُ الوطن.

ج- التقى أولو الفضلِ في مساجدَ أثريةٍ لإحياءِ تراثِ الأجداد.

د- أقبلَ الشّبابُ على ميادينَ واسعةٍ تفتحُ آفاقاً جديدةً للمستقبل.

٢. اعتمد الكاتب لغة حِجاجية قائمة على المقابلات الثنائية،مثل: الرأي والخبر- التحليل والدعاية- الشهرة والمصداقية ، وضّح أثرها الإقناعي في رفع وعي المتلقي الرقمي.

السؤال الثاني: نص متحرر: اقرأ ثم أجب:

«أضحت التكنولوجيا عصب العصر الرقمي، والموجه الأول لتشكيل وعي الفرد وتحديد اتجاهاته نحو ذاته ونحو مجتمعه المحيط به. فعلى الصعيد الشخصي، تفتح التقنيات الحديثة لشبابنا آفاقًا رحبة لتقدير الذات، واكتشاف المواهب الكامنة، وبناء الهوية المعرفية المستقلة. غير أنها سلاح ذو حدين؛ إذ قد تسقط الطالب في فخ المقارنات الاجتماعية الزائفة عبر منصات التواصل الاجتماعي، مما يولد شعورًا بالإحباط السريع وزعزعة الثقة بالنفس والقدرات الذاتية.أما على الصعيد المجتمعي والعلاقات مع الآخرين، فقد أعادت التكنولوجيا هندسة الروابط الإنسانية بشكل كامل؛ إذ مدت جسوراً رقمية تذيب كافة المسافات الجغرافية وتتيح تبادل الثقافات بمرونة فائقة. لكن هذا الفضاء الافتراضي الشاسع يهدد أحياناً عمق العلاقات الوجدانية، ويستبدل الدفء الأسري والتواصل الاجتماعي المباشر بعزلة اختيارية خلف تلك الشاشات الإلكترونية الجافة.

لذا، يواجه الشباب تحدياً حقيقياً يتطلب امتلاك وعي نقدي حذر. إن حسن إدارة الوجود الرقمي يضمن صون الهوية والشخصية، ويحول التكنولوجيا من أداة للاغتراب النفسي إلى وسيلة نهوض بالذات وتعميق الروابط الحقيقية».

١. اختر الإجابة الصحيحة:

◆ كل البدائل الآتية تُعدّ فكرا فرعية داعمة للفكرة الرئيسة التي عالجها الكاتب في النص (ما عدا):

أ- العزلة الافتراضية قد تسلب العلاقات الاجتماعية دفئها وتماسكها الوجداني المباشر.

ب- التوظيف الحذر والواعي للتقنية يقي الفرد النتائج السيئة للاغتراب النفسي.

ج- ضرورة امتناع الشباب عن استخدام المنصات الرقمية.

د- تيسير شبكات (الإنترنت) لعمليات التبادل الثقافي بين القارات.

٢. دلل من النص بمظهرين يثبتان أن الكاتب كان موضوعيا في موقفه من التكنولوجيا.

nezakr.natega4dk.net

الفترة الأولى | الأسبوع .....

«من روائع الأدب» – نص نثري: (بين الذوق والعقل)

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط١: من روائع الأدب : اقرأ ثم أجب:

تجلّت قيمة (التضحية في سبيل الأرض) كعنصرٍ محوري في كلٍّ من روايتي «الأرض» و«كفاح طيبة»؛ قارن بين مظهر هذه القيمة وطبيعة التضحية التي قدّمها أبطال كل عمل.

نشاط٢: من نص « بين الذوق والعقل»: اقرأ،ثم أجب:

«أَيُّ بُنَـيَّ! إِنَّ الـذَّوقَ عَمِـلَ فِي تَرْقِيَـةِ الأَفْـرَادِ وَالجَمَاعَـاتِ أَكْـثَرَ مِـمَّا عَمِـلَ العَقْـلُ، فَالفَـرْقُ بَـيْنَ إِنْسَـانٍ وَضِيـعٍ وَإِنْسَـانٍ رَفِيـعٍ، لَيْـسَ فَرْقًـا فِي العَقْـلِ وَحْـدَهُ، بَـلْ أَكْـثَرُ مِـنْ ذَلِـكَ فَـرْقٌ فِي الـذَّوقِ، وَلَـئِنْ كَانَ العَقْـلُ أَسَّـسَ المُـدُنَ، وَوَضَـعَ تَصْمِيمَهَـا، فَالـذَّوقُ جَمَّلَهَـا وَزَيَّنَهَـا.»

١. الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص:

أ) العقل البشري هو الأداة الوحيدة المسئولة عن تخطيط المدن.

ب) الذوق الجمالي المرهف أساس ترقية المجتمعات وسر منح الحياة قيمتها.

ج) حث الشباب على ترك العلوم النظرية الجافة والاتجاه لدراسة الفنون.

د) رصد الفروق الفردية بين الفئات الاجتماعية من حيث القدرات العقلية والذكاء.

٢. المعنى السياقي لكلمة (رَفِيعٍ) في العبارة السابقة:

أ) طويل القامة ومهيب.　　ب) عالٍ الشأن والمنزلة.

ج) شديد الذكاء والفطنة.　　د) رقيق الثياب والمظهر.

٣. حدد زاوية رؤية الكاتب لـ «الإصلاح»، وبين كيف تختلف عن الرؤية القانونية؟

٤. ما الدلالة الضمنية لعبارة الكاتب: «ولئن كان العقلُ أسَّسَ المدنَ... فالذَّوق جمَّلَها وزَيَّنَها»؟

٥. تضمّنت عبارة الكاتب (أيْ بُنَيّ!) إيجازًا؛ حدّد نوعه، وبيّن غرضه البلاغي في سياق النص.

نشاط٣: من نص « بين الذوق والعقل» اقرأ ثم أجب:

فالإصلاح المؤسَّس على العقلِ وحدَه لا يُجدي، وإنما يُجدي الإصلاحُ المؤسَّس على العقلِ والذَّوقِ جميعًا. أَيْ بُنَيَّ! لقد جرَّبْتُ الناسَ فوجدتُهم يخضعون للذَّوق أكثر مما يخضعون للمنطق؛ فبالذَّوقِ لا بالعقلِ تستطيع أن تستميلهم، وأن تبصِّرَهم، وأن توجِّهَهم، وأن تُصلحَهم إن شِئْتَ، أما العقلُ وحدَه فلا يستطيع أن يأسرَ إلا الفلاسفةَ، وقليلٌ ما هم.

١. ما المعنى السياقي الأدق لكلمة (تستميلهم)؟

أ) تطلب منهم كتابة ما تمليه عليهم من نصائح وتوجيهات.

nezakr.natega4dk.net

ب) تستعطف قلوبهم وتطلب محبتهم لك ووقوفهم عونا لك.

ج) تفرض عليهم رأيك الفكري بقوة الحجة والبرهان.

د) تستكشف غوامض نفوسهم وتتعرف على أسرارهم.

٢. الدلالة الضمنية لعبارة الكاتب: «أما العقلُ وحدَه فلا يستطيع أن يأسرَ إلا الفلاسفةَ، وقليلٌ ما هم»:

أ) التنفير من المنهج العقلي والتحذير من سلك طريق الفلاسفة.

ب) الإيحاء باختصاص الخطاب الجاف القائم على المنطق الصرف بنخبة معينة.

ج) الإشادة بالقدرات الذهنية الفائقة التي يتمتع بها الفلاسفة دون غيرهم.

د) بيان أن الفلسفة علم معقد لا يفهمه إلا القليل من الناس.

٣. حدد زاوية رؤية الكاتب لآلية التغيير والتقويم الإنساني.

٤. عقد الكاتب موازنة فكرية ونفسية بين استجابة (عامة الناس) واستجابة (النخبة/الفلاسفة) للمؤثرات التوجيهية؛ وضح هذه الموازنة.

الأداءات المنزلية

نشاط١: اقرأ الفقرة التالية من نص» بين الذوق والعقل»، ثم أجب :

«إِنَّ لِلذَّوقِ مَراحِلَ كَمَراحِلِ الطَّريقِ، وَدَرَجاتٍ كَدَرَجاتِ السُّلَّمِ، فَهُوَ يَبْدَأُ بِإِدْراكِ الجَمالِ الحِسِّيِّ: مِن صورَةٍ جَميلَةٍ، وَوَجْهٍ جَميلٍ، وَزَهْرَةٍ جَميلَةٍ، وَبُسْتانٍ جَميلٍ، وَمَنْظَرٍ طَبيعِيٍّ جَميلٍ.»

١. حدد «مراحل التطور الذوقي» عند الإنسان كما صاغها الكاتب في درجات سُلمه؟

٢. بيّن وجهة نظر الكاتب في العبارة السابقة لوصف طبيعة تطور «الذوق» ونشأته لدى الإنسان.

الفترة الثانية **الأسبوع .....**

نص: بين الذوق والعقل هيا نحلل ونناقش – هيا نتحدث ونكتب

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: من نص: بين الذوق والعقل: اقرأ ثم أجب:

«إِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْرِفَ قِيمَةَ الذَّوقِ في الفَرْدِ، فَجَرِّدْهُ مِنَ الطَّرَبِ بِالمُوسِيقَى وَالغِنَاءِ، وَجَرِّدْهُ مِنَ الاسْتِمْتَاعِ بِمَنَاظِرِ الطَّبِيعَةِ وَجَمَالِ الأَزْهَارِ، وَجَرِّدْهُ مِنْ أَنْ يَهْتَزَّ لِلشِّعْرِ الجَمِيلِ، وَالأَدَبِ الرَّفِيعِ، وَالصُّورَةِ الرَّائِعَةِ، وَجَرِّدْهُ مِنَ الحُبِّ في جَمِيعِ أَشْكَالِهِ وَمَنَاحِيهِ، ثُمَّ انْظُرْ بَعْدَ ذَلِكَ مَاذَا عَسَى أَنْ يَكُونَ؟ وَمَاذَا عَسَى أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهُ؟»

nezakr.natega4dk.net

١. مضاد كلمة (الرَّائِعَةِ) بحسب ما يقتضيه السياق:

أ) القديمة والأصيلة. ب) القبيحة والرديئة.

ج) المجهولة والبالية. د) البعيدة والعالية.

٢. زار سائح مدينة تمتلئ بناطحات سحاب عملاقة، غير أنّ شوارعها قذرة، ومتاجرها عشوائية. أي أحكام الكاتب تنطبق عليها؟

أ) أمة بلغت ذروة التحضر لاعتمادها على «العقل الهندسي» والضخامة العمرانية.

ب) أمة برغم مظهرها الحديث، ينتمي ذوقها إلى الأمم المتوحشة والبدائية.

ج) أمة استغنت بالحدائق والبساتين عن نظافة الشوارع وتنظيم المتاجر.

د) أمة رفيعة شوهت التكنولوجيا ذوقها العام بصورة مؤقتة.

٣. وضح كيف يترابط «ذوق الفرد» (الموسيقى، الشعر، الحب) مع «ذوق الأمة» (المتاجر، الشوارع، دور الفنون) في النص.

٤. ما الدلالة الضمنية لتساؤل الكاتب: «ماذا عسى أن يكون؟ وماذا عسى أن تكون حياتُه؟»

نشاط٢: « عرض شفوي منظَّم : تحدّثْ لمدَّةِ دقيقةٍ واحدةٍ حول الفكرة الآتية: «القراءةُ المستمرّةُ ليستْ مجردَ تسليةٍ، بل هيَ الأداةُ الأساسيّةُ لتوسيعِ المداركِ وبناءِ الشخصيّةِ الواعيةِ.»

مهامك في العرض:

» عرّفْ أهميةَ القراءةِ في جُملةٍ واضحةٍ.

» اذكرْ مثالًا يُوضّحُ كيفَ تُغيّرُ القراءةُ تفكيرَ الإنسانِ.

» اربطْ بينَ المثالِ وفكرةِ النَّصّ.

» اختمْ حديثَكَ بجُملةٍ تُلخّصُ رأيَكَ.

بطاقة التقويم الذاتي للتحدث:

ضع علامة (√) أمام ما تحقَّقَ في أدائكَ:

المهارة	مدى تحقُّقها
تحدَّثْتُ بلغةٍ سليمةٍ ونبرةٍ معبرةٍ عن أهمية الثقافة.	( )
رتبتُ فِكري لتوضيح أثر القراءة قبل بدءِ الحديثِ.	( )
استخدمتُ مثالاً واقعيًا يُبيّنُ تغيّر تفكير الإنسان.	( )
التزمتُ بزمنِ الحديثِ المقدر بدقيقة واحدة.	( )
ختمتُ حديثي بخاتمةٍ تُلخّصُ رأيي في القراءة.	( )

nezakr.natega4dk.net

نشاط ٣: اكتب مقالًا حجاجيًا منظمًا لا يقل عن (١٠ أسطر)، تجيب فيه عن القضية التالية:

» هل القراءة الورقية أكثر فائدة وعمقًا للإنسان من القراءة الإلكترونية؟

» احرص على بناء موقفك بوضوح وإقناع، مدعمًا رأيك بالبراهين المنطقية.

الأداءات المنزلية

نشاط١: من نص : بين الذوق والعقل: اقرأ ثم أجب:

وإن شِئْتَ أن تعرفَ قيمةَ الذَّوقِ في الأمَّة، فجرِّدْها من دُورِ فُنُونِها، وجرِّدْها من حدائقها وبساتينها، وجرِّدْها من مساجدها الجميلةِ الجليلةِ، وكنائسها الفخمةِ، وعمائرها الضخمةِ، وجرِّدْها من نظافةِ شوارعها، وتنظيمِ متاجرِها، ثم انظر بعد ذلك في قيمتِها، وفيما يُميِّزُها عن غيرها من الأمم المتوحشة والأمم البدائية.

١. ما المعنى السياقي الدقيق للكلمتين اللتين بين قوسين (الْجَلِيلَةِ) و(جردها) على الترتيب بحسب ورودهما في سياق الفقرة؟

أ) العظيمة ذات المهابة والوقار - إخلاؤها وسلبها مقوماتها الجمالية.

ب) الواضحة الظاهرة للعيان - عزلها اجتماعيا واقتصاديًا عن جيرانها.

ج) القديمة والأثرية العريقة - حرمانها من التقدم العلمي والتكنولوجي.

د) الكبيرة الضخمة المساحة - حثّها على الزهد والتقشف في العيش.

٢. بناءً على فهمك للنص، حدد موطنًا لـ (الإطناب) في الفقرة مبينًا نوعه وقيمته الفنية، ثم حدد موطنًا لـ (الإيجاز) مبرزًا أثره البلاغي في نفس المتلقي.

٣. استنتج الدلالة الضمنية التي قصدها الكاتب من وراء كل من العبارتين الآتيتين:

أ- «نظافة شوارعها، وتنظيم متاجرِها».

ب- «الأمم المتوحشة والأمم البدائية».

نشاط٢: اكتب مقالًا حجاجيًّا منظمًا لا يقل عن عشرة أسطر، تجيب فيه عن القضية التالية:

هل الإصلاح المؤسسي والاجتماعي الحقيقي يرتكز على المنطق والعقل وحدهما، أم أن الارتقاء بالذوق والوجدان شرط أساس لنجاح هذا الإصلاح؟

احرص في كتابتك على مراعاة المحددات الآتية:

١. حدّد موقفك بوضوح (بالانحياز لأحد الطرفين أو التوفيق بينهما).

٢. سُق أدلة وبراهين منطقية، وواقعية، لإقناع القارئ.

٣. التزم بالتسلسل المنطقي (مقدمة، وعرض يحلل الحجج ويفند الآراء المعارضة، وخاتمة).

٤. حافظ على صياغة لغوية سليمة، حيث سيتم احتساب التزامك بعدد الأسطر المحددة ضمن التقييم الإجمالي.

nezakr.natega4dk.net

الفترة الثالثة	الأسبوع .....

التقييم الأسبوعي

التاريخ .....

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (بين الذوق والعقل) اقرأ ثم أجب:

« أَيْ بُنَـيَّ! إنَّ للـذَّوق مراحـلَ كمراحـل الطريـق، ودرجـاتٍ كدرجـاتِ السُّـلَّمِ، فهـو يبـدأُ بـإدراك الجـمال الحِـسِّيِّ: مـن صـورةٍ جميلـةٍ، ووجـهٍ جميـلٍ، وزهـرةٍ جميلـةٍ، وبسـتانٍ جميـلٍ، ومنظـرٍ طبيعـيٍّ جميـلٍ. ثـم إذا أحسـنتَ تربيتَـه ارتقـى إلى إدراك جـمال المعـاني؛ فهـو يكـره القُبحَ في الضَّعَـةِ والذِّلَّـة، ويعشـق الجـمالَ في الكرامـةِ والعِـزَّةِ، ويَنفِـر مـن أنْ يَظلِـمَ أو يُظلَـمَ، ويحـبُّ أن يَعـدِلَ ويُعـدَلَ معـه. ثـم إذا هـو ارتقـى في الـذَّوق كَـرِهَ القُبحَ في أمَّتِـه، وأحـبَّ الجـمالَ فيهـا، فهـو يَنفِـر مـن قُبحِ البُـؤسِ والفقـر والظلـمِ فيهـا، وينشـد جـمالَ الرخـاء والعـدل في معاملتهـا، فيصعـد بـه ذوقُـه إلى مسـتوى المُصلحـين. فالإصـلاح المؤسَّـس عـلى العقـلِ وحـدَه لا يُجـدي، وإنمـا يُجـدي الإصـلاحُ المؤسَّـس عـلى العقـلِ والـذَّوقِ جميعًـا».

١. حدد البديل الذي يعبر عن دلالة لفظة «الضَّعَة» ضمن السياق:

(أ) ضيق العيش والفقر المدقع. (ب) خسة النفس وسقوط المنزلة.

(ج) الضعف والاستكانة للخصوم. (د) قلة الحيلة والجهل بالحقوق.

٢. الدليل الذي استند إليه الكاتب لتبرير قصور العقل المفرد في عملية الإصلاح:

(أ) العقل يدرك القبح الحسي فقط بينما الذوق يدرك الأبعاد المعنوية.

(ب) الإصلاح العقلي جامد بينما الذوق يمنح القوانين مرونة اجتماعية.

(ج) القوانين العقلية تجبر الإنسان على العدل، بينما الذوق يدفعه لمحبة العدل.

(د) العقل يسعى لإصلاح الفرد أولًا، والذوق ينطلق لإصلاح الأمة ككل.

٣. اعتمد الكاتب على «التدرج التصاعدي» في بناء مفهوم الذوق. وضح ذلك، مستشهدًا بأمثلة من النص.

٤. استخرج من النص تشبيهًا يخدم الفكرة الرئيسة للكاتب.

السؤال الثاني: اكتبْ فِقرةً من (٥ - ٧) أسطرٍ عن (الذكاء الاصطناعي ومستقبل الإبداع البشري) وتناول فيها:

- الفَرْقَ الجوهريَّ بين التوليدِ الآلي والابتكارِ البشريِّ.

مع مراعاة استخدام أدواتِ الرَّبطِ، مثل: (لذلك كما أنَّ - غيرَ أنَّ -هكذا)

السؤال الثالث: (وصلت إلى أعمق فِكر). اجعل كلمة (أعمق) الواردة في الجملة السابقة مجرورة بالفتحة في جملة من تعبيرك، وغير ما يلزم.

nezakr.natega4dk.net

السؤال الرابع: اقرأ الجملتين:

- القراءةُ تُنيرُ العقلَ.
- القراءةُ رحلةٌ فكريةٌ تُوسّعُ الأفق، وتُكسبُهُ المعارفَ، وتَبني شخصيتَهُ الواعيةَ.

أيُّ الجملتين تُمثِّلُ الإيجازَ؟ ولماذا؟ وأيهما يُمثِّلُ الإطنابَ؟ وما فائدتُه في هذا الموضعِ؟

السؤال الخامس: من روائع الأدب: (رواية الأرض)، أجب:

(تجاوزت أزمة الفلاحين فكرة الدفاع عن «الطريق»، لتصبح دفاعًا عن كرامة الإنسان وحقه في التعبير ورفض الظلم)، وضح ذلك من خلال قراءتك للرواية.

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (بين الذوق والعقل) اقرأ ثم أجب:

« أَيْ بُنَيَّ! إنَّ للذَّوق مراحلَ كمراحل الطريق، ودرجاتٍ كدرجاتِ السُّلَّمِ، فهو يبدأُ بإدراك الجمال الحِسِّيِّ: من صورةٍ جميلةٍ، ووجهٍ جميلٍ، وزهرةٍ جميلةٍ، وبستانٍ جميلٍ، ومنظرٍ طبيعيٍّ جميلٍ. ثم إذا أحسنتَ تربيتَه ارتقى إلى إدراك جمال المعاني؛ فهو يكره القُبحَ في الضَّعَةِ والذِّلَّة، ويعشق الجمالَ في الكرامةِ والعِزَّةِ، ويَنفِر من أنْ يَظلِمَ أو يُظلَمَ، ويحبُّ أن يَعدِلَ ويُعدَلَ معه. ثم إذا هو ارتقى في الذَّوق كَرِهَ القُبحَ في أمَّتِه، وأحبَّ الجمالَ فيها، فهو يَنفِر من قُبحِ البُؤسِ والفقر والظلمِ فيها، وينشد جمالَ الرخاء والعدل في معاملتها، فيصعد به ذوقُه إلى مستوى المُصلحين. فالإصلاح المؤسَّس على العقلِ وحدَه لا يُجدي، وإنما يُجدي الإصلاحُ المؤسَّس على العقلِ والذَّوقِ جميعًا.»

١. ما المعنى الدقيق الذي تؤديه كلمة «يَنشُد» في سياقها؟

(أ) يطلب بجدٍّ ويسعى لتحقيق الغاية كهدف أسمى.

(ب) يتغنى بالفضائل ويمتدح وجودها بين الناس.

(ج) يتوقع وينتظر حدوث التغيير بشكل تلقائي.

(د) يستفسر ويبحث عن الأسباب الكامنة وراء الظواهر.

٢. ما العلاقة بين عبارة: «فيصعد به ذوقُه إلى مستوى المُصلحين» وما سبَقَها؟

(أ) نتيجة حتمية مترتبة على اكتمال الوعي الجمعي.

(ب) تعليل وتبرير لسبب كراهية الفرد لقبح البؤس.

(ج) استدراك لرفع التوهم بأن المصلحين يولدون بنزعة إصلاحية.

(د) تفصيل بعد إجمال يوضح ماهية درجات السلم الوجداني.

٣. وضح من خلال فهمك النص كيف يسهم الذوق الشخصي في تحقيق قيم الإنصاف والعدالة المشتركة.

٤. استخرج من النص تشبيهًا يخدم الفكرة الرئيسة للكاتب.

nezakr.natega4dk.net

السؤال الثاني: اكتبْ فِقرةً من (٥ - ٧) أسطرٍ عن (التغير المناخي والمسئولية المشتركة) وتناول فيها:

- دورَ الممارساتِ الفرديةِ اليوميةِ كالترشيدِ والتدويرِ.

مع مراعاة استخدام أدواتِ الرَّبطِ، مثل: (لذلك - ومن هنا - كما أنَّ - غيرَ أنَّ -هكذا)

السؤال الثالث:

«سار القائد يوسف بجيش عظيم يضمّ فُرسانًا شجعانًا ومحاربين أشدّاءَ، ففتح معاقل حصينة كانت تعدُّ مفخرة للغزاة.»

استخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء ممنوعة من الصرف، وبيّن علّة منع كلٍّ منها.

السؤال الرابع: اقرأْ الجملتين:

- الاتحادُ يصنعُ النجاحَ.
- التعاونُ والعملُ بروحِ الفريقِ الواحدِ يدمجُ الجهودَ الصغيرةَ ليصنعَ منها إنجازاتٍ عظيمةً.

أيُّ الجملتين تُمثِّلُ الإيجازَ؟ ولماذا؟ وأيهما يُمثِّلُ الإطنابَ؟ وما فائدتُه في هذا الموضعِ؟

السؤال الخامس: من روائع الأدب (رواية الأرض)، أجب:

لماذا يشعر الفلاح أن الأرض لا تُقاس بالمساحة والأرقام، بل بالإحساس والكرامة؟

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (بين الذوق والعقل) اقرأ ثم أجب:

«أَيْ بُنَيَّ! إنَّ للذَّوق مراحلَ كمراحل الطريق، ودرجاتٍ كدرجاتِ السُّلَّمِ، فهو يبدأُ بإدراك الجمال الحِسِّيِّ: من صورةٍ جميلةٍ، ووجهٍ جميلٍ، وزهرةٍ جميلةٍ، وبستانٍ جميلٍ، ومنظرٍ طبيعيٍّ جميلٍ. ثم إذا أحسنتَ تربيتَه ارتقى إلى إدراك جمال المعاني؛ فهو يكره القُبحَ في الضَّعَةِ والذِّلَّة، ويعشق الجمالَ في الكرامةِ والعِزَّةِ، ويَنفِر من أنْ يَظلِمَ أو يُظلَمَ، ويحبُّ أن يَعدِلَ ويُعدَلَ معه. ثم إذا هو ارتقى في الذَّوق كَرِهَ القُبحَ في أمَّتِه، وأحبَّ الجمالَ فيها، فهو يَنفِر من قُبحِ البُؤسِ والفقر والظلمِ فيها، وينشد جمالَ الرخاء والعدل في معاملتها، فيصعد به ذوقُه إلى مستوى المُصلحين. فالإصلاح المؤسَّس على العقلِ وحدَه لا يُجدي، وإنما يُجدي الإصلاحُ المؤسَّس على العقلِ والذَّوقِ جميعًا.»

١. ما البديل الذي يعبر عن دلالة «أحسنتَ تَرْبِيَتَهُ» في موضعها داخل النص؟

(أ) وفرت له سبل الرفاهية والعيش الرغيد.

(ب) غذّيتَه بالمعارف والعلوم النظرية الصرفة.

(ج) هَذَّبْتَ نزعاته وصَقَلْتَ مَلَكَاتِه التأملية.

(د) حَمَيْتَهُ من مخرجات البيئة الفاسدة المحيطة به.

nezakr.natega4dk.net

٢. ما النتيجة المترتبة على مجتمع يمتلك «العقل» الفلسفي والتقني، لكنه يفتقر إلى «الذوق»؟

(أ) انهيار المنظومة الاقتصادية وشيوع الفقر والبؤس لغياب التخطيط.

(ب) تطبيق جاف للعدالة يفتقد لروح التراحم، مع استمرار مظاهر القبح المعنوي.

(ج) عجز المجتمع عن إدراك مواطن الجمال الحسي في الطبيعة والفنون.

(د) ارتداد المجتمع إلى مستويات متدنية ترفض العدل والمساواة وتكرس للظلم.

٣. بيّن إلى أي مدى يعد الجمال الحسي بوابة للمعنوي في رأي الكاتب، وهل يمكن -من وجهة نظرك- القفز مباشرة إلى ذوق المعاني دون المرور بذوق الحواس؟

٤. ٤.استخرج من النص تشبيهًا يخدم الفكرة الرئيسة للكاتب.

السؤال الثاني: اكتبْ فِقرةً من (٥ - ٧) أسطرٍعن(وسائل التواصل الاجتماعي والعزلة الرقمية)

وتناول فيها: أثرَ الشاشاتِ الرقميةِ في إضعافِ التواصلِ الواقعيّ.

مع مراعاة: استخدام أدواتِ الرَّبطِ، مثل: (لذلك كما أنَّ - غيرَ أنَّ -هكذا)

السؤال الثالث: « سخر الله لسليمان الجن فأنتجوا صنائع متقنة، وجعل الحديد في كفه ألين من الغصون الخُضر».

استخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء ممنوعة من الصرف وبين علة منع كل منها.

السؤال الرابع: اقرأْ الجملتين:

- الوقتُ هو الحياةُ.
- تنظيمُ ساعاتِ اليومِ واستثمارُ الدقائقِ فيما ينفعُ يعدُّ الركيزةَ الأساسيةَ لتحقيقِ الأهدافِ.

أيُّ الجملتين تُمثِّلُ الإيجازَ؟ ولماذا؟ وأيهما يُمثِّلُ الإطنابَ؟ وما فائدتُه في هذا الموضعِ؟

السؤال الخامس: من روائع الأدب: رواية الأرض، أجب:

هل كان تردد بعض الفلاحين في القرية نابعًا من ضعف وجبن، أم كان نتيجة حسابات دقيقة للمسئولية وثمن المواجهة؟ وضح رأيك.

nezakr.natega4dk.net

الفترة الأولى | الأسبوع .....

هيا نوظف لغتنا الجميلة (صحح لغتك - عبر)

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: ميز مما يلي الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف علامة جره الفتحة:

أ- عاش في مصر كثير من الأنبياء. ب- أسعى إلى مكانة أرقى.

ج- أسعى إلى أرقى مكانة. د- وصلتُ إلى الفكرة الأعمق.

نشاط ٢: (لا تستمع إلى الأباطيل؛ فإنّ قائلها أخبث الفؤاد ميّت الضمير، ومروّجها هو الأخطر).

استخرج من المقولة السابقة ثلاث كلمات ممنوعة من الصرف وبين سبب المنع.

نشاط ٣: اقرأ النص ثم أجب:

أَي بُنَيَّ! إنَّ لِلذَّوقِ مَراحِلَ كَمَراحِلِ الطَّريقِ، وَدَرَجاتٍ كَدَرَجاتِ السُّلَّمِ، فَهُوَ يَبْدَأُ بِإدْراكِ الجَمالِ الحِسِّيِّ: مِن صورَةٍ جَميلَةٍ، وَوَجْهٍ جَميلٍ، وَزَهْرَةٍ جَميلَةٍ، وَبُسْتانٍ جَميلٍ، وَمَنْظَرٍ طَبيعِيٍّ جَميلٍ.

ثُمَّ إذا أَحْسَنْتَ تَرْبِيَتَهُ ارْتَقَى إلى إدْراكِ جَمالِ المَعاني؛ فَهُوَ يَكْرَهُ القُبْحَ في الضَّعَةِ وَالذِّلَّةِ، وَيَعْشَقُ الجَمالَ في الكَرامَةِ وَالعِزَّةِ، وَيَنْفِرُ مِنْ أَنْ يَظْلِمَ أَوْ يُظْلَمَ، وَيُحِبُّ أن يعدل وَيُعْدَلَ مَعَهُ.

ثُمَّ إذا هُوَ ارْتَقَى في الذَّوقِ كَرِهَ القُبْحَ في أُمَّتِهِ، وَأَحَبَّ الجَمالَ فيها، فَهُوَ يَنْفِرُ مِنْ قُبْحِ البُؤْسِ وَالفَقْرِ وَالظُّلْمِ فيها، وَيَنْشُدُ جَمالَ الرَّخاءِ وَالعَدْلِ في مُعامَلَتِها، فيصعد به ذوقه إلى مُسْتَوَى المُصْلِحِينَ.

فَالإصْلاحُ المُؤَسَّسُ عَلَى العَقْلِ وَحْدَهُ لا يُجْدِي، وَإنَّما يُجْدِي الإصْلاحُ المُؤَسَّسُ عَلَى العَقْلِ وَالذَّوقِ جَميعًا.»

أ- «حدد موطنًا لـ (الإطناب) في الفقرة الأولى مبينًا نوعه، وقيمته الفنية، ثم حدد موطنًا لـ (للإيجاز) من الفقرة الثانية مبرزًا أثره البلاغي في نفس المتلقي.

ب-استخرج من النص:

-كلمة بها همزة متوسطة، وبين سبب كتابتها.

-كلمة تبدأ بهمزة قطع، وعلل سبب مجيئها همزة قطع.

-أعرب ما تحته خط.

ج- علِّلْ كتابة الهمزة في الكلماتِ الآتيةِ على صورتها:

استخرجَ: ..... أعَادَ: ..... إتقان: .....

د- صحِّحِ الخطأ الإملائي في الكلمات الآتيةِ:

- إشتراك - إستقبال - اعلام

.....

nezakr.nategа4dk.net

نشاط ٤: اكْتبْ مشهدًا مسرحيا قصيراً في حدود (ستة إلى ثمانية) أسطرٍ عن موقفٍ يظهرُ فيهِ أثرُ الأمانةِ و صِدقِ الحديثِ في بناءِ الثقةِ بينَ الناسِ.

نشاط ٥: أعِدْ صياغةَ الفقرةِ الآتيةِ بإيجازٍ في سطرٍ واحدٍ محافظًا على المعنى:

«تُشيرُ الدراساتُ إلى أنَّ القراءةَ لا تقتصرُ على جلبِ المتعةِ والتسليةِ العابرةِ في أوقاتِ الفراغِ، بل إنها تتعدى ذلك لتصبحَ أداةً فكريةً عميقةً تُسهمُ في صقلِ عقلِ الإنسانِ وتوسيعِ مداركِهِ وبناءِ وعيِهِ الثقافيِّ».

الأداءات المنزلية

نشاط ١: ميز مما يلي الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف لعلة واحدة.

أ) أحمد طالب ذكيّ ومُعين لزملائه.
ب) كن الأسمى خلُقًا بين الناس.
ج) لا يصل إلى المجد كسلان.
د) احذر نَشْر الشائعات والأباطيل..

نشاط ٢: أ- ضع علامة (√) أمام الكتابة الصحيحة:

الكلمة		الكلمة	
إكرام		اكرام	
إنتشار		انتشار	
استغفار		إستغفار	
اتحاد		أتحاد	

ب- علِّلْ كتابة الهمزة في الكلماتِ الآتيةِ على صورتها:
(انطلقَ- أعلنَ – إنصاف)

ج- صحِّحِ الخطأ الإملائي في الكلماتِ الآتيةَ:
(انجاز -إجتماع - إستماع)

.....

نشاط ٣: اكْتبْ مشهدًا مسرحيا قصيراً في حدود (ستة إلى ثمانية) أسطرٍ عن موقفٍ يظهرُ فيهِ أثرُ التعاونِ و العملِ الجماعيِّ في تذليلِ الصعوباتِ وتحقيقِ النجاحِ.

نشاط ٤: أعِدْ صياغةَ الفقرةِ الآتيةِ بإيجازٍ في سطرٍ واحدٍ محافظًا على المعنى:

«يؤكدُ الخبراءُ أنَّ التعاونَ المشتركَ ليس مجردَ التغلبِ على العقباتِ البسيطةِ، بل هو الركيزةُ الأساسيةُ التي تحولُ الجهودَ الفرديةَ المشتتةَ إلى طاقاتٍ كبرى قادرةٍ على تحقيقِ النجاحاتِ العظيمةِ ورفعةِ الأوطانِ».

.....

nezakr.natega4dk.net

الفترة الثانية | الأسبوع .....

من روائع الأدب – النص الشعري (أثر الكلمة وحفظ اللسان)

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: من روائع الأدب:من أدب الرحلات «شمس وليل» أجب:

أ) استشهد من النص على مظهر واحد من مظاهر استحضار الكاتب لوطنه (مصر) في أثناء رحلته.

ب) اذكر الرموز الأولية التي عبّر بها الكاتب عن ارتباطه بوطنه في مستهل الرحلة.

ج) حدد موقفين من النص بيّنا شدة تعلّق الرحالة بوطنه وحرصه عليه.

نشاط ٢: اقرأ البيتين الآتيين من النص، ثم أجب:

وَزِنِ الكَلامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلا تَكُنْ ... ثَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ

وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ ... فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيَعْطَبُ

١. ما المعنى السياقي الدقيق للكلمتين (احترِزْ) و(ثَرْثَارَةً) على الترتيب بحسب ورودهما في البيتين ؟

أ) احذر وتوقَّ - كثير الكلام بغير فائدة.

ب) ابتعد واعتزل – - حاد اللسان وجريء المنطق.

ج) اصمت وتأنَّ -- سريع النطق والحديث.

د) امتنع واكفف – - غاضب في مجالس قومه.

٢. علاقة قوله: (فالمرء يسلم باللسان ويُعْطَبُ) علاقتها بما قبلها:

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توضيح. د) استدراك

٣. في ضوء قراءتك للأبيات، وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها في صياغة الأفكار.

٤. وضّح الصورة البيانية في قوله:وزن الكلام إذا نطقت.

الأداءات المنزلية

نشاط ١: من روائع الأدب:من أدب الرحلات «شمس وليل» أجب:

أ- لماذا يشعر المغترب أن قطعة قماش صغيرة كعلم بلاده هي جزء من كيانه، لا مجرد مقتنى يملكه؟

ب- إلى أين اتجه الكاتب في رحلته الموصوفة في النص؟ وما وسيلة السفر التي استخدمها؟

ج-ما سبب تسمية النص بهذا العنوان: «شمس وليل»؟ وعلامَ تدل هذه المقابلة ؟

nezakr.natega4dk.net

نشاط ٢: اقرأ البيتين التاليين من النص، ثم أجب:

لا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الصَّرُوفَ فَإِنَّهُ ... مَا زَالَ قِدْمًا لِلرِّجَالِ يُهدِّبُ

وَدَعِ الكَذُوبَ فَلا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا ... إِنَّ الكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ

١. . حدد من البدائل التالية المراد من كلمتي (الصُّرُوفَ) و(يَشِينُ) على الترتيب وفق سياقهما في البيتين:

أ) النَّوائب والتَّقلُّبات - يعِيبُ ويَقْدَحُ. ب) الخسَائر والمشقّات - يخَاصِم-ويفارق.

ج) الأَحزَان والمخَاوف -يخرج ويخذُلُ. د) الأَقْدَار والأَيَّام - يضِلُّ ويخدعُ.

٢. وضّح الصورة الشعرية الواردة في قوله: (لِلرِّجَالِ يُؤَدِّبُ)، مبيّنًا نوعها، وأثرها في تعميق الفكرة.

الفترة الثالثة	الأسبوع .....
التقييم الأسبوعي	
التاريخ	

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (أثر الكلمة وحفظ اللسان) اقرأ الأبيات ثم أجب:

أد الأَمَانَةَ، وَالخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ ... وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِبْ لَكَ مَكْسَبُ

وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِيبَةٍ ... أَوْ نَالَكَ الأَمْرُ الأَشَقُّ الأَصْعَبُ

فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ ... يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الوَرِيدِ وَأَقْرَبُ

١. ما الدلالة الشعورية للفظة «بِرِيبَةٍ» في البيت الثاني بالنظر إلى علاقتها بصروف «الزَّمَانِ»؟

(أ) الشك في نوايا الأصدقاء والمقربين.

(ب) وقوع التهمة الباطلة التي تخدش السمعة.

(ج) تحول الأحوال ونزول محن الدهر غير المتوقعة.

(د) الخوف من المستقبل والتردد في اتخاذ القرار.

٢. ما العلاقة بين الشطر الأول والشطر الثاني في البيت الأول، وما أثرها الدلالي؟

(أ) علاقة تقابل تبرز أن العدل الاجتماعي شرط لازم للبركة والنماء المالي.

(ب) علاقة تعليل توضح أن اجتناب الخيانة هو النتيجة الحتمية لالتزام الأمانة.

(ج) علاقة ترادف تؤكد أن نفي الظلم مرادف تام لإقرار العدل البشري.

(د) علاقة شرطية تجعل طيب المكسب غاية مادية منفصلة عن السلوك الأخلاقي.

٣. كيف ظهر الجانب الثقافي للشاعر في البيت الثالث؟

٤. هل ترى أن تحقيق المكسب الحلال الطيب يرتبط بالتمسك بـ (الأمانة والعدل)؟ وضح وجهة نظرك مع التعليل.

nezakr.natega4dk.net

السؤال الثاني: من روائع الأدب: من أدب الرحلات «شمس وليل» أجب:

في رأيك، هل يمكن للإنسان أن ينفتح على الثقافات العالمية المعاصرة دون أن يفقد هويته أو يتخلى عن جذوره؟

السؤال الثالث: اكْتبْ مشهدًا مسرحيا قصيرًا (٥ - ٧) أسطرٍ عن موقفٍ يظهرُ فيهِ أثرُ احترامِ الكبيرِ وتوقيرِهِ في تماسكِ الأسرةِ والمجتمعِ.

السؤال الرابع: أ- ضع علامة (√) أمام الكتابة الصحيحة:

- ريبة ( )　　- ارسال ( )　　- الأصعب ( )

ب-علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

- إحسان　　- اقتراب　　- امتلأ

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (أثر الكلمة وحفظ اللسان) اقرأ الأبيات ثم أجب:

أد الأَمَانَةَ، وَالخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ ... وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِبْ لَكَ مَكْسَبُ

وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِيبَةٍ ... أَوْ نَالَكَ الأَمْرُ الأَشَقُّ الأَصْعَبُ

فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ ... يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الوَرِيدِ وَأَقْرَبُ

١. استنتج المعني السياقي للفظة «فَاضْرَعْ» في موضعها.

(أ) اسجد واقترب بجسدك .

(ب) تذلل واستغث بخشوع مُفرط.

(ج) ارفع صوتك بالشكوى أمام الجميع.

(د) اصبر وانتظر الفرج دون حراك.

٢. الأثر الفني والفكري لتشخيص الزمان في قول الشاعر: «وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِيبَةٍ» هو:

(أ) إظهار الزمان كقوة عاقلة تتعمد إيذاء الفرد واستهدافه شخصيًا.

(ب) بيان حتمية المصائب وفجائيتها بحيث تصيب الإنسان كالسهم دون إنذار.

(ج) تبرير عجز الفرد عن مواجهة الصعاب وإلقاء اللوم كاملًا على الدهر.

(د) التقليل من شأن الأزمات واعتبارها مجرد أحداث عابرة في خط الزمن.

٣. بين أثر الأفعال في بناء فكرة الشاعر في الأبيات.

٤. ما ملامح الشخصية الحضارية المتكاملة التي يستهدفها الشاعر.

nezakr.natega4dk.net

السؤال الثاني: من روائع الأدب: من أدب الرحلات «شمس وليل » أجب:

اذكر فكرة إصلاحية واحدة تمنى الكاتب تطبيقها في بلاده بعد مشاهداته في الغرب.

السؤال الثالث: اكْتبْ مشهدًا مسرحيا قصيرًا (٥ - ٧) أسطر عن موقفٍ يظهرُ فيهِ أثرُ الرفقِ بالحيوانِ في تهذيبِ مشاعرِ الإنسانِ.

السؤال الرابع: أ- ضع علامة (√) أمام الكتابة الصحيحة:

- اكْتُم ( ) - ألكذوب ( ) – أزال ( )

ب- علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

اختراع - إحضار - أشاع

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (أثر الكلمة وحفظ اللسان) اقرأ الأبيات ثم أجب:

أد الأَمَانَةَ، وَالخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ ... وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِبْ لَكَ مَكْسَبُ

وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِيبَةٍ ... أَوْ نَالَكَ الأَمْرُ الأَشَقُّ الأَصْعَبُ

فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ ... يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الوَرِيدِ وَأَقْرَبُ

١. ما القيمة الدلالية لاستخدام الشاعر أفعل التفضيل في موضعين مختلفين: «الأَشَقُّ الأَصْعَبُ» لوصف الشدائد، و «أَدْنَى... وَأَقْرَبُ» لوصف معية الله؟

(أ) تأكيد أن شدة الأزمة البالغة يقابلها لطف إلهي فائق يفوق قدرة العقل على التخيل.

(ب) الإشارة إلى أن المشقة تزيد بمرور الوقت بينما القرب الإلهي ثابت لا يتغير.

(ج) توضيح أن الصعوبة نسبية تختلف من شخص لآخر حسب قوة احتماله.

(د) بيان أن القرب من الله يتطلب بذل مجهود شاق ومضاعف من العبد أولاً.

٢. ما القيمة الفنية لتقديم المفعول به «الخِيَانَةَ» على فعل الأمر «فَاجْتَنِبْ» في البيت الأول؟

(أ) الاهتمام والتحذير الشديد الفوري من عواقب الخيانة قبل النهي عنها.

(ب) الرغبة في إحداث السجع والتوازن الصوتي الموسيقي الصِرف مع القافية.

(ج) الإشارة إلى أن الخيانة أمر مستحدث يطرأ على الطبيعة الإنسانية البريئة.

(د) الدلالة على تلازم الخيانة والأمانة كوجهين لعملة سلوكية واحدة.

٣. رتّب الشاعر استجابة الإنسان للأزمات في البيتين الثاني والثالث وفق تسلسل منطقي ونفسي دقيق.وضح.

٤. استخرج من الأبيات طباقا وبين أثره في توضيح المعنى.

nezakr.natega4dk.net

السؤال الثاني: من روائع الأدب: من أدب الرحلات «شمس وليل» أجب:

تخيّل أنك رفيق للكاتب في قطار الشمس، وطلب منك كتابة رسالة قصيرة لشباب جيلك في مصر تلخص درس الرحلة. اكتب في ثلاثة أو أربعة أسطر ما ستنصحهم به، موضحًا كيف ننتفع من تجارب الآخرين، وما يعنيه هذا التفكير لبلدك

السؤال الثالث: اكْتبْ مشهدًا مسرحيا قصيرًا (٥ - ٧) أسطرٍ عن موقفٍ يظهرُ فيهِ أثرُ العفوِ والتسامحِ في إنهاءِ الخلافاتِ ونشرِ المحبةِ بينَ الأصدقاءِ

السؤال الرابع: أ- ضع علامة (√) أمام الكتابة الصحيحة:

-أمانه ( ) - اختيار ( ) - إنفجار ( )

ب- علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

ألسَّنةُ - انتشار - إذا

الفترة الأولى | **الأسبوع .....**

(النص الشعري) أثر الكلمة وحفظ اللسان . هيا نتحدث ونكتب

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: اقرأ البيتين ثم أجب:

وَالسِّرُّ فَاكْتُمْهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ ... إِنَّ الزُّجَاجَةَ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ

وَكَذَاكَ سِرُّ الْمَرْءِ إِنْ لَمْ يَطْوِهِ ... نَشَرَتْهُ أَلْسِنَةٌ تَزِيدُ وَتَكْذِبُ

١. لم يقف التشبيه في البيتن السابقين عند حدود التشابه الشكلي، بل كان أداة فكرية لنقل المعنى وضح كيف حوّل الشاعر المعنى «المجرد » إلى صورة «محسوسة »، وما الذي توحي به هذه الصورة من حيث النتيجة المترتبة على إفشاء السر؟

٢. تنبأ وفقًا للبيت الثاني بالحالة الشعورية لشخص لا يحافظ على أسراره.

أ) يعيش سعيدا؛ لأنه سيسلم من كيد الأعداء.

ب) يسيطر عليه القلق؛ لانكشاف سره.

ج) يصبح راضيا عن نفسه لأنه مشارك للآخرين.

د) يُحس في قرارة نفسه باحترام الآخرين وتقديرهم.

٣. ما الكلمة التي بمعنى «يُخفي » كما وردت في البيتين؟

أ) تزيد. ب) يَطْوِهِ. ج) نشرته. د)يُشْعَبُ

٤. حلل الصورة البلاغية في تشبيه السر بالزجاجة، وبيّن وجه الشبه بينهما.

nezakr.natega4dk.net

نشاط ٢: تحدثْ لمدَّةِ ثلاثِ دقائقَ عن موقفٍ رأيتَ فيهِ أثرَ المساندةِ والتعاونِ الصادقِ بينَ الزملاءِ، موضِّحًا الذي حدثَ، وكيفَ أثّرَ ذلكَ في نفوسِ الحاضرينَ.

استعن في إعدادك للحديث بالأسئلة الإرشاديةِ التالية:

-ماذا حدثَ في الموقفِ؟ -كيفَ بدتْ مشاعرُ الطالبِ المستفيدِ؟ -كيفَ يسهمُ هذا السلوكُ في نشرِ المودةِ بالفصلِ؟ -ما الدرسُ الذي تعلَّمتَهُ؟

قوم أداءك باستخدام البطاقة الآتية:

المهارة	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا	حقَّقْتُ الهَدَفَ	سَأُحاوِلُ مرَّةً أُخرى
تحدَّثْتُ بوضوحٍ			
رتَّبْتُ فِكري			
استخدمتُ تعبيراتٍ مناسبةً			
التزمتُ بموضوعِ الحديثِ			
نظرت إلى زملائي في أثناء الحديث			

نشاط ٣: «الأمَانةُ تَبْنِي والثِّقَةُ تَدُومُ». اكتبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً (خمسةَ أسطرٍ) تَصِفُ فيها موقفًا حياتِيًّا أَثَّرَ فيه(موقفٌ أمِينٌ) أو (فعلُ خِيانَةٍ) في علاقةِ شخصينِ معًا. احرص على أنْ تُوضِّحَ: الموقِفَ- الفعلَ الذي حَدثَ -أَثَرهُ في العَلاقةِ.

قبل أنْ تَكتُبَ، ينبغي لك أن تراعي ما يلي: تبدأ بوصف الموقف بإيجاز- توضح الفعل الأخلاقي الذي تم - توضح أثره في النهاية -تختم بتوصية تبرز أهمية حفظ الأمانة وضرورة صون عهود الآخرين.

الأداءات المنزلية

نشاط ١: اقرأ البيتين ثم أجب:

وَالسِّرُّ فَاكْتُمْهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ ... إِنَّ الزُّجَاجَةَ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ

وَكَذَاكَ سِرُّ الْمَرْءِ إِنْ لَمْ يَطْوِهِ ... نَشَرَتْهُ أَلْسِنَةٌ تَزِيدُ وَتَكْذِبُ

ما المعنى المقصود من عبارة «إِنْ لَمْ يَطْوِهِ »؟ وما أثر هذا التعبير في المعنى؟

نشاط ٢: تخيل و اكتب حوارًا مسرحيّا قصيرًا بين شخصين، أحدهما يمثل «اللسان الحريص العاقل» والآخر يمثل «اللسان الثرثار المتسرع». موظفا ما تعلمته من فكر النص الشعري ومفرداته.

نشاط٣: «العَوْنُ يَنْشُرُ المَحَبَّةَ». اكتبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً (خمسةَ أسطرٍ) تَصِفُ فيها موقفًا حياتِيًّا أَثَّرَتْ فيه (مَدُّ يدِ العَوْنِ) أو (الأنانيةُ والخذلانُ) في تجاوزِ شخصٍ ما لِمِحْنَتِهِ. احرص على أنْ تُوضِّحَ: الموقِفَ- التصرفَ الذي صَدَرَ- أَثَرهُ في نَفْسِ الشَّخْصِ.

قبل أنْ تَكتُبَ: ينبغي لك أن تراعي ما يلي: تبدأ بوصف الموقف بإيجاز- توضح التصرف والسلوك الإنساني- توضح أثره في النهاية- تختم بتوصية تبرز قيمة التكافل الاجتماعي وضرورة إغاثة الملهوف والمحتاج.

nezakr.natega4dk.net

الفترة الثانية | الأسبوع .....

هيا نوظف لغتنا الجميلة (اضبط لغتك وتذوق)

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: ما الجملة التي وظَّفَتِ الممنوعَ من الصرفِ توظيفًا صحيحًا مما يأتي؟

(أ) مررتُ بمساجدًا أثريةٍ تاريخيةٍ. (ب) مررتُ بمساجدَ أثريةٍ تاريخيةٍ.

(ج) مررتُ بمساجدِ أثريةٍ تاريخيةٍ. (د) مررتُ بمساجدٍ أثريةٍ تاريخيةٍ.

نشاط ٢: اقرأ البيتين التاليين، ثمَّ أكْمِلِ الجدولَ التالي:

وَاحْفَظْ لِسَانَكَ لَا تَقُلْ فَتُبْتَلَى ... إِنَّ البَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالمَنْطِقِ

الصَّمْتُ حِصْنٌ وَالأَمَانُ وَرَاحَةٌ ... لِلْمَرْءِ مِنْ قِيلٍ وَقَالٍ يُقْلَقُ

البيت	إيجاز	إطناب	أثره في المعنى
البيت الأول			
البيت الثاني			

نشاط ٣: (من روائع الأدب العربي)

وازِنْ بين الفكرة الرئيسة في كلٍّ من رواية «حكايات الغريب» لجمال الغيطاني، ورواية «عودة الروح» لتوفيق الحكيم، موضحًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما في معالجة هذه الفكرة.

الأداءات المنزلية

نشاط ١: أ- قال الشاعر:

وَلَا تَجْعَلْ لِسَانَكَ سَهْمَ حَتْفٍ ... يُصِيبُ النَّاسَ عَيْبًا أَوْ يَعِيبُ

اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتِ السَّابِقِ إِطْنَابًا وَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِي المَعْنَى.

ب- قال الشاعر:

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ ... فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ

اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتِ السَّابِقِ إِيجَازًا وَوَضِّحْ نَوْعَهُ وَغَرَضَهُ.

نشاط ٢: ما الجملة التي وظَّفَتِ الممنوعَ من الصرفِ توظيفًا صحيحًا مما يأتي؟

أ) تعلَّمْتُ في مدارسَ حكوميةٍ واسعةٍ. ب) تعلَّمْتُ في مدارسٍ حكوميةٍ واسعةٍ.

ج) تعلَّمْتُ في مدارسًا حكوميةٍ واسعةٍ. د) تعلَّمْتُ في مدارسِ حكوميةٍ واسعةٍ.

nezakr.natega4dk.net

نشاط ٣: وازن بين رؤية كلٍّ من جمال الغيطاني في رواية «حكايات الغريب» وتوفيق الحكيم في رواية «عودة الروح» لحقيقة هوية الأمة، مع إبراز أوجه التشابه والاختلاف بين الروايتين في معالجة هذه الفكرة.

.....

الفترة الثالثة	الأسبوع .....
التقييم الأسبوعي	
التاريخ	

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

نشاط ١: «الصدْقُ مَنجَاةٌ والكذبُ خَيبَةٌ» اكتبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً (خمسةَ أسطرٍ) تَصِفُ فيها موقفًا حياتِيًّا أَثَّرَ فيه (موقفُ صِدقٍ) أو (فعلُ كَذِبٍ) في علاقةِ شخصينِ معًا. احرص على أنْ تُوضِّحَ: الموقِفَ - الفعلَ الذي حَدثَ - أَثَرهُ في العَلاقةِ.

قبل أنْ تَكتُبَ، ينبغي لك أن تراعي ما يلي:

- تبدأ بوصف الموقف بإيجاز.
- توضح الفعل الأخلاقي الذي تم.
- توضح أثره في النهاية.
- تختم بتوصية تبرز أهمية قول الصدق وضرورة التمسك بالحق.

نشاط ٢: ما الجملة التي وظَّفَتِ «الأسماءَ الخمسةَ» توظيفًا صحيحًا مما يأتي؟

(أ) كانَ أَبَاكَ رجلًا صالحًا يُحب الخيرَ.

(ب) كانَ أَبُوكَ رجلًا صالحًا يُحب الخيرَ.

(ج) كانَ أَبِيكَ رجلًا صالحًا يُحب الخيرَ.

نشاط٣: من روائع الأدب:

وازِن بين كل من رواية «حكايات الغريب» لجمال الغيطاني، ورواية «عودة الروح» لتوفيق الحكيم، من حيث «أثر غياب أو نفي الرمز» ، مع توضيح أوجه التشابه والاختلاف بينهما في معالجة هذه الفكرة.

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

نشاط ١: «الوَفَاءُ عَهْدٌ والغَدْرُ مَهْلَكَةٌ» اكتبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً (خمسةَ أسطرٍ) تَصِفُ فيها موقفًا حياتِيًّا أَثَّرَ فيه (موقفُ وفَاءٍ بالعهد) أو (فعلُ غَدْرٍ ونكثٍ) في علاقةِ شخصينِ معًا. احرص على أنْ تُوضِّحَ: الموقِفَ - الفعلَ الذي حَدثَ - أَثَرهُ في العَلاقةِ.

قبل أنْ تَكتُبَ، ينبغي لك أن تراعي ما يلي:

- تبدأ بوصف الموقف بإيجاز.
- توضح الفعل الأخلاقي الذي تم.

nezakr.natega4dk.net

- توضح أثره في النهاية.
- تختم بتوصية تبرز أهمية الوفاء بالعهود وضرورة صون ميثاق الصداقة.

نشاط ٢: ما الجملة التي وظَّفَتِ «الأسماء الخمسةَ» توظيفًا صحيحًا مما يأتي؟

(أ) الطالب ذو الخلق لم يهمل في أداءِ واجباتِه. (ب) الطالب ذي الخلق لم يهمل في أداءِ واجباتِه.

(ج) الطالب ذا الخلق لم يهمل في أداءِ واجباتِه.

نشاط ٣: وازِن بين كل من رواية «حكايات الغريب» لجمال الغيطاني، ورواية «عودة الروح» لتوفيق الحكيم، من حيث دور الأصوات الإنسانية والحكايات الشعبية لتعريف هوية الأمة، مع توضيح أوجه التشابه والاختلاف بينهما في معالجة هذه الفكرة

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

نشاط ١: «العَفْوُ صَفَاءٌ والأَنَانِيَّةُ جَفَاءٌ» اكتبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً (خمسةَ أسطرٍ) تَصِفُ فيها موقفًا حياتِيًّا أَثَّرَ فيه (موقفُ عَفْوٍ وتسامح) أو (فعلُ إصرارٍ على الإساءة) في علاقةِ شخصينِ معًا. احرص على أنْ تُوضِّحَ: الموقِفَ - الفعلَ الذي حَدثَ - أَثَرهُ في العَلاقةِ.

قبل أنْ تَكتُبَ، ينبغي لك أن تراعي ما يلي:

- تبدأ بوصف الموقف بإيجاز.
- توضح الفعل الأخلاقي الذي تم.
- توضح أثره في النهاية.
- تختم بتوصية تبرز أهمية التسامح وضرورة نشر المحبة وسلامة الصدر.

نشاط ٢: ما الجملة التي وظَّفَتِ «الأسماء الخمسة» توظيفًا صحيحًا مما يأتي؟

(أ) كَرَّمَتِ المُعَلِّمَةُ أخوك. (ب) كَرَّمَتِ المُعَلِّمَةُ أخاك. (ج) كَرَّمَتِ المُعَلِّمَةُ أخيك.

نشاط ٣: وازِن بين كل من رواية «حكايات الغريب» لجمال الغيطاني، ورواية «عودة الروح» لتوفيق الحكيم، من حيث الصراع بين الفرد والمجتمع» مع توضيح أوجه التشابه والاختلاف بينهما في معالجة هذه الفكرة.

الفترة الأولى **الأسبوع .....**

هيا نوظف لغتنا الجميلة (صحح لغتك وعبر)

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: اقرأ البيتين ثم أجب:

إِذَا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ ... فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا ... فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

nezakr.natega4dk.net

استخرج من البيتين :

أ- همزة متوسطة مبينا سبب رسمها على صورتها.

ب- همزة متطرفة مبينا سبب رسمها على صورتها.

ج- كلمة بها همزة وصل وأخرى بها همزة قطع.

نشاط ٢: اكْتُبْ – في حدود (١٠٠ كلمة) - لوحةً إرشاديةً بعنوان: (استثمر وقتك بذكاء) ، مع مراعاة أن تتضمَّنَ: خمسةَ تعليماتٍ واضحةٍ ومباشرة – أسلوبين إنشائيين – تنتهي اللوحة بجملةٍ تُلخِّصُ الفكرةَ- تبدأ بمقدمة قصيرةٍ- تستخدم أدوات ربط (لأنَّ - لذلك – حتى...).

الأداءات المنزلية

نشاط ١: علل رسم الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية: (رداء- تساؤل- أصعب- المروءة)

.....

نشاط ٢: اكْتُبْ – في حدود (١٠٠ كلمة) - لوحةً إرشاديةً بعنوان: (بيئتي مدرستي.. مسؤوليتي) ، مع مراعاة أن تتضمَّنَ: خمسةَ تعليماتٍ واضحةٍ ومباشرة – أسلوبين إنشائيين -تنتهي بجملةٍ تُلخِّصُ الفكرةَ- تبدأ بمقدمة قصيرةٍ- تستخدم أدوات ربط (لأنَّ - لذلك - حتى).

الفترة الثانية	الأسبوع .....
مراجعة على الوحدة الثانية	
التاريخ	

الأداءات الصفية

السؤال الأول: القراءة: من نص (التقنية وصناعة الرأي العام) اقرأ ثم أجب:

حينَ يتعرَّضُ الفردُ لمحتوى متكرِّرٍ يتفقُ مع ميولِهِ السَّابقةِ، يتعزَّزُ داخلَهُ ما يُعرَفُ بـ«التحيُّز التَّأكيديِّ»، أي المَيلِ إلى تصديقِ ما ينسجِمُ مع فِكَرِهِ المسبقةِ. ومع الوقتِ، تتحوَّلُ هذه العمليةُ إلى ما يُسمى بـ«فُقَّاعةِ التصفيةِ»؛ حيثُ يجدُ الإنسانُ نفسَهُ مُحاطًا بآراءٍ تُشبهُ رأيَهُ، وأخبارٍ تؤكِّدُ قناعاتِهِ، وتحليلاتٍ تُعيدُ إنتاجَ نظرتِهِ للعالَمِ. في هذه البيئةِ المغلقَةِ، لا تتكوَّنُ القناعةُ من خلالِ مُقارنَةٍ متعدّدةٍ للرُّؤى، بل منْ خلالِ التكرارِ والانتقاءِ.

١. ورد في النص مصطلحا «التحيُّز التَّأكيديِّ» و**«فُقَّاعة التصفية»**. حدد العلاقة الدلالية بين هذين المفهومين داخل السياق.

(أ) «التحيز التأكيدي» هو المخرَج التقني الآلي الذي تفرضه الخوارزميات، بينما «فقاعة التصفية» هي الدافع النفسي الفطري المتأصل في الفرد.

(ب) «التحيز التأكيدي» يمثل البيئة الجغرافية الرقمية المغلقة، في حين أن «فقاعة التصفية» هي آلية التكرار اللغوي داخل النص.

nezakr.natega4dk.net

(ج) «التحيز التأكيدي» هو (مَيْل ذاتي لدى المتلقي لتصديق ما يوافقه)، بينما «فقاعة التصفية» هي (الحالة المصنوعة تقنيًا والتي تعزل هذا المتلقي عن الآراء الأخرى.)

(د) «التحيز التأكيدي» مصطلح يدل على التعددية الفكرية، بينما «فقاعة التصفية» تدل على الانفتاح النقدي للمجتمع الرقمي.

٢. ما الآلية الدقيقة التي تُصنع بها قناعات «الرأي العام الرقمي» كما تُفهم من النص، وما نوع الخطاب المستنتج؟

(أ) آلية ديمقراطية تفاعلية قائمة على مقارنة الرؤى؛ والخطاب سياسي توجيهي.

(ب) آلية نفسية - تقنية تعتمد على التكرار الانتقائي وتغييب التعددية؛ والخطاب تحليلي نقدي.

(ج) آلية عشوائية لا تخضع لأي نمط تكنولوجي مسبق؛ والخطاب سردي قصصي ترفيهي.

(د) آلية قائمة على الحوار العقلاني الصرف والبرهنة العلمية؛ وخطاب إرشادي وعظي مباشر.

٣. وضح كيف استخدم الكاتب روابط السببية، والمجاز (التشبيه)، والتدرج من الخاص (الفرد) إلى العام (البيئة المغلقة) لإثبات وجهة نظره.

٤. استنتج العلاقة بين سلطة «التأثير التقني» (الخوارزميات والتكرار) وسلبية «دور المتلقي» (الانقياد والميل للموافق)، مبينًا كيف يسلب التقني من البشري ملكة النقد والمقارنة ويهدد استقلاله الفكري.

السؤال الثاني: نص متحرر: اقرأ ثم أجب:

لم يعد الرأي العام نتاجا لخطابات تقليدية أو نقاشات في ميادين مغلقة، بل أضحى فضاءً رقميًا شاسعا تصنعه «الكلمة الرقمية» التي تمتلك اليوم سلطانًا عابرًا للحدود والمسافات. إن نقرة زر واحدة على منصات التواصل الاجتماعي كفيلة بأن تحوّل فكرة بسيطة إلى قضية رأي عام عالمية في زمن قياسي، حيث تتداخل خوارزميات المنصات الذكية مع عواطف الجماهير لتوجيه قناعاتهم وتشكيل اتجاهاتهم الفكرية والسياسية والاجتماعية.

بيد أن هذا السلطان الرقمي الجبار يضع شباب العصر الحديث أمام تحدٍ نقدي وتوعوي بالغ الخطورة؛ فالكلمة عبر الفضاء الافتراضي سلاح ذو حدين، يمكنها بناء وعي جمعي مستنير يخدم قضايا الوطن، كما يمكنها بث الشائعات وتزييف الحقائق ببراعة فائقة. لذا، يفرض هذا الواقع على شبابنا امتلاك أدوات «الوعي المعلوماتي»، فلا يكتفون باستهلاك المحتوى عشوائيا، بل يمحصون الرسائل الرقمية بوعي حذر، لتبقى الكلمة أداة بناء وتنوير، لا وسيلة للتضليل الفكري واختطاف العقول.

١. اختر الإجابة الصحيحة:

❐ المفهوم الأدق المعبّر عن التمييز الفكري بين «الاندفاع العاطفي للمتلقي» و«التوجيه الآلي للمنصات» في البيئة الافتراضية ، هو:

أ) الأول مَخْرَج تقني برمجِيّ، والآخر دافع فطري ذاتيّ.

ب) الأول بيئة جغرافية مغلقة، والآخر تكرار لغوي في النص.

ج) الأول مَيْل ذاتي لتصديق ما يثير المشاعر، والآخر صناعة خوارزمية لعزل المتلقي وتوجيهه.

د) الأول يعكس التعددية الفكرية، والآخر يمثل الانفتاح النقدي للمجتمع.

nezakr.natega4dk.net

٢. الآلية الدقيقة التي تُصنع بها قناعات «الرأي العام الرقمي» كما تُفهم من النص، وما نوع الخطاب المستنتج؟
أ) آلية ديمقراطية تفاعلية قائمة على مقارنة الرؤى؛ والخطاب سياسي توجيهي.
ب) آلية نفسية - تقنية تعتمد على التكرار الانتقائي وتغييب التعددية؛ والخطاب تحليلي نقدي.
ج) آلية عشوائية لا تخضع لأي نمط تكنولوجي مسبق؛ والخطاب سردي قصصي ترفيهي.
د) آلية قائمة على الحوار العقلاني الصرف والبرهنة العلمية؛ وخطاب إرشادي وعظي مباشر.
٣. وضح كيف استخدم الكاتب روابط السببية، والمجاز (التشبيه)، والتدرج من الخاص (الفرد المتصفح) إلى العام (الفضاء الرقمي الشاسع) لإثبات وجهة نظره.
٤. وضح كيف يسلب التقني من البشري ملكة النقد والمقارنة ويهدد استقلاله الفكري.

السؤال الثالث: من نص (بين الذوق والعقل) اقرأ ثم أجب:

ثم إذا هو ارتقى في الذَّوق كَرِهَ القُبحَ في أمَّتِه، وأحبَّ الجمالَ فيها، فهو يَنفِر من قُبحِ البُؤسِ والفقر والظلمِ فيها، وينشد جمالَ الرخاء والعدل في معاملتها، فيصعد به ذوقُه إلى مستوى المُصلحين.
فالإصلاح المؤسَّس على العقلِ وحدَه لا يُجدي، وإنما يُجدي الإصلاحُ المؤسَّس على العقلِ والذَّوقِ جميعًا.

١. ما المعنى الدقيق الذي يؤديه لفظ «يَنْشُد» في عبارة «وينشد جمالَ الرخاء والعدل»، وكيف يسهم هذا المعنى في بلورة الفكرة الرئيسة للفقرة؟
(أ) يغني بالفضائل؛ ليسهم في إبراز أن الإصلاح مجرد شعارات وكلمات أدبية بلاغية تُقال في المجتمع.
(ب) يغتني بالمال؛ لأنه يسعى بجدٍّ ؛ ليسهم في تأكيد أن الذوق الرفيع يتحول من شعور باطني إلى قوة دافعة للتغيير المجتمعي الفعلي.
(ج) ينتظر بترقب؛ ليسهم في بيان أن المُصلح يتبنى موقف المراقب السلبي لحين تبدل أحوال الأمة تلقائيًا.
(د) يستفسر ويتساءل؛ ليسهم في توضيح أن الذوق وظيفة عقلية بحتة تبحث عن مسببات الفقر والبؤس بالأدلة.
٢. ما الدلالة المستنتجة من قول الكاتب: «فيصعد به ذوقُه إلى مستوى المُصلحين» ؟
(أ) أن مرتبة الإصلاح الاجتماعي هي هبة فطرية يولد بها الإنسان ولا علاقة لها بنمو وعيه.
(ب) أن الإصلاح الاجتماعي لا يتطلب سوى النفور من الفقر والبؤس.
(ج) أن الارتقاء بالوعي الجمالي والوجداني للفرد هو المحرك الأساسي للانتقال إلى التغيير المجتمعي.
(د) أن المصلحين يركزون فقط على المظاهر الحسية للأمة ويهملون الفكرية والعقلية.
٣. كيف ينعكس صقل ذوق الفرد من رتبة الانفعال بالجمال الحسي الخارجي (كالزهور والبساتين) إلى رتبة الثورة على القبح الاجتماعي (كالظلم والفقر) والوصول لمرتبة المصلحين؟
٤. تعتمد الدول المعاصرة اليوم في منظومتها الإصلاحية على وضع القوانين والتشريعات الصارمة (سلطة العقل التشريعي). وازن بين هذه الممارسات المعاصرة ورؤية الكاتب في قوله: «وإنما يُجدي الإصلاحُ المؤسَّس على العقلِ والذَّوقِ جميعًا»، مبينًا رأيك المدعم بالأدلة حول مدى كفاية القانون الجاف وحده في القضاء على مظاهر القبح الاجتماعي كالتنمر والفساد.

nezakr.natega4dk.net

السؤال الرابع: من نص (أثر الكلمة وحفظ اللسان) اقرأ ثم أجب:

لَا تَأْمَنِ الـدَّهْـرَ الـخَـئُـونَ فَـإِنَّـهُ ... مَا زَالَ قِـدْمًـا لِـلـرِّجَـالِ يُـؤَدِّبُ

وَدَعِ الكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا ... إِنَّ الكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ

١. ما المعنى الدقيق لكلمة «يَشِينُ» في البيت الثاني؟

أ) يمزّق ويفتت. ب) يَعيب ويُسيء.

ج) يبعد ويناى. د) يَضل ويُغوى.

٢. ما التحذير الذي بدأ به الشاعر في البيت الأول؟

أ) التحذير من مصاحبة الكذوب. ب) التحذير من الغدر والخيانة.

ج) التحذير من الركون والأمان لتقلبات الدهر. د) التحذير من كثرة الكلام والثرثرة.

٣. ماعلاقة جملة «فَإِنَّهُ مَا زَالَ قِدْمًا لِلرِّجَالِ يُؤَدِّبُ» بما قبلها ؟

٤. ما نوع الأسلوب في قوله «وَدَعِ الكَذُوبَ»؟

الأداءات المنزلية

السؤال الأول:

١. اختر الجملة التي وظَّفَتِ الممنوعَ من الصرفِ توظيفًا صحيحًا؟

(أ) قدّمتُ الماء لرجلٍ عطشانٍ. (ب) قدّمتُ الماء لرجل عطشانًا.

(ج) قدّمتُ الماء لرجلٍ عطشانَ. (د) قدّمتُ الماء لرجلٍ عطشانِ.

٢. ما الجملة التي وظَّفَتِ الممنوعَ من الصرفِ توظيفًا صحيحًا؟

(أ) تجولتُ في صحراءٍ واسعة الأرجاء. (ب) تجولتُ في صحراءِ واسعة الأرجاء.

(ج) تجولتُ في صحراءً واسعة الأرجاء. (د) تجولتُ في صحراءَ واسعة الأرجاء.

السؤال الثاني: اقرأ البيتين التاليين، ثمَّ أكْمِلِ الجدولَ التالي:

وَتَعَاوَنُوا فِي الخَيْرِ تَسْمُ بلادكم ... فَالْجُودُ رَفْعٌ وَالتَّعَاوُنُ أَصْوَبُ

إِنَّ الأُمُورَ إِذَا اسْتَبَدَّتْ صَعْبَةٌ ... وَمع التَّشَاوُرِ كُلُّ أَمْرٍ يَسْهُلُ

البيت	إيجاز	إطناب	أثره في المعنى
البيت الأول			
البيت الثاني			

nezakr.natega4dk.net

السؤال الثالث: اقرأ البيتين ثم أجب:

خُذِ العَفْوَ وَأْمُرْ بِالْجَمِيلِ وَلَا تَكُنْ ... قَاسِي الفُؤَادِ فَمَا لِلْقَاسِي مَهْرَبُ

كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمَا ... وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلْقَمَا

استخرج من البيتين :

أ- همزة متوسطة مبينا سبب رسمها على صورتها.

ب- كلمة تنتهي بتاء وبين نوعها.

ج- كلمة بها همزة وصل وأخرى بها همزة قطع.

نشاط ٢: اكْتُبْ – في حدود (١٠٠ كلمة) - لوحةً إرشاديةً بعنوان: (الاستخدام الآمن للإنترنت) ، مع مراعاة أن : تتضمَّنَ خمس تعليماتٍ واضحةٍ ومباشرة – أسلوبين إنشائيين -تنتهي بجملةٍ تُلخِّصُ الفكرةَ- تبدأ بمقدمة قصيرةٍ- تستخدم أدوات ربط (لأنَّ - لذلك - حتى)

السؤال الرابع: من روائع الأدب: اقرأ ثم أجب:

وازن بين الفكرة الرئيسية في كل من كتاب أدب الرحلات «شمس وليل» لمحمود تيمور، ورواية «الأرض» لعبد الرحمن الشرقاوي، من حيث موقف كل عمل من قضية (علاقة الفرد ببيئته والآخر)، مع توضيح أوجه التشابه والاختلاف بينهما في معالجة هذه الفكرة.

الفترة الثالثة		الأسبوع .....
	التقييم الأسبوعي	
		التاريخ .....

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

نشاط ١: اقرأ البيتين ثم أجب:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ ... عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ

وَأَنْزَلَ نَفْسَهُ مَنْزِلَ الكِرَامِ إِذَا ... رَأَى أَمْرًا يُعِيبُ المَرْءَ لَمْ يَقْدَمِ

استخرج من البيتين:

أ- همزة متطرفة مبينًا سبب رسمها على صورتها.

ب- كلمة بها همزة وصل وأخرى بها همزة قطع.

نشاط ٢: اكْتُبْ – في حدود (١٠٠ كلمة) - لوحةً إرشاديةً بعنوان: (حافظ على بيئتك لتسعد)، مع مراعاة أن:

تتضمَّنَ خمس تعليماتٍ واضحةٍ ومباشرة – أسلوبين إنشائيين – تنتهي اللوحة بجملةٍ تُلخِّصُ الفكرةَ – تبدأ بمقدمة قصيرةٍ – تستخدم أدوات ربط (لأنَّ - لذلك - حتى...).

nezakr.natega4dk.net

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

نشاط ١: اقرأ البيتين ثم أجب:

إِذَا لَمْ تَكُنْ صَدْرًا بِأَرْضِكَ لَمْ تَكُنْ ... بِأُخْرَى فَهَيِّئْ لِلشَّقَاءِ رِدَاءَكَا

وَمَا المَرْءُ إِلَّا إِخْوَةٌ وَأَقَارِبٌ ... يُضِيئُونَ فِي لَيْلِ الحَيَاةِ سَمَاءَكَا

استخرج من البيتين:

أ- همزة متوسطة مبينًا سبب رسمها على صورتها.

ب- همزة متطرفة مبينًا سبب رسمها على صورتها.

ج- كلمة بها همزة وصل وأخرى بها همزة قطع.

نشاط ٢: اكْتُبْ – في حدود (١٠٠ كلمة) - لوحةً إرشاديةً بعنوان: (القراءة غذاء الروح)، مع مراعاة أن:

تتضمَّنَ خمس تعليماتٍ واضحةٍ ومباشرة – أسلوبين إنشائيين – تنتهي اللوحة بجملةٍ تُلخِّصُ الفكرةَ – تبدأ بمقدمة قصيرةٍ – تستخدم أدوات ربط (لأنَّ - لذلك – حتى...).

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

نشاط ١: اقرأ البيتين ثم أجب:

وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ ... فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ ... فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ

استخرج من البيتين:

أ- همزة متوسطة مبينًا سبب رسمها على صورتها.

ب- همزة متطرفة مبيناً سبب رسمها على صورتها.

ج- كلمة بها همزة وصل وأخرى بها همزة قطع.

نشاط ٢: اكْتُبْ – في حدود (١٠٠ كلمة) - لوحةً إرشاديةً بعنوان: (الرياضة أسلوب حياة)، مع مراعاة أن:

تتضمَّنَ خمس تعليماتٍ واضحةٍ ومباشرة – أسلوبين إنشائيين – تنتهي اللوحة بجملةٍ تُلخِّصُ الفكرةَ – تبدأ بمقدمة قصيرةٍ – تستخدم أدوات ربط (لأنَّ - لذلك – حتى...).

موعد الاختبار الشهري

nezakr.natega4dk.net

الوحدة الثالثة : الإنسان وكرامته

الفترة الأولى الأسبوع .....

نص معلوماتي: (حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية)

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط١: اقرأ الفقرة الآتية من النص قراءة متأنية، من (يُعد احترام حقوق الإنسان حجر الأساس ... على حد أدنى مشترك من الحقوق والحريات). ثم أجب عما يأتي:

١. المقصود بكلمة « صَوْن » في قول الكاتب: «وجعلت الإنسان موضع صون وتكريم ... «؟

أ. رِفْعة. ب. حماية. ج. تقدير. د. تعزيز.

٢. الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق، هي:

أ. التوازن بين حقوق الإنسان والخصوصية الثقافية.

ب. دور المواثيق الدولية في نشر ثقافة حقوق الإنسان.

ج. أسباب اختلاف الثقافات بين المجتمعات الإنسانية.

د. أهمية احترام الخصوصية الثقافية للمجتمعات.

٣. نوع الخطاب الذي ينتمي إليه النص:

أ- وصفي ب- سردي ج- علمي د- حجاجي.

٤. أيٌّ من العبارات الآتية تُشير إلى أن احترام كرامة الإنسان فكرةٌ أصيلة مُتجذِّرة في الوجدان البشري عبر العصور؟

أ- «فجاء الإعلان العالمي لحقوق الإنسان عام ١٩٤٨ ليجسد توافقا دوليًا على حد أدنى من الحقوق».

ب-«استمداد القواعد الأخلاقية من التعاليم الروحية والموروث الحضاري الإنساني القديم».

ج- «فالحقوق لا تُمارَس في فراغ، بل داخل مجتمع تحكمه نظم وقوانين».

د-«صون الكرامة الفردية يتحقق من خلال صياغة أطر قانونية وطنية تُراعي الصالح العام».

نشاط٢: يرى الكاتب أن: «تحقيق التوازن بين المبادئ الإنسانية العامة والخصوصيات الثقافية يمثل السبيل إلى حماية الكرامة الإنسانية والحقوق الأساسية.» قيِّم قوة هذه الحجة في ضوء المعايير الآتية:

- ارتباط الحجة بموضوع النص.
- استنادها إلى شواهد وردت في النص.
- قدرتها على دعم موقف الكاتب.

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

نشاط ٣:

فسِّر كيف أسهم التنوع الثقافي والاجتماعي في تشكيل رؤية الكاتب تجاه العلاقة بين «عالمية حقوق الإنسان والخصوصية الثقافية»؟ مستشهدًا بما ورد في النص.

.....

نشاط ٤:

حدِّد زاوية الرؤية التي ينطلق منها الكاتب في تناول «قضية حقوق الإنسان بين الخصوصية والعالمية»، واستدل عليها بما ورد في النص.

.....

الأداءات المنزلية

نشاط ١: عرَضَ النص اتجاهين فكريين في تفسير الحقوق:

الأول: يراها معايير إنسانية عامة لا تجوز التجزئة فيها أو الخضوع لمعايير مزدوجة.

الثاني: يراها منظومة تُطبَّق من خلال الضوابط القانونية والهوية الوطنية.

أيّ الاتجاهين تراه أكثر واقعية في التعامل مع التحديات المعاصرة للدول والمجتمعات؟ دعم رأيك بحجّة منطقية مبنية على أدلة النص، موضحًا كيف استطاع الكاتب دمج الاتجاهين تحت رؤية تكامليّة.

.....

نشاط ٢ : النص المسموع (مقال أثار نقاشا) -استمع إلى النص ، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- ما الدافع الأساسي الذي جعل الإدارة المدرسية تتخذ قرارا بتنظيم ندوة مفتوحة؟ وما المنفعة التربوية من هذا الإجراء؟

.....

ب- قارن بين رؤية الفريق الأول لـ «حرية التعبير» ورؤية الفريق الثاني لها. كيف ربط كل فريق منهما مفهوم الحرية بتقدم المجتمع أو باحترام الآخرين؟

.....

نشاط ٣ : نص متحرر: (حرية التعبير بين الإطلاق والضوابط المجتمعية.)

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«تعد حرية التعبير حجر الزاوية في بناء المجتمعات الإنسانية المتقدمة، فهي المنطلق الأساسي لإعمال الفكر، وتبادل الآراء، وكشف العيوب وإظهارها بقصد الإصلاح.

غير أن هذه الحرية -مهما بلغت أهميتها-لا يمكن أن تُمارس دون ضوابط حاكمة؛ إذ إن العلاقة بين حرية الفرد ومصلحة المجتمع علاقة تكاملية وثيقة؛ فالحرية المطلقة عن كل قيد تتحول سريعًا إلى فوضى تستبيح كرامة الآخرين، وتعكر صفو السلم المجتمعي، وتزرع بذور النزاع بين أبناء الوطن الواحد.

من هنا، استقر الفكر الإنساني والقوانين الحديثة على أن «الحرية المسئولة» هي المنبع الحقيقي للإبداع والتطور؛ فممارسة الحق في القول أو الكتابة تستوجب بالضرورة الالتزام بالقيم الأخلاقية والقوانين المنظمة؛ لأن حق المرء في التعبير ينتهي عند الحدود التي تبدأ عندها حقوق الآخرين في الحماية من التجريح، والافتراء، والمساس بسلامة المجتمع وأمنه».

nezakr.nateqa4dk.net

١. المقصود بعبارة «الحرية المسئولة» كما يفهم من سياق الفقرة الثالثة:

أ- ممارسة الفرد لحريته الكاملة دون النظر لآراء الآخرين.

ب- امتناع الفرد عن التعبير تجنبًا للوقوع في الخطأ.

ج- التعبير عن الرأي في إطار القوانين والقيم الأخلاقية.

د- فرض رقابة صارمة تمنع نشر المقالات والفكر.

٢. ما علاقة جملة «فَهِيَ المُنْطَلَقُ الأَسَاسُ لِإِعْمَالِ الفِكْرِ» بما قبلها:

أ- تعليل ب- نتيجة ج- توضيح د- استدراك

٣. ما النتيجة المترتبة على ممارسة الحرية بغير قيود أخلاقية أو قانونية بحسب النص؟

الفترة الثانية	الأسبوع .....

هيا نتحدث ونكتب – هيا نوظف لغتنا الجميلة

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: تحدث لمدة دقيقتين حول مقولة: «العالَميَّةُ لا تَعْنِي طَمْسَ الهُوِيَّاتِ، بَلْ صَوْنَ المُشْتَرَكِ البَشَرِيِّ ».

مستعينًا بما ورد في النص

حاول في حديثك أن:

- تشرح معنى «المشترك البشرى» بأسلوبِكَ.
- تذكر مثالا من الواقع يوضح كيف يحافظ مجتمع ما على هُوِيَّتِهِ الثَّقَافِيَّةَ مَعَ احْتِرَامِ المَبَادِئِ العَالَمِيَّةِ.

نشاط ٢: اكتب فقرة مترابطة (من خمسة أسطر) تبين فيها مدى اتفاقك أو اختلافك مع هذه المقولة: «التَّنَازُلُ عَنِ الخُصُوصِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ بِحُجَّةِ العَالَمِيَّةِ يُؤَدِّي إِلَى التَّبَعِيَّةِ الفِكْرِيَّةِ. »

احرص على أن تتضمن فقرتك ما يأتي:

- جملة افتتاحية تحدد موقفك (مع أو ضد).
- حجة قانونية أو ثقافية تؤيد بها طرحك.
- خاتمة تلخص رؤيتك.

.....

.....

نشاط٣: «تلك الطبيعة، فاغتنم الاستمتاع بجمال الكون هذا؛ فهو من صنع الله رب العالمين.» اجعل الكلمات التي تحتها خط بدلا وغير ما يلزم.

٢. «لا تكونوا غافلين ..... يقظين لمكائد العدو). املأ الفراغ بحرف عطف مناسب مما يلي:

أ- لكن. ب- أو. ج- لا . د- ثُمّ.

nezakr.natega4dk.net

نشاط٤: اقرأ العبارة الآتية، وأجب عن المطلوب:

«الحريةُ المسئولةُ وسيادةُ القانونِ كجَناحَيِ الطائرِ؛ لا يَرْتَقِي المَجْتَمَعُ ولا يُحَلِّقُ بُنيَانُهُ إلّا بِهِمَا معًا».

أ- حَدِّد طرفَيِ التَّشبيهِ (المُشَبَّه والمُشَبَّهَ بِهِ).

ب- اختر الفكرة المنطقية التي يدعمها هذا التشبيه:

- الحرية المطلقة دون ضوابط هي السبيل الوحيد لنهضة المجتمعات.
- ممارسة الحرية في إطار من المسئولية والانضباط شرط أساس لتقدم المجتمع.
- المسئولية تُمثّل عائقًا يحرم الأفراد من التعبير عن آرائهم.
- التقدّم المجتمعي يعتمد فقط على القوانين دون حاجة لمدّ أواصر الحرية.

نشاط ٥: بيِّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة بالصورة التي ظهرت عليها في الكلمتين الآتيتين (مع ذكر حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها):

- . يَطْمَئِنّ: .....
- . المَؤُونةُ: .....

نشاط ٦: طُلب منك إلقاء كلمة في حفل تكريمِ المتفوقين حول قيمة: «الاجتهاد طريق النجاح»

اكتب فقرة استهلالية من ثلاثة أسطر تحفّزُ بها زملاءَك، موظفًا فيها (كلمةً تحتوي على ألف لينة في آخر الاسم-كلمةً تشتمل على همزة متوسطة على واو).

الأداءات المنزلية

نشاط ١: تخيل أنك دعيت لإلقاء كلمة في إذاعة المدرسة بمناسبة «اليَوْمِ العَالَمِيِّ لِلتَّسَامُحِ وَاحْتِرَامِ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ»، اكتب ثلاث فكر رئيسة تدور حولها كلمتك.

.....

نشاط ٢: لخص مضمون النص في (خمسة أسطر).

.....

نشاط٣: قال الشاعر:

يا أيها الرجل المُعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

أعرب كلمة (التعليم) الواردة في البيت.

أ-اسم كان مرفوع. ب-خبر كان منصوب.

ج-بدل مرفوع. د-مضاف إليه مجرور.

nezakr.natega4dk.net

٢- **قال الشاعر:**

أسكان مصر إنْ قضى الله بالنّوى فثَم عهود بينا ومواثق

أعرب كلمة (عهود) الواردة في البيت.

أ-معطوف مجرور. ب-خبر مرفوع.

ج-مضاف إليه مجرور. د-مبتدأ مؤخر.

نشاط ٤: اقرأ العبارة الآتية من النص، ثم أجب:

«فالحقوقُ لا تُمارَسُ في فراغٍ، بل داخلَ مُجتمَعٍ تَحكُمُه نُظُمٌ وقوانينُ.»

أ- ما الصورة البلاغية الضمنية في قوله: «لا تُمارَسُ في فراغٍ»؟

ب- بمَ يوحي استخدامُ لفظةِ «فراغٍ» في هذا السياق؟

نشاط ٥: حول الأفعال الماضية الآتية إلى أفعال مضارعة، وراع التغيير الناشئ في كتابة همزتها:

- زأر / المضارع: .....
- سئم / المضارع: .....
- آوى / المضارع: .....

نشاط ٦: اكتُب فقرة من (ثمانية إلى عشرة) أسطر بعنوان «التراث الثقافي وأثره في تعزيز الهوية والانتماء».

احرص في فقرتك على توظيف الآتي:

- **استهلال جاذب:** استخدم أسلوب نداءٍ أو عبارة استهلالية قوية تحفّزُ فضول المتلقي.
- **عمق فكري:** وضحِ التوازن بين التمسك بالجذور التاريخية والانفتاح على معطيات العصر الحديث.
- **خاتمةٌ مؤثّرةٌ:** اختم فقرتَك بسؤال تأملي يحث على صون الموروث الحضاري ونقله للأجيال.

الفترة الثالثة	الأسبوع .....

التقييم الأسبوعي

التاريخ .....

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص: (حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية).

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١. مرادف كلمة (مسار) في عبارة «في مسار تثبيت هذه الحقوق» في الفقرة الأولى من النص:

أ- نهج أو طريق. ب- غاية أو هدف.

ج- حاجز أو مانع. د- إطار أو قانون.

nezakr.natega4dk.net

ب- ما الفكرة المباشرة التي يدور حولها «السؤال المطروح أمام كل جيل» كما يفهم من النص؟

أ- كيفية إلغاء الخصوصية الحضارية لصالح العالمية.

ب- كيفية التغلب على التحديات الاقتصادية والاجتماعية.

ج- الموازنة بين صون الكرامة والحفاظ على الخصوصية الوطنية .

د- التخلي عن الحقوق مقابل الحفاظ على أمن المجتمع.

السؤال الثاني: نص متحرر: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

«إنّ امتلاك المعلومة في عصرنا الحاضر لم يعد مزيّة في ذاته؛ فالفيضُ المعرفي والتدفّق الرقمي جعلا العقول عرضةً لسيولٍ جارفة من الآراء المتباينة والدعايات الموجّهة. من هنا تتجلّى قيمة «التفكير النقدي» بوصفه خط الدفاع الأول عن الوعي الإنساني؛ إذ لا يسلّم هذا التفكير بصحة القضايا لمجرد ذيوعها أو قوة سُلطة قائليها، بل يُخضع كل دعوى للتمحيص والمساءلة. والناقد الحصيف لا يكتفي بالشك، بل يتخذه وسيلةً لبلوغ اليقين؛ فهو يفرّق بدقة بين الحقائق الموضوعية والانطباعات الذاتية، ويتحرّى سلامة الحجج المنطقية وتماسك الأدلة».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١. معنى كلمة «تمحيص» في سياق الفقرة الأولى:

(أ) قبول مباشر. (ب) فحص واختبار دقيق.

(ج) معارضة دائمة. (د) إهمال وتجاهل.

ب ـ أين تكمن الميزة الحقيقية للإنسان في العصر الرقمي ؟

ج- ما الفارق الجوهري بين «العقل الناقد» و«العقل المتلقي»كما فهمت من النص؟

السؤال الثالث: القواعد النحوية والإملائية

أ- «نفخر بوطننا العربي تاريخه المجيد». عين البدل وبين نوعه وعلامة إعرابه في الجملة السابقة.

.....

ب- «ابتُلي الناس حتى الأنبياء». أعرب كلمة الأنبياء وبين فائدة (حتى) .....

ج-حدد الجملةَ التي كتبت فيها الكلمةُ المشتملةُ على همزة متوسطة كتابةً إملائيةً صحيحةً:

(أ) تَحَلَّى الطَّالِب بِمروءَة عالِية في تَعَامله. (ب) تَحَلَّى الطَّالِب بِمروئَة عالِية في تَعَامله.

(ج) تَحَلَّى الطَّالِب بِمروَّة عالِية في تَعَامله. (د) تَحَلَّى الطَّالِب بِمروأَة عالِية في تَعَامله.

السؤال الرابع: الكتابة

اكتب رسالة موجزة في سطرين إلى زميل لك يتعصب لرأيه، تنصحه فيها بضرورة الانفتاحِ الفكري والاستماع إلى وجهات النظرِ المختلفة.

nezakr.natega4dk.net

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص: (حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية).

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١. «ولا تُصْبِحُ الخُصُوصِيَّةُ ذَرِيعَةً لِإِنْكارِ الحَقِّ». كلمة «ذَرِيعَةً» في سياقها تعني:

أ- عائقًا ماديًا. ب- حُجَّةً أو وسيلة تبرير.

ج- نتيجة حتمية. د- قانونًا صارمًا رفيعًا.

٢. يرى الكاتب في نهاية النص أن الإجابة عن تحدي صون الكرامة والحفاظ على الخصوصية:

أ-تقتضي الصدام والقطيعة التامة مع المعايير والمنظمات الدولية.

ب-تتطلب وعيًا عميقًا بطبيعة الحقوق وحدودها وتفعيل دور مؤسسات الدولة.

ج-تعني إلغاء الهوية المحلية بالكامل وتبني النمط العالمي الموحد.

د-مستحيلة التطبيق في ظل تباين الأنظمة السياسية المعاصرة.

السؤال الثاني: نص متحرر: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

«إنّ مسألة الهوية والحداثة تقف دائمًا بين تيارين متباينين: تيار يدعو إلى التخلي التام عن الماضي بدعوى مواكبة العصر، وآخر ينغلق على التراث ويرفض كل جديد. وكلا التيارين يعجز عن بناء نهضة حقيقية تستند إلى جذور راسخة وتتطلّع إلى آفاق واعدة. إنّ الحل الصائب يقتضي الجمع بين الأصالة والمعاصرة؛ فالأصالة ليست تقديسًا للماضي بكل ما فيه؛ وإنما هي استلهام لقيمه وطاقته الدافعة نحو الإبداع، كما أن المعاصرة ليست تقليدًا أعمى للآخر؛ بل هي تفاعل واعٍ مع منجزات العلم والمعرفة. وبهذا التوازن تستطيع الأمّة أن تبني حاضرها دون أن تفقد شخصيتَها وهُوِيَّتَها الخاصة».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١. تتحقق «المعاصرة» الحقيقية في رأي الكاتب من خلال:

(أ) الرفض التام للموروث الثقافي. (ب) التفاعل الواعي مع العلوم والمنجزات الحديثة.

(ج) محاكاة النماذج الغربية في جميع التفاصيل. (د) التمسك بالماضي ورفض أدوات العصر.

٢. الاتجاه الفكري للكاتب في النص هو:

(أ) مادي بحت. (ب) تراثي رافض للتجديد.

(ج) توفيقي عقلاني متوازن. (د) غربي متطرف.

ب-ما العيب المشترك الذي وقع فيه التيّاران المذكوران في الفقرة الأولى وفق النص؟

السؤال الثالث: القواعد النحوية والإملائية

أ- «قرأت دستور الدولة بنده الأول الخاص بالحقوق». عين البدل وبين نوعه وعلامة إعرابه في الجملة السابقة.

ب- «لا تُصَاحِبْ أَخَا الجَهْلِ المَقِيتَ بَلِ اصْحَبْ عَالِمًا يَهْدِيكَ لِلْحَقِّ». استخرج من البيت حرف عطف، وبين الشرط الذي حققه، ثم أعرب المعطوف بعده .....

nezakr.natega4dk.net

جـ حدد الجملة التي كتبت فيها الكلمة المشتملة على همزة متوسطة كتابة إملائية صحيحة:

(أ) كان لكلامه تأثير بالغ في النفوس. (ب) كان لكلامه تئثير بالغ في النفوس.

(ج) كان لكلامه تؤثير بالغ في النفوس. (د) كان لكلامه تاثير بالغ في النفوس.

السؤال الرابع: الكتابة

أعلنت جماعةُ الصحافة المدرسية عن تنظيم ندوة بعنوان «حرية الفكر وبناء المجتمع».

صمّم إعلانًا في سطرين تدعو فيه الطلاب للمشاركة، موظّفًا عبارة تحثّ على التفكير الواعي وقبول الرأي الآخر.

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص: (حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية).

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١. «تضعُ المعاييرُ العالميّةُ الإِطَارَ العَامَّ الشَّامِلَ الَّذي يصونُ الكرامةَ». كلمة «الشَّامِلَ» في السياق تعني:

أ- المختصر والموجز. ب-المستثنى والخاص.

ج-المحيط بجميع الجوانب. د-المؤجل والمنتظر.

٢. يرى أنصار «الخصوصية الوطنية» كما ورد في النص أن:

أ- كل مجتمع يحق له تنظيم ممارسة الحريات وفق أطره القانونية والوطنية والثقافية.

ب- القوانين الدولية يجب أن تُطبق حرفياً دون أي مراعاة لعادات أو تقاليد الشعوب.

ج- الأمن القومي يتطلب إلغاء كافة الحقوق والحريات الفردية بشكل دائم.

د- العولمة الثقافية هي الوسيلة الوحيدة لحل النزاعات بين دول العالم النامي.

السؤال الثاني: نص متحرر: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

«يُعدّ التعصّبُ داءً يُعمي البصيرةَ ويُعطّلُ العقل؛ إذ يرى المتعصّبُ رأيَهُ صوابًا لا يحتملُ الخطأ، ورأيَ غيرِهِ باطلًا لا يستحقُّ النظر. وهذه النظرةُ الضيّقةُ تَقضي على روحِ الحوار، فتحوّلُهُ من وسيلةٍ للتعارفِ وتناقلِ المعرفة إلى ساحةٍ للخصومةِ وإقصاءِ المخالف. إن قبول الاختلاف لا يعني التنازلَ عن المبادئ، أو التخلّي عن القناعات؛ بل يعني إدراكَ أن الحقيقةَ تتّسعُ لآراءَ متعدّدةٍ يكمل بعضُها بعضًا. فالأمم التي تقدّمت هي تلك التي أفسحت المجال لتبادلِ الأفكار، وأيقنت أن تنوع الآراء ثروة تحمي المجتمع من الجمود، وتدفع به نحو التطورِ والارتقاء».

أ اختر الإجابة الصحيحة:

١. الهدف الحقيقي من «ثقافة الاختلاف» كما بيّنه الكاتب:

(أ) التخلّي عن المبادئ والثوابت الراسخة (ب) إثبات خطأ الطرف الآخر بأي وسيلة

(ج) تكامل المعرفة والرؤى بين البشر (د) التنازل الدائم لإرضاء المخالفين

٢. الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية هي:

(أ) أسباب ظهور التعصب في المجتمعات (ب) دور التعددية الفكرية في إثراء الحضارات

(ج) سلبيات الجدال العقيم في الحوار (د) كيفية التغلب على المشكلات المعرفية

ب-وضّح من خلال فهمك للنص كيف يقضي التعصب على لغة الحوار ويجعله صراعًا بين الأطراف؟

nezakr.natega4dk.net

السؤال الثالث: أ- إن هذا الوطن أرضُه غالية وحضارتُه عريقة.

عين البدل وبين نوعه وعلامة إعرابه في الجملة السابقة: .....

ب -«نعتز بآراء العلماء السديدة ومشاركتهم في حل النزاعات الفكرية».

استخرج من العبارة السابقة معطوفا، وحدد علامة إعرابه: .....

ج-حدد الجملة التي كتبت فيها الكلمة المشتملة على همزة متوسطة كتابة إملائية صحيحة:

(أ) يقدر الناس رأي الحكيم لصوابه. (ب) يقدر الناس رئي الحكيم لصوابه.

(ج) يقدر الناس رؤي الحكيم لصوابه. (د) يقدر الناس رءي الحكيم لصوابه.

السؤال الرابع: الكتابة

اكتُب في سطرين عبارة توجيهية لزملائك توضّحُ فيها مفهوم «الحرية الفكرية»، مبيّنًا أنها ترتكزُ على العقلِ والحجةِ وليس على الأهواء والفوضى.

الفترة الأولى **الأسبوع .....**

مراجعة على (من روائع الأدب العربي) – النص النثري (الحرية الفكرية)

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: من رواية « الأرض » ما القيم التى تعلمتها من هذه الرواية ؟

.....

نشاط ٢: النص النثري (الحرية الفكرية)

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

«إن جوهر الحرية في أخص معانيها هي حرية التفكير؛ لأن سائر الحريات إنما تقوم عليها، ولا تقوم هي على سواها، فإذا سلب الإنسان حقه في أن يفكر كما يشاء، فقد سلب كل حق بعد ذلك؛ لأن الفكر هو أصل الإرادة، والإرادة أصل العمل.»

١. ما المقصود بكلمتي (جَوْهَرَ) و (سَائِرَ) الواردتين في العبارة السابقة على الترتيب؟

أ. مظهر -أفضل ب. حقيقة -جميع.

ج. قيمة – بقية. د. أساس -نادرة

٢. حدد المقابل (المضاد) الدقيق لكلمتي (سُلِبَ) و (الإِرَادَةِ) وفق سياقهما في العبارة السابقة على الترتيب:

أ. مُنِحَ -العَجْزِ ب. كُوفِئَ -الإِجْبَارِ

ج. وُهِبَ -التَّرَدُّدِ د. أُعْطِيَ -الخُضُوعِ

نشاط ٣: النص المسموع: موقف معاصر (رأي مسئول)

استمع إلى النص، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

وضّح: كيف تكون الكلمة «سلاحًا ذا حدين» في ضوء النص.

استخرج من النص شرطين رئيسين لقيام «الحرية الحقيقية»، وبيّن أثرهما على الفرد والمجتمع.

nezakr.natega4dk.net

الأداءات المنزلية

نشاط ١: من رواية(كفاح طيبة). ما الدروس المستفادة من الرواية ؟

.....

نشاط ٢: صَحّح الكاتب مفهومًا مغلوطًا عن الحرية الفكرية قبل أن يُبيّن جوهرها وأثرها في حياة الإنسان. اشرح ذلك في ضوء فهمك للنص.

.....

الفترة الثانية	الأسبوع .....

(هيا نحلل ونناقش –هيا نتحدث ونكتب نوظف لغتنا الجميلة)

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

«فالحرية الفكرية ليست ترفًا يطلب للزينة، ولكنها ضرورة للحياة الكريمة؛ إذ بها يزن الإنسان الآراء، ويميز بين الحق والباطل، ويختار لنفسه طريقه عن وعي واقتناع».

١. أيّ مما يلي يُمثّل الفكرة الرئيسة الشاملة للفقرة السابقة؟

أ- الحرية الفكرية ركيزة أساسية لكرامة الإنسان وبناء اختياراته المستقلة.

ب- التمييز بين الحق والباطل يتطلب دراسة فكرية وفلسفية عميقة.

ج- رفض مظاهر الزينة والترف المادي في الحياة المعاصرة.

د- دور العقل البشري في موازنة الآراء ونقدها وتفنيدها.

٢. ما الوظيفة الأساسية للحرية الفكرية في حياة الإنسان كما صاغها الكاتب؟

نشاط ٢: **ينطلق العقاد في النص من زاوية رؤيةٍ فلسفية فكرية تربط بين نيل «الحرية الفكرية» وتحقق « المسئولية الذاتية».**

فسّر أبعاد زاوية الرؤية هذه مستعينا بالروابط التي عقدها الكاتب بين الحرية وكل من: (وعي الذات -واقتناع الذات).

نشاط ٣: «يختلط على كثير من الشباب مفهوم «الحرية الفكرية»، فيعتبرون أن من حقهم نشر كل ما يخطر ببالهم على منصات التواصل الاجتماعي دون ضابط، متجاهلين الفرق بين النقد البنّاء والفوضى.»

قدّم عرضًا شفهيًّا أمام زملائك في الصف (مدة: ٣ دقائق) تُعالج فيه هذه القضية، مرتكزًا على الأبعاد الآتية:

- **التمهيد:** تقديم تعريف دقيق لمفهوم «الحرية الفكرية الواعية».
- **التحليل:** التمييز بين (حرية التعبير القائمة على الدليل) و(الفوضى الفكرية القائمة على الهوى).
- **الاستدلال:** تقديم مثال واقعي يُبرز دور الحرية الفكرية في نهضة المجتمع وتطوير العلوم والآداب.
- **الخاتمة:** صياغة نصيحة/شعار موجه لشباب اليوم يؤكد على أخلاقيات الكلمة ومسؤوليتها.

nezakr.natega4dk.net

نشاط ٤: تخيل أنك تقوم بكتابة مقال ترد فيه على كتاب عن «الجمود الفكري». اكتب مقدمة من (ثلاثة) أسطر تتضمن الكلمات الآتية معًا مع ضبطها بالشكل الصحيح: (البُرهان -التَّجْدِيد -المَسْئولِيَّة).

نشاط ٥: حدد المنعوت والنعت في العبارة الآتية، ثم بين نوع النعت (حقيقيا أم سببيا):

◆ «الثقافة الواعية أساس تقدم الشعوب».

❐ المنعوت: ..... / النعت: ..... نوع النعت: .....

نشاط ٦: يقول العقاد: «إنَ الكلمة حرِّيَةٌ يُتَوج بِها العَقْل، لَكنها مسئولية يُمَزَّقُ بِها غطاءُ الفَوضى».

اشرح كيف وظّف العقاد الاستعارة في رسم صورتين متقابلتيْن للكلمة؟ وما أثر هذا التقابل في إبراز الفرق بين «الحرية المسئولة » و«الفوضى الرقمية»؟.

الأداءات المنزلية

نشاط ١: «يقرر العقاد أنّ التفكير يولّد الإرادة، والإرادة تصنع العمل». وضّح كيف يتأثر سلوك الإنسان وعمله إذا فُقدت حرية التفكير وسلبت إرادته؟

نشاط ٢: في ظل انتشار «الترند» وثقافة الحشود على منصات التواصل، يميل كثيرون إلى تبنّي آراء الجمهور خوفًا من مخالفتهم.

اكتب تعليقًا نقديًا في (ثلاثة) أسطر توجّهه لمن يتبع رأي الأغلبية دون تحقق، موظفًا فكرة العقاد: «غير خائفٍ من جمهورٍ يخاصمه».

نشاط٣: لو طُلِب إليك وضع فقرة بديلة للفقرة الأخيرة (الحرية ضرورة للحياة الكريمة)، كيف ستربط بين غياب حرية التفكير وتراجع الإنتاج الحضاري للأمم؟ اكتب الفقرة في حدود (٥ إلى ٧ أسطر)

نشاط ٤: تخيل أنك تقوم بكتابة مقال ترد فيه على كتاب عن «الجمود الفكري». اكتب مقدمة من ثلاثة أسطر تتضمن الكلمات الآتية معًا مع ضبطها بالشكل الصحيح: (البُرهان -التَّجْدِيد -المَسْئولِيَّة).

نشاط ٥:

أ- حدد أداة العطف، والمعطوف: في قول الكاتب: «أن يعلو الفكر الصادق، وأن تسود الحكمة العادلة».

الأداة: ..... / المعطوف: .....

ب- ما الدلالة البلاغية لعطف الجملة الثانية على الأولى في سياق المقولة السابقة؟ اختر.

أ- التخيير بين أمرين مختلفين. ب-الاستدراك لمنع الفهم الخاطئ.

ج- الاستثناء والتحذير من اتباع الهوى. د-التنوع والتكامل لبناء منظومة قيمية شاملة.

نشاط ٦: اقرأ العبارة الآتية من النص، ثم أجب:

«غَيْرَ خائِفٍ مِنْ سُلْطَانٍ يُعاقِبُهُ، أَوْ جُمْهُورٍ يُخاصِمُهُ، أَوْ عادَةٍ تَأْسِرُهُ».

اشتملت العبارة على استعارة مكنية متتابعة رسمت صورة للقيود المعنوية للإنسان. اشرح كيف وظّف الكاتب الاستعارة المكنية لبيان الهيمنة على عقل الإنسان وحريته؟

.....

.....

nezakr.nategа4dk.net

الفترة الثالثة		الأسبوع .....

التقييم الأسبوعي

التاريخ .....

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (الحرية الفكرية).

فرّق الكاتب ضمنيًّا بين (العاقل المستقل) و (التابع الخائف). في قوله: «غَيْرَ خائِفٍ من سُلْطانٍ يُعاقِبُهُ، أو جُمْهُورٍ يُخاصِمُهُ»،

في ضوء هذه العبارة ما هي العواقب الاجتماعية التي قد يواجهها المفكر المجدد، وكيف يمكنه التغلب عليها؟

.....

السؤال الثاني: من نص (الحرية الفكرية). اقرأ الفقرة التالية من النصِّ، ثُمَّ أَجِبْ:

«فالحرية الفكرية ليست ترفًا يُطلب للزينة، ولكنها ضرورة للحياة الكريمة؛ إذ بها يزن الإنسانُ الآراء، ويميز بين الحق والباطل، ويختار لنفسه طريقه عن وعي واقتناع».

أ- وضح نوع الصورة البيانية في قوله: «يَزِنُ الإِنْسَانُ الآرَاءَ»، مبيناً القيمة الفنية والدلالية لهذه الصورة في سياقها.

.....

ب- استخرج من الفقرة (استعارة مكنية أخرى)، ووضح دلالتها البلاغية:

.....

السؤال الثالث: (من روائع الأدب العربي)

أجب عن السؤال الآتي:

وازِنْ بين شخصية (محسن) في «عودة الروح» وشخصية (أحمس) في «كفاح طيبة»؛ من حيث: موقفهما من مواجهة الواقع (بعد عزلة عن الناس).

.....

السؤال الرابع: القواعد النحوية والإملائية

أ- «إنَّ الأدباءَ الساميةَ أفكارُهم يتركون أثرًا لا يزولُ». نوع النعت في الجملة السابقة: (نعت حقيقي -نعت سببي-نعت جملة اسمية). اختر

ب- حدِّد أداةَ العطفِ، والمعطوفَ في قولِ الكاتبِ: «الأمةَ التي تقيد عقولَ أبنائِها؛ فإنها تقيد حاضرها ومستقبلها معا». .....

السؤال الخامس: الكتابة

«العدالةُ الاجتماعيةُ والتعليمُ هما الركيزتانِ الأساسيتانِ لتطبيقِ أيِّ ميثاقٍ دوليٍّ، وبدونهما تُصبحُ القوانينُ حبرًا على ورقٍ.»

اكْتُبْ فِقْرَةً حِجَاجِيَّةً (من ٤ إلى ٥ أسطر) تُبَيِّنُ فِيهَا صِحَّةَ هَذِهِ المَقُولَةِ، مُسْتَخْدِماً أَدَوَاتِ الرَّبْطِ (وَيَتَأَكَّدُ ذَلِكَ -وَمِنْ ثَمَّ).

nezakr.natega4dk.net

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (الحرية الفكرية).

«تقييد العقول لا يضر الحاضر فحسب، بل يمتد أثره للمستقبل».

وضح كيف علل الكاتب هذه العبارة من خلال فهمك للنص.

.....

السؤال الثاني: من نص (الحرية الفكرية).

اقرأ الفقرة التالية من النصِّ، ثُمَّ أَجِبْ:

«والحرية الفكرية لا تعني الفوضى، ولا تعني أن يستغني العقل عن الدليل، بل تعني أن يكون الدليل هو الحاكم، وأن تكون الحُجّة هي الفيصل، فإذا غلب الهوى على الدليل، أو غلب التقليد على البرهان، ضاعت الحرية ولو كُتبت في الدساتير».

أ- حدّد نوع الصورة البيانية في عبارة: «تكون الحُجّة هي الفيصل»، واشرح دلالتها.

.....

ب- ما دلالة استخدام الكاتب لكلمتي: «الهوى» و«الدليل» في سياق المقارنة بينهما؟

.....

السؤال الثالث: (من روائع الأدب العربي)

أجب عن السؤال الآتي:

وازِنْ بين شخصية (محسن) في «عودة الروح» وشخصية (أحمس) في «كفاح طيبة»؛ من حيث: موقفهما من مواجهة الواقع (بعد عزلة عن الناس)، وأثر ذلك في تشكيل وعيهما بالواجب الوطني.

.....

السؤال الرابع: القواعد النحوية والإملائية

أ- حدِّدِ النعت والمنعوتَ في العبارة الآتية، ثُمَّ بَيِّنْ نوعَ النَّعتِ (حقيقي أم سببي):

«إن الأمةَ الواعيةَ لا ترضى بالتقليد.» النعت: .....المنعوت: .....نوعُ النَّعتِ: .....

ب- بين المعنى الذي أفاده حرف العطف في الجملة الآتية:

«لا تصاحب التابع الذليل بل الحرّالنبيل.» .....

ج- صوِّب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية مع بيان السبب:

(يَعِيشُ المُواطِنُ فِي بِيْأَةٍ تَضْمَنُ حُرِّيَّتَهُ وَأَمْنَهُ.) الصَّوَاب: ..... السبب: .....

السؤال الخامس: الكتابة

«العالميةُ الحقيقيةُ لا تعني ذوبانَ الثقافاتِ المحليَّةِ، بل هي مِظَلَّةٌ عادلةٌ تَحْمِي الخصوصيَّاتِ وتَمْنَعُ الصِّدامَ البَشَرِيَّ».

اكْتُبْ فِقْرَةً حِجَاجِيَّةً (من ٤ إلى ٥ أسطر) تُبَيِّنُ فِيهَا صِحَّةَ هَذِهِ المَقُولَةِ، مُسْتَخْدِماً أَدَوَاتِ الرَّبْطِ (وَبِنَاءً عَلَى ذَلِكَ، وَفِي المُقَابِلِ).

nezakr.natega4dk.net

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: من نص (الحرية الفكرية).

«إذا غلب الهوى على الدليل، أو غلب التقليد على البرهان ضاعت الحرية».

في رأيك، ما الذي يكشفه كل زوج عن طبيعة الخطر الذي يتهدد مفهوم الحريّة؟

.....

السؤال الثاني: من نص (الحرية الفكرية).

اقرأ العبارة الآتية من النص، ثم أجب:

«إِنَّ الأُمَمَ التي تَحْيا بحُرِّيَّةِ التَّفْكِيرِ هي الأُمَمُ القادِرَةُ على التَّجْدِيدِ... لأَنَّها لا تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ على مِيراثِ المَاضِي دُونَ أَنْ تُضِيفَ إِلَيْهِ».

أ- وضح نوع الصورة البيانية في قوله: «تَعِيشَ على مِيراثِ المَاضِي»، مبينًا ما إذا كانت قد حققت تشخيصًا أم تجسيدًا للمعنى.

.....

ب- استوحى الكاتب مفهوم «التراث الفكري» في صورة مادية تُستهلك؛ وضح كيف يخدم هذا التصوير المعنى، وما الأثر النفسي والجمالي الذي يتركه لدى القارئ؟

.....

السؤال الثالث: (من روائع الأدب العربي)

أجب عن السؤال الآتي:

وازِنْ بين شخصية (محسن) في «عودة الروح» وشخصية (أحمس) في «كفاح طيبة»؛ من حيث: موقفهما من مواجهة الواقع (بعد عزلتهما عن الناس).

.....

السؤال الرابع: القواعد النحوية والإملائية

أ- حدِّدِ النعت والمنعوتَ في العبارة الآتية، ثُمَّ بَيِّنْ نوعَ النَّعتِ (حقيقي أم سببي):

«يعيش المجتمعُ المُسْتَنيرةُ عقول أبنائه في حريةٍ حقيقية». النعت: .....المنعوت: .....نوعُ النَّعتِ: .....

ب- «الحريةُ تُعَزِّزُ الكَرَامَةَ وَتَبْنِي المُجْتَمَعَاتِ». حدد حرف العطف والمُعطوف عليه في العبارة السابقة: .....

ت- صوِّب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية مع بيان السبب: (يَطْمَأِنُّ المَرْءُ لِقَوَانِينِ بَلَدِهِ التَّشْرِيعِيَّةِ العَادِلَةِ).

الصَّوَاب: ..... السبب.....

السؤال الخامس: الكتابة

»احترامُ كرامةِ الفردِ داخلَ المجتمعِ لا ينبع من القوانينِ الصَّارمةِ فقط ؛ بل من سُلوكيَّاتِ الأَفْرَادِ أولا فِي تَعَامُلَاتِهِمُ اليَوْمِيَّةِ».

اكْتُبْ فِقْرَةً حِجَاجِيَّةً (من ٤ إلى ٥ أسطر) تُبَيِّنُ فِيهَا صِحَّةَ هَذِهِ المَقُولَةِ، مُسْتَخْدِمًا أدوات الرَّبْطِ (وَيَنْطَلِقُ هَذَا مِنْ، وَالأَمْرُ الَّذِي يُثْبِتُ).

nezakr.natega4dk.net

الفترة الأولى | الأسبوع .....

(هيا نوظف لغتنا الجميلة: صحح لغتك –عبر) مراجعة من روائع الأدب العربي

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: املأ الفراغ بالرسم الإملائي الصحيح للكلمة الخطأ التي بين القوسين:

١. لمْ ..... (يبتدء) الكاتب حديثه إلا بالتأكيد على العدل.

٢. إنّ ..... (ماسينا) الإنسانية تنبع من غياب الحوار المشترك.

٣. إنّ ..... (علمائنا) هم منارة هذه الأمة.

نشاط ٢: **اكتُب فقرة عن «أثرِ الذكاء الاصطناعي في إعادة تشكيلِ الإبداع البشري».**

احرص في فقرتك على توظيف الآتي:

- **استهلال جاذب:** ابدأ بتساؤل فلسفي يثير دهشةَ القارئ حول مستقبلِ العقلِ البشري.
- **عمق فكري:** بين كيف تظلّ المشاعر والروح الإنسانيةُ هما الجوهر الذي تعجز الخوارزمياتُ عن محاكاته.
- **خاتمةٌ مؤثّرةٌ:** اختم بجملة تؤكد أن الآلةَ وسيلةٌ لإطلاقِ الفكر وليست بديلًا عن الوعي.

نشاط ٣: **لم يغب الوطن عن مخيلة محمود تيمور في رحلته (شمس وليل) وضح ذلك .مبديا رأيك .**

الأداءات المنزلية

نشاط:١ **بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة بالصورة التي ظهرت عليها في الكلمات الآتية (مع ذكر حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها):**

١. فئة: .....

٢. تفاؤل: .....

٣. مئذنة: .....

نشاط ٢: **اكتب فقرةً عن «أدبِ الاختلاف الفكري بوصفه علامةً على النضجِ الحضاري».**

احرص في فقرتك على توظيف الآتي:

- **استهلال جاذب:** استخدم أسلوب تعجبٍ قياسي أو سماعي يستنكر ضيق الأفقِ وضيق الصدر بالرأي الآخر.
- **عمق فكري:** ناقش فكرةَ أنّ التعايش المشترك يقوم على قبولِ الاختلاف لا تطابقِ الأفكار.
- **خاتمةٌ مؤثّرةٌ:** اختم بنصيحة تحث على الإنصات الواعي للآخر قبل الشروعِ في الجدال.

نشاط ٣ : **«قارن بين أسلوب محمود تيمور في (شمس وليل) وعبد الرحمن الشرقاوي في (الأرض)؛ كيف استخدم كل منهما وصف الأماكن(الوصف الحسي) ووصف المشاعر (الوصف النفسي) للتأثير في القارئ وإقناعه بفكرته؟**

nezakr.natega4dk.net

الفترة الثانية | الأسبوع .....

النص الشعري (يا أخي الإنسان) – هيا نفهم . هيا نحلل ونناقش

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: النص الشعري (يا أخي الإنسان)

اختر الإجابة الصحيحة:

١. يؤكد الشاعر في قوله «أماني كلها من تراب» أن:

أ- أماني الفقراء لا قيمة لها. ب-أماني الإنسان أصلها مادي ومصيرها إلى زوال.

ج-الأماني تتطلب العمل في الزراعة. د-الأماني تصنع من الذهب والعسجد.

٢. العلاقة بين كلمتي (تشقى) و(تسعد) في البيت الثالث تدل على:

أ- الشقاء والسعادة طبيعة بشرية مشتركة. ب-تفوق الغني دائمًا على الفقير في مشاعره.

ج-اقتصار الشقاء على الفقراء فقط. د-انعدام الشعور لدى الطبقات المترفة.

نشاط ٢: يعالج الشاعر في أبياته مرضًا اجتماعيًا ونفسيًا يصيب بعض البشر عند امتلاك الثروة أو الجاه. حدد هذا المرض المستهدف، ودلل عليه من النص.

نشاط ٣:

يُكثر الشاعر من توجيه الأسئلة الإنكارية في النص (مثل التساؤل عن أصل الثياب والتراب والمصير).

بَيّن أثر هذه الأسئلة في زعزعة ثقة المتكبر بنفسه ودفعه لإعادة التفكير في موقفه.

الأداءات المنزلية

نشاط ١: النص الشعري (يا أخي الإنسان)

أ- **يقول الشاعر:**

أنا أولى بالحب منك وأحرى ... من كساء يبلى ومال ينفد

صغ بأسلوبك الحكمة التي يطلقها الشاعر في هذا البيت، موضحا سبب أهميتها في بناء علاقات إنسانية سويّة.

.....

ب- وازن الشاعر بين قيمتين: (الكساء والمال) من جهة، و(الحب والمحبة) من جهة أخرى.

أيهما يرى الشاعر أنه يمنح الحياة معناها الحقيقي؟ استشهد ببيت من النص يوضح أن المشاعر الإنسانية أبقى من المظاهر المادية الفانية.

نشاط ٢: وازن الشاعر بين قلب المتكبر المظلم وقلب الإنسان المحب العامر بالضياء. ما الصورة البيانية التى جسدت هذا المعنى في النص ؟

nezakr.natega4dk.net

الفترة الثالثة	الأسبوع .....

التقييم الأسبوعي

التاريخ .....

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: النص الشعري (يا أخي الإنسان)

فرّق الشاعر ضمنيًا بين (الإنسان المتكبر المجرّد من الإنسانية) و(الإنسان التقي الواعي بمصيره) في قوله: «أَمَانِيَّ كُلُّهَا مِنْ تُرَابٍ... وَأَمَانِيكَ كُلُّهَا مِنْ عَسْجَدِ». في ضوء هذه العبارة، ما هي النظرة القاصرة التي يحملها المتكبر تجاه الحياة والمال، وكيف قدم الشاعر العلاج لهذه الظاهرة؟

وضح نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «لا يَكُنْ للخصامِ قَلْبُكَ مأوى»، مبينًا القيمة الفنية والدلالية لهذه الصورة في سياقها.

السؤال الثاني: رواية الأرض لعبد الرحمن الشرقاوى أجب عما يلي :

أـ ما الفكرة الرئيسة التي تعالجها رواية الأرض ؟

.....

ب ـ لم تكن الأرض خلفية للأحداث بل كانت فى قلبها .وضح ذلك

.....

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول:

يقارن الشاعر بين (الزيف الظاهري المتمثل في المظاهر والمال) و(الحقيقة الجوهرية المتمثلة في الفناء المشترك). في ضوء فهمك لقصيدة «يا أخي الإنسان»، كيف استطاع الشاعر إثبات أن التمايز بالطبقية والتكبر وهم باطل يسقط أمام حقيقة الموت والزوال؟

وضح نوع الصورة البيانية في قوله: «إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَدًا»، مبينًا القيمة الفنية والدلالية لهذه الصورة في سياقها البلاغي.

السؤال الثاني: رواية الأرض لعبد الرحمن الشرقاوى . أجب عما يأتي:

أ- ما القيمة الأخلاقية والإنسانية التي أراد الكاتب ترسيخها من خلال هذا النص؟

.....

ب- فرّق النص بين مفهومين للبطولة: «البطولة بالمعنى التقليدي» و«البطولة الحقيقية»؛ وضح ملامح كلٍّ منهما من خلال شخصية محمد أبو سويلم.

.....

nezakr.natega4dk.net

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: يقيم الشاعر في النص دعوة إلى التآخي والمحبة الإنسانية المتبادلة. بين كيف رفض الشاعر منطق الكراهية والأحقاد في قوله: «فإنه غير جلمد»؟ ووضح كيف ينعكس إشعاع الحب على حياة الفرد والمجتمع؟

وضح نوع الصورة البيانية في قوله: «مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلا أَنْتَ فَرْقَدٌ»، مبينًا القيمة الفنية والدلالية للجمع بين التشبيهين.

السؤال الثاني: من رواية الأرض لعبد الرحمن الشرقاوي أجب عما يلي :

أـ ما العلاقة بين الأرض والوطن كما فهمت من الرواية؟

.....

ب ـ ما الموقف الذي حرك مشاعرك فى الرواية؟ اذكر الموقف، واشرح سبب تأثيره فيك مستدلًا بتفصيل من العمل.

.....

الفترة الأولى	الأسبوع .....

هيا نتحدث ونكتب

التاريخ .....

الأداءات الصفية

نشاط ١: اختر بيتًا من القصيدة تجد أنه يمثل أعلى درجات المواجهة العقلية للمتكبر، ثم أَلْقِهِ أمام زملائك.

أثناء الإلقاء حاول أن:

- تجعل نبرة صوتك قوية وحاسمة تناسب صدمة الحقيقة.
- تبرز الكلمات المحورية بنطق جليّ.
- تلتزم بالوقفات الزمنية الصحيحة لإظهار جمال الإيقاع الساكن.
- بعد الإلقاء، تحدث لمدة دقيقة موضحاً:
  - **السبب الذي جعلك ترى هذا البيت تحديداً هو الأقوى في المواجهة؟**
  - **كيف يسهم هذا البيت في كسر غرور المظاهر؟**

نشاط ٢: استلهم فكرة البيت القائل:

أَنَا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأَحْرَى ... مِنْ كِسَاءٍ يَبْلَى وَمَالٍ يَنْفَدْ

وضع فقرة قصيرة من إنشائك تُعبّر فيها عن أهمية تقديم المودة الإنسانية على المظاهر الفانية، ملتزماً بأن تشتمل الفقرة على القواعد النحوية الآتية:

أ- نعتا سببيًا.

ب- حرف عطف يفيد الاستدراك أو الإضراب.

nezakr.natega4dk.net

٢- أَنْتَ لَمْ تَصْنَعِ الحَرِيرَ الَّذِي تَلْـ... ـبَسُ وَالـلُّؤْلُؤَ الَّذِي تَتَقَلَّدْ

أ- بيّن الموقع الإعرابي للاسم الموصول (الذي) في الشطر الثاني: .....

ب- حدد المعطوف: .....والمعطوف عليه: .....

الأداءات المنزلية

نشاط ١: تخيل أن الشخص «المتعالي» الذي يخاطبه إيليا أبو ماضي قد تأثر بالقصيدة وقرر الرد عليه بأبيات أو رسالة اعتذار.

صغ بأسلوبك فقرة نثريّة على لسان هذا الشخص يُقر فيها بخطئه، مستخدما بعض الرموز التي وردت في النص (مثل: التراب، الكساء، أحلام حسان) لتوضيح تحوله الفكري.

نشاط ٢: اكتب من (٣ -٤ أسطر) نصيحة مباشرة لكل متكبر، مستلهماً معاني الفناء وأصل الطين المشترك التي وردت في الأبيات.

الفترة الثانية	الأسبوع .....
هيا نوظف لغتنا الجميلة (اضبط لغتك–تذوق)	
التاريخ	

الأداءات الصفية

أولا: اضبط لغتك:

نشاط ١: ١. استلهم فكرة البيت القائل:

أَنَا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأَحْرَى ... مِنْ كِسَاءٍ يَبْلَى وَمَالٍ يَنْفَدْ

وصغ فقرة قصيرة من إنشائك تُعبّر فيها عن أهمية تقديم المودة الإنسانية على المظاهر الفانية، ملتزمًا بأن تشتمل الفقرة على القواعد النحوية الآتية:

- نعتًا سببيًا.
- حرف عطف يفيد الاستدراك أو الإضراب.

٢. أَنْتَ لَمْ تَصْنَعِ الحَرِيرَ الَّذِي تَلْـ... ـبَسُ وَالـلُّؤْلُؤَ الَّذِي تَتَقَلَّدْ

- بيّن الموقع الإعرابي للاسم الموصول (الذي) في الشطر الثاني: .....
- حدد المعطوف: .....والمعطوف عليه: .....

نشاط ٢: حدد نوع التشبيه في قول الشاعر: «فإنه غير جلمد»، ثم وضح كيف أدى هذا التشبيه دوره في إثبات المشاركة الوجدانية بين الشاعر والإنسان الآخر؟

استخرج من أبيات القصيدة ما يلي:

أ- تشبيهًا بليغًا يفيد التواضع وزوال الفوارق الطبقية: .....

ب- صورة شعرية (استعارة أو تشبيهًا) تعبر عن الجانب المادي الفاني في مقابل القيم الروحية.

nezakr.nategа4dk.net

نشاط ٣: «تعامل مع اصدقاؤك بلطف، ولا تسؤ معاملتهم فيبتئسوا». في هذه الجملة أخطاء إملائية. حددها وصوبها مع التعليل.

- الخطأ: ..... الصواب: .....التعليل: .....
- الخطأ: ..... الصواب: .....التعليل: .....

٢- بين سبب رسم همزة القطع في أول الكلمات التالية: (أنا، أحلام، أولى).

- أنا: ..... أحلام: ..... أولى: .....

نشاط ٤: تأمل مشهد «تساوي الشمس في إشراقها على القصر والكوخ معا»، واكتب مقطعا تأمليا من (٤-٥) أسطر تستلهم فيه هذا المعنى لرفض التمييز والتعالي بين البشر.

احرص على أن:

- توظف صورة بيانية (تشبيها بليغا أو استعارة) تبرز وحدة الأصل الإنساني.
- تبين أن نقاء السريرة وقيمة الأثر هما المقياس الحقيقي للرفعة، لا المظاهر والمنازل.
- تختم بعبارة حكيمة وموجزة تلخص رسالة العدالة والمساواة.

الأداءات المنزلية

نشاط ١: اقرأ الجملة الآتية، واجعل النعت الحقيقي سببيّا مغيرا ما يلزم: «البحث العميق يُسعد المثقف».

«يهتم القائد العادل ببناء الوطن، وطننا الغالي؛ ليعيش أبناؤه في مجتمع تُظلُّه العدالة، بعيدا عن أي تعصب.»

استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

أ- نعتا، واضبط آخره بالشكل: .....

ب- بدلا، وحدد نوعه: .....

نشاط ٢: ١-تنوّعت الأساليب الإنشائية في النص؛ حدد نوع الأسلوب الإنشائي وغرضه البلاغي في كل مما يلي:

- «يا أخي لا تَمِلْ بوجهك عني».....
- «فَلِماذا، يا صاحبي، التِّيهُ والصَّدْ؟».....

٢. يبرز المحسن البديعي (الطباق) في قوله: «لا يكن للخصام قلبك مأوى إن قلبي للحب أصبح معبدْ»: اختر

أ-التناقض بين قلب ممتلئ بالمحبة وقلب ممتلئ بالعداوة.

ب-أهمية بناء المعابد والمساجد وتجديدها.

ج-الرغبة في التخلص من الثراء الذي يملأ الإنسان غرورا.

د-التساوي في القوة الجسدية بين الطرفين.

نشاط ٣: صوب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية مع بيان السبب:

- (لا تَسُؤْ إلى أَخِيكَ الإنْسَانِ). الصواب: ..... السبب: .....
- (يَبْتَئِسُ المَرْءُ حِينَ يَسُؤُ ظَنُّهُ). الصواب: .....السبب: .....
- (لا تتكَبَّرْ على زُمَلاؤُكَ في العَمَلِ). الصواب: ..... السبب: .....

nezakr.natega4dk.net

نشاط:٤ اكتب مقطعا وجدانيا من (أربعة إلى خمسة) أسطر تبين فيه أن دمعة الحزن وابتسامة الفرح لا تختلفان بين فقير وغني، مستلهما فكرة التضامن الإنساني.

احرص على أن:

- توظف أسلوبا إنشائيا (نداءً أو استفهامًا) يوقظ المشاعر الإنسانية النبيلة.
- تؤكد أن المشاعر الصادقة هي الرابط الحقيقي الذي يوحد بين البشر.
- تختم بنصيحة وجدانية تحث على التراحم ومواساة الآخرين.

الفترة الثالثة		الأسبوع .....
	التقييم الأسبوعي	
التاريخ		

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: الكتابة

صُغ فقرة وجيزة تدعو فيها إلى التواضع ونبذ التعالي، موظفًا:

- نعتًا سببيًا مجرورًا.
- حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب، مع ضبط الجملة بالشكل التام.

السؤال الثاني: القواعد النحوية

ميّز النعت الحقيقي من النعت السببي في الجملتين:

- «استمعتُ إلى خطيبٍ فصيحِ اللسانِ» ..... - «استمعتُ إلى خطيبٍ فصيحٍ لسانُهُ». .....

السؤال الثالث: التذوق والبلاغة

حدد نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الشاعر:

لا يكن للخصام قلبك مأوى ... إن قلبي للحب أصبح معبد

السؤال الرابع: الإملاء

صوّب الأخطاء الإملائية والنحوية في العبارة التالية مع التعليل:

- «إنَّ ابناؤُنا هم بُناةُ الغدِ فلا تَسْتَهْزِءْ بقدراتهم».

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: الكتابة

صُغ فقرة وجيزة تحث فيها على التراحم الإنساني ونبذ الأحقاد، موظفًا:

- نعتًا سببيًا منصوبًا. - حرف عطف يفيد الإضراب، مع ضبط الجملة بالشكل التام.

nezakr.nateg4dk.net

السؤال الثاني: القواعد النحوية

ميّز النعت الحقيقي من النعت السببي في الجملتين الآتيتين:

- «كرّمتِ المدرسةُ معلمًا مشهوراً فضلُهُ». .....
- «كرّمتِ المدرسةُ معلمًا مشهورًا الفضلِ». .....

السؤال الثالث: التذوق والبلاغة

حدد نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الشاعر:

يا أخي لا تمل بوجهك عني ... ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

السؤال الرابع: الإملاء

صوّب الأخطاء الإملائية والنحوية في العبارة التالية مع التعليل:

- (عَلَيْك أَنْ تَتَفَائَلُ بِمُسْتَقْبَلِكَ، وَلَا تَيْئَسْ مِنْ رَحْمَتَ الله أَبَدًا).

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: الكتابة

صُغ فقرة وجيزة تبيّن فيها أن التفاضل بين البشر بالعمل الصالح لا بالمظاهر، موظفًا:

- نعتاً سببياً مرفوعاً.
- حرف عطف يفيد نفي الحكم عما بعده، مع ضبط الجملة بالشكل التام.

السؤال الثاني: القواعد النحوية

ميّز النعت الحقيقي من النعت السببي في الجملتين الآتيتين:

- «سكنتُ في بيتٍ نظيفةٍ غُرَفُهُ». .....
- «سكنتُ في بيتٍ نظيفِ الغُرَفِ». .....

السؤال الثالث: التذوق والبلاغة

حدد نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الشاعر:

أَنْت فِي البردَة المَوَشَّاةِ مثلي ... في كسَائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وتَسعَد

السؤال الرابع: الإملاء

صوّب الأخطاء الإملائية والنحوية في العبارة التالية مع التعليل:

- «لا يَجْرُؤَ أَحَدًا عَلَى اخْتِرَاقِ خُصُوصِيَّةِ اصْدقَاؤُهُ دُونَ اذنٍ».

الفترة الأولى	الأسبوع .....
مراجعة على الوحدة الثالثة	
التاريخ	

السؤال الأول: النص المعلوماتي (حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية)

١. اختر الإجابة الصحيحة:

أ- كلمة «حجر الأساس» في سياق العبارة: «يُعَدُّ احترامُ كرامةِ الإنسانِ حَجَرَ الأساسِ في أيِّ مُجتَمَعٍ» تعني:

- البناء المحكم المتين.
- الركيزة الجوهرية والمنطلق الرئيس.
- السبب المباشر للتطور العسكري.
- الشرط القانوني الوحيد للتقدم.

nezakr.natega4dk.net

ب- «الكرامةُ الإنسانيةُ لا تتحقق فقط بالحُريّاتِ السياسيةِ، بل تتطلب أيضًا تحسينَ الموارد وتوفيرَ الفرص من خلال تحقيق ..... المُستدامة.»

- العدالة التشريعية. -التنمية الشاملة.
-المبادئ الدولية. -المعايير الأخلاقية.

ج- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

٢. اقرأ العبارة الآتية من النص ثم أجب:

«فالمعاييرُ العالميةُ تُحدِّدُ الإطارَ العامَّ الذي يصونُ الكرامةَ... في حين تقومُ التشريعاتُ الوطنيةُ بتنظيمِ ممارستِها بما يتوافق مع الدستور.»

١. ما الفكرة التي أراد الكاتب إبرازها من خلال هذه المقابلة والتوازن في الأدوار؟

.....

٢. كيف ساعد هذا الأسلوب المنطقي في إقناع القارئ بعدم وجود صراع بين العالمية والخصوصية؟

.....

٣. استخدم الكاتب التأصيل التاريخي عندما أشار إلى «الرسالات السماوية والحضارات الكبرى».

٤. ما الوظيفة الحِجاجية التي أدّاها الاستشهاد بالتاريخ والرسالات السماوية في النص؟

.....

السؤال الثاني: (نص متحرر) «وحدة الجوهر واختلاف المظاهر»

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

«إن الاختلاف بين البشر ليس إلا خديعة البصر، وتوهم العقول. فكم فرقت الألوان والأجناس واللغات بين أبناء الشعوب، حتى أمست الأرض ميدانًا للخصام بدلاً من أن تكون ملجأً للسلام!

فمهما نَأَتْ دِيَارُنَا وَتَبَايَنَتْ مَلَامِحُنَا؛ فإننا نشترك في نبض واحد وشعور واحد؛ أفلسنا نفرح للأمل ونبكي للألم؟ أفلسنا نشتكي الظلام ونصبو إلى النور؟ إن الإنسانية جوهر أصيل لا يتجزأ، ولا يتفاضل فيه إنسان على آخر إلا بما يقدمه من خير ونفع لبني جنسه.

إن العرق واللون والجاه أعراض زائلة، كالشمس تشرق ثم تأفل، وكالظل يمتد ثم ينحسر، أما الكرامة الإنسانية فهي الجوهر الثابت الذي أودعه الله في كل نفس. وما الحرب والشحناء إلا نتاج جهل مَقْرُون بالكبر والغرور، يوم يظن المرء أنه أفضلُ من أخيه؛ لا لشيء إلا لأنه وُلِد في بقعةٍ يراها بِكِبره الأفضلَ، أو يتكلم بلسانٍ يراه بغروره سيدَ الألسنِ كافةً.

فهلم أخي الإنسان، نَبنِ معا عالما لا مكان فيه للتعصب، يتلاقى فيه الشرق والغرب، وتتآلف فيه الأجناس، ويبتسم فيه الأبيض للأسود.

إن السعادة الحقيقية لن تكون في الِاحْتِكَارِ والاستعلاء، بل في العطاء والإخاء... فامدد إليّ يدك، فإنها يد أخيك! »

١. اختر الإجابة الصحيحة:

◆ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

(أ) الاختلاف اللغوي أصل الحضارات. (ب) خطورة الحروب على الاقتصاد.
(ج) الوحدة الإنسانية والشعور المشترك بين البشر. (د) دور الطبيعة في تحسين العواطف البشرية.

nezakr.natega4dk.net

◆ نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: «الأرضُ ساحةً لِلخِصَامِ» في الفقرة الأولى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

ما العلاقة بين جملتي: «فَرَّقَتِ الألوانُ والأجناسُ» و«أَمْسَتِ الأرضُ ساحةً لِلخِصَامِ»؟

(أ) سبب ونتيجة. (ب) تعليل وتأكيد.

(ج) تقابل وتضاد. (د) إجمال وتفصيل.

٢. استخرج من النص سببين أرجعهما الكاتب لتفشي الشحناء والتفاضل بين البشر، موضحًا المقاييس الحقيقية للمفاضلة بين الإنسان وأخيه من وجهة نظره.

.....

٣. وظّف الكاتب أسلوب الاستفهام الإنكاري والمقابلة للتأثير في القارئ. هاتِ مثالاً لكل منهما من النص، وبَيِّن أثرهما البلاغي في خدمة قضية المساواة.

.....

الأداءات المنزلية

السؤال الثالث: (نص نثري) الحرية الفكرية للأديب (عباس محمود العقاد)

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. في عصرنا الحالي، ينساق الكثيرون وراء «الترند» والشائعات دون تثبّت. استخرج من مقال العقاد جملة تصلح لردع هذا السلوك، وفسر وجه الاستشهاد بها.

- الجملة من النص: ..... - تفسير وجه الاستشهاد: .....

٢. حدد المفهوم الصحيح لمصطلح «التمحيص» كما ورد في سياق جملة «أن ينظر ويُمحّص»:

◆ قبول الفكر وتناقلها سريعاً لزيادة انتشارها بين الجمهور.

◆ تقليب الفكرة واختبار صحتها وفحصها بعناية لتمييز جيدها من رديئها.

◆ حفظ النصوص القديمة وترديدها في المحافل دون تغيير دلالاتها النصيّة.

◆ رفض كل ما قاله السابقون لمجرد أنه قديم ولم يعد يناسب الحاضر.

السؤال الرابع: (نص شعري) يا أخي الإنسان لـ (إيليا أبو ماضي)

١. ركّز الشاعر في النص على تقلبات المادة وعدم ثباتها من خلال قوله: «لَا، فَهَذِي تَأْتِي وَتَمْضِي...وأي شيء يؤبّد»، مسلّطًا الضوء على حتمية الفناء.

أ- ما الأداة الفكرية التي استخدمها الشاعر هنا لنزع صفة الخلود عن مقتنيات الشخص المتعالي؟

.....

ب- كيف يخدم هذا التغير المستمر للماديات الفكرة الرئيسة للنص؟

.....

٢. يقول الشاعر: «لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى ... إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَدْ» وضح كيف تساعد هذه الفكرة في نشر قيم التسامح والتعايش السلمي بين أفراد المجتمع الواحد؟ اكتبُ إجابتَك في ثلاثة أسطر.

.....

.....

nezakr.natega4dk.net

الفترة الثانية	الأسبوع .....

مراجعة على الوحدة الثالثة

التاريخ .....

الأداءات الصفية

السؤال الأول: (من روائع الأدب العربي)

اقرأ النص التالي من قصة (شمس وليل) لـ (محمود تيمور)، ثم أجب عما يأتي:

(انضممت وأسرتي إلى رفقة دولية في قطار سياحي سيقطع السويد في ثمانية أيام، كانت لكل أسرة مقصورة، وللطعام مواعيد، ولليوم برنامج من الزيارات والرحلات، وعلى الموائد وضعت أعلام البلدان التي جاء منها المسافرون، فخفق أمامنا العلم المصري، وشعرت أن المسافر يحمل وطنه معه ولو ابتعد عنه آلاف الأميال، لم يكن القطار وسيلة نقل فحسب.)

أ- علل: لم يكن القطار في نظر الكاتب مجرد وسيلة نقل فحسب.

ب- ما الشعور الذي انتاب الكاتب عند رؤية العلم المصري على المائدة؟

ج- «يحمل المسافر وطنه معه ولو ابتعد عنه آلاف الأميال»؛ في ضوء هذه العبارة، بيّن كيف ينعكس انتماء المسافر لوطنه على تمثيله لهويته وثقافة بلده خارج الحدود؟

السؤال الثاني: نص متحرر إثرائي

اقرأ الفقرة التالية، من كتاب عن الحرية أتحدث لـ (زكي نجيب محمود) ثم أجب:

«تتميز الحرية الإنسانية بكونها مكسبة مرهونة بالفطرة المرتكزة على المعرفة والعلم بطبائع الأشياء. غير أن الشائع هو الفهم القاصر للحرية باقتصاره على «جانبها السلبي»، وهو مجرد التحرر وفك القيود والانطلاق دون اتجاه؛ في حين أن جوهرها الحقيقي يكمن في «جانبها الإيجابي البنّاء» الذي تقوم عليه الثقافات وتُبنى به الحضارات. وهذا البعد الإيجابي لا يتحقق إلا بالمعرفة والتفكر المأمور به إلهيًّا في خلق السماوات والأرض، ليصبح الفكر الواعي هو الشرط الأساس للإيجابية، والحرية بجانبيها (السلبي والإيجابي) هي المقوِّم الأساس لكرامة الإنسان ومسؤوليته الأخلاقية، وبدونها لا قيام لحضارة ولا لعلوم أو فنون.»

أ- يرى زكي نجيب محمود أن الحرية تتكون من جانبين (سلبي وإيجابي)، بينما يركز العقاد في نصه (الحرية الفكرية) على الحرية بوصفها استقلالاً فكريّا ومقاومة للجمود والتقليد. وازن بين النصين مبينًا: معنى «الحرية» عند (زكي نجيب محمود) وما يقابله عند (العقاد).

ب- يقرر زكي نجيب محمود أن «الحرية الإيجابية هي التي تُبنى بفضلها الحضارات وتُقام الثقافات»، بينما يرى العقاد أن الحرية الفكرية هي المحرك لكسر قيد الماضي والتقدم. في ضوء ذلك، أيُّ النتيجة الآتية تعبر عن الرؤية المشتركة للكاتبين؟ اختر

- الحرية الفكرية مجرد حق فردي يتوقف عند حدود رغبة الإنسان في الانطلاق دون غاية.
- التحرر من القيود (الجانب السلبي) كافٍ وحده لبناء المجتمع وتطوير العلوم والفنون.
- الحرية الفكرية ليست مجرد غياب للقيود، بل هي طاقة إيجابية واعية لبناء الحضارة والتقدم.
- التقليد والمحاكاة هما الأساس الإيجابي الذي يُبقي على التراث والثقافة من الاندثار.

nezakr.natega4dk.net

السؤال الثالث: الإملاء

صوّب الكلمات التي ورد بها خطأ إملائي في الجمل التالية، مع بيان السبب:

«لا يجوز تَجْزِأةُ حقوق الإنسان او التمييز بين الفئات».....السبب: .....

«يتئثر الفرد ببِيْئَتِهِ الثقافية والإجتماعية».....السبب: .....

السؤال الرابع: الكتابة

طلب منك مشرف جماعة الصحافة المدرسية كتابة «كلمة الصباح» للإذاعة المدرسية حول قضية: «احترام عادات الشعوب وثقافاتهم دون الإخلال بالحقوق الأساسية للإنسان».

اكتب الكلمة من (ثلاثة) أسطر، موظّفًا فيها (نعتًا سببيًّا) أو (بدل اشتمال)، واحرص على سلامة علامات الإعراب والرسم الإملائي للهمزات المتوسطة.

الأداءات المنزلية

القواعد النحوية

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة:

«أسهم هذا الرجل في صياغة القوانين». كلمة (الرجل) تعرب:

أ - نعتا مرفوعا. ب- بدلا مطابقا مرفوعا.

ج- فاعلا مرفوعا. د- مضافا إليه مجرورا.

«يسير المجتمع بخطى ثابتة نحو بناء مستقبل ملؤه الأمل». النعت الجملة هنا هو:

أ - بخطى ثابتة. ب- نحو بناء. ج- ملؤه الأمل. د- ثابتة.

«تأثرت بالفيلسوف الحكيمة ..... في طرح قضية العالمية والخصوصية».

أ - آرائه. ب- آراءه. ج- آراؤه. د- آراء.

السؤال الثاني: ميّز بين النعت والبدل في الجمل الآتية مع بيان نوعيهما:

(أ) شهد العالم صراعات كبرى كشفت غياب الضوابط. .....

(ب) اعتنت الرسالات السماويةُ معظمُها بتكريم بني آدم. .....

(ج) أسهم المفكر العقاد في توضيح مفهوم الحرية. .....

السؤال الثالث: الإملاء

صوّب الكلمات التي ورد بها خطأ إملائي في الجمل التالية، مع بيان السبب:

«ولد محمود تيمور في بيأة ارتبطت بـالعِلم والأدب» التصويب: ..... السبب: .....

«بدئ الكاتب صياغت أعماله باللغة العربية الفصحه « التصويب: ..... السبب: .....

السؤال الرابع: الكتابة

(يواجه التعليم المعاصر تحدياً في الجمع بين مواكبة التطور وصون الهوية). اكتب في حدود (٤ -٦) أسطر فقرة تأملية لمجلة الحائط المدرسية، تبيّن فيها كيف يمكن للمنظومة التعليمية أن تنمي مهارات العصر لدى النشء دون إفقادهم قيمهم المجتمعية المتوارثة.»، موظّفًا فيها (بدل اشتمال)، واحرص على سلامة علامات الإعراب والرسم الإملائي للهمزات المتوسطة.

nezakr.natega4dk.net

الفترة الثالثة	الأسبوع .....

التقييم الأسبوعي

التاريخ .....

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: النص المعلوماتي (حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية)

استخدم الكاتب التأصيل التاريخي عندما أشار إلى «الرسالات السماوية والحضارات الكبرى».

ما الوظيفة الحِجاجية التي أدّاها الاستشهاد بالتاريخ والرسالات السماوية في النص؟

السؤال الثاني: النص النثري (الحرية الفكرية)

ناقش الكاتب فكرة «سلطان الوهم أو العادة» في مقابل «سلطان العقل». في ضوء فهمك للنص، كيف يتحول التقليد الأعمى إلى قيد غير مرئي يأسر عقل الإنسان؟

السؤال الثالث: النص الشعري (يا أخي الإنسان)

في النص مقابلات واضحة مثل: (تشقى وتسعد) و(تبلى وينفد).

كيف أسهم التضاد بين (تشقى وتسعد) في دحض حجة المتكبر بأن ماله يحميه من تقلبات الحياة؟

ما الفرق بين دلالة الفعل (يبلى) للثياب والفعل (ينفد) للمال في البيت الأخير؟

السؤال الرابع: القواعد النحوية والإملائية

١- اقرأ العبارة التالية ثُمَّ استخرج:

«يسعى ذلكم الإعلان العالمي المشترك إلى صون كرامة الإنسان الفرد من أيِّ طمسٍ».

(أ) نعتًا، واضبط آخِره بالشكل: ..... (ب) بدلًا، وحدد نوعه: .....

٢- اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا ونحويا لملء الفراغات التالية:

إنَّ احترام كرامة الإنسان يبعث على .....في نفوس الأفراد.

أ- الإطْمِئْنَانِ ب- الإطمأنان ج- الأطمئنان د- الطمأنينة

السؤال الخامس: الكتابة

اكتب لافتة إرشادية قصيرة (في سطرين) تحث فيها زملاءك على «احترام آراء الآخرين وعدم الإساءة إليهم»، مع اشتراط أن تتضمن لافتتك:

- كلمة بها همزة متوسطة على واو. - جملة تشتمل على بدل مطابق.

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: النص المعلوماتي (حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية)

وازن الكاتب في نصه بين فكرتي: «عالمية المبادئ» و«خصوصية التطبيق في كل مجتمع».

كيف أقنعنا الكاتب بأن احترام خصوصية الشعوب لا يتعارض أبدًا مع كرامة الإنسان وحقوقه العامة؟

السؤال الثاني: النص النثري (الحرية الفكرية)

يبيّن العقاد أن الإنسان قد يقع أسيرًا لرأي الأغلبية لمجرد الخوف من مواجهة المجتمع.

nezakr.nateg4dk.net

في ضوء فهمك للنص، كيف يعطل الخوف من كلام الناس استقلال العقل وحريته في التفكير؟

السؤال الثالث: النص الشعري (يا أخي الإنسان)

ما المعنى الإنساني الذي أراد الشاعر إيصاله حين جعل قلبه «معبدًا للحب»؟

السؤال الرابع: القواعد النحوية والإملائية

١- اقرأ العبارة الآتية ثم استخرج المطلوب:

«إن هذا الحوار الهادئ يضمن حماية الكرامة الإنسانية لكل فرد في المجتمع».

(أ) نعتًا، واضبط آخره: .....

(ب) بدلًا، واذكر نوعه: .....

٢- اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا ونحويًا لملء الفراغ:

يحرص المعلم المخلص على بث ..... في نفوس طلابه.

(أ) التَّفَاؤُلِ (ب) التَّفَاءُلَ (ج) التَّفَائُلِ (د) التَّفَاؤُولِ

السؤال الخامس: الكتابة

اكتب عبارة إرشادية في سطرين تنصح فيها زملاءك بـ «استعمال العقل ونبذ التعصب الفكري»، شرط أن تتضمن:

- كلمة بها همزة متوسطة على نبرة. - جملة تشتمل على نعت جملة.

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: النص المعلوماتي (حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية)

أكّد الكاتب أن التذرع بالعادات والتقاليد لا يصح أن يكون حجة لحرمان الإنسان من حقوقه الطبيعية.

وضّح كيف ردّ الكاتب بالحجة والمنطق على من يستغل خصوصية المجتمع لتبرير الظلم؟

السؤال الثاني: النص النثري (الحرية الفكرية)

يؤكد العقاد أن حرية التفكير هي أساس كل فعل نافع للإنسان.

بيّن بأسلوبك كيف يؤدي منع حرية التفكير إلى حرمان المجتمع من التجديد والإبداع.

السؤال الثالث: النص الشعري (يا أخي الإنسان)

يقارن الشاعر بين حقيقة الإنسان المخلوق من تراب، وزينة الثياب والذهب التي يتباهى بها البعض.

١- كيف بيّن الشاعر أن المظاهر الزائفة تزول ويبقى جوهر الإنسان الحقيقي؟

٢- ما الأثر النفسي الذي يتركه نداء الشاعر المتكرر بـ «يا أخي» في قلب القارئ؟

السؤال الرابع: القواعد النحوية والإملائية

١- اقرأ العبارة الآتية ثم استخرج المطلوب:

«أعجبني هذا المفكر أسلوبُه الراقي في ترسيخ قيم التعايش».

(أ) نعتًا، واضبط آخره: ..... (ب) بدلًا، واذكر نوعه: .....

٢- اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا ونحويًا لملء الفراغ:

تميّز المقال بـ ..... الفكرية في طرح الحلول.

(أ) الجُرْأَةِ (ب) الجُرْئَةِ (ج) الجُرْءَةِ (د) الجرأةُ

nezakr.nateg4dk.net

السؤال الخامس: الكتابة

اكتب رسالة قصيرة في سطرين على منتدى المدرسة تدعو فيها زملاءك إلى «التأكد من صحة الأخبار وعدم تقليد الآخرين بغير دليل»، شرط أن تتضمن:

- كلمة بها همزة متوسطة على ألف.
- جملة تشتمل على بدل اشتمال.

مراجعة عامة على الفصل الدراسي الأول

السؤال الأول: القراءة

أولًا: من نص: (العلم بين القانون والضمير)

اقرأ الفقرة من « لم يعرف الإنسان...» إلى « تقدم المجتمعات وازدهارها.» ثم أجب:

١. كيف أسهمت الاكتشافات البشرية الأولى (كإشعال النار وصناعة الأدوات) في تغيير علاقة الإنسان بالعالم من حوله كما تفهم من النص؟

٢. «صار العلم ركيزة أساسية في تقدم المجتمعات وازدهارها». ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك للنص، موضحًا ما قد يترتب على تخلي أي مجتمع عن هذه الركيزة في العصر الحالي.

ثانيًا: من نص:(التقنية وصناعة الرأي العام)

اقرأ الفقرة من « غير أن تحميل التقنية وحدها ...» إلى «وبين الشهرة والمصداقية.» ثم أجب:

- حلّل كيف عالج الكاتب قضية تأثير التقنية في تشكيل الرأي العام، مبيّنًا ما إذا كان قد تناولها بموضوعية أم بتحيّز، مع الاستشهاد بما ورد في النص.

ثالثا: من نص: (حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية)

١. ما الهدف الحقيقي والدافع الرئيس وراء صياغة «الإعلان العالمي لحقوق الإنسان» كما بيَّنه الكاتب؟

٢. وضح من خلالِ فهمك للنص كيف كشفت الصراعات الكبرى خطورة غياب الضوابط القانونية والأخلاقية، وكيف ساهم ذلك في تغيير طبيعة العلاقة بين الدولة والفرد؟

السؤال الثاني: (من روائع الأدب العربي)

اكتب (٣ - ٥) أسطر عن عملَيْن أدبيين ممّا درست ؛ موضحًا الفكرةَ الرئيسةَ لكلّ منهما، وأهمَّ القِيَمِ المتضمَنة فيهما.

السؤال الثالث: النصوص النثرية

أولًا: من نص (الخلق جوهر الفضيلة)

١. بيّن الصورة البيانية وسر جمالها في قوله: «حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه».

٢. «الضمير هو الحارس الأمين لسلوك الإنسان لا عيون البشر». ناقش هذه العبارة مستدلًا بما ورد في الفقرة من مقارنة بين حالتي الأمن والخوف، والسر والعلانية.

ثانيًا: من نص (بين الذوق والعقل)

١. ما المعيار الفاصل الذي اعتمده الكاتب للتمييز بين الأمم المتحضرة وتلك «البدائية»؟ وكيف يسهم غياب الحس الجمالي في انحدار قيمة المجتمع؟

nezakr.natega4dk.net

٢. اعتمد الكاتب في فقرته على أسلوب الشرط، وتكرار صيغ الأمر، والمزاوجة اللفظية؛ بيّن الأثر الدلالي لهذه الوسائل في إقناع القارئ بفكرته.

ثالثًا: من نص (الحرية الفكرية)

١. ما الضابط الأساس لحرية التفكير كما يراه الكاتب ؟

٢. حدد الكاتب ثلاثة موانع أو قيود قد تُرهب الإنسان وتسلبه شجاعته الفكرية؛ اذكرها، مبينًا كيف يتغلب المفكر الحر عليها.

٣. «الحرية الفكرية لا تعني الفوضى»؛ ناقش هذه العبارة مبينًا الآثار السلبية التي قد تلحق بالمجتمع إذا تحكم «الهوى والتقليد الأعمى» وغاب «الدليل والحجة» في الحوارات الفكرية.

السؤال الرابع: النصوص الشعرية

أولًا: من نص (العلم نور):

١. اعتمد الشاعر على أسلوب القصر والتوكيد في توضيح فكرته. وضح ذلك.

٢. ما القيمة الفنية لقول الشاعر: (فاز أسلمنا ضميرا)؟

ثانيًا: من نص (أثر الكلمة وحفظ اللسان)

١. بيّن نوع الأسلوب الإنشائي وغرضه البلاغي في قوله: «والسرَّ فاكتمْه ولا تنطقْ به»، موضحًا القيمة الجمالية للجمع بين الأمر والنهي في شطر واحد.

٢. يرى الشاعر أن خطر إفشاء السر لا يقتصر على مجرد انتشاره، بل يمتد إلى تشويهه، دلل على ذلك من خلال فهمك للشطر الأخير من البيت الثاني.

ثالثًا: من نص (يا أخي الإنسان)

١. يقيم الشاعر في البيتين الأول والثاني مقارنة تهكمية بين أمانيه وأماني الشخص المتكبر؛ اشرح هذه المقارنة موضحًا الحقيقة التي أقرّها في البيت الثالث.

٢. بيّن نوع الأسلوب الإنشائي وغرضه البلاغي في ختام البيت الثالث: «وأيُّ شيءٍ يُؤبَّد؟».

السؤال الخامس: الكتابة

١. طلب منك مسؤول الإذاعة المدرسية تقديم «فقرة حوارية « لإلقائها في طابور الصباح حول قضية: «الاختلاف في عادات الشعوب وتقاليدهم لا يمنع تكوين صحبة إنسانية راقية».

اكتب الفقرة في (ثلاثة) أسطر، واحرص على سلامة علامات الإعراب والرسم الإملائي للهمزات المتوسطة.

٢. طلب منك رائد اللجنة الثقافية كتابة «كلمة موجزة» في مجلة الأنشطة الثقافية حول قضية: «أهمية المحافظة على التراث والهوية الوطنية مع الأخذ بأسباب التقدم التكنولوجي المعاصر».

اكتب الكلمة في (ثلاثة) أسطر، موظّفًا فيها (نعتًا سببيًّا)، واحرص على سلامة علامات الإعراب والرسم الإملائي للهمزات المتوسطة.

nezakr.natega4dk.net



إعداد

د. إسماعيل عبد العاطي
د. كمال عوض الله
د. سعيد عبد الحميد
أ. سلوى عبد الله
د. علي ربيع
د. وفاء مسموع

إشراف عام

د. جبريل أنور حميدة
رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

nezakr.natega4dk.net